

從傷痕文學  
到尋根文學

文革後十年的大陸文學流派

宋如珊

著

從傷痕文學  
到尋根文學

文革後十年的大陸文學流派

宋如珊

著

從傷痕文學到尋根文學；文革後十年的大陸  
文學流派 / 宋如珊 著. -- 三版. -- 台北市：  
秀威資訊科技, 2006 [民 95]  
404 面：14×21 公分, -- (人文系列；1)  
參考書目：385-404 頁  
ISBN 957-30429-3-2(平裝)

1.中國文學 - 歷史 - 現代 -(1900- )

820.908

90021222



語言文學類 AG0001

## 從傷痕文學到尋根文學 ——文革後十年的大陸文學流派

作 者 / 宋如珊  
發行人 / 宋政坤  
執行編輯 / 林世玲、賴敬暉  
圖文排版 / 郭雅雯  
封面設計 / 莊芯媚  
數位轉譯 / 徐真玉 沈裕閔  
銷售發行 / 林怡君  
網路服務 / 林孝騰  
出版印製 / 秀威資訊科技股份有限公司  
台北市內湖區瑞光路 583 巷 25 號 1 樓  
電話：02-2657-9211 傳真：02-2657-9106  
E-mail：service@showwe.com.tw  
經銷商 / 紅螞蟻圖書有限公司  
台北市內湖區舊宗路二段 121 巷 28、32 號 4 樓  
電話：02-2795-3656 傳真：02-2795-4100  
<http://www.e-redant.com>

ISBN-13 / 978-957-30429-3-8

ISBN-10 / 957-30429-3-2

2001 年 1 月 BOD 一版 2002 年 9 月 BOD 二版一刷

2003 年 4 月 BOD 二版二刷 2006 年 10 月 BOD 三版

定價：380 元

• 請尊重著作權 •

每本書的完成，背後都有一些故事。  
這本書的誕生，是我過去十年投身大陸文學研究的印記。

翻閱書頁，我看到自己一路走來的成長足跡……

有起步時的不知所措 跌跌撞撞，

有半途中的挫折沮喪 步履蹣跚。

回首過往，真不敢相信自己竟走了過來，  
但我知道，這絕不是我一個人能做到的——

謹以此書獻給

一路引領提攜我的 金榮華老師

和

一直包容疼愛我的 家人

如珊 於芝山岩 2001年12月

## 序《從傷痕文學到尋根文學》

站在中國文學的角度，從裏面去看是一回事，從外面去看是另一回事，從裏面去看外面的人是怎麼看的，又是一回事。我讀宋如珊女士的這本《從傷痕文學到尋根文學》，即屬於第三種。

這是一本下過真功夫的書，也是一本有獨立見解、成完整系統的書。

本書以「文革」十年後的大陸文學流派為主題，探討那一時期大陸文學的發展軌跡及其內在和外在的動力。就大陸文學而言，那是一個十分特殊的時期。它既不像「文革」前十七年和「文革」十年把文學當作政治的傳聲筒和圖解物那樣簡單、單純，也不像「文革」過去後十年直到今日文學真正脫離了政治的羈絆、回歸到自身這樣不拘形式，豐富多彩。那個十年，是文藝發生重大變革的十年。先前，它作為共產黨革命事業中「文武兩個戰線」之一的「文化戰線」的生力軍，擔負著極其重要的政治任務，要發揮「團結人民、教育人民、打擊敵人、消滅敵人」的「武器」作用（見毛澤東《在延安文藝座談會上的講話》）。「四人幫」倒臺後，發生最劇烈變化的還是文藝。首先由胡喬木於一九七九年十月二十九日在中央政治局召開的會議上提出、接著由鄧小平在第四次文

代會上的祝詞和稍後於一九八〇年一月十六日在中央召集的幹部會議上所做《目前的形勢和任務》的講話中，宣佈終結「文藝為政治服務」、「文藝從屬於政治」的口號，使文藝真正獲得了解放。從此，大陸文學開始「跌跌撞撞」、「步履蹣跚」、一步一回頭地走著，直到——如宋如珊女士本書所說——尋根文學出現，那一個變革時期才大體告一段落。最近著名學者、文學批評家劉錫誠出版了一本《在文壇邊緣上》的書，把最初五個年頭中國文藝變革的「路線圖」活畫了下來，讀來真覺那個時期確是日新月異，瞬息萬變。宋如珊女士把這樣一個日新月異、瞬息萬變的文學速寫簿選做研究課題，可知其難度。

