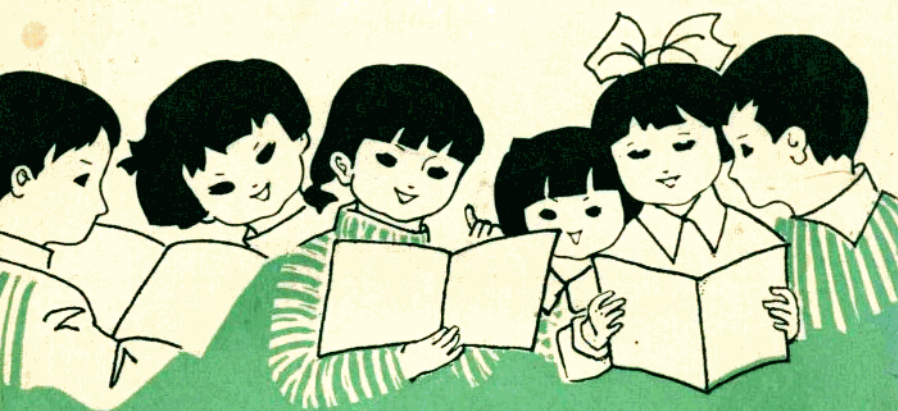


XIAOXUEKECHENG FUDAO



小学课程辅导

四年级下学期

小学课程辅导

(四年级下学期)

1981年①

*

新华出版社编辑、出版

天津新华印刷一厂印刷

天津市新华书店发行

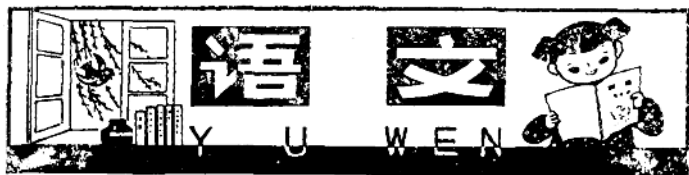
开本787×1092毫米 1/32 印张 2 字数40,000

1982年2月第1版 1982年2月第1次印刷

统一书号: R 7213·112 定价: 0.17元

语 文	教 师 的 话	怎样才能学好语文……………罗云仙(1)
	作家与作品	赵树理和《手》 ……………刘 琦(3)
	阅 读 知 识	怎样总结课文的 中心思想……………新家彦(6)
		要用“心”去读课文……………崔 峦(8)
	习 作 讲 评	我的课外生活……………高艳萍(11)
	学 观 察	怎样观察 和描写静物……………陈文彰(13)
	佳 作 欣 赏	生命的价格 ——七毛钱……………朱自清(16)
		《梅雨潭》的作者 ——朱自清……………苏爱华(17)
	语 文 学 习 信 箱	蟋蟀是益虫还是害虫 ……………王芸心(20)

数 学	数 学 基 础	如何列方程解 应用题……………秋 风(22)
		列方程解应用题要 抓住关键……………王建南(24)
	数 学 园 地	天平游戏……………贡耀华(27)
		为什么要规定“1” 不是质数……………程 洪(29)
		一张薄纸有几个面……………赵育章(31)
		自我检查题……………梁 伟(33)
自 然 常 识	阅 读 材 料	大气中的水蒸气……………晓 常(40)
		水能溶解物质……………刘 波(41)
	小 实 验	有趣的大气压 力实验……………路培琦(42)
		压力和压强……………张叔群(43)
英 语	课 外 阅 读	Tom Threw the Cat into the Milk ……………(47)
		Clever (聪明的) Kate ……………(49)
		A Good Child ……………(50)
俱 乐 部	你 知 道 吗	一亩树林的作用……………叔 群(56)
	动 物 故 事	胜负的谜底——一场狮、 鳄鱼、蟒的决斗……………姜 涛(57)



