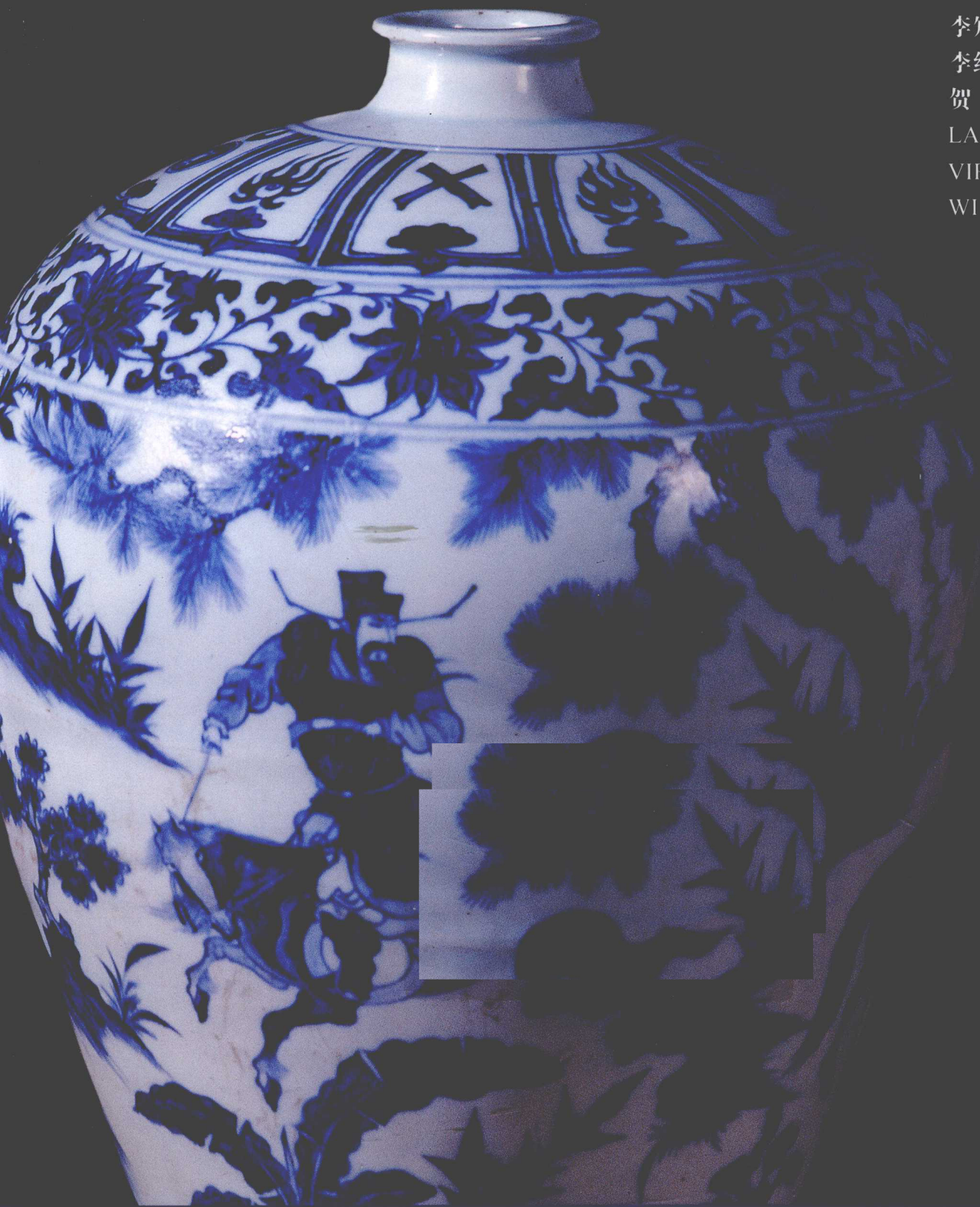


中國文化与文明



中国陶瓷艺术



李知宴 主编
李纪贤 权奎山 丁鹏勃
贺利 金沢 阳
LAURIE E. BARNES
VIRGINIA L. BOWER
WILLIAM R. SARGENT

中国 外文出版社 北京

美国 耶鲁大学出版社 纽黑文 / 伦敦



中国陶瓷艺术

绪论：李知宴 Virginia

前言：David Ake Sensa

编审：Virginia L. Bower 贺利

丛书名题字:

