

中等职业学校文化课教学用书

语文练习册

(提高版)

第二册

主编 王虹



高等教育出版社

语文练习册

(提高版)

第二册

主编 王 虹

高等教育出版社

内容提要

本书是中等职业教育国家规划教材《语文》(提高版)第二册的配套练习册,适合各专业中职学生自学及检测学习效果,也可供教师设计练习、研讨教学时参考。

全书共 8 个单元,按教材的体例,对应现代文阅读和写作 6 个单元、文学欣赏和古文阅读 2 个单元。现代文读写单元设立基础练习、重点训练、扩展学练板块,文学欣赏与古文阅读单元设立基础练习、内容理解、重点训练板块。各单元练习的参考答案集中附在各册后面。

本书依据《大纲》“注重基础、强化能力、学以致用、注意弹性”的要求,在选择内容、设计题型等方面针对学生实际,体现时代特点。本书深浅适度,科学有序,新颖灵活,是语文学习的良师益友。为了探讨课程考核改革,还专门安排了每册 10 套检测题(每单元 1 套、期末 2 套),供学生自测自评。

图书在版编目(CIP)数据

语文练习册.第 2 册:提高版/王虹主编. —北京:
高等教育出版社,2003.6

中等职业教育国家规划教材

ISBN 7-04-012565-X

I. 语... II. 王... III. 语文课-专业学校-
习题 IV. G634.305

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第019908号

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100011
总 机 010-82028899

购书热线 010-64054588
免费咨询 800-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>

经 销 新华书店北京发行所
排 版 高等教育出版社照排中心
印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 787×960 1/16
印 张 15
字 数 270 000

版 次 2003 年 6 月第 1 版
印 次 2004 年 5 月第 2 次印刷
定 价 19.10 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

主 编 王 虹
主 审 吴振清
编 者 (按姓氏笔画排序)
王 虹(第十六单元)
王 梅(第十五单元)
王继超(期末检测题)
孙吉生(第十二、十三单元)
李 浩(第十四单元)
郑佩瑗(第九、十、十六单元)
唐淑蓉(第十一、十六单元)

编写说明

为了配合中等职业教育国家规划教材《语文》(提高版)的使用,我们编写了这套练习册,以供第一、二、三、四册教材教学之需,并为中职语文学科建设尽绵薄之力。

本书遵循《大纲》精神,紧扣教材体例和内容,既是课本的补充、扩展和延伸,可供学生自习自测;又是对教改实践的汇集、经验的总结、思路的探寻。全书体现了提高版教材的特点。

本书一、二、四册练习题包括5种类型:基础练习、重点训练、内容理解、扩展学练、检测题(包括单元检测和期末检测)。“基础练习”旨在强化学生运用语言文字的基本功和积累必需的语文知识。“重点训练”体现教材设定的单元教学重点,补充教材的“想与练”,题目操作性强。“内容理解”主要针对教材中的名篇,为教材、教参提供适度的理解性练习。“扩展学练”是为弹性教学安排的,有利于学生个性发展和知识迁移。“检测题”则为综合性阶段考核,按一定比例评估各项能力水平,有助学生自主学习。所有题目的设计力求科学适度、新颖灵活、有益、有用、有趣。

本书第三册对应教材第三册,将听说练习与应用文读写相结合,注重情境教学,按单元编写了16套检测题。各单元包括的训练类型和应用文种类在“扩展阅读”中加以补充和延伸。基中除了精典名篇,特别选入了与时俱进的新内容和优秀学生习作,以增强学习语文的意义与信心。

本书编者都是多年工作在教学一线的语文高级讲师,教材一、二册主编之一王虹任本练习册主编。在策划和撰稿期间得到了教材主编谢海泉、高教社编辑杨虹、张东英、贺有祁的悉心关照和指导。天津师范大学教授吴振清先生审定了全书。众多语文教师为我们提出很好的建议和意见,我们还参考了大量同类书刊。不及一一致谢,在此一并致歉并表示由衷的感激!

