

機動戰士
GUNDAM

插畫美術全集

SPECIAL THANKS

出淵裕
伊藤秀明
伊東守
梅津泰臣
大河原邦男
生賴範義
恩田尚之
關田裕治
加藤直之
KATOKI HAJIME
金山明博
川元利浩
河森正治
北爪宏幸
橋田壽雄
窪岡俊之
近藤和久
佐野浩敏
佐山善則
錦本雅久
高田裕三
高荷義之
田中榮望
中村光毅
西口司郎
樽池裕行
增尾隆幸
美樹本晴彦
安藤良和
山崎正夫
山田KISALAKA
橫山明

MOBILE SUIT GUNDAM ILLUSTRATION WORLD

機動戰士GUNDAM 插畫美術全集

企劃 / SUNRISE
構成 / 井口貴和・高橋和也
攝影 / 中島秋則
製作 / 神奇地帶編輯部
翻譯 / 約翰
文字編輯 / 尖端文編組
美術編輯 / 尖端美術組
負責人 / 黃鎮隆
發行人 / 陳希芳
出版者 / 尖端出版有限公司
地址 / 新店市復興路45號6樓
電話 / (02)9101582(代表線)
FAX / (02)9102046
郵撥帳號 / 0562266—3號 尖端出版有限公司
總經銷 / 農學股份有限公司(農學社)
地址 / 新店市寶橋路235巷6弄6號2樓
電話 / (02)9178022
FAX / (02)9157212
香港地區總經銷 / 一代理集
地址 / 香港九龍彌敦道562—592號信和中心219室
電話 / 7820518 • 7820526
FAX / 7821529
法律顧問 / 北辰著作權事務所 蕭雄淋律師
台北市師大路199號6樓
電話 / (02)367575~7
印刷 / 錦隆印刷實業股份有限公司
地址 / 板橋市大觀路二段355號

售價 / 新台幣 280 元
港幣 100 元

1991年10月出版

新聞局版台業字第2680號

本書所有文字嚴禁轉載、複製、翻印。

版權所有，翻印必究。

書號：00194735

MOBILE SUIT GUNDAM/THE WORLD

GUNDAM機動戦士 挿畫美術全集

MOBILE SUIT GUNDAM ILLUSTRATION WORLD

MOBILE SUIT GUNDAM (U. C. 0079 - U. C. 0080)

MOBILE SUIT ZGUNDAM (U. C. 0087 - U. C. 0088)

MOBILE SUIT GUNDAMZZ (U. C. 0088 - U. C. 0089)

MOBILE SUIT GUNDAM/CHAR'S COUNTER ATTACK (U. C. 0093)

MOBILE SUIT GUNDAM0080/WAR IN THE POCKET (U. C. 0080)

MOBILE SUIT GUNDAMF91 (U. C. 0123)

MOBILE SUIT GUNDAM0083/STARBUST MEMORY (U. C. 0083)



—SPICE

序

《機動戰士GUNDAM》是繼昭和五十四年（一九七九）《無敵超人ザンボット3》及《無敵鋼人タイタン3》之後開始播映的，至今歷經了十年，《GUNDAM》也在電影、電視動畫及錄影帶等種種風格不同的舞台活躍著。

當初我在擔任企畫時，原本是要想設計一個與《無敵超人》和《無敵鋼人》不一樣的新敵人，沒想到實際設定後，卻誕生了機器人「鋼彈」，這比當初我和負責導演工作的富野先生所商量的機器更要有真實感，於是便這樣決定下來，並且也起用了大河原和安彥這兩位，同時也特別請大河原設計了「更有真切感的實用機」，也就是「薩克」了。

至於安彥，我們同樣指定他設計更普通的少年和新的敵人角色，於是便有了「阿姆羅」與「夏亞」的誕生。這是史無前例的機器人和角色的組合，很有一種與眾不同的新鮮感。於是在兩位和富野導演的配合下《機動戰士GUNDAM》就此誕生。

作品的主題「戰爭為何不能終止」是以少年的眼光來加以描述的，在這些少年主角的心目中，是存著想把時代的種子交給一個沒有戰爭的時代，在這裏面將他們的煩惱、成長的過程刻劃在作品的世界裏表達出來，就是因為主題、內容的真實性完全反映我們的現實生活，那些與劇中主角們相同世代的人們在看完電視動畫影集後，我們接著為他們製作了受歡迎的電影。於是在新宿東口廣場舉辦的「GUNDAM 新世紀宣言」活動中，會場簡直就要被GUNDAM迷所淹沒了。也就因為這樣熱烈的情况，知道《機動戰士》的人更多了，於是我們不得不一直提供《機動戰士》的作品以滿足人們，所以我認為，機動戰士迷對「機動戰士世界」的構成，也有參加的功勞。