启功 (原中国书法家协会会长)

作者: 李知宴 权奎山 丁鹏勃 贺利

李纪贤 金沢 阳 Laurie E. Barnes

Virginia L. Bower William R. Sargent

翻译: 李建 陆鹏亮 倪亦斌 章锐 邹昕

总监制: 李振国

责任编辑: 程钦华 孙树明 王家胜

装帧设计: 王国桢

卷首图:

宋·定窑 白瓷孩儿枕

图书在版编目 (CIP) 数据

中国陶瓷艺术/李知宴主编; 权奎山、贺利、李纪贤等著;

李建、陆鹏亮、倪亦斌等译

—北京: 外文出版社; 纽黑文: 耶鲁大学出版社 2010

(中国文化与文明)

ISBN 978-7-119-06711-7

I. 中… II. ①李… ②权… ③李… III. 陶瓷史-中国

-画册

IV. J309.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第202465号

英文版同时出版

中国文化与文明丛书

中国陶瓷艺术

©2010 外文出版社 / 耶鲁大学出版社

外文出版社

(北京百万庄大街24号 邮政编码100037)

电话: (010)68320579/68996067 (总编室)

(010)68995844/68995852 (发行部)

(010)68327750/68996174 (版权部)

网址: <http://www.flp.com.cn>

耶鲁大学出版社

(美国康涅狄格州纽黑文市)

P. O. Box 209040

联合出版

深圳中华商务联合印刷有限公司印制

2010年12月第1版 (8开)

ISBN: 978-7-119-06711-7

定价: 698.00元 (精)

版权所有, 未经书面许可, 本书任何章节、插图均不得以任何形式翻印。

注: 本书中个别图片未能及时联系作者, 请作者见到本书后与出版社联系, 将按本书统一标准支付图片稿酬。

中國文化與文明

魯迅
題



外文出版社
北京

耶鲁大学出版社
纽黑文—伦敦

主编 李知宴

撰稿 (以章节为序)

李知宴 权奎山 丁鹏勃 贺 利

Laurie E. Barnes 李纪贤

金沢 阳 William R. Sargent



中国国际出版集团暨美国耶鲁大学出版社谨此
向给予“中国文化与文明”丛书关心和支持的机构
和个人深表谢意！

双方出版者对给予本套丛书财政支持的下列机
构和个人致以谢意：

露丝·戴顿和布鲁斯·戴顿

罗伯特·H·埃尔斯沃思（安思远）

威廉·休利特和弗洛拉·休利特基金会

利荣森（J.S.Lee）

亨利·鲁斯基金会

帕特里夏·梅隆

国家人文基金会（美国）

约翰·里德和辛西娅·里德

罗森克兰茨基金会

斯塔尔基金会

“中国文化与文明”丛书介绍

本套丛书旨在向广大读者及专业人士详细介绍中国灿烂的文化，它的出版是中外学者和出版者们携手合作的结果。书中首次采用了许多鲜为人知的原始资料，向读者展示了学术界最新、最权威的研究成果。本套丛书同时推出中文版和英文版。

