

书法 荟萃

SHU FA HUI CUI



百科知识

BAI KE ZHI SHI

石一門
◎主编 冯 洋
田晓菲



远方出版社

百科知识

书法荟萃

石门 冯洋 田晓菲/主编

远方出版社

责任编辑:戈 弋

封面设计:白 雪

百科知识 书法荟萃

主 编	石 门 冯 洋 田晓菲
出 版	远方出版社
社 址	呼和浩特市乌兰察布东路 666 号
邮 编	010010
发 行	新华书店
印 刷	北京朝教印刷厂
版 次	2005 年 1 月第 1 版
印 次	2005 年 1 月第 1 次印刷
开 本	850×1168 1/32
印 张	690
字 数	4980 千
印 数	5000
标准书号	ISBN 7—80723—007—X/G·4
本书定价	28.60 元

远方版图书,版权所有,侵权必究。

远方版图书,印装错误请与印刷厂退换。

前言

在历史的长河中,人们探寻的脚步从未停止过。当中不乏有文学艺术、民俗文化、社会变迁、经济生活、医药卫生、军事技术、自然科学等,包含了人们生活的方方面面。在这些领域中,有些已经取得了一些可喜的成绩,但有一些尚待研究。

中国文化一直是学术界、思想界关注的焦点之一,对一些重要问题展开争鸣,研究成果也在不断涌现。《百科知识》从史料出发,以理性为指导,展示了中华民族悠悠岁月中所创造的灿烂文化成就。对世界的文化也进行了追根溯源。

编者精心将一些繁琐的题材整理为一个体系,涵盖面极广。包括从古到今人类在各个领域的研究。大到农、工、商、科技等领域,小到人的吃、穿、住、行等各个方面。

本书立足于历史,内容客观实际,趣味十足。对当代人的工作和生活有很大的启迪作用。在对中国以及世界文化的研究中,本书并没有就历史而谈历史,而是立足于当代,在对中国文化的异质性进行挖掘的过程中,力图为中国和世界文化的未来选择提供借鉴。在当代与传统的视线融合中,作者往往能发前人所未发,不乏创新性的真知灼见。在论述中,作者从本质上把握住中国和世界各领域发展的精魂,提纲挈领而不繁复芜杂,真正做到了融世间百态于其中,百花争放,独占鳌头的境地。

除了充分发掘、利用各种传世文献和地下出土文献资料之外,广泛借鉴、吸收前贤、时哲包括国内外各个领域专家的研究方法和相关研究结果,注重学术规范,也是本书的一个突出优点。

就其内容之广博而言,它是民众生活的百科全书;就其思想

感情深厚程度而言，它又是以国家乃至人类共同体心灵世界的窗口。本书会让读者在欣赏中国及世界各领域知识的同时，更深入体会到中华文化的博大精深，一定会使读者增长见闻、受益匪浅。

青少年在校园的生活应是丰富多样的，也是有选择的，不应是枯燥无味的，我们应该在学习中寻找乐趣和在寻找乐趣的同时获得知识。阅读本书对外国在各领域的发现也会有所了解，对自身阅读欣赏能力的提高有一定的帮助作用。

新千年的曙光已照耀全球，新世纪的社会对人才的培养提出了超越德、智、体、美、劳全面发展的、更高的要求。能否立足于新世纪，成为新世纪的主人和强者，关键在于你是否拥有足够的竞争资本和超强的竞争能力，能否在激烈的竞争中脱颖而出。阅读此书会提高竞争的筹码。

本书内容博杂、囊括百科，举凡天文、地理、动物、植物、历史、文学、建筑、科技、美术、音乐、绘画、饮食、服饰、礼仪、工业、农业、军事、卫生、天文、核能、语言、书法、休闲、影视、数学、生物、考古、医学、电信、货币、学校以及历代名人都有涉及和介绍。丛书主要表现在题材新、角度新和手法新，内容丰富，覆盖面广，形式活泼，语言流畅，通俗易懂，富于科学性、可读性、趣味性。全书将成为广大读者增长、开发智慧的亲密朋友。

