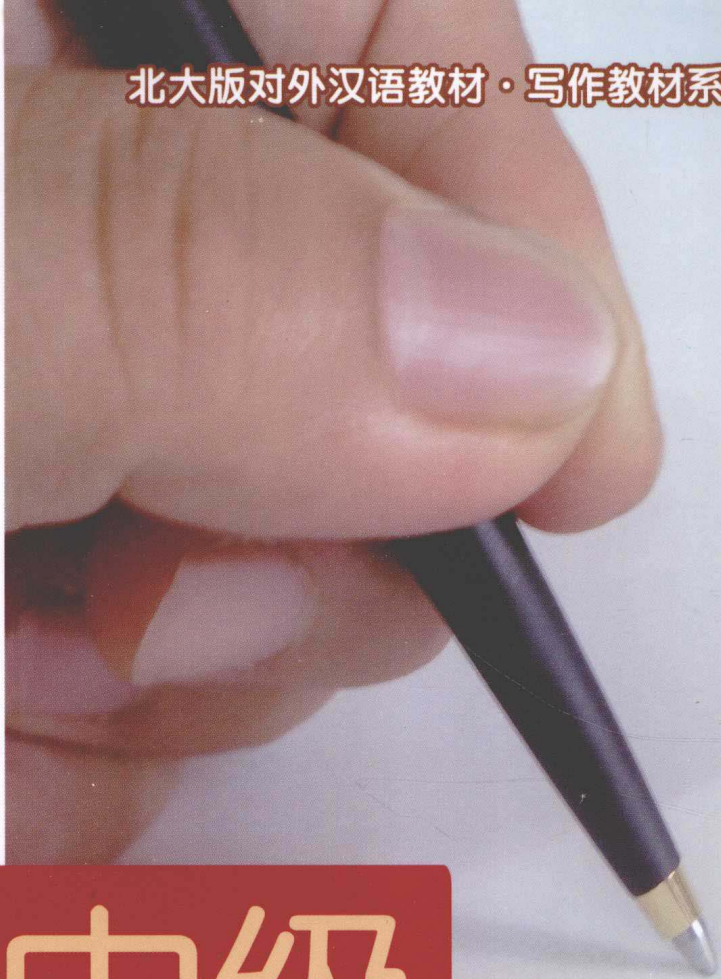


北大版对外汉语教材·写作教材系列



汉语中级

下册
写作教程

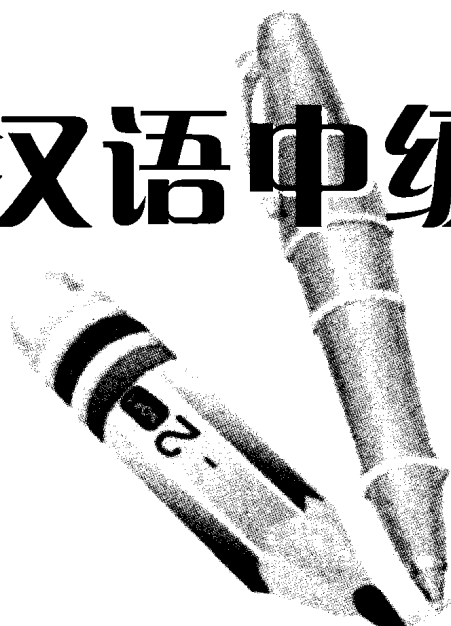
李增吉 主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

北大版对外汉语教材·写作教材系列

汉语中级



写作教程



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

汉语中级写作教程·下册 / 李增吉主编. —北京: 北京大学出版社, 2011.2
(北大版对外汉语教材·写作教材系列)

ISBN 978-7-301-18385-4

I. 汉… II. 李… III. 汉语-写作-对外汉语教学-教材 IV. H195.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 001780 号

书 名: 汉语中级写作教程·下册

著作责任者: 李增吉 主编

责任编辑: 严胜男

标准书号: ISBN 978-7-301-18385-4/H·2733

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn>

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 编辑部 62753374 出版部 62754962

电子邮箱: zpup@pup.pku.edu.cn

印 刷 者: 涿州市星河印刷有限公司

经 销 者: 新华书店

787毫米×1092毫米 16开本 11.5印张 280千字

2011年2月第1版 2011年2月第1次印刷

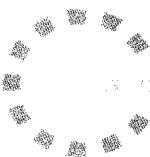
定 价: 29.00元

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究 举报电话: 010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