本套丛书由中国国际出版集团和耶鲁大学出版社共同编辑出版。

丛书编纂荣誉主席：

中华人民共和国前副主席 **荣毅仁**

美国前总统 乔治·布什

丛书中国顾问委员会主席：

黄 华 中华人民共和国全国人民代表大会常务委员会前副委员长

丛书中国顾问委员会委员：

范敬宜 中华人民共和国全国人民代表大会科教文卫委员会前副主任

蔡名照 中共中央宣传部副部长、中华人民共和国国务院新闻办公室前副主任

柴泽民 中华人民共和国首任驻美国大使

杨正泉 中华人民共和国国务院新闻办公室前副主任

丛书美国顾问委员会主席：

亨利·基辛格博士 美国前国务卿

丛书美国国际咨询委员会主席：

兹比格纽·布热津斯基博士 美国前总统国家安全事务顾问

丛书美国友人委员会主席：

纳尔逊·洛克菲勒夫人

丛书合作项目总协调人：

黄友义 中国国际出版集团副总裁（中方）

约瑟夫·里德 联合国副秘书长（美方）

中国国际出版集团编辑顾问委员会成员：

季羨林 北京大学教授

李学勤 清华大学教授

林戊荪 中国翻译工作者协会副会长

杨 新 故宫博物院前副院长

汪庆正 上海博物馆副馆长

美国耶鲁大学出版社编辑顾问委员会成员：

高居翰 加利福尼亚大学伯克利分校

高美庆 香港中文大学

乔纳森·斯宾塞 耶鲁大学

屈志仁 纽约大都会艺术博物馆

特向“中国文化与文明”丛书高级顾问约瑟夫·里德先生表示感谢！

中国历代纪年表

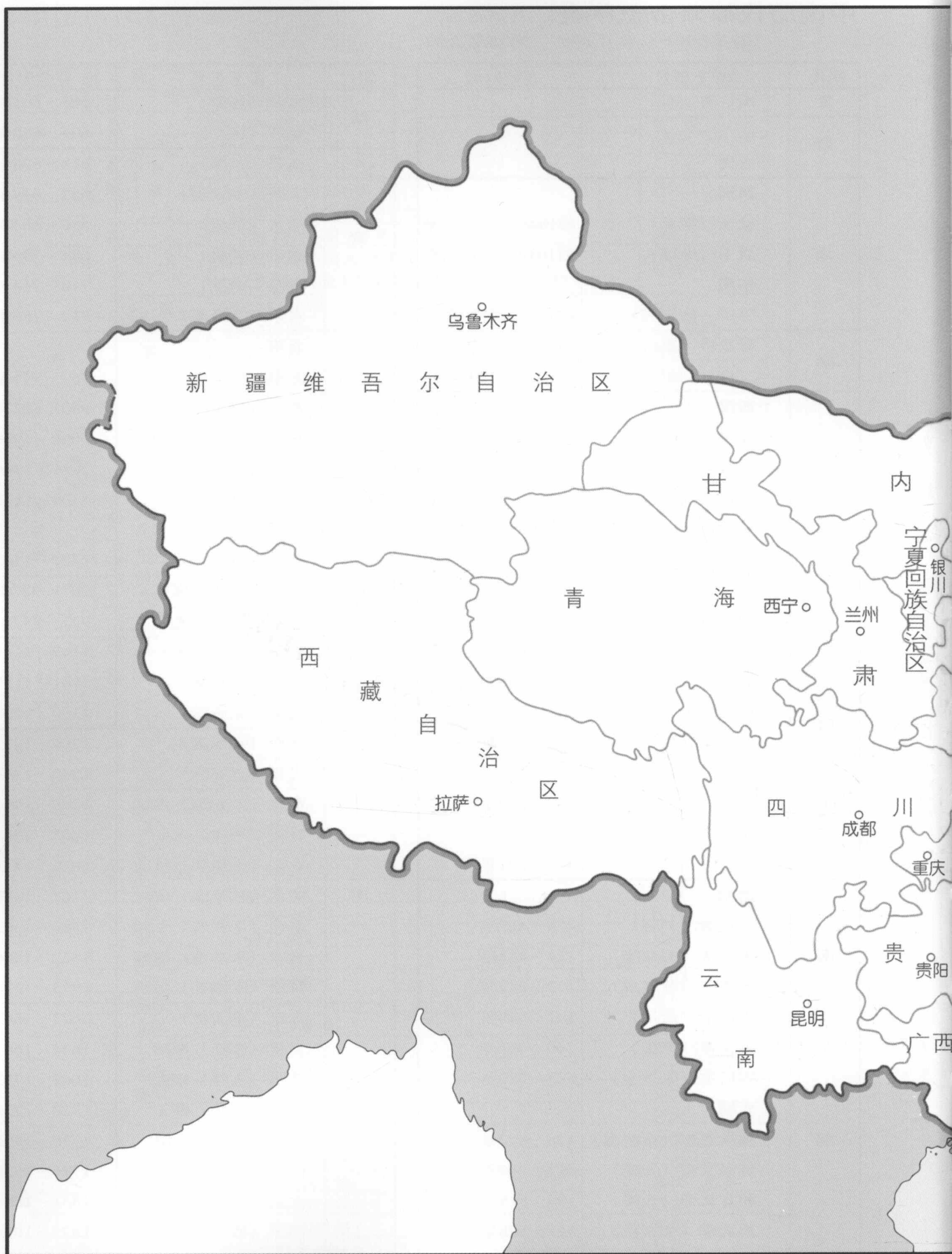
旧石器时代 约100万年—1万年前
新石器时代 约1万年—4000年前

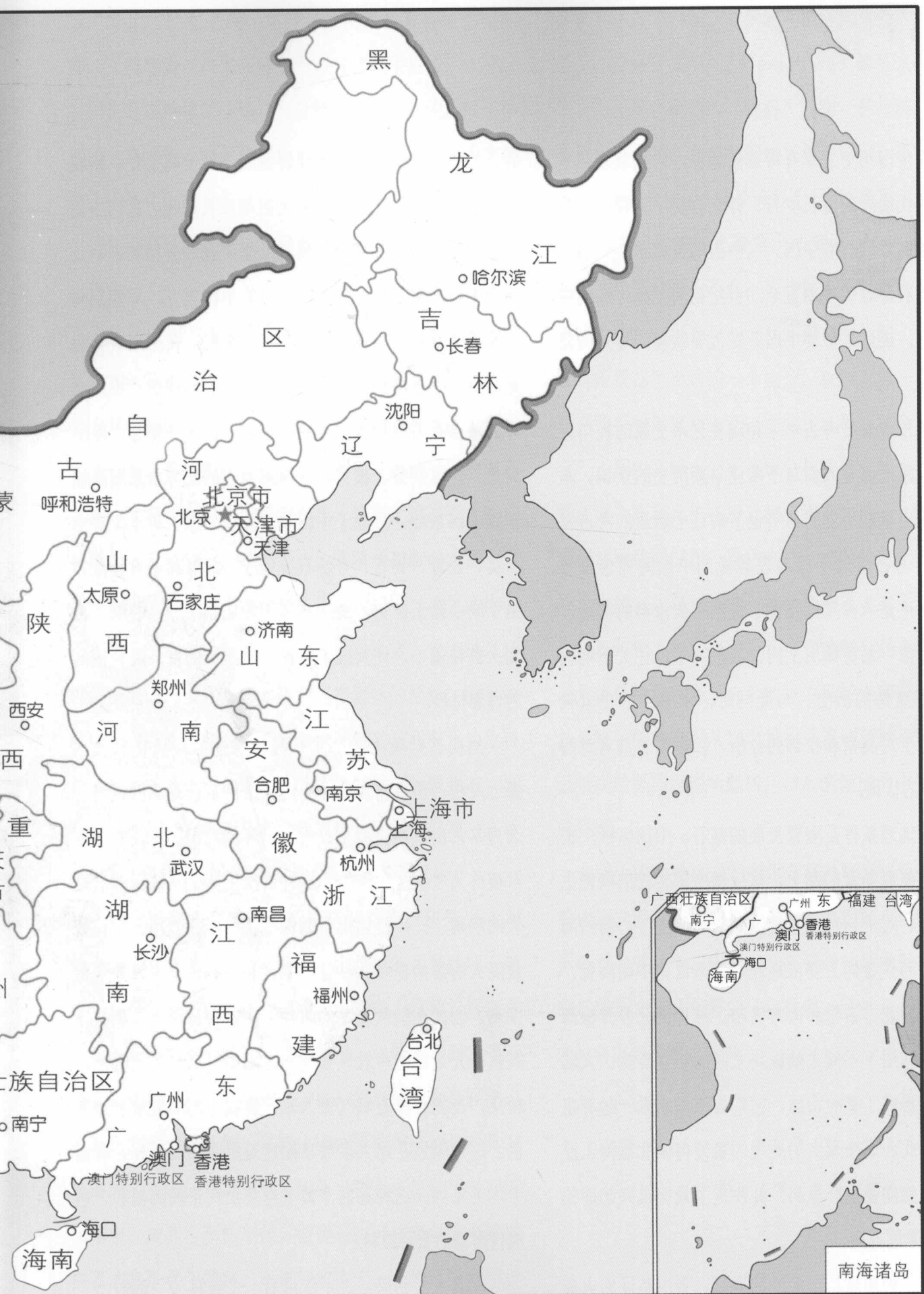
朝 代			公 元	都 城
夏			前 2070-前 1600 年	阳城、斟鄩
商			前 1600-前 1046 年	亳、殷
周	西 周		前 1046-前 771 年	镐
	东 周	春 秋	公元前 770-前 476 年	洛邑
		战 国	公元前 475-前 221 年 (东周于公元前 256 年灭亡)	
秦			公元前 221 年-前 206 年	咸阳
汉	西 汉		公元前 206 年-公元 25 年 包括新朝（公元 9-23 年）和更始帝（公元 23-25 年）	长安