在《GUNDAM》這個作品中，我們沒有辦法從現有的東西裏隨便拿一些來應用，所以，「機動戰士世界」裏的每一個小細節都需要重新設計，因此，我們也製作出現在很受歡迎的SD世界的種種風格。

於是在電影版推出後四年，我們製作《ZZ GUNDAM》的電視系列，同時



我們也有了2個構想——要不要製作「一個和以前系列背景相同但主角不同的故事？」和「機動戰士世界的歷史」。事實上，《Z GUNDAM》是以以前的作品為背景所製作出來的故事，我想這應該已經算是開始製作歷史了。一般而言，以續集的方式來製作是一種很穩當的製作路線，所以就有《Z》、《ZZ》等續篇的製作，以原來的世界為基礎，而以新的人物加入的方式來安排，基本上新人物的加入就給原來的故事增加了新鮮感，在故事主流之外，不僅新人物可以發揮其特色，也給原來的角色注入了新的活力，所以加入新人物是必要的。

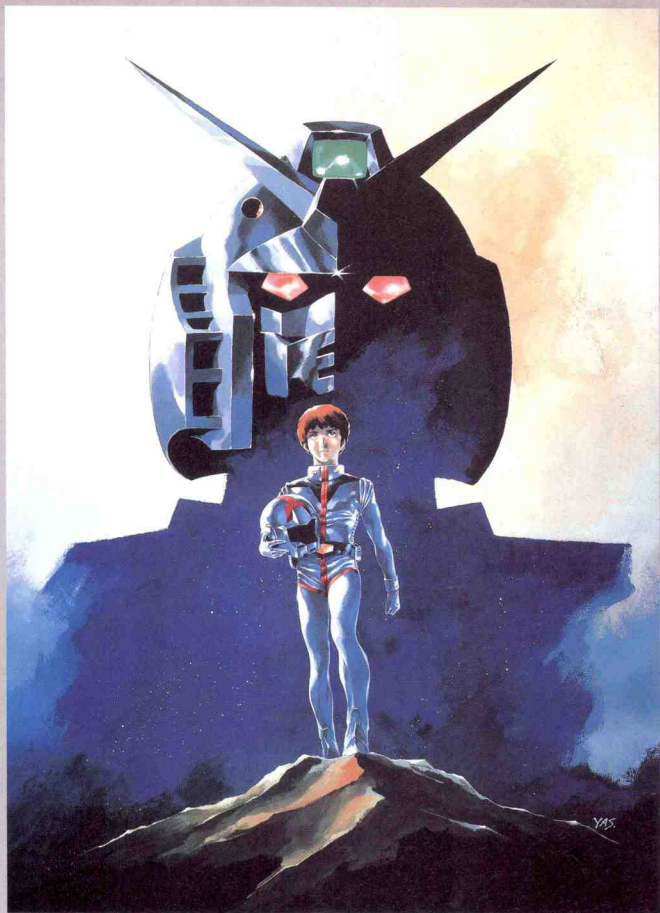
另外，我們在製作《逆襲的夏亞》電影版的時候，我們也採用了新的製作陣容，除了導演富野先生之外，替《Z》設計角色的北爪先生和設計機器人的出淵先生也加入了。在這個作品中，我們想把阿姆羅和夏亞之間的爭鬥暫告一個段落，然後將10年間的種種集大成，製作出一個完結篇，但這不是「GUNDAM Z世界」的最終局，而是為了一個新的《機動戰士》的故事作準備；於是花了三三年的時間，企畫出《機動戰士91》，這個作品使世界觀回到原點。在那一個新的「機動戰士世界」裏，將呈現出比安彥、大河原所在更新的新世界宣言」。我們也為機動戰士製作了《OOB0》和《OOB3》等錄影帶（OVA）系列，這些都是《機動戰士》的分支故事，它們同時也擴大了《機動戰士》的世界觀。在這裏，由於眾多製作群的加入，而散發出前所未見的迷人魅力，同時也衍生了《機動戰士》的許多相關作品。為了創新，我們不停地向新的風格挑戰，這也是《機動戰士》為什麼能夠歷久彌新的原因；實在是我們和觀眾一起成長，除了懷舊，我們也有新的面貌可以展現。在開發《機動戰士》的過程中，我們設計了許多《機動戰士》的資料和圖書，現在！我們便將它們匯集成一冊，呈獻給所有的人；這本書相信能帶給動畫迷們另一種不同的風格感受。但它絕不是將現成的東西隨便集合起來的作品，硬要說現成的話，那也是這十二年間製作群的心血，都是一樣好的東西，但卻因為篇幅或其他不得已的原因而沒有在當時和讀者見面。也幸而有這些原畫創造者投入，《機動戰士》的世界才能不斷的豐富，也只有這麼多讓人有信心的作品。僅向參與本書製作的所有人員、公司、出版社以及機動戰士迷致最高的謝意！！