怎样学好语文

杭州市天长小学特级教师 罗云仙

怎样才能学好语文呢？我和同学们一样，也很关心这个问题，很想解决这个问题。好吧，我先谈一点看法，和大家共同探讨这个问题的最佳答案吧！

我认为，要学好语文，得做到下面的四个字：

第一个字：爱。要学好语文，首先要爱语文。科学家爱因斯坦说过：“只有热爱才是最好的老师。”试想：要是你不爱语文，一看到它就头疼，就苦脑，你不爱读书，怕作文，那肯定是不能学好语文的。那么，怎样才能培养起喜爱语文的感情呢？我想，首先要懂得学习语文的重要性。我们知道，语文是学好其它各门功课的基础，是将来参加四化建设的重要工具。记住这一点，你才有可能喜爱语文；其次要从学习中尝到甜头。想象一下，当你能背诵出一段好文章，写出一篇好作文时，你一定会觉得心里甜滋滋的，甚至你还会迷上它。如果有了这样的感情，学好语文就有希望了。同学们，喜爱语文吧！它将使你感到读书的无限乐趣！

第二个字：问。学问，学问，要学要问。你想学得好，就要动脑筋学，做学习的主人。学习要主动，就象战士主动进攻

敌人那样，你要主动去发现疑难问题，然后认真分析、解决这些问题。这样学，你就能真正读懂文章了。例如第七册语文第三课《草地夜行》，动脑筋学的同学，自己学习了课文以后，就提出了不少疑难问题：皮带怎么能吃呢？枪枝子弹怎么会象座山一样沉啊？他想在“稀泥地上躺一会儿也好啊”为什么只想不做呢？老同志卖过帽子为什么能使人产生敬佩的感情呢？为什么“连空干粮袋也摘了去”呢？“要记住革命”包含着哪些意思呢？为什么这句话连写了三遍呢？等等，就这样一边读一边想，要比光听老师讲，自己不动脑筋学的效果好得多。不信，你试试看，一定会尝到主动学习的甜头的。

第三个字：勤。勤学苦练才能出好成绩嘛！鲁迅先生说：“文章应该怎样做，我说不出来。因为自己作文，是由于多想和练习，此外别无心得或方法的。”鲁迅先生教育我们要“多看和练习”，我们就该勤看书。既要精读课文，语文课本中的课文，一课一课要读懂读通它；又要多读一些课外书报，文学的，科学的，古代的，今天的，故事，童话，寓言，诗歌……各方面都应该读一些，使自己成为一个知识丰富的人。

还要勤写作。老师规定的作文，要认认真真地写好它，课外还应自己多练练笔。你爱写日记吗？我认为，日记是练笔的好方法，你每天观察到的景物、经历的事情，看过的电影、书，听过的广播或街头巷议，都是日记的好材料，每天或隔天有重点地选择一、二件，练练写作，定能帮助你提高写作水平。

第四个字：炼。你听说过炼钢、炼铁、炼油吗？也听说过《西游记》里炼丹的故事吧，那都是要下苦功夫“炼”的。你还听说过炼字炼句吗？那就是“用心琢磨，使词句精美简洁”的意思。古人是非常重视炼字炼句的。唐朝有个诗人贾岛，写

了两句诗：“鸟宿池边树，僧敲月下门。”他想把“敲”字改为“推”字，究竟用哪个字好呢？就一面哼，一面反复做着推与敲的手势，正好遇见文学家韩愈，就与他商量，韩愈想了一会，就说，还是敲字好！于是就出现了“推敲”这个词，成为教育我们后人重视炼字炼句的佳话。

要是我们写作文时，也能这样重视炼字炼句就好了。那一定会使用词准确、鲜明、语句简洁、精美的。这更需要认真修改。鲁迅先生说：“写完后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜。”鲁迅这样的大文学家尚且要这样认真修改，何况我们初学语文的小学生，哪能将作业写完后，一遍也不检查，马马虎虎地就交给老师呢？不但自己要认真修改，更应用心体会老师的批改，从中受到教益。

我想，要是同学们学习语文能做到这四个字，定会提高语文能力的。我祝同学们语文学得好，并盼望你们介绍学好语文的经验。

赵树理和《手》

刘琦

《手》是小学语文（第八册）的一课。它节选于赵树理的短篇小说《套不住的手》。当同学们学《手》的时候，一定想知道一些作者和原作的情况吧？

赵树理是我国现代文学史上的一位重要作家，他于1906年出生在山西沁水县的一个农民家庭里。他的主要作品有：全国解放前创作的短篇小说《小二黑结婚》、中篇小说《李有才板