	东 汉		公元 25-220 年	洛阳
三 国	魏		公元 220-265 年	邺、洛阳
	蜀		公元 221-263 年	成都
	吴		公元 222-280 年	建业
晋	西晋		公元 265-317 年	洛阳
	东晋		公元 317-420 年	建康
南 北 朝	南 朝	宋	公元 420-479 年	建康
		齐	公元 479-502 年	建康
		梁	公元 502-557 年	建康
		陈	公元 557-589 年	建康
	北 朝	北魏	公元 386-534 年	平城、洛阳
		东魏	公元 534-550 年	邺
		西魏	公元 535-556 年	长安
		北齐	公元 550-577 年	邺
		北周	公元 557-581 年	长安
隋		公元 581-618 年	长安、洛阳	
唐		公元 618-907 年 包括周（武则天称帝）公元 684-705 年	长安	
五 代	后梁	公元 907-923 年	汴	
	后唐	公元 923-936 年	洛阳	
	后晋	公元 936-947 年	汴	
	后汉	公元 947-950 年	汴	
	后周	公元 951-960 年	汴	
十 国	蜀	公元 907-925 年	成都	
	后蜀	公元 934-965 年	成都	
	南平（荆南）	公元 924-963 年	荆州	
	楚	公元 927-951 年	潭州	
	吴	公元 902-937 年	江都	
	南唐	公元 937-975 年	金陵	
	吴越	公元 907-978 年	钱塘	
	闽	公元 909-945 年	长乐	
	南汉	公元 917-971 年	番禺	
	北汉	公元 951-979 年	太原	
辽		公元 907-1125 年	南京（今北京）	
宋	北宋	公元 960-1127 年	东京（今开封）	
	南宋	公元 1127-1279 年	临安	
西夏		公元 1038-1227 年	兴庆	
金		公元 1115-1234 年	中都（今北京）	
元		公元 1271-1368 年	大都（今北京）	
明		公元 1368-1644 年	南京、北京	
清		公元 1644-1911 年	北京	
中华民国		公元 1912-1949 年	南京	
中华人民共和国		公元 1949 年——	北京	

