

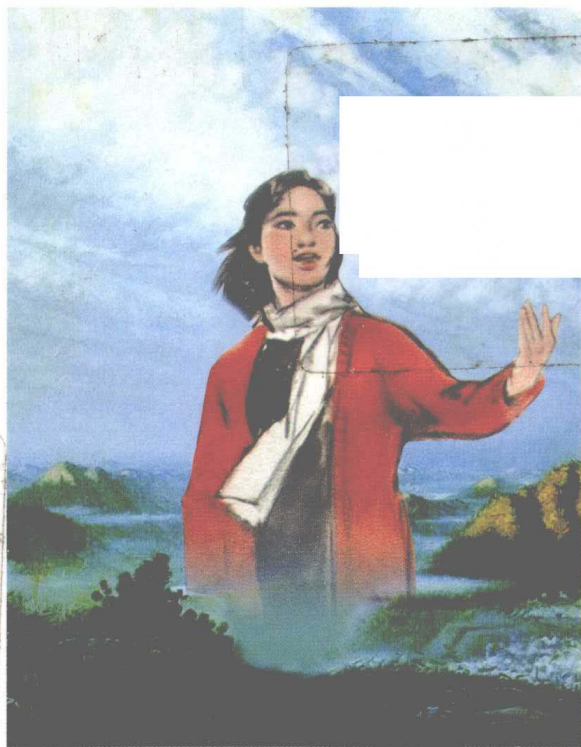
语文新课标必读名著

主编：方洲

名师导读方案

红岩

罗广斌 杨益言 / 著



中国出版集团
中国对外翻译出版公司

语文新课标必读名著

主 编：方 洲

名师导读方案

红 岩

罗广斌 杨益言 / 著

编 著：曹德志 徐其成

中 国 出 版 集 团
中国对外翻译出版公司

图书在版编目 (CIP) 数据

红岩/罗广斌, 杨益言著; 曹德志, 徐其成编著. —北京: 中国对外翻译出版公司, 2006. 7

(语文新课标必读名著/方洲主编)

ISBN 978 - 7 - 5001 - 1659 - 2

I. 红… II. ①罗…②杨…③曹…④徐… III. 长篇小说—中国—当代 IV. I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 082913 号

出版发行/中国对外翻译出版公司

地 址/北京市西城区车公庄大街甲 4 号物华大厦六层

电 话/(010) 68359376 68359303 68359101 68357937

邮 编/100044

传 真/(010) 68357870

电子邮箱/book@ctpc.com.cn

网 址/http://www.ctpc.com.cn

策划编辑/段其民 徐 林

责任编辑/孟 翔 胡晓凯

责任校对/赵彦君

封面设计/盛琳兰国际广告

印 刷/北京飞达印刷有限责任公司

经 销/新华书店

规 格/880 × 1230 毫米 1/32

印 张/8

字 数/189 千字

版 次/2006 年 5 月第一版

印 次/2009 年 8 月第十一次

ISBN 978 - 7 - 5001 - 1659 - 2 定价: 12.00 元



版权所有 侵权必究

中国对外翻译出版公司

名师导读方案

语文新课标必读名著系列该如何进行阅读？名师为你量身制定了行之有效的阅读方案，教你学会阅读名著的技法，深度品味经典文化，全面提高语文成绩！

名著阅读四大要点

- 一、通过名著作品了解丰富的社会生活
- 二、把握人物形象的塑造
- 三、品味文学作品的语言
- 四、体会其他艺术特色

一、通过名著作品了解丰富的社会生活

文学作品反映了宏阔的历史画面，展现了丰富的社会生活。阅读名著作品，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映的社会生活。

1. 了解作品中所展现的社会生活内容

文学作品往往通过设置重要的情景以及典型事例来反映社会问题，揭示出相关的社会现象。阅读名著，要注意把握作品的主要内容，了解作品所反映出来的丰富的社会内容。

革命的
教科书

《红岩》是一部描写重庆解放前夕严酷的地下斗争,特别是狱中斗争的长篇小说。作品真实地展现了国民党统治行将覆灭、解放战争走向全国胜利的斗争形势和时代风貌。

革命英雄
气概

《红岩》体现了老一辈无产阶级革命家、共产党人和革命志士的崇高思想境界、坚定理想信念、巨大人格力量和浩然革命正气。

2. 体会作者在文中所表达的思想和情感

文学作品在反映社会生活的同时也包含了作者的思想和情感,体现出作者对社会生活的评价和态度。阅读名著时要注意把握文章的中心思想。

《红岩》真实记录了中国革命在取得胜利的历史关头,光明与黑暗的殊死斗争。

《红岩》中一大批共产党员的杰出代表为了推翻国民党反动派的黑暗统治,解救生活在水深火热中的中国人民,建立新中国,同国民党军警、特务、叛徒不屈不挠地斗争,表现出共产党员的英勇气概,以及对革命必胜的信念。