时间紧迫,学力未逮,书中疏误不当之处难免,诚望广大读者,各方人士批评指正,以助修订。

编者

2003年2月

目 录

第 二 册

第九单元	1
1 提醒幸福	1
2 过万重山漫想	5
3 草莓	11
4 海洋与生命	15
第九单元检测题	19
第十单元	24
5 绿	24
6 汉堡港的变奏	29
7 古代的服装及其他	33
8 纪念刘和珍君	37
第十单元检测题	44
第十一单元	49
9 世间最美的坟墓——记 1928 年的一次俄国旅行	49
10 天上的科学实验基地——空间站	53
11 荷花淀	56
第十一单元检测题	61
第十二单元	68
12 荷叶咏	68
13 作家四“戒”	71
14 南州六月荔枝丹	75
15 作文例谈(二则)	79
第十二单元检测题	82
第十三单元	89
16 怎样学习语言	89
17 三幅画	92
18 善良	97

19 跨越百年的美丽(节选)	101
第十三单元检测题	106
第十四单元	111
20 名家修改文章范例(二则)	111
21 评改《价值》	115
22 评改《职业与出息》	119
23 谈修改文章	123
第十四单元检测题	126
第十五单元	129
24 微型小说二篇	129
25 项链	132
26 双琴祭	139
27 宝玉挨打	142
第十五单元检测题	145
第十六单元	152
28 《论语》二章	152
29 谏太宗十思疏	155
30 师说	159
31 六国论	162
32 登泰山记	166
第十六单元检测题	170
第二册 期末测试题(A)	175
第二册 期末测试题(B)	181
附:	
第九单元参考答案	187
第十单元参考答案	192
第十一单元参考答案	197
第十二单元参考答案	200
第十三单元参考答案	205
第十四单元参考答案	210
第十五单元参考答案	214
第十六单元参考答案	221
第二册期末测试题(A)参考答案	228
第二册期末测试题(B)参考答案	229

1 提醒幸福

基础练习

一 读拼音填汉字,并解释词语。

- 1 qí()盼:
- 2 chàng()然:
- 3 真 dì():
- 4 熠熠:
- 5 zhuì zhuì()不安:
- 6 荣 rǔ()不惊:
- 7 zhūn zhūn()告诫:
- 8 无足挂齿:
- 9 南 yuán()北辙:
- 10 相 rú()以沫:
- 11 天地无常:
- 12 枕 gē()待旦:

二 填空。

1 《提醒幸福》一文选自_____,作者是_____作家。作者针对人们_____的传统习惯,通过_____日常生活中的种种现象,提出了_____的观点,说明了为什么要注意幸福及该怎样去感受幸福的道理,新人_____,撼人_____,令人信服。

2 我们从_____相聚在一起的时候,请不要_____片刻后的别离。在今后漫长的岁月里,有无数_____的夜晚可以独自_____愁绪。现在的每一分钟,都让它像_____的酒精,燃烧成_____的_____火焰,不留_____。让我们一起举杯,说:_____。

三 指出下列句子运用了哪些修辞手法。

1 但避去苦难之后的时间是什么？那就是幸福啊！（ ）

2 风暴终于姗姗地来了。（ ）

3 当我们大睁着眼睛枕戈待旦之时，风暴却像迟归的羊群，不知在哪里徘徊。（ ）

4 人们常常只是在幸福的金马车已经驶过去很远时，才拣起地上的金鬃毛说，原来我见过它。（ ）

重点训练

一 阅读下面的语句，认真领会，并用一个简短的句子概括句意。

1 幸福常常是朦胧的，很有节制地向我们喷洒甘霖。你不要总希冀轰轰烈烈的幸福，它多半只是悄悄地扑面而来。你也不要企图把水龙头拧得更大，使幸福很快地流失。你需要静静地以平和之心，体验幸福的真谛。

2 幸福有梯形的切面，它可以扩大也可以缩小，就看你是否珍惜。

3 常常提醒自己注意幸福，就像在寒冷的日子里经常看看太阳，心就不知不觉暖洋洋，亮光光。

二 本文按人们认识事物的逻辑顺序安排结构：太注重警觉灾难，太忽视提醒幸福→要注意幸福，条分缕析地阐明了为什么要注意幸福和如何感受幸福的道理，请用简单的图表沿着主线把层次结构表示出来。

三 文中列举了许多事例及生活体会证明观点，这种写法有什么好处？

四 文中大量运用了排比的修辞手法,有排比句、排比段,这对文章的表达起了什么作用?请举例说明。

扩展学练

一 简答题。

1 你赞同本文“要注意幸福”的观点吗?为什么?你同意“避去苦难之后的时间是什么?那就是幸福啊!”的看法吗?请结合生活经历谈谈体会。

2 文中“灵魂的快意同器官的舒适像一对孪生兄弟,时而相傍相依,时而南辕北辙”一句的句意是什么?你同意这种看法吗?为什么?