中国历代部分帝王年表

朝代	帝王名号	在位时间
夏	禹	
商	汤 盘庚	
周	西周 武王（姬发） 成王（姬诵） 东周 平王（姬宜臼）	前1046－前1043年 前1042－前1021年 前770－前720年
秦	始皇帝（嬴政） 二世（胡亥）	前221－前210年 前209－前207年
汉	西汉 高祖（刘邦） 文帝（刘恒） 景帝（刘启） 武帝（刘彻） 东汉 光武帝（刘秀） 明帝（刘庄） 桓帝（刘志）	前206－前195年 前179－前157年 前156－前141年 前140－前87年 25－57年 58－75年 147－167年
三国	魏文帝（曹丕） 蜀昭烈帝（刘备） 吴大帝（孙权）	220－226年 221－223年 222－252年
晋	西晋 武帝（司马炎） 东晋 元帝（司马睿）	265－290年 317－322年
南北朝	南朝 宋武帝（刘裕） 宋文帝（刘义隆） 齐高帝（萧道成） 梁武帝（萧衍） 陈文帝（陈蒨） 陈后主（陈叔宝） 北朝 魏太武帝（拓跋焘） 魏孝文帝（元宏） 魏宣武帝（元恪） 周武帝（宇文邕）	420－422年 424－453年 479－482年 502－549年 560－566年 583－589年 424－452年 471－499年 500－515年 561－578年