《红岩》讴歌了革命者坚定的信念与不屈的斗志。

作者通过三条斗争线索(集中营的狱中斗争、重庆城内的学生运动和地下工作、农村根据地的武装斗争)、联系广阔的社会背景,形成纷繁的斗争场面,同时通过对江姐、许云峰等英雄形象的塑造,讴歌了革命者坚定的信念与不屈的斗志。

二、把握人物形象的塑造

人物形象的塑造是评价文学作品的一个重要标准,学会

分析品评人物形象是阅读名著作品能力的体现。阅读名著作品，要抓住人物形象进行解读，深入分析人物的性格特点，从而加深对作品主要内容和中心思想的理解。

第一步：人物形象的主要性格

塑造人物成功与否的一个关键点就是看人物是否具有鲜明的性格特点。一个能给读者留下深刻印象的形象必定是具有某些不可替代性，是具有其他人物所没有的个性特征。

江姐：坚贞不屈、顽强地与敌人斗争，处处表现出纯洁的党性和对革命事业的无比忠贞。

她第一次出现在成岗家里，就表现出地下工作者机敏干练的特有风度。被捕后，她经受了更大的考验，竹签子钉入手指却毫不屈服。

江姐：稳重、精细、安详、沉着、坚强。体现出了共产主义战士的真善美。

为了不暴露越狱计划，保护同志们，江姐毅然走向刑场。就义前，她从容地向同志们告别，庄严地实践了自己的世界观和人生观。

第二步：人物性格的复杂性

文学总是要反映生活的复杂性，人物的刻画也是如此。一个成功的人物形象不仅具有鲜明的性格特点，也具有人性的复杂性与矛盾性。

江姐细腻的情感、面对选择时的矛盾心理。

在去川北的路上，她看到挂在城头的丈夫的头颅，顿时热泪盈眶，禁不住要痛哭出声。但她一想到当时的处境和新的战斗任务，很快就控制了悲痛的感情，更英勇地投入了新的战斗。

三、品味文学作品的语言

语言的成功运用是文学作品成熟的标志，对文学语言的把握和理解是阅读能力的一种重要体现。把握名著作品的语言可以感受作者个性化的语言特色，可以体会作者复杂的情感和独到的感受。

《红岩》中描写人物的语言细腻生动。

“你？你终于来了！”成岗猛然抱住正在说话的人，用尽浑身的力气紧紧拥抱着，激动的泪水涌流出来，“我到底等着了。”通过成岗的语言和动作，我们不难发现他经历了漫长的等待之后见到党和同志的喜悦之情，描写细腻生动。

《红岩》的语言精准、善用修辞，富有表现力。

江姐拿起精巧的手提包，轻轻一拉拉链，用戴着手套的食指和中指，从皮包里夹出一份证件，随手丢在床上。动词“夹”、“丢”的使用，准确、成功地塑造了一位沉着冷静的女地下党员形象。“甫志高背心冰凉，害怕得连心跳也停顿了。”夸张的手法形象生动地表现出了人物的性格特征。

四、体会其他艺术特色

情节叙述的技巧、情景交融的运用、结构的安排等等都可以增添文学作品的亮点，甚至可以起到点石成金的作用。所以在把握文学语言之外还要注意体会其他的一些艺术特色。

《红岩》的另一个艺术特色：结构宏伟严谨。

小说以一些主要人物的活动为中心，牵引出不同的斗争线索，如以许云峰等的活动牵引出地下斗争的线索，以江姐等的活动牵引出武装斗争的线索等等。又以《挺进报》的斗争将这些纷纭繁复的斗争串联起来，构成一个统一的整体。所有的斗争，又都是围绕粉碎敌人挽救覆灭的阴谋、迎接重庆解放这一共同目标展开的，表现出作者在艺术构思上的独特匠心。



