

# 江河

距今六七千年至三四千年间，北温带几大流域先后出现一批独立创制文字和金属工具的人群。从此，人类走出蒙昧和野蛮时代，跨入文明的门槛。

地球上诸文明民族创造的文化此起彼伏，交相辉映，其中在黄河—长江流域崛起的中国文化，于坎坷跌宕中绵延生发，成为不曾中辍的“连续性文化”之典范。

读者诸君打开的《江河万古流》，便是一本展示中国文化宏阔景象的读物，它将以文图互映的方式，带领我们走进中国文化史的长河……

# 【中国文化巡礼】 JIANGHE WANGU LIU 万古流

冯天瑜 邵学海 编著

湖北长江出版集团 湖北美术出版社

# 江河

【中国文化巡礼】

JIANGHE WANGU LIU

# 万古流

冯天瑜 邵学海 编著



湖北长江出版集团 湖北美术出版社

# 目 录

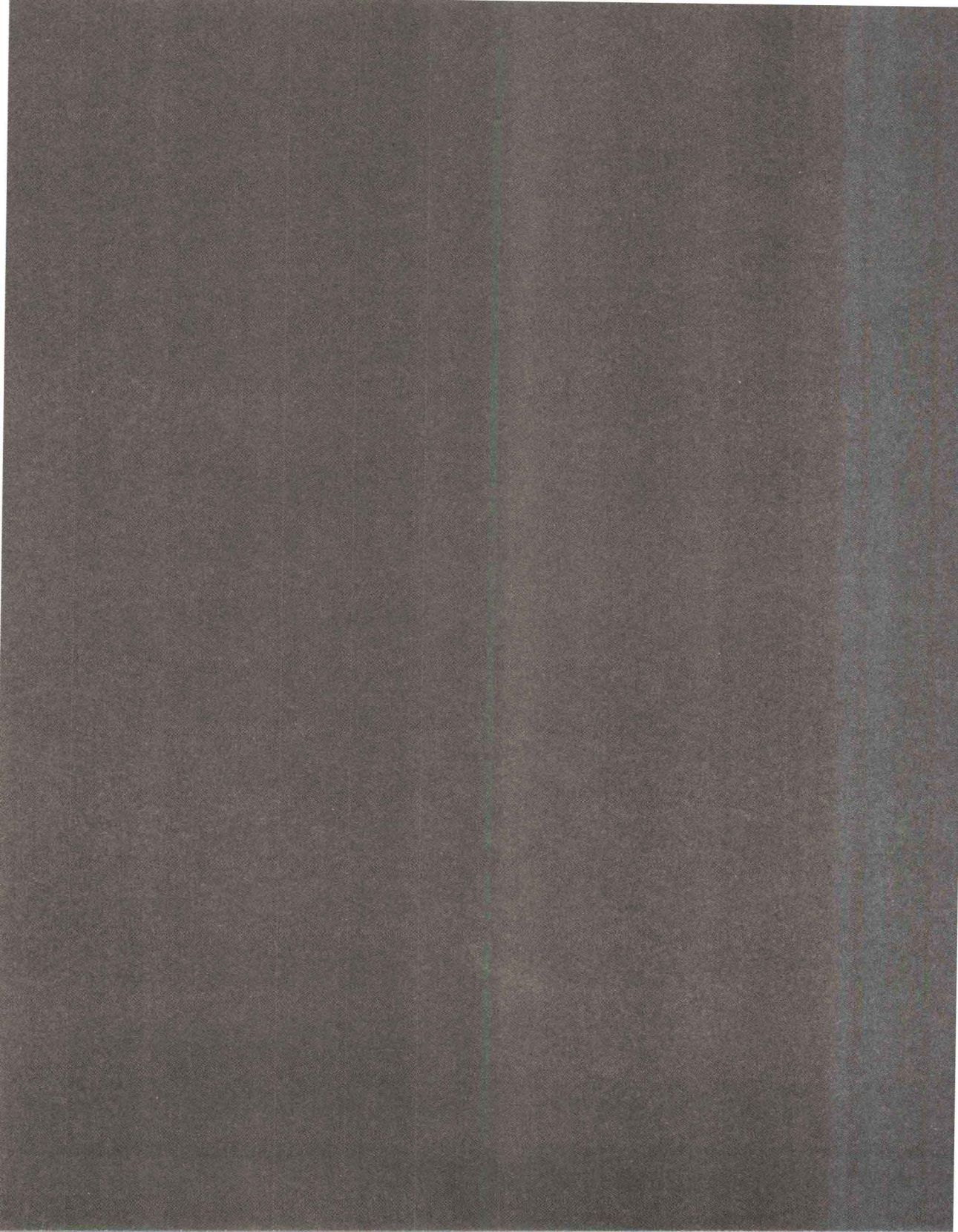
导 言	1
一、说“中国”	4
二、“文化”及其四分	10
三、中华民族	14
四、文化生态	19
五、文化特质	28
六、世界视野下的中国文化	32
<b>第一章 创榛辟莽</b>	<b>35</b>
一、文化史的首轮主角	37
二、“神农氏”的业绩	40
三、文明之花初绽放	44
四、从“大同”到“小康”	55
<b>第二章 青铜文化</b>	<b>57</b>
一、早期文明的标志	60
二、青铜器铸造与都城营建	65
三、汉字与汉字文化圈	69
四、崇帝尚鬼与敬天法祖	72
五、宗法建构与制礼作乐	75
<b>第三章 轴心时代</b>	<b>79</b>
一、社会变革，文化创造	83
二、从巫史到士人	86
三、私学、诸子及元典创制	91
四、简帛文献再现先秦学术	100
五、“重民轻神”与“民贵君轻”	104
<b>第四章 一统整合</b>	<b>107</b>
一、帝国规模	110
二、国家意识形态	114
三、经学与今古文之争	117
四、长城与丝路	122
五、佛教东传，道教创设	129
六、文史昌盛与科技成就	134