我们衷心希望，广大读者能从实践中吸取现代科学知识的营养，使自己的视野更开阔、思想更活跃、思维更敏捷。

希望本套丛书会得到广大读者的喜爱，并恳请专家、读者指正书中的不足。

编 者

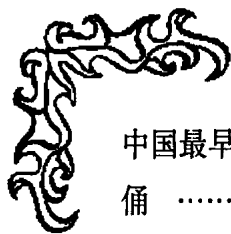
2005年1月



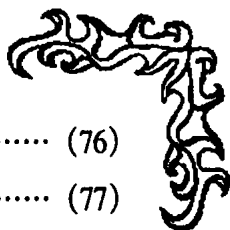
目 录

书法和法书	(1)
碑 贴	(2)
甲骨文	(3)
钟鼎文	(5)
石鼓文和籀	(6)
“四体书”和“五体书”	(7)
小篆	(8)
隶书	(9)
楷书	(11)
行书	(12)
草书	(13)
篆刻	(14)

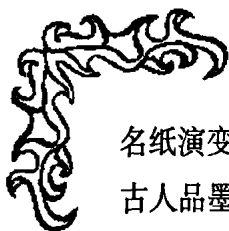




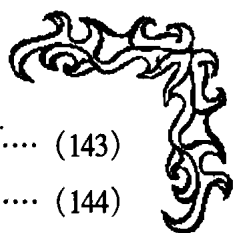
中国最早的雕塑	(16)
俑	(17)
陵墓石雕的艺术价值	(19)
中国的石窟雕像	(20)
秦始皇陵兵马俑的艺术特色	(23)
汉代著名的雕塑作品	(27)
我国石窟造像艺术的渊源	(32)
敦煌石窟雕塑	(37)
云冈石窟雕刻的特色	(41)
龙门石窟雕刻的代表作	(46)
麦积山和炳灵寺石窟	(50)
昭陵六骏的艺术特色	(55)
晋祠雕塑的艺术特色	(57)
书法成为一门艺术的历史	(60)
文房四宝	(62)
文房用具	(64)
书法美感	(66)
书体小史	(69)
书法辩证 21 法	(73)



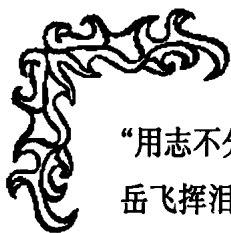
书法术语	(76)
古代书法名家	(77)
我国第一部书法书	(79)
楚人凤鸟书	(80)
“飞白书”书家	(81)
“汉隶第一品”的最后发现者	(83)
天下第一行书	(85)
千年前的硬笔书法经卷	(87)
足书	(88)
武则天的书法艺术	(90)
“五礼记碑”	(91)
王安石稀世墨宝	(92)
宋体字的创始人	(94)
少儿学书三字经	(95)
猜“带”字	(96)
江南第一擘窠大字	(97)
黄河碑林何时筹建	(99)
书法作伪例	(101)
毛泽东手迹	(103)



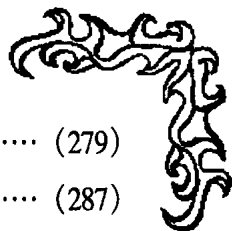
名纸演变	(104)
古人品墨	(107)
砚台上的铭文	(109)
法帖村——衡水湖畔	(112)
清人的“名帖”	(113)
篆刻的发展	(115)
篆刻艺术	(120)
玺印	(123)
汉印	(124)
汉代的以虎作印	(125)
古代的肖形印	(126)
肖形印	(127)
文人“印室”	(129)
鲁迅印章	(133)
古代的印钮种类	(135)
篆刻的边款	(136)
闲章	(137)
我国三大名石	(140)
质印章	(142)