这套阅读学习方案是紧扣语文新课标来为大家制定的，它体现了语文新课标的阅读要求，抓住了语文新课标的能力要点，把名著阅读与语文学习紧密结合，能够快速提高你的语文成绩！

名著阅读能力提升要点

阅读能力 提升要点	理解词语的深层含义
	体会关键语句的作用
	准确把握文章内容
	深刻体会作者思想情感
	感受作品的艺术特色
	对人物形象做出自己的评价
写作能力 提升要点	扩大知识面，积累写作素材
	拓展思维，巧妙构思立意
	勇于创新，充分发挥想象力
	巧用修辞，使语言生动形象
	准确描述，灵活运用表达方式
	感情真挚，真实表达思想情感

目 录

名师导读方案	1
一、通过名著作品了解丰富的社会生活	1
二、把握人物形象的塑造	2
三、品味文学作品的语言	4
四、体会其他艺术特色	4
沙坪书店	1
厂长成岗	10
华蓥山噩耗	20
书店的义务工	39
魔窟“慈居”	43
潜伏的特务	47
书店危机	53
茶园被捕	63

我的“自白书”	69
智勇赴宴	87
禁锢的世界	98
狱中追悼会	111
无耻的叛徒	120
钢铁意志	136
新年大联欢	142
保释遇毒蛇	150
白公馆	158
智辨奸细	173
狱中的《挺进报》事件	185
隐藏最深的党员	195
黎明前的黑暗	203
最后的疯狂	213
歌乐山晨曦	224
 名著知识要点	 241
阅读达标测试	244
答案	245



沙坪书店

重庆，这座长江、嘉陵江汇合处的山城，被浓雾笼罩着。这个阴沉沉的早晨，把人们带进了动荡年代的又一个年头。

尽管天色是如此灰暗，元旦的街头，还是照例挤满了行人。

“卖报！卖报！《中央日报》！《和平日报》！”

赤脚的报童，在雾气里边跑边喊：“看1948年中国往何处去？……看美国原子弹军事演习，第三次世界大战即将爆发……”

在川流不息的人海中，有一个匆忙走着青年。他穿着一套蓝布中山装，看起来不过二十几岁，可是神情却十分庄重，显得精明沉着。他转过几条街，便向大川银行五号宿舍走去。在黑漆大门前，他伸手按按电铃，一个穿哗叽西服的中年人，开门让他进去，又习惯性地望了望街头的动静。

“老许叫我来找你。”青年人一落座便说。

“是啊，昨晚上看见对岸工厂区起了火，我就在想……”中年人说。

这位中年人名叫甫志高，是地下党沙磁区委书记，负责经济工作。他关切地询问工厂昨夜的失火情况。说了一会儿，青年人忽然注视着甫志高说：“老许想在沙磁

名师导读

通过报童的叫卖声交代了故事发生的时代背景。【构思精巧】

通过动作细节向我们暗示了人物的特殊身份。【动作描写表现人物身份】

区设一处备用的联络站。联络站必须与群众工作分开，所以准备交给你管，老许想征求你的意见。”“江姐马上要走了，区里有意让我兼管一部分学运哩。”甫志高笑了笑。现在不管做什么，都是使他高兴的事。

“沙坪坝一带是文化区，搞个书店还合适，经济问题也好解决。不过，还差几个店员。”

“老许已经考虑了联络站的工作人员。”

“谁？”

“陈松林。”

“书店要小，开成灰色的，不要卖进步书刊。”

“是啊，是啊！前几年我搞过联络站。”甫志高笑着说，“小余，最近一期《挺进报》你读了吗？”

“毛主席写的《目前形势和我们的任务》这篇划时代的文章太鼓舞人了！中国革命已经到了伟大的转折点，胜利的日子快到了！我们地下党就要苦出头了……”

几天后，沙坪坝正街上，一家名叫“沙坪书店”的小书店悄无声息地打开了门面。这家书店很小，卖些普通的书刊杂志，顾客多是附近大中学校的学生。

店员是脸圆圆的、身材矮墩墩的陈松林。他刚从修配厂调出来，初干这样的工作，他不习惯，感到有些寂寞。偏偏这是一处备用的联络站，原来领导他的老上级老许忙于别的工作，一次也没来