话》、长篇小说《李家庄的变迁》，以及解放后创作的长篇小说《三里湾》、短篇小说《锻炼锻炼》、《套不住的手》等。在十年动乱期间，赵树理同志深受林彪、“四人帮”一伙的迫害，于1970年含冤而死。人民称赞他是“一位具有新颖独创的大众风格的人民艺术家”。

《套不住的手》是一篇优秀的短篇小说。它最初发表于1960年11期的《人民文学》上。当时，正值我国处于三年暂时困难时期，这篇小说表现出作者对劳动人民的热爱和乐观的情绪，对于读者具有积极的意义。

小说的主人公陈秉正老人，是大磨岭大队农业生产技术教练组的组长。他技术高超，勤劳朴实，老当益壮。小说原文介绍说，1959年冬，“儿孙们为了保护老人那双劳苦功高的手，给他买了一双毛线手套。”但他干农活时不便带手套，到公社逛会和到县里开劳模大会时，又由于忙着为队里选购农具和热心清扫招待所等，而将手套一丢再丢。事实告诉我们，他的这双能干而勤劳的手是一双“套不住的手”。这是一篇手的颂歌，热情地赞颂了劳动人民淳朴的气质和勤劳的品格。

这篇小说大致有如下几个特点。

它在描写陈秉正时，不是作者出面赞颂，而主要是用人物自己的行动和语言来说话。如小说原文写他在清扫招待所院落的劳动中，当一个青年抬木吃力、要往下放时，作者这样写道：“老人说：‘我来！’说着弯下腰去两手托住，两腿弯成骑马架势，两肩一耸，利利落落抬起来。”作者不直说陈秉正老人如何勤劳、爽朗，但透过那朴素而传神的描绘，使人物可爱的性格自然地显示出来。作者也没有任意拔高人物的思想，而是让人物以其本来面目出现，在真实可信的具体描写中，达到歌颂劳动人民崇高品质的目的。

生活气息浓郁，细节描写生动而富于表现力，是这篇作品的又一个特点。读者对陈秉正老人的手的坚硬有力，感受特深。而这种印象正是由一系列的细节描写造成的。如写别人最怕和陈秉正握手，“因为一被他握住象被钳子夹住那样疼”。又如写陈秉正老人能在土里抓到柴禾，而青年人一抓，手就被刺破，这是由于“他的手跟铁耙一样，什么棘针蒺藜都刺不破它！”他在用荆条编织时，甚至能用食指代替牛角塞子来破荆条，“而他的手皮一点也磨不破”。这几个细节真实、形象、独特，不仅使人感受到老人的一双巨手的威力，并从而使人看到这个老人勤劳一生的身影。这样的细节，散发着泥土的香味，是只有真正熟悉和热爱农民的作家才能写得出来的。

这篇小说的结构非常巧妙，它通过一双手套贯串全篇，而从头至尾都没有离开写手，构成了作品的完整性，并很好地展示出作品的思想意义。

此外，这篇小说的语言朴素、简洁，也是明显的特色之一。

小学语文课本中的《手》，主要是节选于小说原文的开头部分。为了独立成篇和适于阅读，个别字句有所删减。在这部分里，集中而生动地刻划出陈秉正老人手的坚硬和灵巧，以及他对青年人的期望。为了帮助同学们加深对这篇小说的理解，提到了原文中的一些内容，同学们如果感兴趣，可以到图书馆里把原文借来读一读。原文编在《赵树理文集》第二卷里面。



新家彦

我们学习一篇课文，只掌握了它的主要内容还不够，还要弄清楚它的中心思想。只有正确地理解和总结出文章的中心思想，才算真正读懂了课文。

什么是文章的中心思想呢？作者写一篇文章总有一个目的。或是歌颂、赞扬什么；或是批评、反对什么；或是介绍、说明什么。有的明说，有的暗喻。作者文章中所反映的主要思想内容，我们就把它称为中心思想。