二 对下面这段话的层次分析得正确的一项是()。

① 这些诗,他们在孩提时代就能背诵。② 孩子们的想像,诚恳而逼真。③ 因此,诗中的这些城,这些楼,这些寺,早在心头自行搭建。④ 待到年长,当他们刚刚意识到有足够脚力的时候,也就给自己负上的一笔沉重的宿债,焦渴地企盼着对诗境实地的踏访。⑤ 为童年,为历史,为许多无法言传的原因。⑥ 有时候,这种焦渴,简直就像对失落的故乡的寻找,对离散的亲人的查访。

- A ① || ②③ | ④⑤ || ⑥
- B ①② | ③④⑤ | ⑥
- C ①② || ③ | ④⑤ || ⑥
- D ①②③ || ④⑤ | ⑥

三 阅读下面文章,回答问题。

“有钱就是幸福”吗？

在有些人眼里，只要有了钱，就吃得好穿得好，就会有种种的物质享受，就会有一切，因此，也就一定会有幸福。

有钱就一定会幸福吗？

《红楼梦》里的贾宝玉，生长在一个富有的封建官僚家庭，吃的是山珍海味，穿的是绫罗绸缎。在“有钱即幸福”的人看来，他是很幸福的了。但事实并非如此，他为封建礼教所禁锢，没有多少自由，最后，只得出家当了和尚。《守财奴》中的老葛郎台，一生聚敛金币，临咽气时还死命抓住镀金的十字架不放。他坑害了许多人，坑害了自己的妻子、女儿，他的幸福又在哪里？再看当今的一些“幸运儿”，他们虽有优裕的生活环境，有大把大把的钱可以出入于高级宾馆、舞厅、酒吧，但他们精神空虚，缺乏理想，整天沉溺于吃喝玩乐之中，这难道就是“幸福”吗？如果算的话，也只能是剥削阶级信奉的那种庸俗、颓废的“幸福”。

在无产阶级看来，幸福总是和创造、奉献联系在一起的，能为社会的进步，人民的幸福作出自己的奉献，才是革命者真正的幸福。马克思一生清贫，但为社会的进步，人类的文明，无产者的解放奉献了一切，他是幸福的。苏州青年杜芸芸得到十万元遗产，全部捐献给国家，她却感到无比幸福。马克思说，能使大多数人幸福的人，他自己本身也是幸福的。

幸福不是装在钱袋里的，它永远属于把自己献给祖国和人民的革命者。

1 这篇文章是立论还是驳论？为什么？

2 这篇文章驳斥了什么错误论点？在驳斥过程中作者提出了什么正确的观点？

3 这篇文章在驳论点的过程中运用了哪些论据？运用了哪几种论证方法？

4 给本文分层次,并简要说明每一层次主要写什么。

5 如把“有钱就一定会幸福吗?”改为“有钱不一定就会幸福”好不好?为什么?

2 过万重山漫想

基础练习

一 给加点的字注音,并解释词语。

1 耸峙:

2 鼓侧:

3 毫发间:

4 洪荒:

5 端倪:

6 清淡:

7 惨淡:

8 不盈不溢:

9 摧山坼地:

10 筚路蓝缕,以启山林:

二 填空。

1 《过万重山漫想》一文选自_____。

2 《过万重山漫想》一文描述了作者_____的_____

_____内心思绪。作者立足于_____将

画卷，热情地讴歌了
民族精神。

三 对下面复句(或单句)关系判断有误的一项是()。

A 海水东注,撞击、啃噬着东边的大山,年深日久,终于“凿开”一条通道,就是“三峡”。(因果复句)

B 人类的历史,对于我本来如同远在云天之上、不可端睨的飞鸟,此时忽如栖落在手指上,简直可以数一数它的翎毛。(转折复句)

C 人类在漫漫的行程中,每一分钟都在向着难以数计的未知的领域进军,都有难以数计的第一个穿过“三峡”的人开拓道路。(因果复句)

D 他们不是历史的脊梁,他们像蛛丝一般无力,绊不住历史的脚步。(因果复句)

