



全国音乐等级考试

# 音乐基础知识

## 音乐常识分册

教育部考试中心、中央音乐学院编

初级



人民音乐出版社



全国音乐等级考试

# 音乐基础知识

## 音乐常识分册

(初级)

教育部考试中心、中央音乐学院编

戴嘉枋主编



人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

全国音乐等级考试·音乐基础知识:音乐常识分册  
(初级)/戴嘉枋主编;教育部考试中心、中央音乐学院  
编.-北京:人民音乐出版社,2008.1(2008.4重印)  
ISBN 978-7-103-03398-2

I.全... II.①戴... ②教... ③中... III.①音乐-水平考  
试-自学参考资料 IV.J6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 157321 号

选题策划: 王建卫  
责任编辑: 王建卫  
责任校对: 刘慧芳

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路2号 邮政编码: 100036)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail:rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8 开 13 印张

2008 年 1 月北京第 1 版 2008 年 4 月北京第 2 次印刷

印数: 5,001-10,000 册 (附 DVD 1 张) 定价: 83.00 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书,如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话:(010) 68278400

## 《音乐基础知识》

总责任编辑：逢焕磊

总 统 筹：赵丽杰

### 《音乐基础知识》教材编写委员会

(按姓名的汉语拼音字母顺序排序)