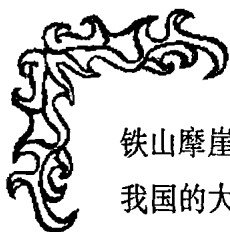
人民英雄纪念碑	(143)
书法名家	(144)
我国古代的女书法家	(147)
中国著名书法家	(148)
毛泽东最灿烂的诗词手迹	(161)
毛泽东恣肆任情的手书	(163)
历代书法家	(165)
碑刻文字	(166)
我国的书法	(169)
王羲之的《兰亭集序》	(174)
王羲之特别喜欢鹅	(178)
张旭的书法灵感	(180)
包铁皮的门槛	(184)
“刷字”先生	(186)
“西方现代派”	(188)
张飞也是书法家	(191)
卫夫人偷练书法	(193)
唐太宗骗取《兰亭序》	(196)
颜真卿的悲愤之作	(202)



“用志不分，乃凝于神”	(206)
岳飞挥泪写《出师表》	(210)
晚年学书成功的典型吴德旋	(212)
郑板桥的磊落胸怀	(214)
在治印上做出不凡成就的吴昌硕	(218)
邓散木屡改名、号与室名	(223)
费新我的名子	(228)
蒙古族书法家康里	(231)
夫妻书法家——郭沫若于立群	(234)
我国古代的女书法家	(238)
书法家爱起自号	(244)
古代书法家的诨号	(248)
书法家改名的寓意	(251)
“不癯于此，必癯于彼”	(257)
常熟老人要告状计赚张旭	(261)
书法家的“润笔费”由来已久	(264)
书法家的书体都是匠心独 运的创造	(268)
“笔冢”、“墨池”	(274)



草书与酒	(279)
对联与书法	(287)
“胸中有书，下笔自然不俗”	(288)
书法家爱起室名	(289)
“痴于艺事技必工”	(294)
赵之谦发愤练书	(296)
林散之在肚子上练字	(300)
“欧字数行”	(303)
董其昌、解缙为自己的自	
满而感到羞愧	(305)
店爱用名家书法做招牌	(306)
书法与军事有相通之处	(312)
《千字文》千年未衰	(316)
我国古代名医多精书法	(321)
我国古代与书法有关的“三绝”	(325)
练书法能使人健康长寿	(328)
古代的书法比赛	(336)
书法家要请人捉刀	(339)
书法家爱以砚铭表达情趣	(342)



铁山摩崖“一举成名天下知”	(348)
我国的大字书刻堪称世界奇迹	(350)
柳公权拜无手老翁为师	(354)
书法艺术永恒的魅力	(356)
吴昌硕、张伯驹重金购书贴	(358)
闲章不“闲”	(362)
“汉委奴国王”印在日本	(369)
书法题款中称谓语不能乱用	(372)
书法题款中的季节月令	(380)
山海关“天下第一关”匾额	(390)
北京“六必居”	(396)
“一得阁”墨汁的名字	(399)
故宫乾清宫中的“正大光明”	(401)

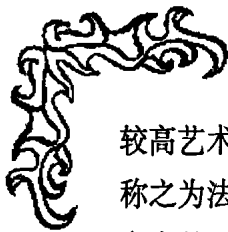


书法和法书

书法一词有广义的和专指的两种解释。从广义上说，一切文字的书写艺术，都可以称为书法。专指则只对中国汉字用毛笔等书写的方法而言，也就是我国传统的汉字书写艺术。这门艺术的主要内容有执笔、用笔、点划结构，布局章法等。

汉字为书法创造了良好的结构字型基础，书法与文字有密切的关系，从汉字产生到现代简化汉字，经过几千年的演变，字体不断地变化，丰富和发展。随着汉字的发展，其书写造型艺术也经历了历代书写者的不断创造与完善，逐渐成为一门传统艺术，成为一门专门学问。如从事书法活动，要讲求书者的思想修养、精神境界，要讲究书写技巧和方法，要讲求不同书写工具（笔、墨、纸、砚）的运用对书法艺术的影响等。书法艺术不仅为中国所特有，随着汉字的传播，它也传到了日本、朝鲜、韩国等邻近国家和地区。

