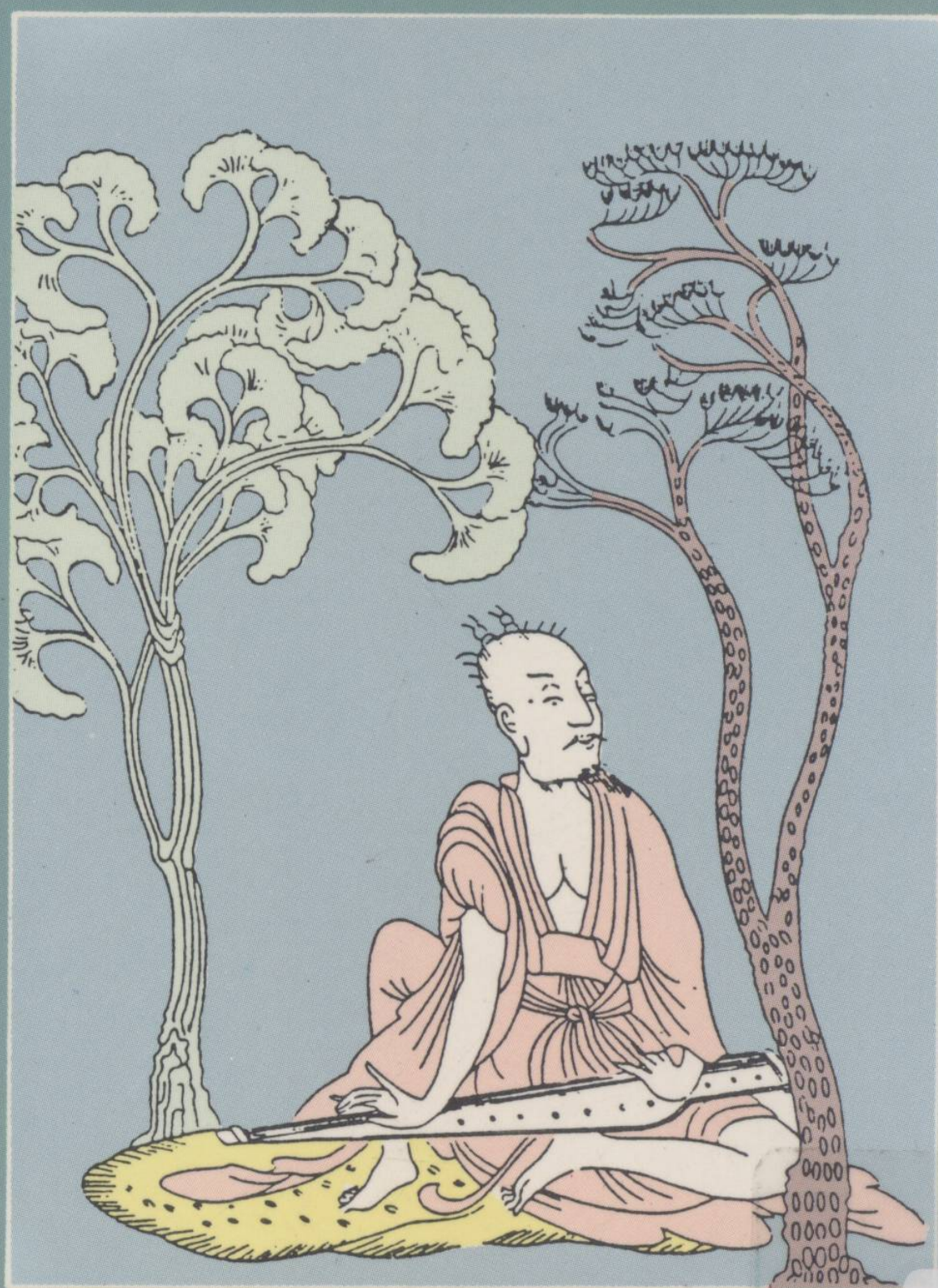


莊萬壽著

嵇康

研究及年譜



臺灣學生書局印行

嵇康圖

(東晉南京西善橋古墓磚刻)