序 言



一个人在母语环境中从开始牙牙学语,一直到熟练地说话,几乎是无师自通;可是要想识字、读书却一定要由老师来教才能学会,更不要说写文章了。语言学习离不开“听、说、读、写”,其中的“听、说、读”需要用心于口耳,进入到“写”则必须要有前三者的基础,再加上动手动脑才行。这是母语或第一语言学习的情形。

对于第二语言的学习来讲,“听、说、读、写”都是要有老师来教的,尤其是“写”,难度最大,要求也最高。我们在学习外语的时候,对此深有体会。汉语对于外国人来说也是外语,因此,外国人学汉语的时候同样是“写”的难度最大。

对外国留学生的写作教学跟对本国学生的写作教学不一样,一方面要考虑到口语和书面语的不同特点,另一方面还要考虑到母语写作和外语写作的不同特点。要提高留学生的写作能力,就需要增加书面语词汇的教学、各种复杂句式的组织和表达的实践教学,以及不同文体格式和汉语标点使用方法的教学。

《汉语中级写作教程》(上、下册)是由老、中、青教师合作编著的,他们都有国内外汉语教学的丰富经验,也曾为国内外编写过各类教材。特别是李增吉先生,多年来一直在南开大学汉语言文化学院担任汉语写作及多种语言技能课程的教学工作,对汉语教材的编写,他始终抱有满腔热情并投入了大量的精力,已经编写了多部很好的汉语教材,还编写过多部留学生优秀作文集,对于各层次的汉语写作教学有着丰富的经验。李增吉先生是主编这部教材最合适



的人选。

这部教材有以下三个特点：

1. 联系实际,不尚空谈。从看图作文到日记、普通书信、倡议书、感谢信、慰问信、扩写,最后是记叙文、总结等文体,这种由浅入深的编排符合学习写作的一般规律;各章例文既能体现文体特点,又贴近学生生活。这样,上课时教师有实际的内容来讲解和分析,学生写起来也有实际的例子可供阅读或模仿。

2. 有讲有练,便于教学。每一章都有一节“留学生习作点评”,教师可以结合学生习作中出现的问题和难点来分析、讲解,这样对提高留学生的写作水平会有直接的帮助。

3. 留有余地,灵活选择。留学生的汉语水平常常会有较大的差距,需要适当地灵活地掌握内容和难度。这部教材的例文、练习较多,并且注意循序渐进,为教师提供了较大的选择空间。

我相信这部教材的出版会给对外汉语写作教学带来新的理念,同时也希望老师和外国同学们喜欢这部新教材。

南开大学汉语言文化学院

石 锋

2009年6月

前 言



《汉语中级写作教程》(上、下册)是为二年级外国留学生(已掌握 2500—3000 个词语)编写的写作教材。

留学生的汉语中级写作课是一门对词语、语法、标点符号等进行综合训练及运用的语言实践课。教学目的是培养留学生在运用汉语进行书面表达时,排除母语干扰,不断纠正错误,养成用汉语进行构思谋篇的良好习惯。

一、编写原则

1. 突出典型性。对于文体的理解和把握主要是通过典型例文来实现的。本教材各章节都简单介绍了文体特征、惯用书写格式、不同文体在写作上的不同要求或应注意的问题。不空泛地谈写作理论,而是把更多的时间用于例文的介绍和分析,给学生提供可参考或模仿的蓝本;在每种文体的例文选择上,兼顾难易层次。

2. 强调针对性。各章设有“留学生习作点评”一节,以提高教材的针对性。我们选择的是留学生习作中有这样或那样问题的文章,其中包括词语使用不当、句法偏误等。“习作点评”肯定会对提高留学生的汉语书面表达能力具有直接的指导意义。