朝代	帝王名号	在位时间
隋	文帝（杨坚） 炀帝（杨广）	581－604年 605－618年
唐	高祖（李渊） 太宗（李世民） 高宗（李治） 武后（武曌） 睿宗（李旦） 玄宗（李隆基）	618－626年 627－649年 650－683年 684－705年 710－712年 712－756年
宋	北宋 太祖（赵匡胤） 真宗（赵恒） 神宗（赵顼） 哲宗（赵煦） 徽宗（赵佶） 南宋 高宗（赵构）	960－976年 998－1022年 1068－1085年 1086－1100年 1101－1125年 1127－1162年
辽	太祖（耶律阿保机） 太宗（耶律德光）	907－927年 927－947年
金	海陵王（完颜亮） 世宗（完颜雍） 章宗（完颜璟）	1149－1161年 1161－1189年 1190－1208年
元	太祖（铁木真） 世祖（忽必烈）	1206－1227年 1260－1294年
明	太祖（朱元璋）洪武 成祖（朱棣）永乐 宣宗（朱瞻基）宣德 宪宗（朱见深）成化 孝宗（朱祐樞）弘治 世宗（朱厚熜）嘉靖 神宗（朱翊钧）万历	1368－1398年 1403－1424年 1426－1435年 1465－1487年 1488－1505年 1522－1566年 1573－1620年
清	太宗（皇太极） 世祖（福临）顺治 圣祖（玄烨）康熙 世宗（胤禛）雍正 高宗（弘历）乾隆 仁宗（颙琰）嘉庆 文宗（奕訢）咸丰 德宗（载湉）光绪	1627－1643年 1644－1661年 1662－1722年 1723－1735年 1736－1795年 1796－1820年 1851－1861年 1875－1908年





前言

陶瓷在中国历史上享有特殊的地位：它们联系起了从旧石器时代迄今的漫长岁月，并在有文字记载以来的历史长河中对外代表着中国。《中国陶瓷艺术》一书，追溯了从旧石器时代晚期直至20世纪初清王朝终结的中国陶瓷历史，讲述了曾使中国备受世界钦羡的对外陶瓷贸易的故事。

本书的作者兼采考古学家和陶瓷艺术史家的视角。考古工作不断地照亮人们对于陶瓷早期历史的认识，本书中关于陶瓷早期历史的章节也多取证于新近的考古发掘。同时，考古学对于深入理解晚期中国陶瓷也很重要。比如：正是考古发掘发现了烧制宋代汝窑的窑址。又比如“瓷都”景德镇出土的瓷器改写了以往关于明代斗彩与五彩纹饰的历史。与此同时，本书中的史家视角，则侧重于对类型和纹饰的分析，以期增进读者对陶瓷历史演变的认识。

中国的地理条件是陶瓷发展的基石。中国纵横广袤的土地中蕴藏着丰富的黏土，这使得中国传统的陶瓷生产成为可能。对于14世纪景德镇崛起为制瓷中心前的陶瓷史，本书的作者们主要依地理区划来讨论中国陶瓷，故而将其分为北方诸窑和南方诸窑。这种南北差异源于大陆漂移作用下不同大陆板块之间的相互碰撞。大陆板块的碰撞形成了秦岭山脉，它们与淮河水系一起界定着中国的南北。这个重大的地理因素使得南北制陶工匠获得了不同的陶瓷生产原料，并决定了景德镇兴起前的中国陶瓷史发展方向。

黏土是一种质软、沉淀性的岩石，多由坚硬的火成

岩，如花岗岩、玄武岩等分解而成。黏土的主要矿物成分是以高岭土形式存在的氧化铝与二氧化硅，它们由花岗岩中的硅酸盐，特别是长石风化而成。而花岗岩则是地壳中最为常见的岩石。在当时的中国北方，早期制陶工匠最易获得的是表层土壤，或黄土层。黄土层被认为是最后一个冰河时代末期强风侵蚀岩石形成的。中国北方的黄土在有些地区可达三百米之厚，这些便是“原生黄土”。这些黄土被黄河及淮河为主的北方水系渐渐输移到中国东部，形成了中国北方冲积平原。黄土主要由石英、云母、长石、方解石等构成，故而黏土含量低。由于缺少黏土矿物，黄土在风干和烧制中不易收缩。再加上颗粒偏小，使其成了铸造青铜器皿的复杂陶瓷模具的理想材料。