<b>第五章 盛世强音</b> .....	<b>139</b>
一、多元走向 .....	141
二、清谈玄风 .....	145
三、胡气氤氲 .....	149
四、南学北学的统合 .....	156
五、佛教华化与三教共弘 .....	160
六、有容乃大 .....	165
七、科举制度与寒士崛起 .....	176
八、文的自觉 .....	180
<b>第六章 精致内敛</b> .....	<b>191</b>
一、文化转捩点 .....	194
二、理学建构 .....	196
三、旨趣的雅化 .....	202
四、俗文化繁盛 .....	208
五、文官制度完善 .....	212
六、文运南移 .....	215
<b>第七章 农牧交会，东西沟通</b> .....	<b>217</b>
一、农耕与游牧 .....	219
二、东西文化的沟通 .....	224
三、征服者被征服 .....	228
四、交融期的文艺与科技 .....	232
<b>第八章 帝国暮年</b> .....	<b>245</b>
一、浩大的学术总汇 .....	248
二、文化专制 .....	253
三、从朱子学到阳明心学 .....	255
四、破块启蒙 .....	259
五、郑和下西洋 .....	262
六、耶稣会士来华及中西智识线接触 .....	267
七、市井繁华与章回小说 .....	272
<b>第九章 近代转型</b> .....	<b>279</b>
一、清季学术的转折 .....	281
二、“种瓜得豆”的洋务新政 .....	289
三、文教新设施与知识分子成长 .....	293
四、从潜流到洪涛 .....	298
五、“德赛两先生” .....	303
<b>结 语 革故鼎新</b> .....	<b>307</b>