3. 注重实践性。词语运用、表达方式、语篇连接手段等,是汉语写作必不可少的知识。除了在“例文”和“留学生习作点评”的讲解中注意对这些问题加以分析、说明外,每一章后还特别增加了“练习”。在这一部分,通过多种形式,就该章文体常遇到的一些词语搭配、语篇连接等问题,让学生进行练习。目的是对学生已经接



触过的汉语知识,从书面表达的角度加以强调、实践,启发他们把已学过的知识有意识地运用到写作中,不断纠正书面表达中的错误,使他们的汉语书面表达能力切实得到提高。

4. 遵循渐进性。对于外国留学生来说,写作能力的提高,离不开对中国文化的理解、谋篇布局的训练。我们把理解范文、扣题作文、正确选题、运用素材、组织素材、段落呼应等贯穿于例文讲解和练习设计之中,通过这些训练,让学生学会运用句子的连接、语义的照应、段落的衔接等写作基本技能,进而使他们逐步掌握如何用汉语构建语篇,写出基本符合汉语表达习惯的不同文体风格的作文来。

二、内容与安排

《汉语中级写作教程》(下册)共五章,可供一学期教学使用。在教学进度上可以安排每周一次课,每次2课时,每章3~4周授完。有些练习中的作文可以安排在课下完成。

上册包括看图作文、日记、普通书信、倡议书、感谢信、慰问信以及扩写等内容。下册主要是教授记叙文的写作。

本教材中的例文、练习以及练习中提供的素材大多超过了课堂教授所需的量。这不仅是为了给教师提供选择的余地,也是为了使学生在预习、复习或完成作文、作业时有足够的素材或资料参考。我们希望这也能成为一种模式,即教师在教学实践中,可以以此为框架,根据学生的具体情况,对例文、习作以及素材进行筛选,把学生在新习作中出现的问题和难点吸收进来,结合实际加以分析、讲解,带动学生进行练习,不断纠正错误,使教学更具有针对性,最终达到提高学生汉语写作能力的目的。

本教材生词语英译的初稿是由李媛、李霞完成的,后因她们的工作变动而改由李莉女士修改审订。

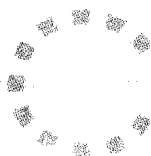
本教材在编写过程中得到北京大学出版社汉语编辑部,特别是严胜男老师的具体指导,谨在此表示诚挚的感谢。

对外汉语写作教学虽然已有较长的教学实践,但由于缺乏针对性较强的理论指导,致使这门课的随意性较大。本教材是在我们多年教学的基础上,对这门课程教学模式的总结。限于编写者的水平,不妥之处,敬请各位老师批评指正。

编者

2009年5月

目 录



序 言	1
前 言	1
第八章 记事记叙文	1
第一节 基本知识	1
第二节 例文	3
(一) 难忘的一件事	3
(二) 班里的一场小风波	7
(三) 误会	11
(四) 暖气管爆裂之后	13
第三节 留学生习作点评	17
练习	20
第九章 写人记叙文	33
第一节 基本知识	33
第二节 例文	35
(一) 老师的眼睛	35
(二) 裁缝大爷	37



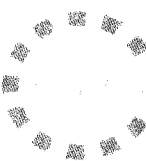
(三) 钟小帆	40
(四) “美丽”的阿姨	44
第三节 留学生习作点评	46
练习	48
第十章 写景记叙文	64
第一节 基本知识	64
第二节 例文	65
(一) 我爱这个地方	65
(二) 美丽的虎山公园	69
(三) 桂林的早晨	72
(四) 无名的小河	76
第三节 留学生习作点评	79
练习	82
第十一章 想象作文	95
第一节 基本知识	95
第二节 例文	97
(一) 我的理想	97
(二) 我想做个好作家	100
(三) 假若我是家长	103
(四) 三十岁的我	106
第三节 留学生习作点评	109
练习	112
第十二章 总结	125
第一节 基本知识	125
第二节 例文	126
(一) 一年来学写作的总结	126
(二) 学习语文的体会	129
(三) 我班中考前的学习总结	133