莊萬壽著

嵇康

研究

及

年譜

莊萬壽時自署

臺灣學生書局印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

嵇康研究及年譜 / 莊萬壽著 -- 初版 -- 臺北市：臺灣學生，民 79

9,238 面；21 公分 -- (史學叢書；16)

參考書目：面 231-233 圖三幅

含索引

ISBN 957-15-0160-3 (精裝)：新臺幣 250 元

-- ISBN 957-15-0161-1 (平裝)：新臺幣 200 元

1. (三國) 嵇康 - 傳記

782.824

79000700

嵇康研究及年譜 (全一冊)

著者：莊萬壽

出版者：臺灣學生書局

發行人：丁文生

發行所：臺灣學生書局

台北市和平東路一段一九八號

郵政劃撥帳號 002468

電話：三三六四三一三五

FAX：三三六四三一三五

本書局登記：行政院新聞局版臺業字第一一〇〇號

印刷所：淵明印刷廠

地址：永和市成功路一段四十五號

電話：九二八七四五

香港總經銷：藝文圖書公司

地址：九龍偉業街九十九號連順大廈五字樓及七字樓

電話：七九五九九五

定價：精裝新臺幣二五〇元 平裝新臺幣二〇〇元

中華民國七十九年十月初版

78240

究必印翻・有所權版

ISBN 957-15-0160-3 (精裝)

ISBN 957-15-0161-1 (平裝)

琴今符

竹殘

散澄星河

黃泥綠動

莊家妻

五八一年月



嵇康圖

(東晉南京西善橋古墓磚刻畫)

序言

當與嵇康共渡了四十個春秋，送走了他璀璨的一生後，我回到了現實的世界，發現我除了翻斷《嵇康集》外，還把《三國志》、《晉書》、《世說新語》、魏晉集子的頁碼摸熟了。爲了一個人，必須徹底搞清楚整個時代的社會、文化、思想，年譜之作，真是夠艱苦的了。

一個人是兼具時、空交結的單元，可惜所有各個時、空中的個人史料，能留下來的太少了，尤其史料的保存與時間成正比，越古的越少，而產生了在探討文化史的過程中，有不同巨、細的範疇，以多元的先秦文化而言，每一部著作，都是多人多時的集結，有的甚至包含相距一百年以上的不同材料，所謂的諸子，無不是以某子爲首的學派所集成，因此，我們難乎進一步正確的作個案的系統分析。在史料越積越多的後代就不同了，我們不僅要把某人的學術思想歸於某人，而且還要把它歸於某人的某時某地的學術思想。

在現代的學術研究，再也不能脫離的時空爲架構的科學方法，我們已不能把熊十力、羅素的思想，泛分宇宙論、認識論、人生觀……來處理了，即使要分類敘述，每一類還是要透過不同時空的歷史分析。在人類史料中，屬於個人而又可以斷代的史料，都應該建立一個年譜大系。中國史料要寫個人年譜的，以先秦最難，簡直不能有成績，唐宋以後大致比較容易，而當中的兩漢魏晉六朝，史料雖較多而紊亂，因此是值得寫而不好寫的。現在我選擇了嵇康，使我的能力面臨更大的考驗。