我以為，宋如珊女士較好地完成了她預定的任務。這本書確如《前言》所說，以社會環境為背景，文學思潮為骨架，文學創作為血肉，透過三者間的關係，細緻地梳理了「文革」後十年大陸文學的發展軌跡和各種流派。作者像剝竹筍，一層一層，自外而內，從大到小，逐步揭開真相。作者搜集的資料相當豐富，她又做了認真的排比、比較，寫來自會左右逢源。

對一本學術著作而言，能不能從大量事實中做出自己獨到的判斷，建立起一個認知體系，具有至關重要的意義。在這一點上，我以為這本書也是值得稱道的。它不是擺「山藥蛋」，滿足於羅列許多材料。每一部重要作品，每一個文學

現象，在作者筆下，都有適宜自己的位置。當我第一次看到本書把大陸那十年文學分為現實主義、人道主義、現代主義和文化尋根四種思潮，把尋根文學當作文學回歸自身的表現時，確有一種新鮮之感。觀點不在於正確與否，而在於有無和是否有道理。只要觀點與材料結合，並且言之成理，就是成功。本書有作者的許多判斷，大如上述四種思潮，小如知青文學是「反思文學的支流，傷痕文學的延伸，尋根文學的源流」，汪曾祺小說散文化有兩個原因，一是世界小說的趨勢，一是個人的藝術偏好、藝術追求，等等，都能給人以啟示。

這本書的文風也好。樸實，誠懇。無嘩眾取寵之心，有實事求是之意。在讀過那些只會玩弄新名詞術語的「現代派」論文之後讀這本書，這一點感覺尤為突出。

我比較喜歡看外面的人談中國文學的論著，它有我們所不習慣的視角、思路和文化背景。前些時曾就日本菽野脩二先生所著《中國文學與改革開放》一書寫過一篇《從外面看我們的文學》的文章。宋如珊女士這本書出版以後，贈我一本，當時寫了一封信談我的讀後感。前接宋女士信，說這本書將出新的版本，希望我做一序文。遂將以上感想寫出，算是對宋如珊女士的祝賀。

董大中

2005年7月21日，三閒居



從傷痕文學到尋根文學



## 前 言

一九七九年元旦，中共全國人民代表大會常委會發表了〈告台灣同胞書〉，之後海峽兩岸的文學界開始引介對岸的文學：台灣《中國時報·人間副刊》於五月刊登有關大陸「抗議文學」的特輯；大陸《當代》季刊在六月發行的創刊號中，開闢了台灣文學的專欄，兩者都獲得當地讀者的熱烈回響。在一九七九年以來的二十多年間，兩岸的文學交流，由於政府政策和社會環境的差異，呈現出冷熱不同的現象。大陸對台灣文學的研究，從一九八〇年廈門大學台灣研究所的成立開始，已有不容忽視的成績，許多大學不但設有台灣研究所，甚至闢有台灣文學的研究室或研究會，而有關台港及海外華文的研究成果，不論是文學史、研究專著，或是作品賞析、辭典等已有上百部。相較之下，台灣的大陸文學研究，因為資料取得不易影響研究意願，至今仍有很大的研究領域等待開發。如今兩岸的經貿交流密切，文化交流也日益擴大，作為反映當前大陸社會和知識分子想法的大陸當代文學，台灣對它的研究，更有其迫切性。

文革結束後，中共政權由毛澤東時期進入鄧小平時期，在鄧小平堅持改革開放的政策之下，大陸社會建設的重心，由政治轉向經濟，社會型態也由一元漸趨多元。在文革結束後的十年中，大陸文學由文革時期的「樣板文學」，逐漸發展

出一些以現實主義和現代主義為基調的創作流派，並逐步脫離毛澤東文藝理論和社會主義現實主義的束縛，與五四時期文學和西方現代文學接軌，使大陸文學的定位，由「階級鬥爭的工具」漸趨藝術創作的本體。因此，唯有探究文革後十年大陸文學的發展過程，才能較清楚地追索出大陸文學由「單音」走向「複調」的軌跡。