---

导 言

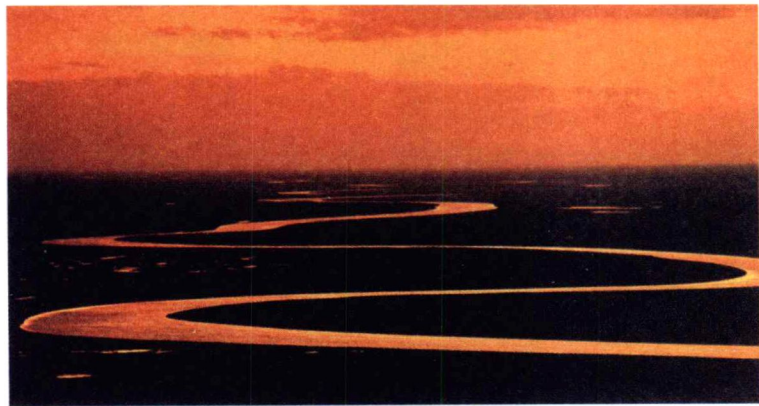


距今六七千年至三四千年间，北温带几大流域——两河流域、尼罗河流域、印度河—恒河流域、黄河—长江流域，先后涌现一批独立创制文字和金属工具的人群。自此，人类走出蒙昧和野蛮时代，跨入文明门槛，赢得发展的加速度。

地球上诸文化，此起彼伏，其中在黄河—长江流域崛起的中华文化，于坎坷跌宕中延绵生发，未曾中绝，成为“连续性文化”的典范，与那些时有中断的“突破性文化”（譬如苏美尔文化经过巴比伦、希腊、罗马跳跃式地演化为现代西方文化）之进程迥然有别。

如果将中华文化史比喻为波澜壮阔、起伏跌宕的多幕戏剧，那么，“中国”是其舞台，“中华文化”则是戏题及内容，中华诸族即为剧中不同角色。

认识中华文化，首先应当了解它的“舞台”、“剧本”和“演员”。



0-1 不废江河万古流

## 一、说“中国”

“中国文化”，概指中华民族在“中国”这片土地上繁衍生发的自成一格的文化。“中国”是一个历史范畴，随时代演进，其内涵不断变化拓展。

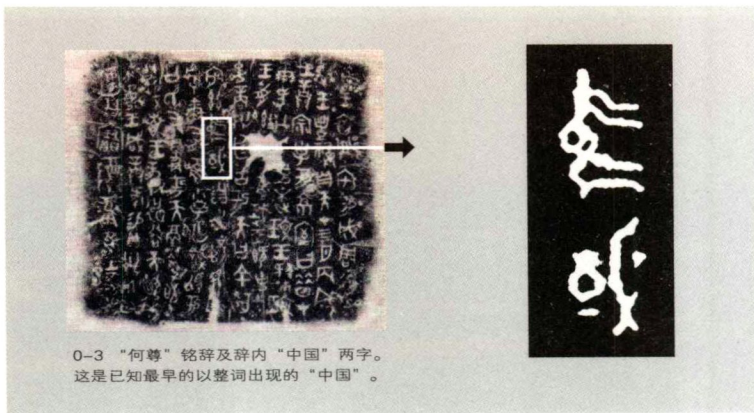
中国之“中”，金文作“𠄎”，意为有飘带的旗帜，是士众集合、围绕的标志，故引义为空间上的中央，后申发为文化或政治的中心。

中国之“国”，周初青铜器“何尊”铭辞作“或”，繁体作“國”，原指城邑。古代的城，多为军事堡垒，外“口”（音围）示城垣，内“戈”示武装，引申为武装保卫的天子之都或诸侯辖区，有城中、郊内等义。