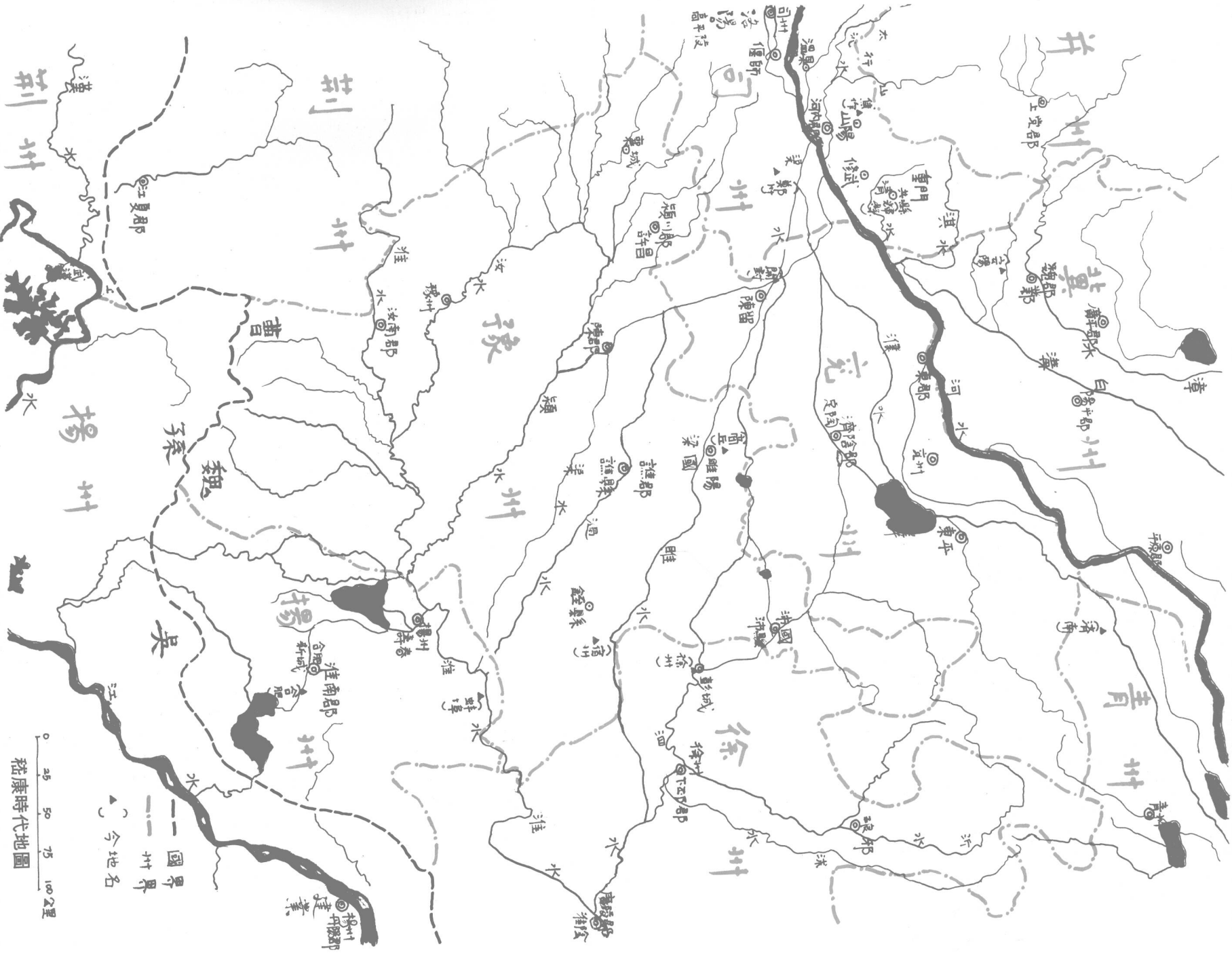
年譜的寫作，多依主人翁的社會背景與文化特質來取捨其輕重的，但嵇康是魏晉的思想家、作家、藝術家，尤其在當時的政治、社會、文化的所有的時空領域中，他都扮演了極重要的角色，這樣，就必須在探討嵇康之前，全面了解漢末魏晉的社會動態，這是最先的困難。其次嵇康時代及其相關人物的大事、活動及時間缺乏完整資料，而學者研究這些人物的權威性年譜又缺乏，沒有可以參照的標準，使得必須重新全盤索求的當時所有清談人物、學術活動的真實面貌，牽一髮而動全身，雖寫嵇康一人年譜，實則也是寫相關人物的年譜，這是第二個困難。再次，在一般年譜所作的行止、生活、作品的繫年外，我嘗試把嵇康在強烈政局的影響下的哲學思想、文學創作，用學術史的方法加以分析而聯綴起來，也就是名爲年譜，實際也是嵇康的哲學、文學的心路歷程，這是第三個困難。這三個困難正是本書努力以求突破的目標，並進而希望能對魏晉學術史、年譜學有拋磚引玉的作用。