那么，应该怎样总结课文的中心思想呢？

首先，我们要一字一句地仔细阅读，一边读一边想：文章可以分几段？每段写了什么？全文写了什么？抓住课文的主要内容。

接着，我们要对课文的主要内容进行具体的分析。例如《狼牙山五壮士》一课，第一段写六班战士接受了掩护群众和连队转移的任务。第二段写五位战士一边痛击追上来的敌人，一边撤退，把大批敌人引上狼牙山。体现了他们对敌人的无比仇恨，对革命事业的忠诚。第三段写为了不暴露人民群众和连队主力的去向，他们决定把敌人引上绝路。这既表现了他们对人民、对部队的热爱，又说明他们机智勇敢、有勇有谋。第四段写他们把敌人引向顶峰，英勇歼敌。武器没有了，用石头向敌人砸去。这里集中地反映出五位英雄对敌人的深仇大恨和顽强不屈的斗争精神。第五段写他们昂首挺胸、豪迈壮烈地跳下

悬崖，这视死如归的英雄气概惊天动地、气壮山河！

经过这样的阅读理解，我们再加以归纳和提炼，抓住主要的几方面，就可以总结出这篇课文的中心思想了。这就是：作者歌颂了狼牙山五壮士热爱人民、憎恨敌人、英勇机智和视死如归的革命英雄主义精神。

有些文章的中心思想在课文中就明确地写出来了。例如《心愿》一课，课文结尾写道：“修一座友谊的长桥，这是我们共同的心愿。”这句话清楚地告诉我们：中法两国人民都希望不断加强相互间的友谊，永远友好下去。这正是本文的中心思想。我们要认真理解课文内容，抓住这样的语句来总结中心思想。

还有些文章不象上面两篇课文那样明显，而是暗含在文章所叙述的事物里面，要深思一步才能领会作者的写作意图。这就需要我们对关键的词、句、段深入理解，统观全文，透过现象看到本质，掌握文章的中心思想。例如《挑山工》一课就是这样。这篇课文告诉我们：只要方向明确，脚踏实地，不断向前，就一定能战胜困难达到目标。

总之，要正确地总结课文的中心思想，一要在仔细阅读后划分段落，概括段意，掌握课文的主要内容；二要边读边想，分析作者的写作意图，写这些内容要说明什么；三要组织好语言，准确地表达出来。





——谈谈怎样读懂小学语文第八册的几段话

崔 峦

每篇课文都是由一句句话组成的。读懂一篇课文，先要从头至尾一句一句地读一遍。遇到不懂的词语，随手查字典、词典，把它弄懂。例如，读《蟋蟀的住宅》，懂得了“随遇而安”是在任何环境中都感到满足的意思，就能帮助我们理解蟋蟀和别的昆虫不同，它要认真选择地点，精心施工建造住宅。懂得了“隧道”原指在地下凿成的通路，本课指蟋蟀挖掘的弯弯曲曲的洞穴，就能帮助我们理解蟋蟀住宅的优越性和建造住宅的不容易。

初读一遍课文之后，就要一段一段地仔细琢磨了。

一、要读懂含义深刻的重点句、重点段，弄懂含着的意思。比如《心愿》一课“我完全理解小姑娘的语言和感情了”那一自然段，是在叙事的基础上插进去的议论。因此要联系前面叙述的事情去理解。这段里的“那些不说话的中国人”一句，是照应法国小姑娘说的“我家有好多中国人”和“他们不吃，也不说话”的，指的是她家陈列柜里的二十多个从中国带回的泥人。女孩由中国泥人而认识中国，热爱中国。所以，这段里说“是那些不说话的中国人，把真诚的友谊带进了一个普通的法国人的家庭”。这段接下去用“而且”表达了进一层的意思：友谊“生根发芽，开出了美丽的花朵”。课文在后面写到的女孩“要去北京”，女孩的爸爸“希望她学中文，以后到中

国留学，做友谊桥梁的工程师”，不正说明法中两国人民的友谊已在女孩一家的心中生根发芽，开出美丽的花朵了吗！这一个短短的自然段虽然只有三句话，但非常重要。它在内容上是画龙点睛、突出中心的一笔，在写法上起到了承上启下的作用。我们读到含义深刻的句、段的时候，一般先要了解表面说的是什么，再联系上下文，深入体会这句话、这段话含着的意思。这样做，才能准确地理解它们的深刻含义。