“中国”以整词出现，首见“何尊”铭辞：“余其宅兹中国”（周成王在洛邑营建成周，宣称：我要住在天下的

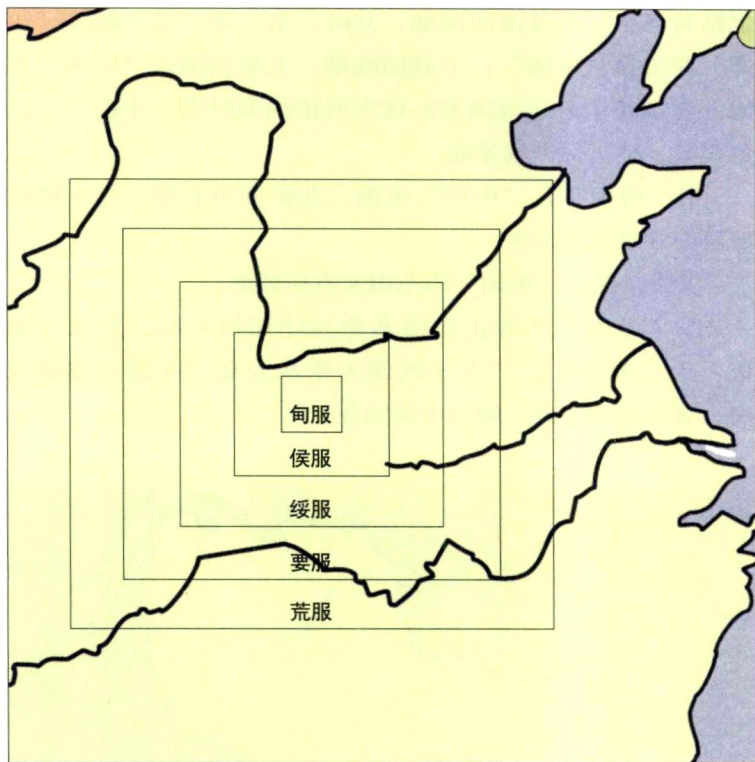


0-2 “何尊”



0-3 “何尊”铭辞及辞内“中国”两字。  
这是已知最早的以整词出现的“中国”。





0-4 春秋时期“五服”示意图

中央)。中华元典如《尚书》《诗经》《左传》《孟子》等，均有相似的“中国”用例。故“中国”初义是“中央之城”，指周天子所居住的都城。

先秦时，有一个较宽广的文明分布区名称，那就是以“中国”为中心扩展开来的“四方”。中国与四方之幅员，是中华文化演进的最早的舞台。“中国”又泛指中原诸国，即黄河中下游文明早慧、制度早立的国家，这些国家与较落后的蛮、夷、戎、狄对称。华夏与周边的蛮夷，是“中国”这个舞台上的第一批演员。

根据古人的地学观和宗族血缘的远近，“中国”以王畿为核心，以五服或九服为外缘的方形领地，作“回”字状向外逐层延展，中心明确而边缘模糊。这个范围，春秋时大体

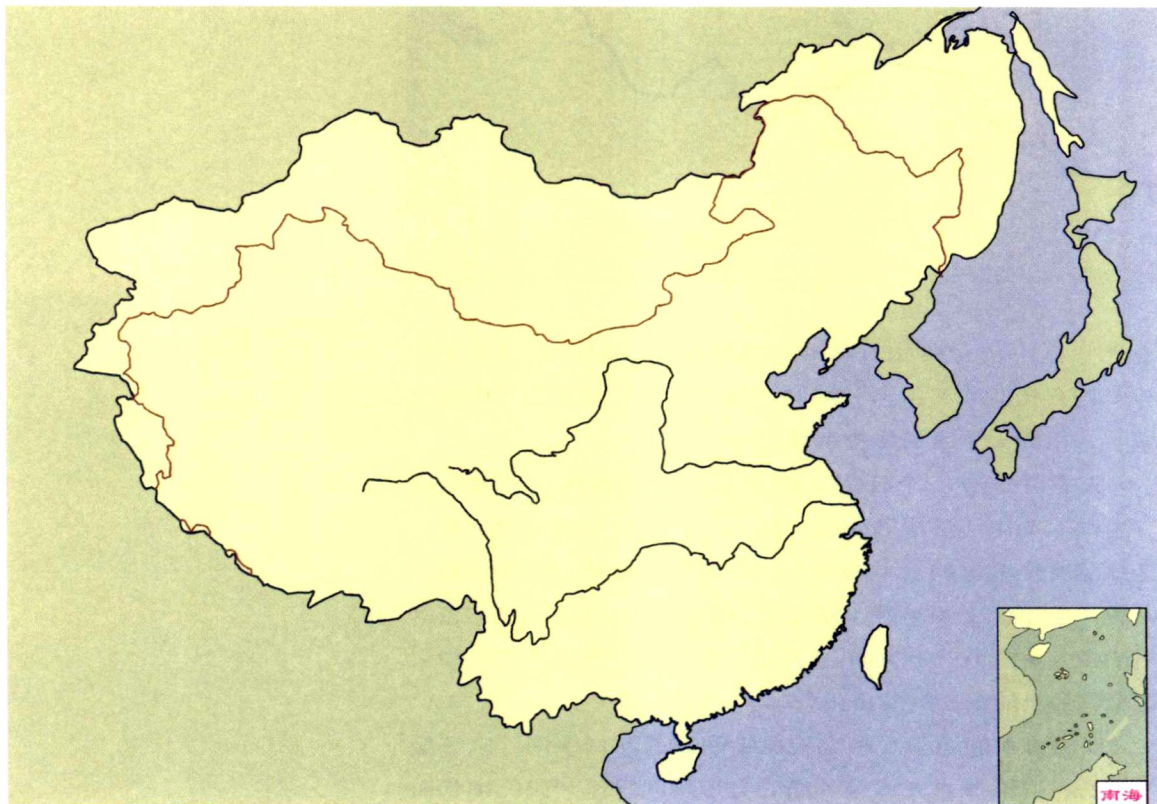
包括黄河中下游及淮河流域，其时，秦、楚、吴、越等“边鄙”尚不属“中国”，至战国晚期，七雄都纳入“中国”范围。考《荀子》《战国策》诸书所论战国时期“中国”，已包含秦、楚、吴、越等地。