戴嘉枋 方季年 付 妮 郝卓亚 李淑琴 李 昕

逢焕磊 姚亚平 张伯瑜 赵丽杰 赵惟俭 赵易山

周青青 朱 辉

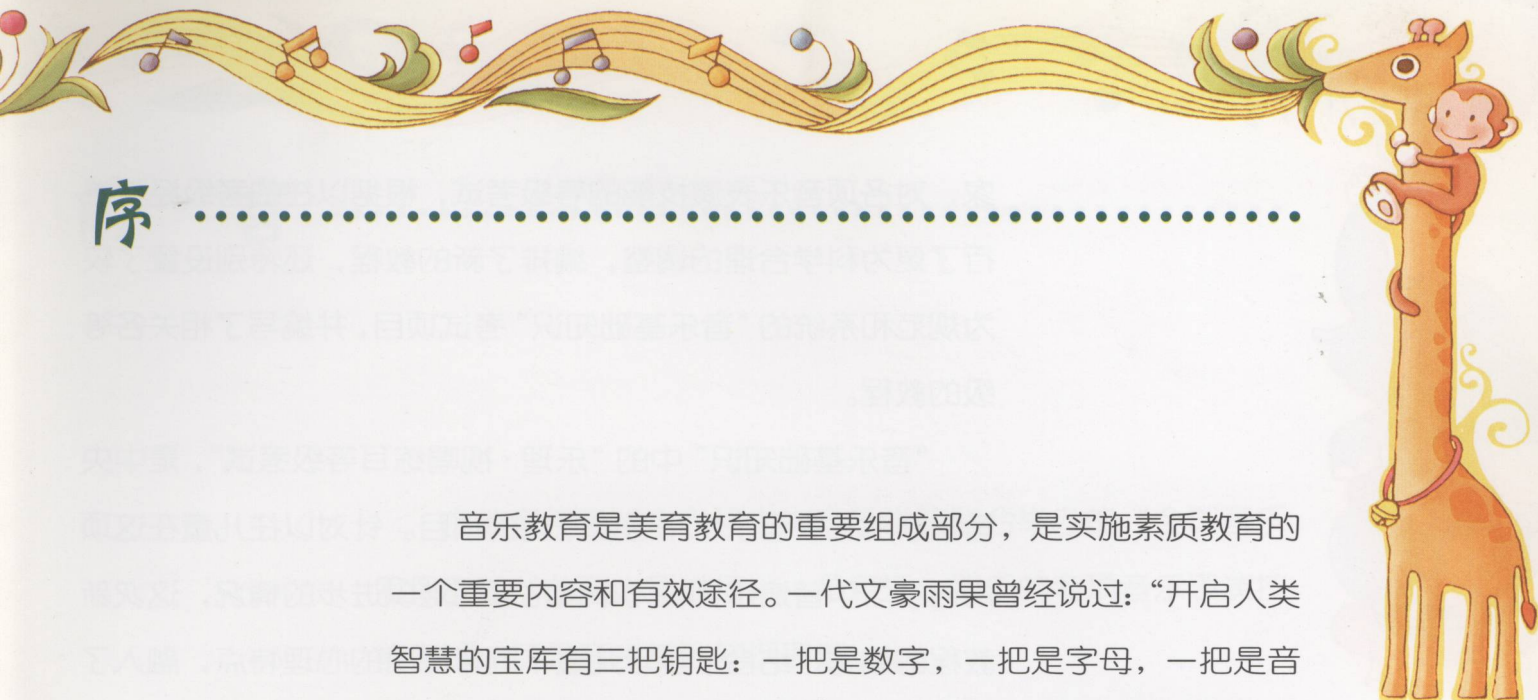
## 《音乐常识分册》

主 编：戴嘉枋

编 委：张伯瑜 姚亚平 周青青 李 昕 李淑琴



# 序



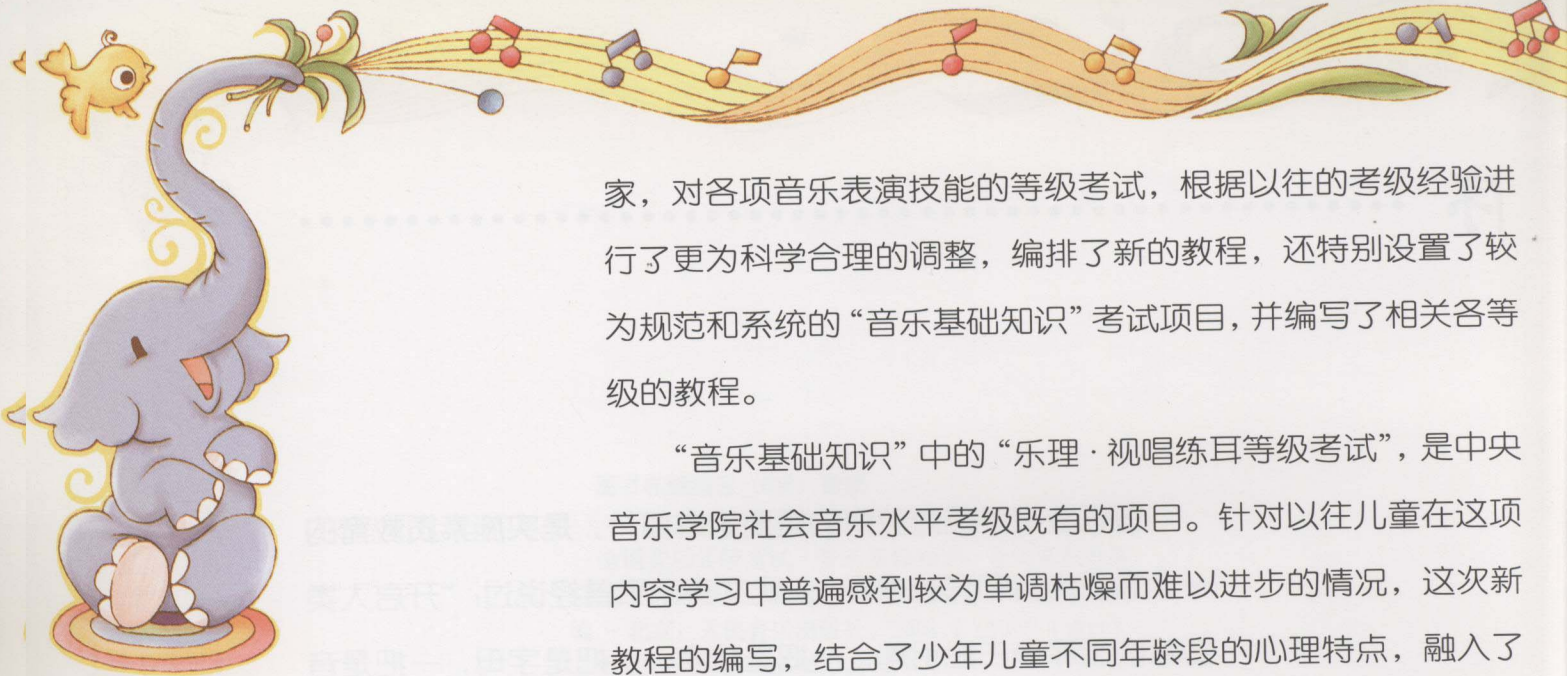
音乐教育是美育教育的重要组成部分，是实施素质教育的一个重要内容和有效途径。一代文豪雨果曾经说过：“开启人类智慧的宝库有三把钥匙：一把是数字，一把是字母，一把是音符。”孔子说：“兴于诗，立于礼，成于乐。”这些名言都道出了音乐教育对提高全民素质的重要性。音乐正是借助于有节律的音响运动，塑造艺术形象，表达思想感情，晓之于理，动之于情，感之于心，寻之于行，在潜移默化的熏陶中，净化人的心灵。所以，音乐教育活动不是孤立的艺术，它本质上是一种依托于文化土壤中的情感教育。

正因为音乐教育具有的“丰富想象、开拓思维、陶冶情操、启迪智慧”的功效，以中央音乐学院1989年在新加坡开始举办社会音乐水平考级为始，以音乐考级为标志的全民社会音乐教育在中国掀起了热潮，并取得了可观的初步成效。然而欣喜之中也应该看到，目前所有的音乐考级，还不同程度地存在着“重技轻艺”——即重视音乐演唱、演奏的表演技能学习，而轻视或忽视音乐艺术美感及其基础理论知识养成的弊端。

为了培养音乐爱好者在学研专项表演技能的同时，也不不断深化对构成音乐美的基本元素的认识，最终提升他们深层次的音乐鉴赏能力与美感趣味，并真正构建起一套融社会音乐教育、学校音乐教育与家庭音乐教育于一体的综合音乐教育模式，更应着眼于不断探索音乐教育的可持续发展，教育部考试中心与中央音乐学院合作，共同推出了“全国音乐等级考试”。

为这个等级考试，中央音乐学院重新组织专





家，对各项音乐表演技能的等级考试，根据以往的考级经验进行了更为科学合理的调整，编排了新的教程，还特别设置了较为规范和系统的“音乐基础知识”考试项目，并编写了相关各等级的教程。

“音乐基础知识”中的“乐理·视唱练耳等级考试”，是中央音乐学院社会音乐水平考级既有的项目。针对以往儿童在这项内容学习中普遍感到较为单调枯燥而难以进步的情况，这次新教程的编写，结合了少年儿童不同年龄段的心理特点，融入了动漫及多媒体等新颖有效的教学手段，赋予了它“音乐性”、“趣味性”、“创造性”等新的特点，使之更容易接受。至于新增设的旨在培养和提高音乐学习者的音乐素养的“音乐常识”，则通过浅显生动的文字语言，丰富璀璨的音响和绚丽多彩的画面，声像并茂地来介绍中外古今丰富多彩的音乐文化形态和知识。可以相信，在“全国音乐等级考试”中，“音乐基础知识”等级考试的介入，将会从多角度提高我国音乐学习者的综合音乐素养，这也是中国音乐教育水平提升到一个崭新高度的体现。

我们期待着“音乐基础知识”等级考试及其教程，能在音乐等级考试，以及最终提高中国国民音乐文化素质中发挥积极作用，并产生广泛的影响。也希望所有使用这套教程的教师和同学，对其中所存在的问题和不足提出宝贵的意见，以便我们进一步修改，使之不断完善。