二、要读懂总结性的句子或段落，加深对整篇课文的理解。《挑山工》最后一个自然段，用两句话给全文作了总结。一句是说“我”从泰山回来画了一幅画，画的是挑山工肩挑重物向上登攀的形象。这句话好象很平常，实际概括了前面描写的挑山工的内容：随处看到的挑山工是怎么登山的，穿红背心的挑山工是怎么一次次超过“我们”的，他说的富有哲理的话……读这句话的时候，要联系课文前面的描述，在脑海里浮现出挑山工的音容笑貌和一刻不停、奋力登山的形象。做到这一步，理解下一句“这幅画一直挂在我的书桌前，多年来不曾换掉，因为我需要它”，也就比较容易了。这句话由画讲到“我”需要它。先讲结果——把画挂在书桌前；后讲原因——我需要它。这样写是为了强调后者。“我”需要这幅画，不是为了装点书房。联系挑山工的行动和语言，我们会体会到，作者需要它，是需要挑山工那种心向目标、步步踩实、不断登攀、永远向前的精神。这两句话构成的结尾段，总结了全文，点明了中心，确实是耐人寻味的。

三、要读懂写景、状物、抒情的精彩段落，展开想象，得到美的享受。对于这样的段落，先要搞清词、句表达的是什么概念，描述的是何事物，而后反复吟诵欣赏，驱遣想象。我们在头脑里浮现出一幅幅图画，以至置身于这些段落也就读懂

我的课外生活



人们在工作之余，有的喜爱下棋，有的喜欢踢足球，有的积累了成本五颜六色的邮票……可我，在课外的时候，总喜欢学点科学知识，做一些小试验。

“六一”儿童节快要到了，我要向节日献礼。拿什么做礼物呢？我整天翻阅资料。这天放学后，当我翻到《少年科学画报》时，“氢气球”三个字把我的视线吸引住了。我看了一遍又一遍，忽然心生一计：对！我要做几只氢气球，作为节日的礼物。

我先学会了氢气球上天的原理；原来氢气球里面装满了比空气轻得多的氢

了。《燕子》的第二自然段，描写了春天的美丽景色。写柳树，说“舒展开黄绿眉眼。把鹅黄的柳芽、嫩绿的柳叶比拟成人的眉眼，把冬去春来、柳树抽芽长叶说成是苏醒了，舒展开了眉眼。作者简直把柳树写活了。这一段，我们随着诵读，头脑中浮现出细雨、柔柳、青草、绿叶、鲜花、春燕，眼前呈现一派春意盎然的景象。这课最后一个自然段，在春天的图画上描画了远处憩息的燕子。把“几痕细线”比作五线谱几条平行的直线，把停在电线上的“小黑点”（燕子）比作音符，把由黑点和细线组成的画面比作曲谱。多么贴切的比喻，多么形象的画面！我们读了如见其形，如闻其声，那声音就是这支曲谱奏出的春之歌。反复吟诵欣赏，会自然地在我们胸中回荡热爱春天、奋发向上的感情。诗歌，无论是古诗还是新诗，一般都具有凝炼、形象、抒情的特点，更需要在反复吟诵中把它们读懂。

气，在向上飞的时候受到了空气的浮力。我又学会了一些科学知识，心里更感到高兴。于是，我用攒下来的零花钱买了一瓶盐酸，动手做氢气球。

我找来弟弟做助手，拿来几个干电池和几只气球，用小刀取出干电池内的锌片，又找了个旧牙刷，刷去锌片上面的黑色斑点，剪成条条。团成一个个颗粒。把一个酒瓶放在水里浸泡一会儿后，迅速地放进十几个颗粒，再倒入一些黄色稀盐酸溶液。顿时，瓶内浊液翻滚，雾气弥漫。弟弟忙排出气球内的空气，敏捷地套在瓶口上。我用拇指和中指握住攥紧，一手抖动气球，帮助它充气。“弟弟，快拿些粗棉丝来！”“哎！”弟弟说着，拿来粗棉丝把气球口绑好。一只氢气球做好了。接着又做了第二只，第三只。