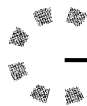
(四) 与“后进生”交朋友 ——我当学习委员的工作总结	136
练习	139
附录一 汉语复句的类型	149
附录二 部分练习答案	156
附录三 生词语总表	162

第八章

记事记叙文



第一节 基本知识



一、什么是记事记叙文

记事记叙文就是以记叙事件的发生以及发展过程为主要内容的记叙文。记事记叙文要叙述一件事情的发生、发展过程和结局,要描写事件中人物的语言、行为、心理活动和事件的细节,从而表现文章的中心思想。

我们身边每天都会发生许多事,所以,记事的作文素材极为丰富。把一件事情生动、流畅地描写清楚,也是衡量我们汉语水平的重要尺度。



二、怎样写好记事记叙文

记事记叙文主要是写事,要将时间、地点、人物、起因、经过、结果“六要素”交代清楚。文中出现的人物,不必花大量的笔墨。但任何事都是人做的,记事也要写人。在记事中可适当写人的外貌、动作、语言和心理活动等,但不能



把人作为记事的重点,应将事件作为主线,人则处于从属地位,这是总的要求。写记事记叙文要特别注意以下几点:

1. 人称要一致。

叙述事件时要确定人称,因为人称不同,叙述描写的角度也就随之而不同。第一人称是用“我”或“我们”记述自己的经历和感受,第二人称用“你”、“你们”记述,第三人称则用“他”、“他们”或“我的朋友”等记述。记事时不要随意转换人称,否则容易造成混乱。

2. 要重视记事的顺序。

我们讲的记事的顺序主要有顺叙(按照事件发生、发展的自然过程叙述)、倒叙(先交代事情的结局或某些情节,然后回过来交代事情的开端和经过)和插叙(在某一事件的叙述过程中,插入与这事件相关的叙述,然后再承接原先的叙述)。倒叙和插叙在顺序安排上运用一些写作技巧,使文章富于变化,更加曲折。但顺叙的方法是记事顺序最基本的方法,所以需要好好掌握。

采用顺叙的方法,能使文章的层次同事件发展的过程基本一致,可以把前因后果、来龙去脉交代得很清晰,使读者对事情的经过和始末一目了然。顺叙的写法,一是按时间发展的先后顺序来叙述,二是按照空间(即地点、部位)的转换来叙述。但这一转换已包括了时间的先后推移变化,实际上并不改变时间顺序。

3. 要善于选材。

记事时选择什么材料非常重要。首先要选择自己熟悉的、感受深的材料,其次要善于从生活小事中选材,最后选择材料要围绕一定的中心。本章的范文均取材于作者亲身经历的生活小事,由于主题突出,都能以小见大,给读者留下深刻印象。

4. 感受要真实。

记事记叙文写的是生活中的见闻,所以一定要表达出作者对于生活的真切感受,否则就不能打动人。



第二节 例文

(一) 难忘的一件事

这是发生在今年暑假的一件事。

一个夏日的中午，太阳火辣辣地烤着大地，没有一丝风，路旁的柳树垂头丧气地耷拉着脑袋，显得无精打采，只有知了烦躁地叫着。我骑着自行车向游泳池飞奔，一路上，阳光照得人睁不开眼，豆大的汗珠不时顺着脸颊流下来。天真是太热了，我多么想立刻跳进游泳池痛痛快快地游一游啊！

我低着头拼命地蹬车子，车轮飞快地转动着，可我还嫌慢。正当我一个劲儿地向前冲时，前面突然响起了一阵车铃声。我慌忙抬起头，哎呀，不好！要撞车了。我被这突如其来的情况吓得不知所措，想刹车，因为车速太快，刹也刹不住。只听“咣当”一声，我连人带车摔倒了。我挣扎着从地上爬起来，可是我的眼镜不见了，我一摸眼睛，吓了我一跳，满手是血。原来，我的眼镜片扎进了眉毛。那个人胳膊上也蹭破了一块皮，斑斑血迹已经印了出来，让人看着都怕。糟糕！他一定不会放过我！我坐在地上，等着他找我算账。不料，他急忙过来，关切地问：“摔坏了吗？”我指指眉毛说：“这儿疼得厉害。”那人看了看我，毫不犹豫地说：“快，赶快上医院！”