秦一统天下，“中国”范围，北扩展至长城一带，西扩展至今甘肃临洮地区。

汉唐以降，“中国”的范围又有所延展。

以“中国”为非正式国名并与外邦相对称，首见《史记·大宛列传》：“天子既闻大宛及大夏、安息之属皆大国，多奇物，土著，颇与中国同业。”

0-5 清乾隆时期中国版图





0-6 《尼布楚条约》前后中国版图对照  
(灰白色为条约签订后版图)

“中国”作为一个国体概念，萌发于宋代。北宋不同于汉唐，汉唐超然周边他国之上，君临天下。赵宋则不然，强悍的草原民族雄踞北方，宋朝不得不放下天朝架子，以对等的国与国关系处理与辽及西夏事务，故宋人所用“中国”一词，便具有较清晰的国体意味。

中国历史上，以“中国”称自国，始于元代。元世祖忽必烈派往日本的使臣所持国书，称自国为“中国”，将日本、高丽、安南、缅甸等邻邦列名“外夷”。明清沿袭此种“内中外夷”的华夷世界观，有时也在这一意义上使用“中国”一词，但仍未以“中国”作为正式国名。

以“中国”为正式国名，始于清朝。康熙时，沙皇俄国的军队在黑龙江上游与清军交战，1689年双方签订《尼布楚条约》，条约端首以满文书写清朝使臣与俄国使臣的职衔，译成汉文是“中国大皇帝钦差分界大臣领侍卫内大臣议政大臣索额图”，和“斡罗斯御前大臣戈洛文”。这里，“中国”是与“斡罗斯”（俄罗斯）相对应的正式国名。

“中国”这一概念在古代虽不断演化，其主旨却始终守住一个“中”字——中国者，天下之中也。这既是地理学的中心意识，更是文化学的中心意识。

中国人由“华夷秩序”向“世界国家秩序”的观念转变，有一漫长过程。明末来华的耶稣会士利玛窦、艾儒略等带来世界地图和五洲四洋观念，改变了部分中国士人的中央意识，使之省悟到，“按图而论，中国居亚细亚十之一，亚细亚又居天下五之一”。

实际上，“中国”并非中国人的专称。早在晋代，曾西行印度的高僧法显在《佛国记》中说：印度人以为恒河中游居于大地中央，也自称“中国”。针对关于“中国”的虚骄观念，近代学人皮嘉祐《醒世歌》讥诮道：“若把地球来参详，中国并不在中央。地球本是浑圆物，谁是中央谁四旁？”对传统的“中国者，天下之中也”观念作出理性反思。

至19世纪中叶，西方坚船利炮迫临国门，由于外力的作用，古典华夷秩序被近代世界国家秩序所取代，“中国”愈益普遍地作为与外国对等的国名使用，其“居四夷之中”的含义逐渐淡化。如林则徐《拟谕英吉利国王檄》说：“中国所行于外国者，无一非利人之物”，以“中国”与“外国”对举；又如英国钦奉全权公使璞鼎查发布的告示中，将“极东之中国”与“英吉利国”相对应，且文中多有“中国皇帝”、“中国官宪”、“中国大臣”等称名。