重点训练

一 单项选择题。

1 下面加点词的解释符合本文的一项是()。

A 步履:脚步。

业绩:建立的功劳和完成的事业。

难以数计:考虑。

洋洋东去:形容众多。

B 步履:鞋。

业绩:重大成就。

难以数计:计算。

洋洋东去:得意的样子。

C 步履:脚步。

业绩:建立的功劳和完成的事业。

难以数计:计算。

洋洋东去:得意的样子。

D 步履:鞋。

业绩:重大成就。

难以数计:考虑。

洋洋东去:形容众多。

2 “人类的历史,对于我本来如同远在云天之上、不可端睨的飞鸟,此时忽如栖落在手指上,简直可以数一数它的翎毛。”这里用“翎毛”比喻()。

A 人类历史上有无数个第一个穿过“三峡”的人。

- B 人类历史发展轮廓的脉络。
- C 人类历史是不断开拓前进的过程。
- D 人类历史发展中“开拓”的作用非常清晰。

3 文中“年深日久,终于‘凿开’一条通道,就是‘三峡’”(a)、“他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的‘三峡’……”(b)、“每一分钟都在向着难以数计的未知的领域进军,都有难以数计的第一个穿过‘三峡’(c)的人开拓道路”三句用了引号的三峡,特指的意思不相同,正确的一项是()。

- A {
 - a 实指长江上的三峡。
 - b 人类前进行程中的未知领域。
 - c 人类前进行程中的艰难险阻。
- B {
 - a 锲而不舍的开拓精神。
 - b 人类前进行程中的未知领域。
 - c 人类前进行程中的艰难险阻。
- C {
 - a 实指长江上的三峡。
 - b 人类前进行程中的艰难险阻。
 - c 人类前进行程中的未知领域。
- D {
 - a 锲而不舍的开拓精神。
 - b 人类前进行程中的艰难险阻。
 - c 人类前进行程中的未知领域。

二 连线,将文中的6种人与右边的6种行为一一对应起来。

- | | |
|-------|-------------|
| A 清谈者 | a 不想正视,无谓感伤 |
| B 酣睡者 | b 悲观潦倒,无所作为 |
| C 摇头者 | c 缺乏主见,犹疑不决 |
| D 叹气者 | d 浑浑噩噩,醉生梦死 |
| E 彷徨者 | e 不讲付出,一味否定 |
| F 哭泣者 | f 不切实际,夸夸其谈 |

三 《过万重山漫想》一文以空间转移为顺序组织材料安排结构,请找出关键性的语句,并说说这些关键性的语句是如何推动思绪、感情的发展的。

四 读下面文段,说说文中“三峡”喻指什么?结合写作背景,谈谈对这段话的看法,并说说画线的句子有什么深刻含义。

不要小看第一个使用石器的人,第一个燧木取火的人,第一个弯弓射箭的

人,第一个跨上马背的人,他们越过了人类儿童时代一座又一座真正的“三峡”——不,他们的步履更为艰难,他们的业绩更为伟大。人类在漫漫的行程中,每一分钟都在向着难以数计的未知的领域进军,都有难以数计的第一个穿过“三峡”的人开拓道路。于是,历史昂然向前。

扩展学练

一 散文贵在以“意”取胜。优秀的散文大多意境深远,不就事论事,就景论景,而是把具体的描写对象置于广阔的社会、历史背景前面,通过事物间的各种联系,激发读者联想,加深对事物本质的认识。即善于寓重要主题于即情即景的描述之中,善于运用联想的方式来开拓和深化主题,请从本文举例分析,印证这一特点。

二 单项选择题。

1 填到横线上的句子,哪一项的排列顺序最恰当?()

在抢险防洪的战斗中,____,____,____,终于____,____。

- ① 战胜了洪水
- ② 经过4个多小时惊心动魄的同洪水搏斗
- ③ 保住了大坝
- ④ 同志们奋不顾身地跳进汹涌澎湃的激流。

- A ④①②③ B ④③②①
C ④②①③ D ④②③①

2 下面4句正确的排列顺序是()。

① 夹竹桃的绿叶上挂着水晶似的露珠,鲜艳火红的花朵犹如一顶顶皇冠,在微微的晓风中摇曳着。

② 我走进了美丽的花圃。

③ 这里是一片青草地,夹竹桃成丛,翠竹矫健,一盆盆花儿绽开着,雪白,金

黄,深蓝,浅紫,互相映衬。

④ 清晨,高高的蓝天镶着晨晖,显得十分可爱。

A ②①③④ B ④③①②

C ②④①③ D ④②③①

三 阅读下文,并完成文后练习。

当好“客人”