在炽热的阳光照射下，这位素不相识又是我撞倒的伯伯推着我赶到了附近的一所医院。尽管他累得气喘吁吁，但他顾不得这些，背着我上了三楼，来到外科室。医生先给我止住血，又检查了

交代事情发生的时间。

环境描写，为下文作铺垫。

写事情的起因：“我”骑车太快，撞了人。

记叙事情的经过。

一番,对那伯伯说:“需要缝针!先打麻药!”啊?我可真害怕。医生开始消毒,只觉得他在我的伤口上擦来擦去,我几乎要喊出声来。我的手紧紧地抓住伯伯的手,伯伯的手是那样有力,使我感受到一种力量。我耳边响起伯伯的话:“孩子,坚持,再坚持!”我终于一声没吭,大夫包扎好伤口后,夸奖我说:“缝了七针,真是坚强的好孩子!”

伯伯替我付了钱,又推着我回家。我坐在他的车子上,看着他疲惫的身子和被汗水浸湿的衬衫,心情异常激动。

回到家,父母一再向伯伯赔礼、道谢,并再三追问他的姓名,他始终不肯告诉我们。这时,我使劲睁开眼睛,盯着他看了一遍又一遍,花白的头发,浓浓的剑眉,炯炯有神的眼睛,慈祥的笑容……忽然,我看不清了,因为泪水已模糊了我的双眼,我思潮翻滚,百感交集:是我撞到了他,使他受了伤,他没有记恨我,相反,却热情关怀我,背我上医院,又送我回家,而他对自己的伤痛却全然不顾。

暑假过去了,假期里许多有趣的事已在我的记忆中淡忘了,唯独这件事深深地印在我的脑海里。

(选自《名师教你写作文》,作者:啸晨,有改动)

通过细节描写,表现了伯伯对“我”的深切关爱。

我深受感动。

记叙事情的结果。

最后描写伯伯的外貌和“我”复杂的心情,让人印象深刻。

首尾呼应。点题。

生 词 语

- | | | | |
|--------|---------|-----|----------|
| 1. 火辣辣 | huǒlàlà | (形) | burning |
| 2. 烤 | kǎo | (动) | scorch |
| 3. 丝 | sī | (量) | tiny bit |

4. 垂头丧气	chuítóusàngqì		be in low spirits
5. 耷拉	dāla	(动)	droop/hang down
6. 脑袋	nǎodai	(名)	head
7. 无精打采	wújīngdǎcǎi		listless
8. 知了	zhīliǎo	(名)	cicada
9. 烦躁	fánzào	(形)	fretful
10. 飞奔	fēibēn	(动)	dash
11. 汗珠儿	hànzhūr	(名)	beads of sweat
12. 脸颊	liǎnjiá	(名)	cheek
13. 拼命	pīnmìng	(副)	with all one's might
14. 蹬	dēng	(动)	pedal
15. 车轮	chēlún	(名)	wheel
16. 飞快	fēikuài	(形)	rapid
17. 转动	zhuàndòng	(动)	turn
18. 嫌	xián	(动)	be not satisfied with
19. 一个劲儿	yígejìnr	(副)	persistently
20. 冲	chōng	(动)	charge
21. 突如其来	tūrúqílái		come all of a sudden; happen unexpectedly / suddenly
22. 不知所措	bùzhīsuǒcuò		be at a loss (what to do)
23. 刹车	shāchē	(动)	brake
24. 车速	chēsù	(名)	(vehicle) speed
25. 挣扎	zhēngzhá	(动)	struggle
26. 斑斑	bānbān	(形)	full of stains and spots
27. 血迹	xuèjì	(名)	bloodstain
28. 关切	guānqiè	(动)	concern
29. 炽热	chìrè	(形)	blazing
30. 照射	zhàoshè	(动)	shine
31. 包扎	bāozā	(动)	dress
32. 夸奖	kuājiǎng	(动)	praise
33. 坚强	jiānqiáng	(形)	strong
34. 疲惫	píbèi	(形)	tired out