治學方法的探求，在文化發展的前提下，必然有更深入與更多元的運作，想要突破，一定會增加困難，但若獲得了一些解決與澄清，也會帶來莫大的快慰，如先世家族的關係、王戎去世年代、水力冶鐵、毋丘儉事件的洛陽政局，服食藥石，特別是思想發展與文學創作方面，都提出了個人的看法。但終究能力有限，在論證的過程中必會衍生更多的錯誤，我誠懇的請求所有的讀者們給我任何的指正，謝謝。



竹林七賢圖

(東晉南京西善橋古墓碑刻畫)



并州
 冀州
 魏州
 揚州
 徐州
 青州

兗州

豫州

荊州

揚州

揚州

魏州

吳州

荊州

—— 國界
 - - - 州界
 ▲ 今地名

0 25 50 75 100公里

南宋時代地圖

嵇康研究及年譜 目錄

嵇康圖

竹林七賢圖

嵇康時代地圖

序言

甲 嵇康研究

嵇康先世及家族考述

一 關於嵇康史料的考察

二 嵇康先世改姓的考辨

三 嵇康的父兄

四 嵇康的婚姻及其子孫

五 魏晉譙國銍縣嵇氏世系表

嵇康出生前社會結構及文化背景的分析

一 社會時局的發展

二 傳統學術的變易

五三

五一

五一

四三

三〇

一四

三

一

一

一

I

乙

嵇康年譜

三 士人的清議……………五四

四 清議轉化為清談……………五八

五 豐腴的文學園地……………五九

魏文帝曹丕黃初五年（二二四年）……………一歲……………六三

黃初六年（二二五年）……………二歲……………六八

黃初七年（二二六年）……………三歲……………六八

明帝曹叡太和元年（二二七年）……………四歲……………七〇

太和二年（二二八年）……………五歲……………七一

太和三年（二二九年）……………六歲……………七四

太和四年（二三〇年）……………七歲……………七四

太和五年（二三一年）……………八歲……………七六

太和六年（二三二年）……………九歲……………七七

青龍元年（二三三年）……………十歲……………七七

青龍二年（二三四年）……………十一歲……………七八

青龍三年（二三五年）……………十二歲……………七八

青龍四年（二三六年）……………十三歲……………七九

景初元年（二三七年）……………十四歲……………七九

景初二年 (二三八年) 十五歲

景初三年 (二三九年) 十六歲

齊王曹芳正始元年 (二四〇年) 十七歲

正始二年 (二四一年) 十八歲

正始三年 (二四二年) 十九歲

正始四年 (二四三年) 二十歲

正始五年 (二四四年) 二十一歲

正始六年 (二四五年) 二十二歲

正始七年 (二四六年) 二十三歲

正始八年 (二四七年) 二十四歲

正始九年 (二四八年) 二十五歲

嘉平元年 (二四九年) 二十六歲

嘉平二年 (二五〇年) 二十七歲

嘉平三年 (二五一年) 二十八歲

嘉平四年 (二五二年) 二十九歲

嘉平五年 (二五三年) 三十歲

高貴鄉公曹髦正元元年 (二五四年) 三十一歲

正元二年 (二五五年) 三十二歲

甘露元年 (二五六年) 三十三歲

一五九 一四九 一四〇 一二三 一一八 一〇九 一〇八 一〇四 一〇二 一〇二 九六 九五 九二 八五 八四 八三 八一 八〇