教育部艺术类专业教学指导委员会主任

全国音乐等级考试委员会主任

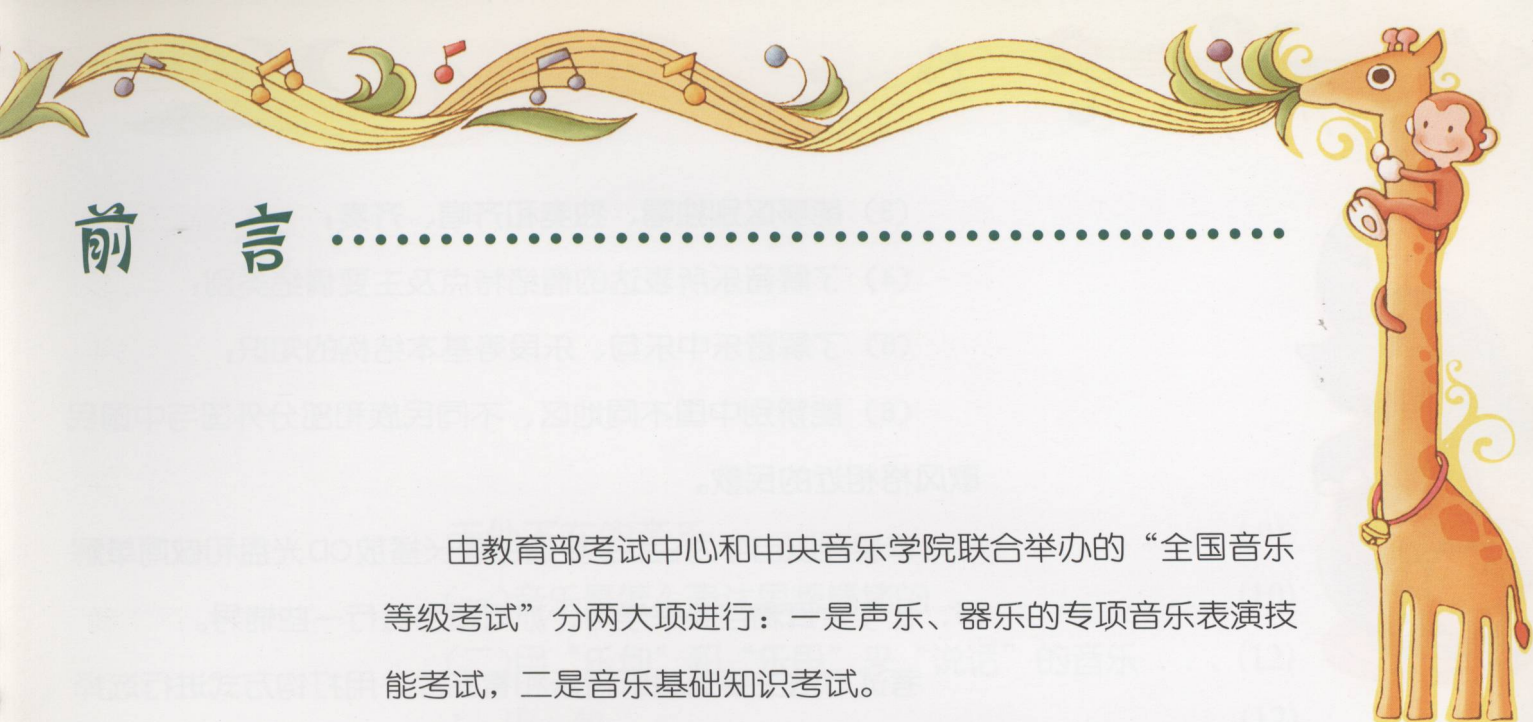
中央音乐学院院长兼考级委员会主任

王次炤

2007年10月



# 前言



由教育部考试中心和中央音乐学院联合举办的“全国音乐等级考试”分两大项进行：一是声乐、器乐的专项音乐表演技能考试，二是音乐基础知识考试。

“音乐基础知识考试”分为两个组成部分：一为“乐理·视唱练耳”，含音乐学习者必须掌握的基本乐理和视唱练耳的技能和方法；另一组成部分即本书——“音乐常识”。两者均分为初级、中级和高级，并与各级专项音乐表演技能考级相应配套：即“初级”与某一专项音乐表演技能的一、二、三、四级的考级相对应，“中级”与五、六、七级的考级相对应，“高级”与八、九及演奏级相对应。

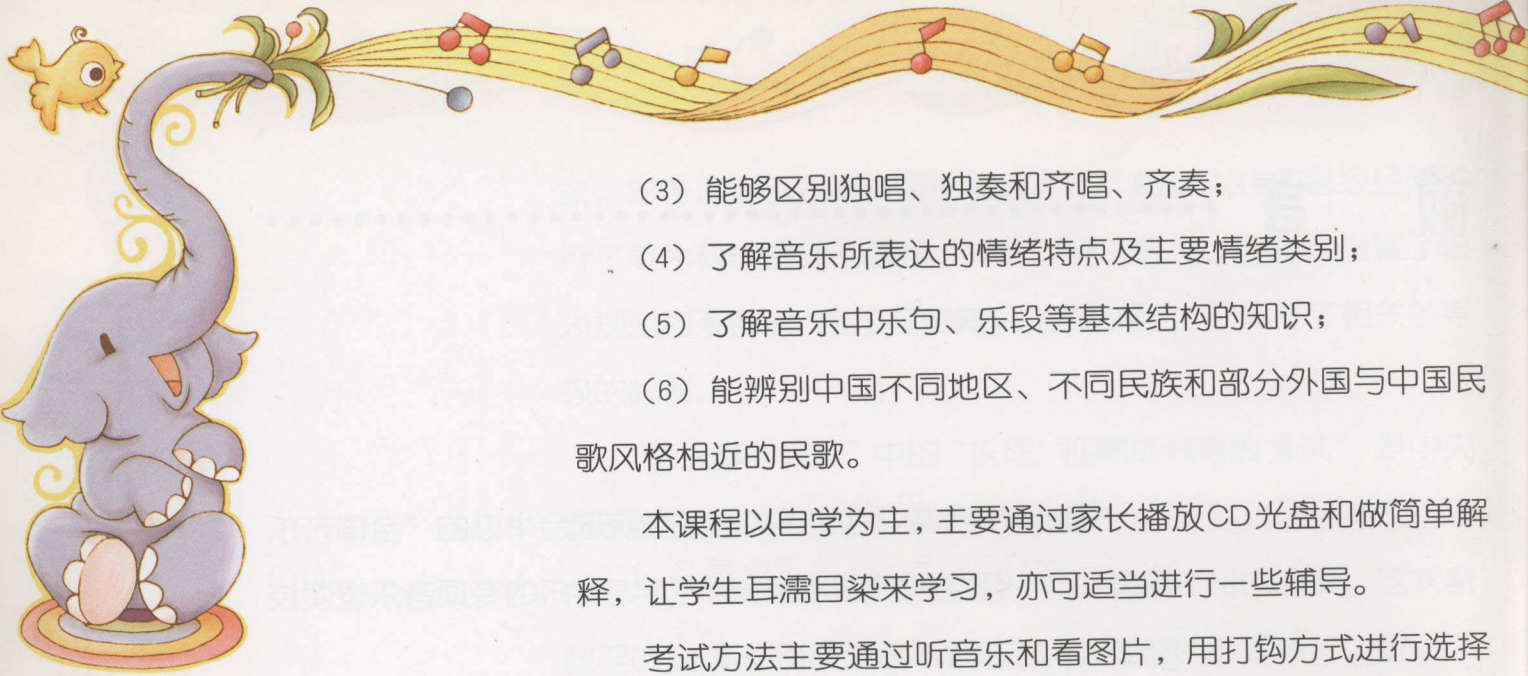
“音乐常识”的学习，主要是为了培养和提高业余音乐学习者的音乐素养。通过聆听和学唱音乐的方法，使学生了解中外古今丰富多彩的音乐文化形态和知识，获得相应的积累，从而培养学生对音乐的感受、感知、感悟和评判能力，帮助并促进其音乐艺术表现力和创造能力的提高。