汉文“中国”正式写进外交文书，首见1842年8月29日签署的中英《南京条约》，该条约既有“大清”与“大英”的对称，又有“中国”与“英国”的对称，并多次出现“中国官方”、“中国商人”的用语。

近代中国面临列强侵略的威胁，具有近代意义的“民族国家”意识应运而生，以争取平等的国家关系和公正的国际秩序。而一个国家要自立于世界民族之林，拥有一个恰当的国名至关重要，于是“中国”作为流传久远、妇孺尽知的简练称号，被朝野所袭用。

如果说，“大清”和“中国”在清末曾作国名并用，那么，辛亥革命后，“中国”则先后作为中华民国和中华人民共和国的简称，以正式国名被国人共用，并为国际社会普遍肯认。

至此，作为中国文化演出舞台的“中国”概念，历经曲折演变，从古代的天下中心义，演为近代与世界列邦并存的民族国家之名。而与“中国”之名相配的实际幅员，历史上多有伸缩，清乾隆二十四年（1759）大体确立中国领土范围：北起萨彦岭，南至南海诸岛，西起帕米尔高原，东至库页岛，约1260万平方公里。19世纪中叶以后，西东列强攫取了中国大片领土。今日中国面积960万平方公里，次于俄罗斯、加拿大，居世界第三。

## 二、“文化”及其四分

“文化”系汉语古典词，由“文”与“化”组合而成。

“文”原指各色交错的纹理，引申为包括文字在内的各种象征符号，又具体化为文书典籍、文章、礼乐制度，以及与“武”对应的文治、文事、文职，与“德行”对应的文学艺能。引申为修饰、人为加工义，与“质”或“实”对称。

“条理”义的“文”，又用以表述自然现象的脉络，组成天文、地文、水文等专词。用以表述人伦秩序，则组成人文一词。

“化”，指二物相接，其中一方或双方改变形态或性质。由“文”而“化”之，则引申出教化、教行、迁善、感染、化育诸义。

0-7 二十八宿恒星区划体系，是中华民族经过长久观察总结出的重要的天文规律。该图出土于战国早期曾侯乙墓。



“文”与“化”合用，首见《易·贲卦》：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”意以天象有“文”即条理可循，比拟人伦，亦有“文”可遵，观察此“人文”（人间条理），用以教化世人，便可成就平治天下的大业。这种“人文化成”的设想，是中华先哲对“文化”的理解，在社会理想的追求上，表现出一种区别于“神文”而向往“人文”的趋势。

“文化”构成整词，始于西汉《说苑·指武》：“凡武之兴，为不服也，文化不改，然后加诛。”这是在与武力相对应的意义上使用文化一词。作为整词的“文化”，是“文治”与“教化”的合称，至今已沿用近2000年。而包含“人文化成”、“文治教化”内蕴的各种短语、句式，早在先秦多有用例，亦已传沿2000余年。

与“文化”含义相近的古典词是“文明”。“文明”之“文”，指文采、文藻、文华；“明”指开明、明智、昌明、光明。联合而成的“文明”，其意为：从人类的物质生产（尤其是对火的利用）引申到精神的光明普照大地。唐人孔颖达疏解《尚书·舜典》“睿哲文明”说：“经天纬地曰文，照临四方曰明。”中国古典也有将“文明”视作进步状态与“野蛮”对应的，如李渔《闲情偶寄》称“辟草昧而致文明”即为用例。

日本明治维新的中心口号之一“文明开化”，是在与“野蛮”对应的意义上使用“文明”一词的。明治间日本文明史观的翻译书和日本人自著书甚多，“文明”成为流行语，吃“文明饭”（西餐）、跳“文明舞”（交际舞）、拄“文明棍”（西式拐杖）、看“文明戏”（话剧）成为一时风尚。黄遵宪、康有为、梁启超、汪康年等采纳日本这一译词，自19世纪末也多在与“野蛮”、“半开化”相对的意义上使用“文明”一词。