甘露二年 (二五七年)	三四歲	一六九
甘露三年 (二五八年)	三五歲	一八〇
甘露四年 (二五九年)	三六歲	一八〇
陳留王曹奐景元元年 (二六〇年)	三七歲	一八三
景元二年 (二六一年)	三八歲	一八八
景元三年 (二六二年)	三九歲	一九六
景元四年 (二六三年)	四十歲	一九八
後記		二二五
新版嵇康研究及年譜跋		二二九
重要參考書目		二三一
人名及作品索引		二三八

甲 嵇康研究

嵇康先世及家族考述

一 關於嵇康史料的考察

嵇康是三國時代的重要思想家、詩人、音樂家。可是同時代稍晚而能親聞嵇康事蹟的陳壽（二三三—二九七），在寫《三國志》時，因對司馬家的種種政治忌諱，只在《王粲傳》後用二十七个字介紹他，而且在與嵇康有關人物的傳記中，也沒有為他留下較多的資料●。

其實在嵇康死（二六三年）後，已引起親友的哀思而有所追述。他哥哥嵇喜為他寫《嵇康傳》，向秀探訪嵇康舊居，有感而作《思舊賦》②，但文詞閃爍。《嵇康傳》今已佚，只有裴松之《三國志注》卷二十一《王粲傳》引到該傳一段有關嵇康學養的文字。在那個恐怖時代，我們很難期待，思想與弟弟有異的嵇喜，在《嵇康傳》全文中能直言嵇康的一生。

倒是在嵇康兒子嵇紹為司馬衷（惠帝）犧牲（三〇四年）後③的第四世紀晉王朝中，對嵇康的敏感性降低，加以知識界激起研究史學的風潮，想凡是編寫魏晉三國歷史的人，很難不涉及到嵇康及其與司馬家的關係。如魚豢的《魏略》，孫盛的《魏氏春秋》，以及唐人所謂的十八家《晉史》等等④，大概都會不同程度的說到嵇康，但一千多年來，這些書都已亡佚，只一鱗半爪的保留在古書注、古類書中，當中能殘存嵇康資料的自然少之又少了。

由《三國志注》、《世說新語》及注，《文選注》、《藝文類聚》、《太平御覽》等書可知，

記載嵇康的史書有：

王隱的《晉書》。唐代修《晉書》卷八十二《王隱傳》說：「太興（三一八—）典章稍備，乃召隱及郭璞俱為著作郎，令撰晉史。」這是比較早的一部晉書。

其次是虞預的《晉書》。據唐修《晉書·王隱傳》說虞預曾借王隱的資料，加以竊寫。兩人是同時代人，虞預死於蘇峻亂平（三二八年）後的不久。

干寶的《晉紀》。唐修《晉書》卷八十二《干寶傳》：「王導請為司徒右長史，遷散騎常侍，著《晉紀》。」

孫盛的《晉陽秋》或《魏氏春秋》。唐修《晉書》卷八十二《孫盛傳》：「盛年十歲，避難渡江。」他享年七十二，則可能生於三〇七年，死於三七八年。

習鑿齒的《漢晉春秋》。他是荊州刺史桓溫的從事。

鄧粲的《晉紀》。他是桓溫幼弟荊州刺史桓沖的別駕。

另有不知作者的《嵇康別傳》、《嵇氏譜》、《文士傳》等。

以上的史料，雖留下嵇康的一些遇害、生活的文字，但距嵇康之死最早都有半世紀以上，所依據的缺乏第一手可靠資料，以至有零亂而相互鑿枘的現象^⑤。

還有臧榮緒的《晉書》。是兼記兩晉的史事，與前列諸書的局部性不同，然他是五世紀的南朝齊人，時代太晚，乏善可陳。

唐太宗貞觀十八年下令重修晉書，由房玄齡、褚遂良等主編，嵇康非晉人，本不應入晉書，大概因他這樣重要人物，史無詳傳，唐人遂取之入傳。《嵇康傳》是吸收十八家的晉史的資料寫成的，畢竟客觀條件的拘束，其記載嵇氏的一生的資料，並沒有超過以上諸書留下來的幾條佚文。