《音乐常识分册》(初级)适用于正在学习某一专项音乐表演技能，参加或准备参加全国音乐等级考试，达到或接近初级水平，年龄在9岁左右或小学三年级以上的音乐学习者，也可供音乐爱好者作为音乐鉴赏的启蒙读物。

本书包括教材、CD光盘、模拟考卷三部分。在聆听和学唱为主的感受基础上，结合文字、音响、谱例和图片，学习者能逐步掌握以下知识并不断提高鉴赏能力：

- (1) 能辨别声乐中的童声和女声、男声；
- (2) 能辨认常见的中外乐器，听辨出它们各自的音色；





- (3) 能够区别独唱、独奏和齐唱、齐奏；
- (4) 了解音乐所表达的情绪特点及主要情绪类别；
- (5) 了解音乐中乐句、乐段等基本结构的知识；
- (6) 能辨别中国不同地区、不同民族和部分外国与中国民歌风格相近的民歌。

本课程以自学为主，主要通过家长播放CD光盘和做简单解释，让学生耳濡目染来学习，亦可适当进行一些辅导。

考试方法主要通过听音乐和看图片，用打钩方式进行选择和判断。其中包括：

- (1) 听乐曲识别乐器；
- (2) 听乐曲辨别音乐所表达的情绪，辨别独唱、独奏和齐唱、齐奏等表演形式；
- (3) 根据图片辨认乐器；
- (4) 听辨“必唱曲目”，分辨出曲目的体裁、名称、作者及其所属的地区、民族和国家。

本书的编写，按照由浅入深、以点带面的原则，力求使孩子通过教程所开启的一道小小的音乐门缝，窥见和感受璀璨夺目的音乐经典，亲近和领略异彩纷呈的中华和世界多民族的音乐文化宝藏；并希望凭借美妙的音响翅膀，去拓展孩子们的时空认知，使他们在学习音乐和感受多元世界文化的同时，拓宽思维，开启心智，真正达到音乐审美教育和提升综合素质的目的。

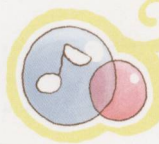
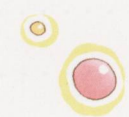
教育部艺术类专业教学指导委员会副主任兼秘书长  
教育部艺术类音乐舞蹈类专业教学指导分委员会主任  
中央音乐学院音乐学研究所所长  
戴嘉枋  
2007年8月