法书是专指书法作品而言。达到相当艺术成就，有

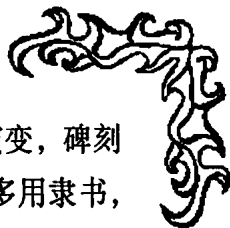


较高艺术水平，可供临摹学习、取法的书法作品才可以称之为法书。法书一般包括著名的刻石、著名的碑贴、名家的墨迹等。名家书法的拓本或印本也叫法贴。由于历代对书法艺术的重视，前人为我们留下了很多法书，如篆书、隶书、行书、草书、楷书等，各体均有法书传世。这些法书不仅为学习书法者提供了可以取法的典范，而且也为人研究中国书法史提供了依据。

碑 贴

碑贴是把石刻或木刻、砖刻的文字用墨拓下，然后装裱起来的书法艺术作品。碑贴的概念原先是确指性的，但后来在流传的形式上走向了混名合一。因此，碑贴也通指作为后世学习书法的法书范本。

碑的历史比贴的历史久远得多。我国远在战国时就出现了碑。早期的碑不为刻字而立，秦汉以后立碑才以刻字为主，如记事碑、神道碑、墓志碑、功德碑等。东汉以后碑的形式也逐渐定型，下有碑座，中有竖石，上有碑额。一般在碑额上有题字，刻写碑的名称；中间的



长方竖石上，刻写碑的正文内容。随着汉字演变，碑刻的书体也不断变化。如秦碑多用小篆；汉碑多用隶书，少量用篆书；唐碑多用楷书，也有用篆书、隶书、行书的；宋以后以楷书为主，兼用各体。

贴是帛书，后泛指一般笔札，宋代时才出现石刻的贴，也有用梨木刻贴的。把石刻或木刻的贴镶在墙壁上供人欣赏、临摹书法之用，开始于北宋淳化三年（992年）编刻的《淳化阁贴》。宋以后刻贴很多，并逐渐形成“贴学”。人们把历代名家书迹摹勒在石刻板或木刻板上，用墨拓出以广泛流传，称为法贴。

碑刻拓印时，由于拓面大，不便流传，人们便把拓片以每行剪条贴裱，形式同贴相似。这样，碑与贴在流传形式上逐渐混名合一，一般又通称为碑贴了。

甲骨文

人类是先有文字，后有书法艺术。中国汉字最早的是带有原始性的象形文字。随而从之，书法艺术则以殷墟甲骨文为渊源。甲骨文已呈现出字的形体美、结构美



和章法美。

19 世纪末，在河南安阳小屯殷商故址中发现了许多龟甲和兽骨，上面刻有许多文字。一开始农民以为是“龙骨”，就拿到中药店去卖。后来越挖越多，引起了学者们的注意。经过研究和考证，才知道是商代用于占卜用的兽甲骨，上面的文字是记录占卜内容的卜辞，可以看成是我国最早的文字，称之为甲骨文。

甲骨文绝大多数是刻写的，极少数只写不刻。当时所用的书写工具，除了刀以外，还有类似笔的工具。从甲骨文书法来看，刀刻的大多瘦劲挺拔，以文折笔为主；笔写的以圆笔为多，显得雄浑肥壮。早期甲骨文大小错落，章法自然随便。后期甲骨文字体则趋向大小均匀，排行整齐，已具有一定的修饰美，成为萌芽时期的书法艺术。

殷墟经过多次发掘，先后出土达 10 万余片甲骨文，单字已达 4600 字左右，其中已辨识出 1700 字，不仅有独体字，而且还有合体字、形声字。随着甲骨文的不断研究与辨识，其书法艺术价值也会有新的发现和认识。