本書以「文革後十年的大陸文學流派」為主題，探討文革後十年中共政權下大陸地區的文學發展。「文革」，是中共「文化大革命」的簡稱，根據中共中央黨史研究室撰述的《中國共產黨的七十年》一書的說法，是從一九六六年中到一九七六年十月\*。至於「文革後十年」的界定，本書將一九七六年十月到十二月視為一年，以一九七六年到一九八五年為研究範圍。本書的論述以社會環境為背景，文學思潮為骨架，文學創作為血肉，透過三者間的關係，探析文革後十年的大陸文學流派。全書包括導論、本論、結語和附錄：

導論——說明中共文藝思想的根源，介紹文革結束前的大陸文學概況，作為文革後十年文學發展的對照。

---

\* 中共中央黨史研究室，胡繩主編，《中國共產黨的七十年》，頁四二五：「1966年5月中央政治局擴大會議和8月八屆十一中全會，是『文化大革命』全面發動的標誌。」頁四七六：「（1976年）10月6日晚，華國鋒、葉劍英代表中央政治局，執行黨和人民的意志，對江青、張春橋、王洪文、姚文元及其在北京的幫派骨幹實行審查。當晚，中央政治局召開會議，商討粉碎『四人幫』後黨和國家的重大問題。會議還通過由華國鋒擔任中共中央主席、中央軍委主席的決定，這個決定後來由1977年7月舉行的十屆三中全會追認。」

本論—— 分為六章。第二章以文革後十年的鄧小平文藝政策，說明當時文學發展的環境背景。第三章由此時期重要的文藝論爭，概述大陸文壇的現實主義、人道主義、現代主義和文化尋根四大思潮。第四章到第七章分別析論與四大思潮相關的八個創作流派。

結語—— 透過宏觀的視角，總結文革後十年大陸文學的概況，並說明此時期文學對大陸文學整體發展的影響。

附錄—— 包括三部分，主要希望透過資料的匯整提供不同的文學觀察視野。其中「文革後十年大陸文學年表」是以編年方式，作為本書論述的參照，彌補以流派為綱的論述無法完整呈現時代斷面的缺憾。「本書引用作品一覽表」則配合本書以流派為綱的架構，除了提供索引功能之外，亦儘可能列明作品首次發表時間，期能提供有關文本更完整的資訊。



傷痕文學到尋根文學

## 目 錄

序《從傷痕文學到尋根文學》／董大中 .....	i
前 言 .....	v
第一章 導 論 .....	1
第一節 中共文藝思想的根源 .....	2
第二節 中共文藝政策與文藝整風運動 .....	9
第三節 一九七六年以前的大陸文學 .....	22
第二章 文革後十年的中共文藝政策 .....	37
第一節 鄧小平文藝政策的醞釀期（1976～1978） .....	39
第二節 鄧小平文藝政策的發展期（1978～1982） .....	46
第三節 鄧小平文藝政策的緊縮期（1982～1985） .....	62
第三章 文革後十年的大陸文學思潮 .....	73
第一節 現實主義思潮 .....	74
第二節 人道主義思潮 .....	82
第三節 現代主義思潮 .....	90
第四節 文化尋根思潮 .....	101
第四章 現實主義思潮下的文學流派 .....	115
第一節 傷痕文學 .....	116
第二節 改革文學 .....	135
第三節 傷痕文學與改革文學的特色和意義 .....	155

第五章	人道主義思潮下的文學流派.....	161
第一節	反思文學.....	162
第二節	知青文學.....	189
第三節	反思文學與知青文學的特色和意義.....	206
第六章	現代主義思潮下的文學流派.....	211
第一節	朦朧詩.....	212
第二節	先鋒文學.....	237
第三節	朦朧詩與先鋒文學的特色和意義.....	254
第七章	文化尋根思潮下的文學流派.....	259
第一節	鄉土文學.....	260
第二節	尋根文學.....	284
第三節	鄉土文學與尋根文學的特色和意義.....	305
第八章	結語.....	309
第一節	文革後十年大陸文學的意義.....	309
第二節	文革後十年大陸文學的影響.....	315
附錄一：	文革後十年大陸文學年表.....	321
附錄二：	本書引用作品一覽表.....	377
附錄三：	參考文獻.....	385