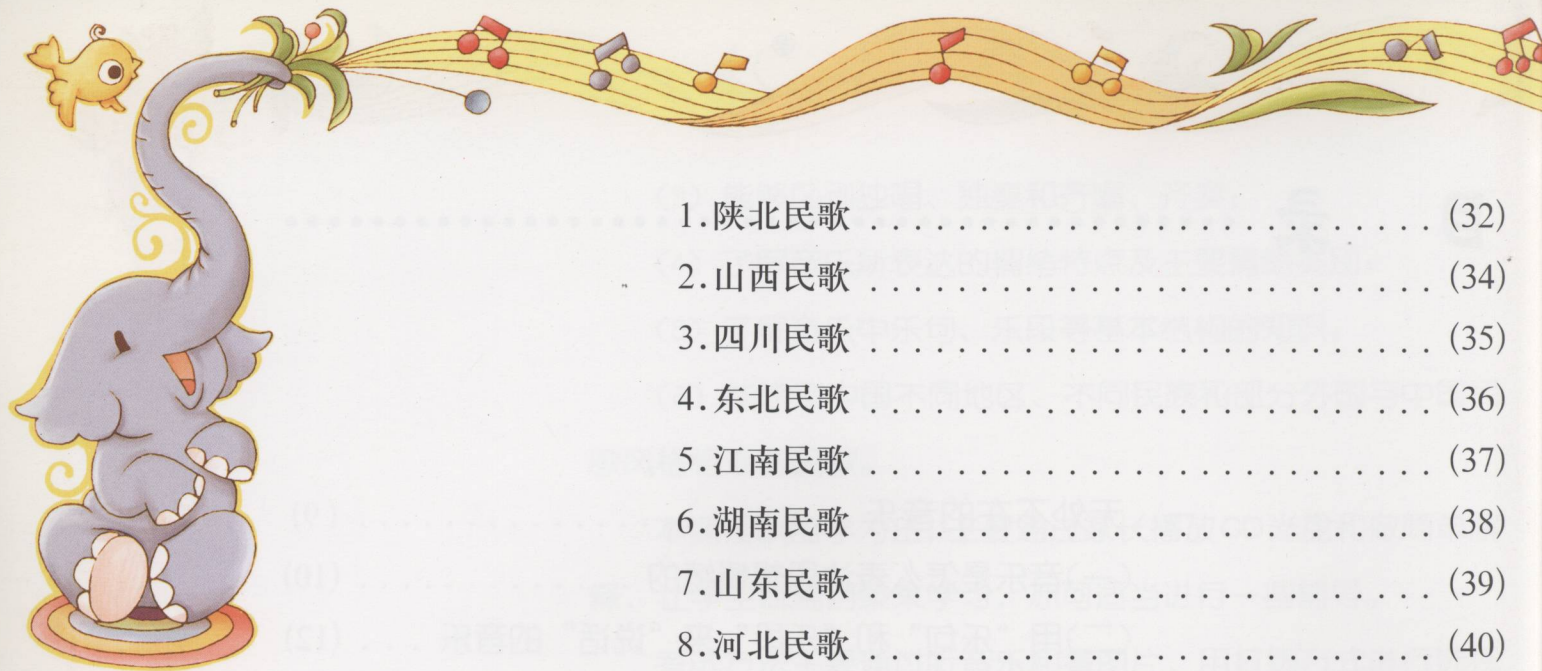




# 目 录 .....

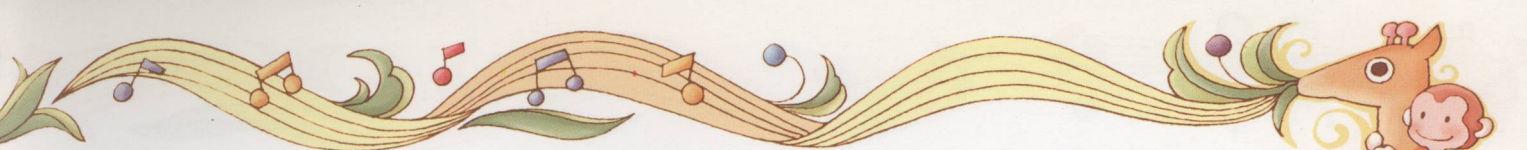
一、无处不在的音乐 .....	(9)
(一)音乐是怎么表达思想情绪的 .....	(10)
(二)用“乐句”和“乐段”来“说话”的音乐 .....	(12)
1. 乐 句 .....	(12)
2. 乐 段 .....	(12)
(1) 两句式的一段体 .....	(12)
(2) 三句式的一段体 .....	(14)
(3) 四句式的一段体 .....	(15)
二、美妙多样的歌喉——声乐 .....	(16)
(一)童声独唱及齐唱 .....	(17)
1. 童声独唱 .....	(17)
2. 童声齐唱 .....	(17)
(二)女声独唱及齐唱 .....	(18)
1. 女高音独唱 .....	(18)
2. 女中音独唱 .....	(20)
3. 女声齐唱 .....	(21)
(三)男声独唱及齐唱 .....	(22)
1. 男高音独唱 .....	(22)
2. 男中音独唱 .....	(23)
3. 男低音独唱 .....	(23)
4. 男声齐唱 .....	(23)
三、丰富多彩的民歌 .....	(24)
(一)中国民间儿歌 .....	(25)
(二)中国汉族民歌(部分) .....	(32)





1. 陕北民歌	(32)
2. 山西民歌	(34)
3. 四川民歌	(35)
4. 东北民歌	(36)
5. 江南民歌	(37)
6. 湖南民歌	(38)
7. 山东民歌	(39)
8. 河北民歌	(40)
(三)中国少数民族民歌(部分)	(41)
1. 蒙古族民歌	(41)
2. 哈萨克族民歌	(43)
3. 维吾尔族民歌	(44)
4. 藏族民歌	(46)
5. 朝鲜族民歌	(47)
6. 彝族民歌	(48)
7. 西北“花儿”	(49)
(四)外国民歌(部分)	(50)
1. 日本民歌	(50)
2. 印尼民歌	(51)
3. 缅甸民歌	(52)
4. 土耳其民歌	(53)
5. 俄罗斯民歌	(54)
6. 芬兰民歌	(56)
7. 苏格兰民歌	(57)
8. 爱尔兰民歌	(58)
9. 意大利民歌	(59)
10. 西班牙民歌	(61)
11. 巴西民歌	(61)
12. 埃及民歌	(62)
13. 扎伊尔民歌	(63)
14. 美国民歌	(64)





#### 四、琳琅满目的中国乐器 ..... (65)

##### (一)吹奏乐器 ..... (66)

- 1. 笛子 ..... (66)
- 2. 箫 ..... (67)
- 3. 唢呐 ..... (68)
- 4. 管子 ..... (69)
- 5. 笙 ..... (70)
- 6. 埙 ..... (70)
- 7. 巴乌 ..... (70)

##### (二)拉弦乐器 ..... (71)

- 1. 二胡 ..... (71)
- 2. 板胡 ..... (73)
- 3. 中胡 ..... (73)
- 4. 马头琴 ..... (74)
- 5. 京胡 ..... (74)

##### (三)弹拨乐器 ..... (75)

- 1. 琵琶 ..... (75)
- 2. 古筝 ..... (76)
- 3. 三弦 ..... (77)
- 4. 古琴 ..... (77)
- 5. 扬琴 ..... (78)
- 6. 冬布拉 ..... (79)
- 7. 热瓦甫 ..... (79)

##### (四)打击乐器 ..... (80)

- 1. 锣 ..... (80)
- 2. 鼓 ..... (80)
- 3. 钹 ..... (81)

#### 五、色彩斑斓的西方乐器 ..... (82)

##### (一)管弦乐队中的乐器 ..... (83)

- 1. 长笛 (Flute) ..... (85)