全傳二一四三字，引了嵇康的《釋私論》、《與山巨源絕交書》、《幽憤詩》三文計一二四六字，佔去一半以上，所餘的資料就極為貧乏了。

所幸嵇康自己的作品大半都留下來，足以提供給我們作為研究他的一個基本素材。嵇康四十年的一生，有多少著作，誰也無從知道。但從魏晉的思想領域如「才性」、「名教」、「養生」、「自然」、「聲有無哀樂」、「宅有無凶吉」等論題看來，今天的嵇康集中的文章都有所論辯^⑥，思想比較尖銳的「非薄湯武」，還見於《與山巨源絕交書》，可見儘管他內心痛苦憤懣，言行有情緒化的傾向，而仍然極度的自制，壓抑言論的尺度，絲毫不敢正面指到司馬家的政治行為與規範。否則早就逃不過毋丘儉事件的大劫^⑦。這樣看來，他大概沒有什麼「問題」的作品，在當時被封殺局外的。他的集子，也許他死後不久就搜羅成書的，在南朝梁時有十五卷^⑧，《隋書·經籍志》著錄十三卷，《舊唐書·經籍志》及《新唐書·藝文志》則又增為十五卷，宋以後到今天都為十卷。卷數減少，當然主要是散失，增多可能性不大，也許是每卷的篇數減少，像宋鄭樵《通志·藝文略》著錄為十五卷，後人都表示懷疑^⑨，因此，以卷數而言，《嵇康集》少了三分之一^⑩。另外據《三國志·王粲傳》注引《魏氏春秋》說：「康所著諸文論六、七萬言。」今《嵇康集》除去非嵇氏作的附文，大約有三萬二千字，加上嵇氏《高士傳贊》，《春秋左氏傳音》佚文約七千字，則總數也是六、七萬的三分之二。總之，嵇康的著述至少有一半以上留在人間了。

二 嵇康先世改姓的考辨

嵇康的先世，最早見於西晉王隱的《晉書》：

嵇本姓奚，其先避怨，徙上虞，移譙國銍縣，以出自會稽，取國一支，音同本奚焉。
(《世說新語·德行第一》劉峻注引)

然後是虞預的《晉書》：

康家本姓奚，會稽人，先自會稽遷于譙之銍縣，改爲嵇氏，取嵇(稽)字之上，加山以爲姓，蓋以志其本也，一曰銍有嵇山，家于其側，遂氏焉。(《三國志》卷二十一《王粲傳》
裴松之注引，末三句又見《世說新語·德行第一》劉峻注引)

王、虞二人都說嵇本姓奚，是嵇康的先人從南方的會稽搬到北方的譙。不同的是王書說取譙國一支與奚同音的嵇，不過所引文字可能有奪誤，上下文意欠明確，而且「徙」與下文不通，以致近人把「徙」字改為「從」字^①，上虞屬於會稽，意思是通了，但就唐官修《晉書·嵇康傳》所說「以避怨徙焉」看，「徙」字沒錯，錯在亂簡，或許可能是作「其先避怨徙焉，移譙國銍縣，以出自會稽上虞」。或其他形式的行文，王隱書中似本有徙字，改為「徙」是權宜的。而虞書說是紀念本土會稽，把稽字改為嵇字，他又引一說是因住在銍縣的嵇山山邊而改為嵇姓。

唐修《晉書》本傳就綜合性的說：

其先姓奚，會稽上虞人，以避怨徙焉。銍有嵇山，家于其側，因而命氏。