MOBILE SUIT GUNDAM

THE EARTH UNITED FORCE VS ZION REPUBLIC (U.C.0079~0080)

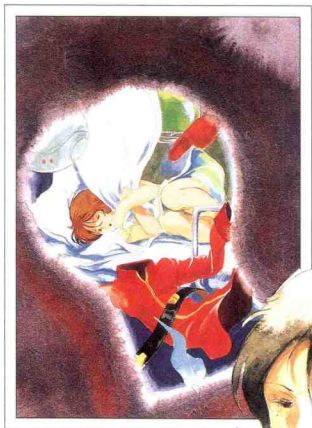
Universal Century 0079: Space City Side-3, located the farthest away from Earth and called Zion Republic, challenges the Earth United Government in order to obtain independence. In one month, nearly half of the people from both Zion Republic and Earth have been killed and people were beginning to fear their own crime.







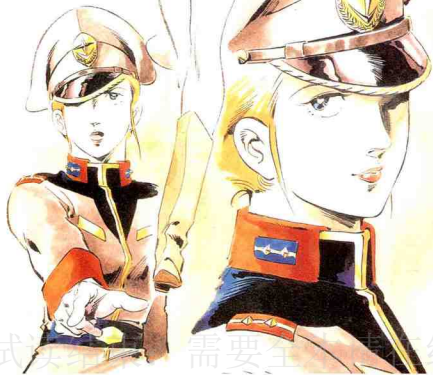
安彦 良和



YAS.



安德良和





大河際邦男



大河原和男



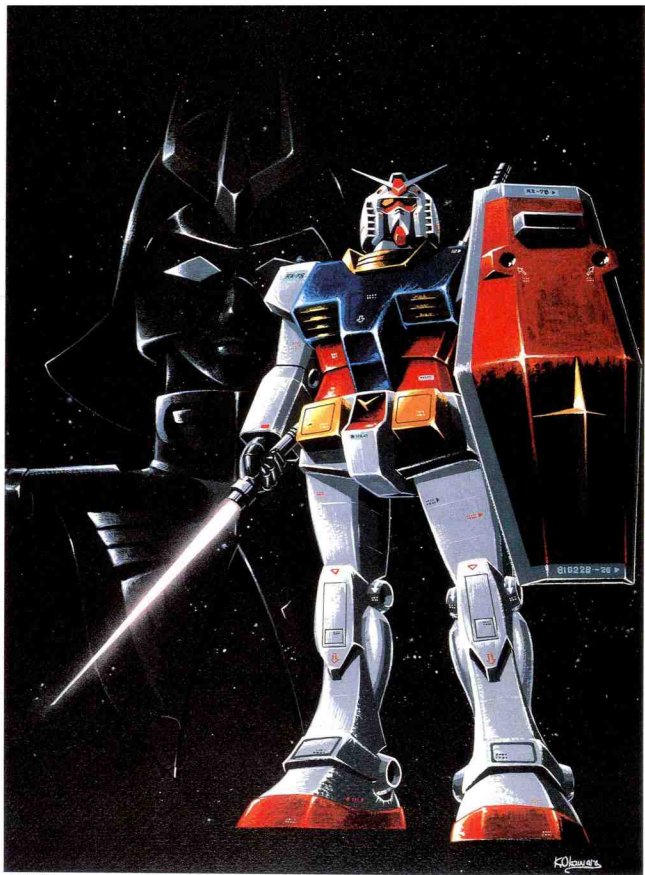
大河原邦男



大河原邦男



大河原邦男



大河原邦男



安彦良和・大河原邦男・中村光毅 合作