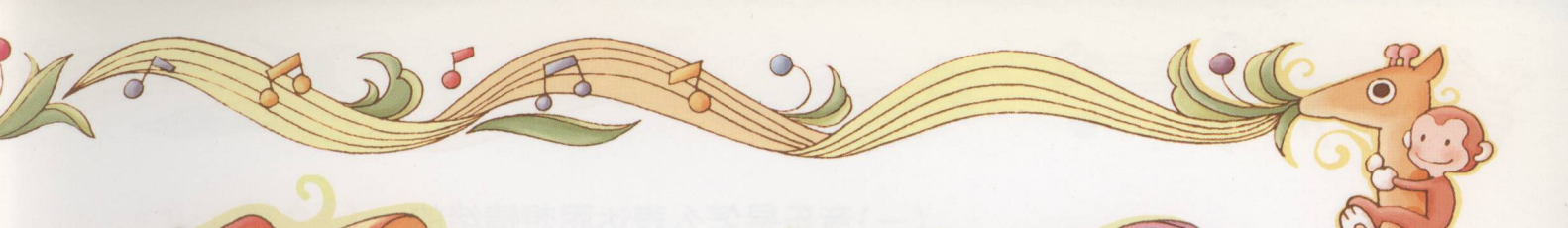


2.短 笛 (Piccolo) .....	(85)
3.双簧管 (Oboe) .....	(85)
4.单簧管 (Clarinet) .....	(86)
5.大 管 (Bassoon) .....	(86)
6.小提琴 (Violin) .....	(87)
7.中提琴 (Viola) .....	(87)
8.大提琴 (Cello) .....	(88)
9.低音提琴 (Double Bass) .....	(88)
10.竖 琴 (Harp) .....	(89)
11.圆 号 (Horn) .....	(89)
12.小 号 (Trumpet) .....	(90)
13.长 号 (Trombone) .....	(90)
14.大 号 (Tuba) .....	(90)
15.定音鼓 (Timpani or Kettle Drums) .....	(91)
16.大 鼓 (Bass Drum) .....	(91)
17.铜 钹 (Cymbals) .....	(91)
18.铃 鼓 (Tambourine) .....	(92)
19.三角铁 (Triangle) .....	(92)
20.小军鼓 (Snare Drum or Side Drum) .....	(92)
21.木 琴 (Xylophone) .....	(93)
22.响 板 (Castanets) .....	(93)
23.锣 (Gong) .....	(93)
(二) 键盘乐器 .....	(94)
1.钢 琴 (Piano) .....	(94)
2.手风琴 (Accordion) .....	(96)
3.管风琴 (Organ) .....	(97)

附 录:..... (98)

全国音乐等级考试·音乐常识考试(初级)模拟试卷. (98)





## 一、无处不在的音乐

在所有的艺术门类中，音乐是唯一称得上“无孔不入”的艺术的。你可以闭上眼睛，不看风景，不看书报和字画，但只要声音，你无法关闭耳朵不听。音乐就是以无孔不入的声音进行传播的一门艺术。

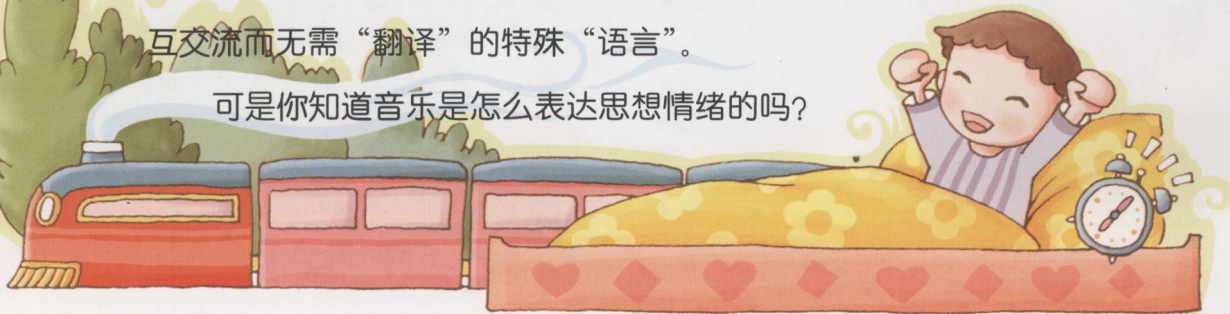
在生活中，音乐无处不在：早上音乐闹钟会催你起床；听天气预报、听广播或看电视，就伴有音乐；走在上学的路上，沿途不少店铺会传出音乐招揽顾客；在学校做早操或跳舞，有音乐伴奏；下课和放学回家时，同学带的“随身听”录音机、MP3会播放他们喜欢的音乐；和爸爸、妈妈一起去餐厅吃饭，晚上在家看电视，都少不了音乐的伴随；更不用说在学校上音乐课，或者自己唱歌或演奏一件乐器，你已经直接参与到音乐艺术活动中了……