“咱们写几个大字贴上好吧！”“写什么好呢？”弟弟望着天说，“就写‘节日的礼物’吧！”“对！再写上‘我们爱科学’”我说。

我们站在阳台上，写好大字。“姐姐，我来放第一只！”弟弟喊道。接着我又放了第二只，第三只。三只氢气球飞上了蓝天。弟弟眨着神秘的大眼睛问：“姐姐，我们人能上天吗？”我被这奇怪的问题逗笑了，“能！能！现在科学发达了，人们乘上火箭去遨游太空。将来我也要做一个宇航员，带着你上天，和各种星球做朋友……”我兴致勃勃地说着。

氢气球拖着长长的标语纸条在空中随风飘动。“氢气球上天啦！氢气球上天啦！”我和弟弟高兴得又是拍手又是跳。氢气球伴随着我们学科学，爱科学的心，越飞越高，越飘越远。

有趣的课外生活，使我丰富了头脑，增长了知识，它使我憧憬那美好的未来……

（考生 高艳萍）

【习作讲评】

这是北京市今年小学毕业，升学统一考试中的一篇作文。在考试的紧张气氛中，写出这样比较好的文章，真是难能可贵。

这位小作者很会选材和组织材料。考题是《我的课外生活》，课外生活方方面面很多，但她只写她作“氢气球”这件事情。因为这件事体现了“学科学，爱科学”、“为美好的理想，有远大的抱负”这一积极向上的思想感情。那么，怎样把这件事说明白呢？她先想到了应该说清楚为什么要做氢气球，“六一”儿童节快到了，我要向节日献礼……”。接着她想到，应该把制做氢气球的原理搞清楚，再把制作过程说明白。然后她又想到，还应该把表达自己心意的大字标语写上去。最后她想到，要把她们怎么放氢气球的和放时的心情也写出来。经过这样一番选择材料的过程，小作者就把制作氢气球的来龙去脉交待得清清楚楚了。

小作者不但善于选材，还注意到哪些该详写，哪些该略写，做到重点突出。在文中，她把制作氢气球的过程，作为主要内容，详细地记叙下来。接下去写了“为气球充气”，最后写了绑扎……至于“怎样学习氢气球上天的原理”，“怎样写大字标语的”，她都一带而过，简略叙述了。

说到这儿，你们一定会记起曾经学过的第七册课本里的第六组《读写例话》中的这样一段话：“我们写文章选择材料，首先要根据写作要求来决定选材范围，其次要从中选定最能达到写作要求的材料，最后在这些材料中选择需要写得特别详细的。”这篇作文的作者所以能写出这样的作文，是与她对这段话的理解分不开的。

看起来，同学们要提高自己的写作能力，还是要踏踏实实地学好语文课本中的每一组课文。

(长弓)



陈文彰

“向导拣了一块递给我。那是细小、坚固、织的紧密的杯状物，直径四厘米，颜色象生丝。向导告诉我，燕窝是由洞燕吐出的粘液凝成的，最初是一缕缕粘丝，不久就干了，坚韧而有弹性。”

这是小学语文第八册《采燕窝》里的一段话。它告诉了我们燕窝刚从陡峭的岩壁上被撬下来就是这个样子的。读了上面那一段描写，我们就从形状、大小、颜色、构成的材料等几个方面，对燕窝这种物质有了了解，使我们也象亲眼见到了一样。

世界上的东西有千千万万，它们的形状不同，颜色各异，大小和结构也各具特色。用我们的眼睛来看燕窝这种物质的时候，它是处于静止状态的，我们可以说它是一种“静物”。象我们常见常用的学习用具、体育用品、生活器具等等，也都属于“静物”这个范围。对于这种种静物，画家经过观察，可以用画笔勾勒描绘出来，还可以涂上颜色。美术老师把这种绘画称为“静物写生”。如果我们把观察到的情形记录下来或写成文章，我们则把这种写作叫“静物描写”，或说“状物”。

那么，怎样观察和描写这种种“静物”呢？请先读一读下面这一段话：