# 第一章

## 導 論

一九四九年，中國共產黨在中國大陸全面取得政權後，大陸文學的發展，便在中共文藝政策的箝制之下，深受中共歷史和思想的影響。一九二一年，中共在共產國際和蘇聯的指導下成立，定位為以馬克思列寧主義為理論基礎的無產階級政黨，因此其文藝思想在馬克思（Karl Marx，1818～1883）、恩格斯（Friedrich Engels，1820～1895）、列寧（Vladimir Lenin，1870～1924）、史達林（Joseph Stalin，1879～1953）等思想的影響之下，視文學為政治革命的工具。中共領導下的大陸文學，自開始即被賦予政治宣傳的任務，在文藝政策形成後，文學則成為檢查政治思想的材料，因此在文化大革命結束前的毛澤東時期，大陸文學因中共政策的掌控，呈現政治掛帥的單一風格，直到文革結束後，尤其是在中共十一屆三中全會之後，由於鄧小平堅持改革開放的政策，大陸文學在較寬鬆的政治環境下，始有風格漸趨多元的現象。本書以文革後十年的大陸文學流派為探討主題，但在進入主題之前，必須對大陸文學的思想根源和文革結束前的文學發展，作一說明，以便由宏觀的視角，呈現文革後十年大陸文學在大陸文學整體發展上所具有的特殊意義。

## 第一節 中共文藝思想的根源

一九二一年，中國共產黨在列寧領導的共產國際扶植下成立，次年，中共在第二次全國代表大會中宣告：「中國共產黨是國際共產黨的一個支部。」因此在一九四三年共產國際瓦解之前，中共的思想、理論、方針、路線都直接或間接地受其指導，即使在共產國際瓦解、中共與蘇聯交惡之後，這些理論觀點仍深植於中共領導人思想中，具體表現於中共體制內。中共的文藝思想，源自馬克思、恩格斯、列寧、史達林的文藝觀點，並藉由「中國左翼作家聯盟」的組織，將共產國際的文藝觀點移植於三〇年代的中國文壇。

### 一、馬克思、恩格斯、列寧、史達林的文藝觀點

馬克思和恩格斯的思想是共產主義思想的本源，雖然馬、恩二人終生未有文藝方面的系統論著，但其後的共產主義追隨者，根據二人散見於書信和論著中零碎的文藝評論，勾勒出馬、恩的文藝觀，並透過不斷地引述和宣揚，形成一套美學觀點和創作路線，被共產主義者奉為文藝創作和批評的圭臬。一九一七年，列寧自俄國「十月革命」獲得政權後，他在一九〇五年發表的〈黨的組織和黨的文學〉，便成為馬、恩文藝理論的實踐守則，該篇原是列寧在革命時期依當時政治目的對馬、恩文藝思想所作的詮釋，而後在俄國形成政策，



成為他鞏固領導地位的重要工具。但是列寧在掌權不久之後去世，他的「黨的文學」政策尚未落實，其後真正以文藝政策掌控蘇聯文學的領導者，是實行「文藝整肅」的史達林，他在一九三二年提出的「社會主義現實主義」口號，以及之後形成的「工農兵文學」理論，都對毛澤東文藝思想的形成，產生重要影響。

馬、恩的文藝觀點由其哲學思想推演而來，大致包含唯物觀點、階級鬥爭論、現實主義三方面：

一、唯物觀點——馬、恩的哲學以唯物論為基礎，認為經濟的物質生活與文藝的精神生活有一定的關聯，馬克思以「經濟史觀」解釋歷史，認為生產方式決定社會生活以及精神生活，因此當經濟的下層建築改變時，屬於上層建築的文學藝術必隨之改變，而此觀點在恩格斯晚年曾稍加修正，將經濟與文藝之間的必然因果關係，改為交互作用。

二、階級鬥爭——馬克思認為人類社會由階級構成，階級產生於壓迫者和被壓迫者的關係，而壓迫的根源則起於經濟剝削。恩格斯進一步強調歷史上的一切鬥爭，無論在政治、宗教、哲學或其他領域內進行的，都或多或少反映出階級鬥爭，而優秀的文藝作品必須且必然呈現出階級對抗。這種以階級意識評論文藝的觀點，明顯地影響共產主義者評論文藝的角度。