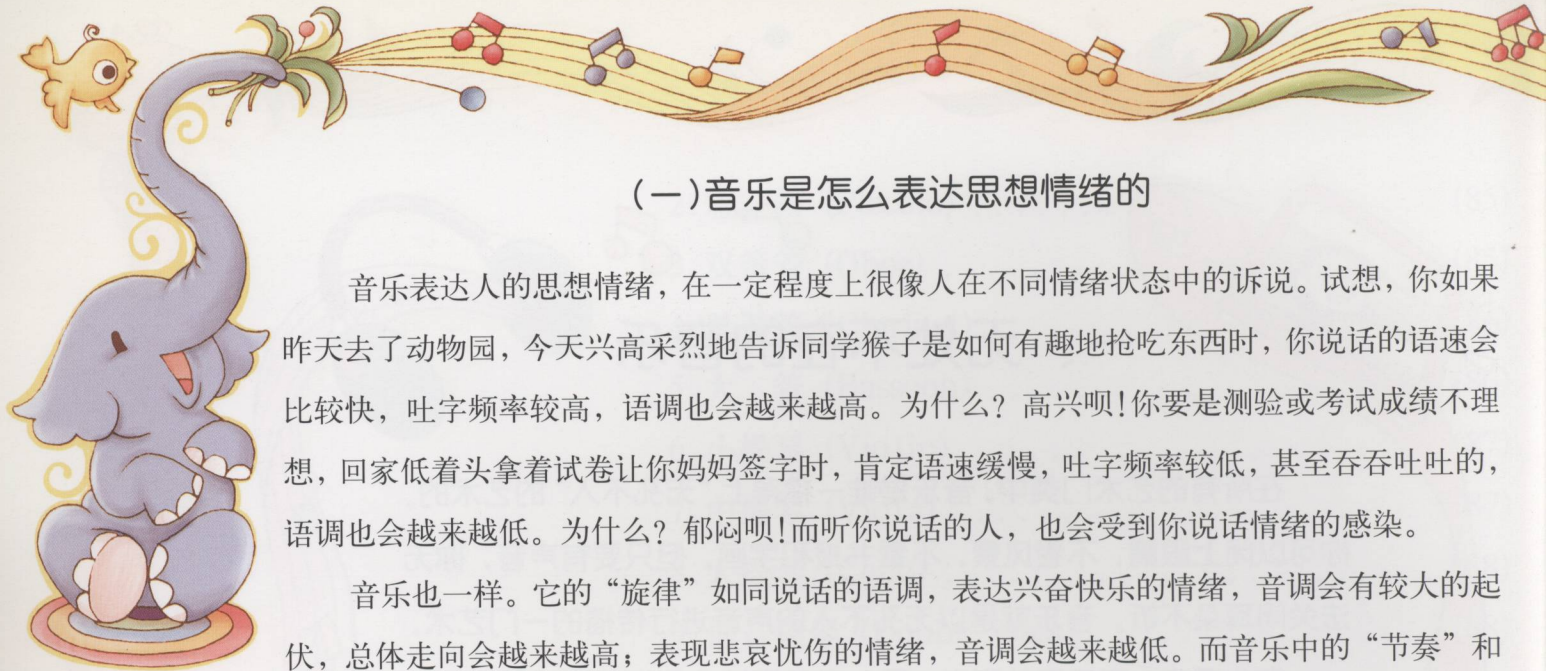
音乐大概可以说是人类最古老的艺术了。从人类诞生起，彼此之间开始有语言交流，相互喊叫中语调有了高低，声乐就萌生了；兴奋时双手握着石头相互敲打，这就是最早的乐器……音乐就是这样，随着人类文明的进步，伴随我们到了今天。

你只要细细聆听音乐，会感受到它真的很神奇：不同的歌声和乐曲，有时会使你的心情变得沉郁忧伤，有时会让你觉得明朗快乐，有时甚至会让你情不自禁地手舞足蹈……

音乐向人们传递的就是能感染你心灵的丰富多彩的思想感情。正因为不管在什么地区、什么国家和什么种族，人类的喜怒哀乐的情绪是共同的，在音乐中这些思绪和情感的表达也是相同或相似的，所以，音乐也就超越了任何一种语言文字，成为了可以使全人类情感进行相互交流而无需“翻译”的特殊“语言”。

可是你知道音乐是怎么表达思想情绪的吗？





## (一)音乐是怎么表达思想情绪的

音乐表达人的思想情绪，在一定程度上很像人在不同情绪状态中的诉说。试想，你如果昨天去了动物园，今天兴高采烈地告诉同学猴子是如何有趣地抢吃东西时，你说话的语速会比较快，吐字频率较高，语调也会越来越高。为什么？高兴呗！你要是测验或考试成绩不理想，回家低着头拿着试卷让你妈妈签字时，肯定语速缓慢，吐字频率较低，甚至吞吞吐吐的，语调也会越来越低。为什么？郁闷呗！而听你说话的人，也会受到你说话情绪的影响。

音乐也一样。它的“旋律”如同说话的语调，表达兴奋快乐的情绪，音调会有较大的起伏，总体走向会越来越高；表现悲哀忧伤的情绪，音调会越来越低。而音乐中的“节奏”和“速度”，就像语速和吐字的频率，激动时节奏会显示得比较密集短促，速度会变得较快；相对平静时节奏则会呈现得宽疏悠长，速度也会缓慢。

下面请你听两首歌曲来体会一下。

### 音响1:《小杜鹃》

这是一首波兰的民歌。歌中所唱的杜鹃，是波兰人喜爱的一种鸟类，在明媚的春光中它欢快的叫声使人感到无比快乐。听着它，再看看乐谱，你是不是觉得高兴？音乐是不是具有上面所讲的特点？

### \* 谱例1:《小杜鹃》

## 小 杜 鹃

波兰民歌

小 杜 鹃, 小 杜 鹃, 我们请你唱首歌,

快 来 呀, 快 来 呀, 我们倾听你的歌。

咕 咕, 咕 咕, 歌 声 使 我 们 快 乐,

咕 咕, 咕 咕, 歌 声 使 我 们 快 乐。

音响2:《小白菜》

这首童声合唱是根据流传在河北地区的民歌《小白菜》改编的,诉说的是死去了亲娘的小孩,在后娘虐待下哀怨、凄苦的心情。曲调中的每一句旋律都是向下进行的,似乎在哭泣和叹息。你学唱的时候是不是感到很忧伤?