坐着列车在山乡旅行时,每当清朗的黄昏,我总爱透过车窗,向着那些夕阳照耀下的原野眺望。哦,所有的山岭、田坎、河流、树林和间或可见的飞泉,对我来说,①是陌生的,但似乎又是熟悉的。我眺望着也在回味着,回味的同时还在寻找。我总希望自己寻找的景物到八九十年代不复存在了,但遗憾的是,即使是到了90年代的今天,这样的景象在稍纵即逝的列车车窗外还是能看到。

太阳是落坡了,高坎坎的田埂上,仍然能看到两个农民,勾腰俯身,从低洼处用长长的绳子拴着蔑斗,把塘里的水提起来,倾倒在高处的田块里。蓝天绿野是衬景,两个农民俯身勾腰、提水上扬的动作做来是那么自然贴切、那么富有节奏感。远远地看去,当那提上来的水泼向高田的时候,闪闪发亮的银珠光波,真给人一种充满诗意的感觉。②把这一幅景象绘制到画面上,人们会感到这是一幅充满生活气息的画作。而惟有真正在干活的农民,才知道干这活的滋味。

插队期间,我就常常和一位老农分站在田埂两边,一斗一斗地把洼处的水庖到高处干裂的田块里。这是天旱季节乡间最重的农活之一,这是不得已而为之的农活。要庖够足以打田栽下秧子的水,两个劳力起码从早到黑连干三天。

和我一起庖水的老农五十开外了,但他身体强壮,一口气可以庖水三百多斗。像我这样二十来岁的小伙子,咬紧牙关地干,一次最多也只能庖一百五六十斗水。干一回,我们就歇一口气,坐在田埂的前处,揭下草帽来扇一扇风,两眼仿佛深沉地望着远方。可我们什么也不望,我们只是在歇气,这时候世界上最好的事就是这么安安心地坐着歇一口气了。歇得时间久了,我还忍不住会打瞌睡。我醒过来,朝老农不好意思地笑一笑时,他总是理解地说:“没关系,一会儿我们抓紧庖,总要把田淹上啊。”

有一回,我忍不住跟他说:“你想嘛,这一座座山头,千百年来都没有变化。你的父母,你的祖父母,你祖父母的祖父母,逢到天旱时,想必也要庖水吧。”

老农肯定地点头,一扬手说:“那是当然,你我都是客,他们才是主人嘛!”

“你说什么?”我大为不解,大声问。

“坡是主人——人是客嘛!”老人见我没听清,故意放慢了口气道。

我默默,久久地望着这个不识字的老农。直到此时,我才仿佛真正认识到这

个天天在一起干活的老人。直到此时,我才真正明白了,他对我为什么那样 a 且富有同情心。我觉得他的心胸充分地 b ,③我觉得他的话里充满着哲理。这哲理比书本曾经教给我的要 c 得多。

诚然,人是万物的精灵,是地球理所当然的主人。然而,人在改造自然、改造世界的过程中,必须遵循客观规律。从这个意义上说,④我们不都是“客人”么!岂止是山岭田坎,对于我们生活的这个世界,对于这个世界上终日在无休无止地忙忙碌碌的芸芸众生,我们不都是客人嘛!

⑤ _____

1 对画线句子①理解正确的一项是()。

A 眼前的这片景物对我来说是陌生的,而类似的生活环境对我来说是熟而又熟的。

B 眼前的这片景物我以前看到过,是熟悉的;现在我生活在城市里,好久不见它了,感到陌生。

C 这地方我以前生活过,是熟悉的;现在这地方发生了变化,变得陌生了。

D 眼前的这片景物、这地方本来就是陌生的,“似乎”熟悉,只是一种感觉罢了。

2 对画线句子②理解不正确的一项是()。

A 生活和艺术之间是有距离的。

B “而……滋味”这句话起了承上启下的作用。

C 作者欣赏这种画面,他要寻找的终于找到了。

D 眼前之景引起了作者的回忆、思考。

3 画线句子②中“惟有”、“真正”都起强调作用,是否重复? 能否把“真正”去掉?

4 文中横线上 a、b、c 处该填上的词语最恰当的一项是()。

A 宽厚 宽大 厚实 B 宽大 宽阔 宽厚

C 宽厚 厚实 宽大 D 宽大 宽厚 厚实

5 画线句子③“我觉得他的话里充满着哲理”,“哲理”指什么?

6 文中④处“客人”加上引号,其含义是()。

A 引用老农说的话。

B 具有特殊含义,说明地球是不变的,相对来说,人只是“客人”。