中国人认真区分“文明”与“文化”，始于胡适。胡适1926年刊发《我们对于西洋近代文明的态度》一文，将文

0-8 近代文明戏《茶花女》剧照。李叔同（左）扮演茶花女。





0-9 甲骨文“文”的结体



0-10 甲骨文“明”的结体

明 (Civilization) 定义为“一个民族应付他的环境的总成绩”，将文化 (Culture) 定义为“一种文明所形成的生活的方式”。张申府于同年发表的《文明或文化》则称，“文化是活的，文明是结果”。我们今天可参考这些定义，区分文明与文化两概念，这是中国人的文化观向精确方向的拓展。

文化和文明都是人类现象，但二者所涵盖的历史内容又有差异：“文化”的本质内涵是“自然的人化”，即人通过有目的的劳作，将天造地设的自然加工为文化。而“文明”则是文化发展到较高阶段，或泛指对不开化的克服，或指超越蒙昧期（旧石器时代）和野蛮期（新石器时代）的历史阶段。进入“文明”阶段的标志有三：文字发明与使用、金属工具发明与使用、城市出现。

英国文化学家泰勒1871年在《原始文化》中给文化下的定义是：包含知识、信仰、艺术、道德、法律、习俗，以及人作为社会一员所获得的一切其他才能和经验在内的综合体。此后，古典进化论学派、文化传播学派、文化功能学派、文化历史学派、文化心理学派、文化结构学派等竞相定义文化。

克鲁伯在《文化的性质》中指出，文化概念的发现，是19世纪以来人类学史和社会科学史上的重大成就，其意义完全可以同哥白尼日心说对自然科学的贡献相提并论。



0-11 东周“梁书缶”及其上错金铭文

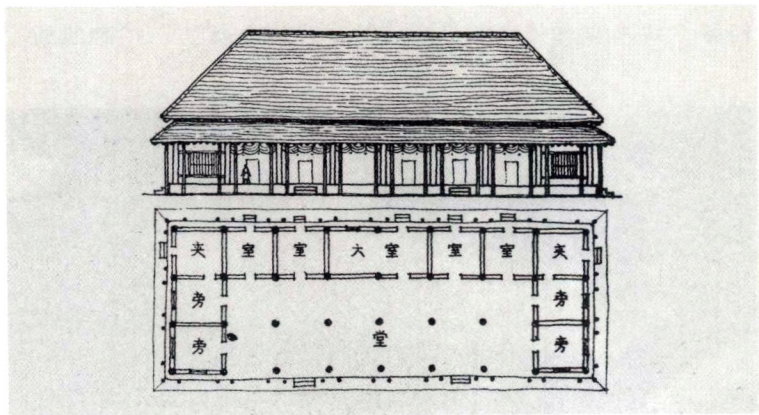


在学科分野日益细密、切割化达于极致的现代社会，“文化”是少数具有强大整合力的概念之一，其组词功能罕见其匹。物质文化、制度文化、行为文化、精神文化，乃至旅游文化、风筝文化、筷子文化等人类文化现象，都可统合在以“文化”为词根的众多词组群中，流衍于人们的口头和笔端。

文化是人的价值观念在社会实践中对象化的过程与结果，包括外在文化产品的创制和内在心智、德性的塑造。因此，文化分为技术系统和价值系统两大部类，前者表现为器用层面，是人类物质生产方式和产品的总和，构成文化大厦的物质基石。后者表现为观念层面，即人类在社会实践和意识活动中形成的价值取向、审美情趣、思维方式，凝聚为文化的精神内核。这两者便是通常说的物质文化（或曰器物文化）和精神文化（或曰观念文化）。介于两者之间的，还有制度文化和行为文化，前者指人类在社会实践中建构的各种社会规范、典章制度，后者指人类在社会交往中约定俗成的风习、礼俗等行为模式。包括物质、精神、制度、行为四层面的文化，是广义文化。作为不停运行的广义文化在观念领域摹本的精神文化，是狭义文化，狭义的“文化”常与“政治”、“经济”并列使用。



0-12 复原的二里头遗址建筑模型



0-13 现代建筑师根据二里头遗址复原的夏商时期宫室建筑的立面（上）与平面图（下）