\* 谱例2:《小白菜》

## 小白菜

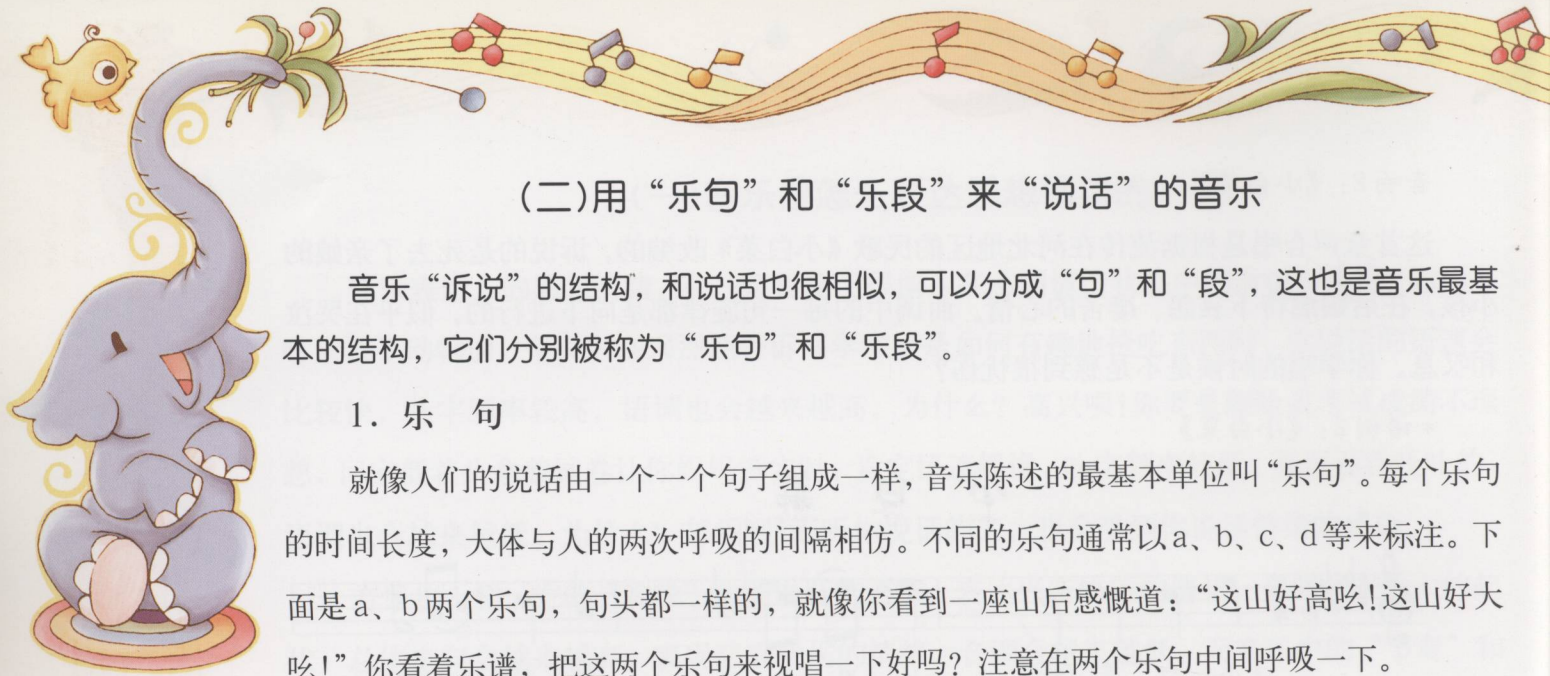


1. 小白菜(呀) 地里黄呀, 三两岁(呀)  
没了娘呀。 亲娘呀, 亲娘呀!

其余唱词:

2. 跟着爹爹还好过呀, 就怕爹爹娶后娘呀。
3. 娶了后娘三年半呀, 生个弟弟比我强呀。
4. 弟弟吃面我喝汤呀, 端起碗来泪汪汪呀。
5. 后娘问我哭什么呀, 我说碗底烫得慌呀。
6. 亲娘想我谁知道呀, 我想亲娘在梦中呀。





## (二)用“乐句”和“乐段”来“说话”的音乐

音乐“诉说”的结构，和说话也很相似，可以分成“句”和“段”，这也是音乐最基本的结构，它们分别被称为“乐句”和“乐段”。

### 1. 乐句

就像人们的说话由一个一个句子组成一样，音乐陈述的最基本单位叫“乐句”。每个乐句的时间长度，大体与人的两次呼吸的间隔相仿。不同的乐句通常以a、b、c、d等来标注。下面是a、b两个乐句，句头都一样的，就像你看到一座山后感慨道：“这山好高吆！这山好大吆！”你看着乐谱，把这两个乐句来视唱一下好吗？注意在两个乐句中间呼吸一下。

\* 谱例 3:



### 2. 乐段

生活中，人们往往用几个句子组成的一段话来说明一件事情，音乐中的“乐段”也是由若干乐句组成，构成一个表达完整或相对完整乐思的段落。如同说完一件事话音就结束了，乐段的结尾也具有明显的终止感。上面你视唱过的谱例3，实际上就是由两个句头一样的乐句构成的乐段。

由一个乐段构成的音乐结构被称为“一段体”。单个乐段在情绪的表现上比较单纯，或喜、或怒、或哀、或乐，因此一个乐段往往表现为“单一情绪”。

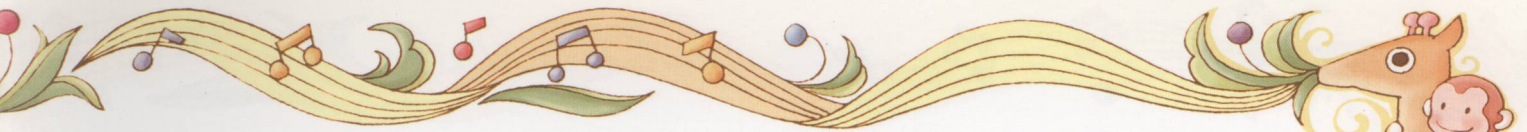
“一段体”在歌曲中运用得极为广泛。

“一段体”因组成的乐句多少不等，所以有不同的名称。

#### (1) 两句式的一段体

由两个乐句组成的“一段体”叫“两句式”。它在很多民歌和儿童歌曲中被运用。以下是一首“两句式”的“一段体”儿童歌曲。





### 音响3: 《上学歌》

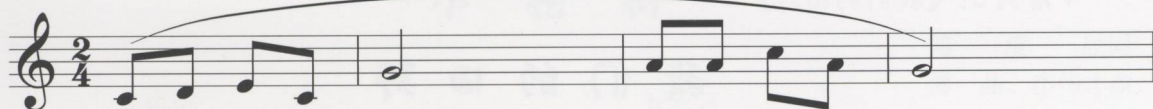
这首《上学歌》大家一定很熟悉,它有两个乐句,表现的是刚离开了幼儿园、背上新书包去上学的孩子们欢快雀跃的心情。请你看着乐谱,听着音响跟着哼唱一遍,并辨别一下两个乐句的结构。

### \* 谱例4: 《上学歌》

## 上学歌

a 乐句

北京市小学唱歌教研组集体词曲



1. 太阳当空照, 花儿对我笑,  
2. 我去上学校, 天天不迟到,

b 乐句



小鸟说: “早早早, 你为什么背起小书包?”  
爱学习, 爱劳动, 长大要为人民立功劳。