然而有些黄土经历了一段特殊的持续风化和流水搬运过程，所以富含黏土矿物。这种富含黏土的材料，因为常常出现在“原生黄土”以外的沉积层内，所以通常被称为“次生黄土”。这种“次生黄土”被新石器时代的制陶工匠广泛运用于制作手工容器并被用于制作数量庞大的秦始皇陵兵马俑。富含黏土的黄土中铁的含量很高，因此在氧气充足的条件下烧制会呈现出红色，在氧化钙充足或窑内氧气量受一定限制时则呈现黄褐色。相反，在完全没有氧气流入时，烧制出的陶瓷就呈烟灰色。这种颜色在绝大多数早期建筑用陶如砖、瓦、管道中均可见到。这种高黏土黄土也是汉代铅釉陶器和一些唐代陶器的重要原料。

在黄土层和煤层之下深埋着一个被称为“高岭土”

或“瓷土”的黏土层。这些主要由高岭石构成的沉积物，又被称为“次生高岭土”。与“次生黄土”一样，它们也是由持续泥沙输移与分解形成的。次生高岭土中铁的含量很低，故而烧制后呈浅色或白色。又因为此类黏土中氧化铝的含量高于二氧化硅，而氧化铝的熔点比二氧化硅高，因此烧制时需要更高的温度，其成品致密而坚实。

从黄土层与煤层沉淀提纯出的瓷土，需再进行清洗和淘析等进一步加工，才能最终被制成陶瓷制品。与北方其他地区相比，在河南及河北省的部分地区，尤其是太行山麓，陶瓷土层更接近地表，因此早期的陶瓷工匠，如商代安阳的白陶制作者，使用了这种瓷土制作容器。一直到6世纪末7世纪初，即隋至初唐时，瓷土才在河南巩县窑和河北邢窑中被使用，并第一次生产出坚硬致密而又透明轻薄的真正意义上的瓷器。瓷土也是10世纪至北宋、金代时河北所产定窑瓷器的原料。除了高温烧制的白瓷，以北方的富含氧化铝的沉积黏土为原料的瓷器也在宋代达到鼎盛，其中包括汝窑和耀州窑。这些瓷器在很多方面都与白瓷很相像，比如它们都由高岭土、多水高岭土和少量的石英、云母及长石构成。

而中国南方陶瓷的主要原料则是瓷石和瓷土（高岭土）。瓷石见于中国南部及越南北部的诸多区域，形成于从侏罗纪到白垩纪时期的火山活动。这种材料富含优质的石英与次生钾云母或水云母。与瓷土不同，瓷石的二氧化硅（石英）和钾（云母）的氧化物含量较高，而氧化铝的含量较低。二氧化硅含量高使这种材料具有玻璃般的质地，正如其名字所示，瓷石更接近于岩石而非黏土，故其可塑性不佳。但瓷石也可被磨制成可塑性更强的扁平状小颗粒。在这种状态下，它们可以被铸成

砖块运往各个窑场。早期的人们俗称这些砖块为“白墩子”。后来英文中的“petuntse”就是来源于“白墩子”，与现在所说的“瓷石”同指一种材料。景德镇及其他南方诸窑所产早期陶瓷只单用瓷石。有时瓷石也和当地黏土混合使用，此类情形见于浙江南部龙泉窑制品。

南方使用的瓷土通常产于瓷石附近。与北方发现的“次生高岭土”不同，这些黏土是“原生高岭土”。英文中的“kaolin”一词其实源自中文的“高岭”。高岭是距景德镇不远的一个地方，欧洲人第一次在此发现并介绍了中国瓷器生产，因此将这种原料命名为“高岭土”。原生高岭土的矿物成分与次生高岭土相同，但与形成原生高岭土的花岗岩构造则更为接近。因为未经持续泥沙输移和沉积，原生高岭土的颗粒比北方的次生高岭土中的大。其可塑性与收缩性也弱于次生高岭土。但当瓷石与瓷土相结合时，其可塑性则会显著增强。在江西景德镇附近发现了大量的原生高岭土和瓷石，看来正是景德镇陶瓷工匠从14世纪起兼用这两种原料制作出高温焙烧的坚固半透明器皿，日后渐渐成为中国藉以名世的瓷器。