35. 浸	jìn	(动)	dip
36. 一再	yí zài	(副)	again and again
37. 赔礼	péi lǐ	(动)	apologize
38. 始终	shǐ zhōng	(副)	all the time
39. 花白	huā bái	(形)	grizzled
40. 剑眉	jiàn méi	(名)	straight eyebrows slanting upwards and outwards
41. 炯炯	jiǒng jiǒng	(形)	(of eyes) bright
42. 思潮	sī cháo	(名)	thoughts
43. 百感交集	bǎi gǎn jiāo jí		all sorts of feelings well up in one's heart
44. 全然	quán rán	(副)	completely
45. 淡忘	dàn wàng	(动)	fade from one's memory
46. 唯独	wéi dú	(副)	only

简析

文章作者选取了一件值得回味的事作素材。“我”由于天热，车速太快，把伯伯撞倒，自己受伤，就在“我”不知所措的时候，我深受感动的是这位素不相识的伯伯给予我的深切关爱：“在炽热的阳光照射下，这位素不相识又是我撞倒的伯伯推着我赶到了附近一所医院。尽管他累得气喘吁吁，但他却顾不得这些，背着我上了三楼……”。文章语言生动、形象，抓住了人物的语言、动作、心理活动进行生动描写。所选材料新颖、生动，符合题目要求。结尾“暑假过去了，假期里许多有趣的事已在我的记忆中淡忘了，唯独这件事深深地印在我的脑海里”，点明了题目。

“一个夏日的中午，太阳火辣辣地烤着大地，没有一丝风，路旁的柳树垂头丧气地耷拉着脑袋，显得无精打采，只有知了烦躁地叫着。”这样的环境描写为事情发展作了铺垫。总之，这是一篇写得不错的记事记叙文。

(二) 班里的一场小风波

“喂，听说朱燕丢了钱，是一百元，她在哭鼻子呢。”

“林萍怀疑是李芳偷了。”

“什么？我才不信呢！李芳偷钱，除非太阳从西边出来。”

李芳一进教室，见同学们议论纷纷，不知怎么回事。忽然有人大声地说：“真是知人知面不知心哪！表面看挺老实，私下竟干出这种勾当。”

“你这话什么意思？”李芳被弄得丈二和尚摸不着头脑。

林萍瞥了她一眼说：“朱燕丢了钱，有人怀疑你拿了。”

“你胡说！”李芳眼泪都要掉下来了。

“今天中午放学，有人看见你最后一个走出教室。朱燕的钱放在书包里，怎么会不翼而飞呢？再说你又坐在她前面。”

“你……”李芳气得半天说不出话来。

班长程玲走过来说：“在没有弄清事实真相以前，可不能乱怀疑人哪！”

“就是嘛！”另一位同学说，“李芳最后一个离开教室，并不说明钱就是她拿的呀！”

林萍觉得这话也对，就不说话了。

李芳十分委屈地对朱燕说：“我敢发誓，绝对没拿你的钱。”朱燕哭丧着脸说：“我相信你，可……这几天妈妈又病了，这钱是给她买药的呀！”

晚上，朱燕正在写作业，突然听到咚咚的敲门声。她打开一看，原来是班长程玲。

“这么晚了，找我有事吗？”

程玲环视了一下四周，压低声音问：“丢钱的事

风波乍起：朱燕丢钱了。

同学们议论纷纷，矛头直指李芳。

语言描写简洁，符合人物性格：林萍快言快语，同学们情绪激动，李芳非常委屈。

程玲发挥了班长作用，关键时刻以理服人，及时制止了同学们对李芳的指责。

程玲“环视四周”、“压低声音”的细节描写表现了她细致、周到的一面。