名师导读

人物对话既交代了大好的革命形势，也正式点出二人“地下党”的真实身份。

【语言描写生动贴切】

过，所以他总觉得自己给党做的工作太少了。

书店是由甫志高领导的，他的公开身份是一家银行的会计主任，兼着书店经理的名义。最近他常到书店来帮助业务不熟的陈松林。他经验丰富，办法又多，很快就赢得陈松林的尊敬和信赖。

陈松林在这里没有熟人，每到星期一，书店停业休假，他就到附近的重庆大学去。甫志高叫他送些上海、香港出版的刊物，给一个名叫华为的学生。于是，他和华为成了每周都见面的朋友。

今天，又是休假日，陈松林换了衣服，把两本香港出版的《群众》杂志卷成筒，用报纸裹好，带在身边，锁上店门，向重庆大学走去。

校区的路上，往常贴满学生们出售衣物书籍等招贴的墙头，现在贴了许多布告。陈松林听华为说过：重庆大学和其他学校一样，也在酝酿支援惨遭火灾的工人的斗争。没想到这一次来，学校里已经闹得热火朝天了。

正在这时，远处传来一阵阵的喧哗声，陈松林循声走去，只见林阴深处，一群学生拥挤在训导处门口。

陈松林不觉加快了脚步，随着愈来愈多的学生，向密集的人群走去。在最前面，一个清脆的声音，正在质问：“……同学们的安全，到底有没有保障！”

“不要喧哗！聚众要挟是不许可的。”

名师导读

由陈松林在重庆大学今昔所见的不同引出国民党统治区的学生运动。【巧妙构思】

一个故作镇定的干涩的腔调，截断了女学生的质问，“你们谁是代表？除了代表，都应该肃静！”

“我是文学院的系代表！”

“哪一系的？嗯，你的学号？姓名？”

女学生并未被训导长的追问吓住。“中文系一年级，我叫成瑶。”

“成瑶？”陈松林吃了一惊，她不就是修配厂成厂长的妹妹吗？现在她竟然当了学生代表，能在大庭广众之下这样勇敢地申述同学们的要求。

“同学们，事情是这样的——”嘈杂声稍稍被压住，成瑶在众多同学的支持下，沉着地说，“昨晚上文学院召开系科代表会，讨论支援炮厂惨案受难工人的各种提案，特务学生魏吉伯——”

“凭什么诬蔑好人？”人丛中又有人大声质问，“你有什么证据？”

“不是军统就是中统！谁不知道那个魏吉伯！”

“不准喧哗！”房间里又冒出了训导长冰冷的声音，“只有代表才能发言，庄严的学府，讲话要有充分的根据！”

“我当然有根据！”成瑶的声音更激烈了，“特务分子魏吉伯妄想破坏会议，失败以后，今天早上，他正在开黑名单，被我们系的同学当场抓住。同学们请看，这就是证据，他亲手写的黑名单！从他身上还搜出了警备司令部的秘密命令！”

名师导读

成瑶对学生中特务分子的揭露从侧面反映出敌我斗争的复杂性和严峻性。

【照应上文】



名师导读

比喻修辞手法的恰当运用，形象地描写出了学生高涨的革命热情。【善用比喻修辞】

大学生们被激怒了，他们的情绪像爆发的火山，狂热地燃烧起来。

就在这时候，有人发觉一个人影悄悄地从训导处后面的窗口跳出去，慌张地逃跑了，接着就是一阵喊声：

“魏吉伯跑了！”

“训导处放跑了特务。”

学生群众突然怒潮般的汹涌咆哮起来。

“同学们，抓住他！”一个身穿蓝布长袍高高瘦瘦的学生，从人群中冲出来，第一个追上前去，立刻有成群的学生，应声跟着追去。

那个瘦高个人一直领先，而且距离被追的人愈来愈近了。

飞跑的特务一转身，跑进树林深处去了。遥遥领先的那个学生，正要冲进树林，却摇晃一下，站住了，身子一软便扑倒在地上。

“特务行凶。”

“《彗星报》主编被打伤了。”

受伤的人被救了回来，石块打破了他的头，血流满面，一群人扶住他，不住地喊道：“黎纪纲，黎纪纲。”

愤怒的陈松林什么也不想看了，他绕过松林坡，径直朝华为的宿舍走去。他对那个受了伤的学生产生了强烈的好感与同情。

回去以后，陈松林向甫志高汇报了这一情况，甫志高很感兴趣，要陈松林进一步了解黎纪纲的情况。