黏土的种类决定了南北方高温焙制与低温烧制陶瓷的出现，因此，我认为是中国的地貌根本性地决定了中国陶瓷的发展史。中国南北陶瓷的差异也正是中国南北深远的历史文化差异的一种体现。这就是《中国陶瓷艺术》将向你讲述的故事。

江文苇（David Ake Sensabaugh）

耶鲁大学艺术博物馆亚洲艺术部主任



目 录

中国历代纪年表·····	X
中国历代部分帝王年表·····	XI
中国政区图·····	XII
前言 江文苇 (David Ake Sensabaugh) ·····	XIV
绪论 (一) 李知宴·····	1
绪论 (二) 包静宜 (Virginia L. Bower) ·····	15
第一章 新石器时代的陶器 李知宴·····	29
第二章 夏至春秋时期陶器和原始青瓷的发明 权奎山、丁鹏勃、李知宴·····	89
第三章 战国秦汉的陶器与瓷器 李知宴·····	115
第四章 三国两晋南北朝时期的陶瓷 权奎山·····	157
第五章 隋唐五代陶瓷生产的兴旺 李知宴·····	193
第六章 宋、辽、西夏、金代陶瓷 贺利·····	261
第七章 元代陶瓷 潘筱莉 (Laurie E. Barnes) ·····	327
第八章 明代瓷器 李知宴·····	383
第九章 清代陶瓷 李纪贤·····	455
第十章 中国外贸陶瓷 金沢 阳、贺利、William R. Sargent·····	531
第十一章 中国陶瓷鉴定技巧 李知宴·····	599
注释·····	614
主要参考文献·····	643
作者简介·····	646
致谢·····	648
窑址分布图·····	650
海外授权图片目录·····	654
索引·····	659

绪 论 (一)

李和宴

中国是世界著名的陶瓷古国。在一万多年前的母系氏族社会的繁荣时期，就发明了陶器。3000多年前的商中期发明了原始青瓷，而在1700年前的东汉则烧制出成熟的青瓷。中国历代均有陶瓷新品种的发明问世。

在中国文化史上，陶瓷是一种独特而重要的载体。它凭借坚实的质地，稳定的性能，得以长期保存，记录下古代社会的生产、生活、科技、艺术的诸多信息。在进行田野考古时，古陶瓷是最重要的历史文物之一，我们可以通过各时期陶瓷的造型、胎体质地、装饰、釉色等，断定遗址和墓葬年代，进而研究当时的社会经济、文化艺术发展水平。

由中国外文出版社与美国耶鲁大学出版社联合编辑出版“中国文化与文明”大型丛书，全面介绍中国文明发展史。作为丛书之一的《中国陶瓷艺术》，由几个国家资深陶瓷学者执笔撰稿，以收集最有代表性器物 and 可靠的历史文献资料为基础，全面阐述陶瓷发展的历史和规律。

大约在17000年~15000年前，中国大地上相当一部分人进入原始社会母系氏族的繁荣时期。磨光石器的使用，农业的初步发展，使食物有了一定保障。人们生活从四处游荡到初步定居。在农耕、采集、渔猎经济的基础上，出现氏族聚居的村落。氏族中的部分人学会了制陶。制陶术的发明使整个社会人群的生活发生了巨大的变化。熟食、保暖以及生存环境的安全系数增加，使人的体力、智力迅速提高。陶器的烧成是人类第一次创造出生活用具，具有划时代的巨大意义（图0-1）。

陶器发明伊始，就与人类生活密不可分。它的发明加速了社会发展的进程。在中国大地上出现了不同时期、不同地域，既互有联系又互相区别的原始氏族文化圈，生产出各具特色的陶器。以黄河流域为中心，距今8000~7000年前的磁山文化、裴李岗文化时期，以生产红陶为主，发明了黑彩作装饰，这是中国陶瓷史上最早的彩陶。距今7000年~5000年的仰韶文化，生产红陶、