

温州文化研究工程项目

温州乡土
文化书系

温州 刺绣



浙江摄影出版社
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS



胡春生 著



全国百佳图书出版单位
国家一级资质出版企业

本书由温州文化研究工程资助出版

温州 刺绣

胡春生
著

温州
王文化书系

J523-6
1-1056



浙江摄影出版社
ZHEJIANG PHOTOGRAPHIC PRESS

责任编辑 王文元
装帧设计 薛 蔚
责任校对 朱晓波

图书在版编目(CIP)数据

温州刺绣 / 胡春生著. —杭州:浙江摄影出版社,
2010.1

(温州乡土文化书系)

ISBN 978-7-80686-808-9

I. 温… II. 胡… III. 刺绣—民间工艺—温州市 IV.
J523.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 202959 号

温州刺绣

胡春生 著

全国百佳图书出版单位

国家一级资质出版企业

浙江摄影出版社 出版发行

地址 杭州市体育场路 347 号

邮编 310006

网址 www.photo.zjcb.com

电话 0571-85170300-61010

传真 0571-85159574

经 销 全国新华书店

制 版 杭州兴邦电子印务有限公司

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

开 本 960×1270 1/32

印 张 6.25

2010 年 1 月第 1 版 2010 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80686-808-9

定 价 29.00 元

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)

作者简介

胡春生，1944年出生于温州城区。

大专毕业，从事美术教学工作四十年，获中学高级职称，业已退休。

多年来致力于乡土文化的搜集、整理与研究。



2008年与胡骅合著《温州花板·铜皮》、《温州瓦当·花檐》。



前言

刺绣,在中国源远流长,它是农耕文化的产物,它承载着优秀的传统文化与民族精神。

温州古称“瓯”,素有“百工之乡”的美誉。瓯绣工艺能以“瓯”冠名,可见其独树一帜的艺术地位。瓯绣中的丝绣,具有浓郁的民间风味和地方色彩,为我国“六大名绣”之一。瓯绣中的发绣,以其创新的针法语言,为振兴我国濒临失传的民族工艺作出了重大贡献。十字绣隐没多年,如今年轻人还以为是从舶来品,其实明末清初已在温州大地流行。老一辈人都知道,它俗名“挑花”,20世纪六七十年代还曾风光一时,是城乡家庭主要的副业收入。

随着社会经济的多元化,温州刺绣与其他工艺美术品种一样,被收益更高的产业(品)所取代,难怪世人以为温州是文化沙漠。

温州有位朱小杰先生(中国家具协会设计专业委员会副主任、温州澳珀家具首席设

计师)说得好:“温州人会挣钱举世闻名,但很少有人会把艺术与温州人连在一起,其实这是一种偏见。只是经济大潮将这方面暂时淹没,而潮水总有退潮的时候。”(《时尚家居》2008年第八期)

《温州刺绣》客观地记录存在于温州大地的,关乎绣艺的人、事、物的前世今生,还原一段辉煌与贫乏交织的历史,冀望能给今天与未来温州社会的发展、温州人的生活带来些许启迪。

温州刺绣是艺术,更是文化。然而,当现代文化影响着民族、民间文化的生存环境时,只有走向市场才有生路。愿温州刺绣在得到重视、保护和传承的同时,能以现代理念和传统元素相结合的全新形式,回到温州人民的生活中。

作者

2009年元月

前言	(1)
壹 刺绣漫话	(1)
① 文身传说	(2)
② 女红故事	(3)
③ 朝野绣样	(4)
④ 六大名绣	(6)
贰 八蚕之乡	(11)
叁 画绩之事	(15)
肆 温州之绣	(45)
① 瓯绣	(46)
【丝绣】	(47)
■ 历史沿革	(47)
■ 品种类别	(58)
■ 工艺特色	(61)
■ 艺人绣品	(65)
【发绣】	(109)
■ 历史沿革	(109)
■ 品种类别	(111)
■ 工艺特色	(112)

■ 艺人绣品	(112)
② 十字绣	(143)
■ 历史沿革	(143)
■ 品种类别	(146)
■ 工艺特色	(150)
■ 艺人绣品	(152)
伍 刺绣鉴赏	(159)
① 入门	(160)
② 鉴赏	(161)
附录	(165)
① 陶山绣女	(166)
② 戏装绣铺	(174)
③ 畬族彩绣	(177)
④ 竹丝绣帘	(182)
⑤ 校园教绣	(189)
后记	(191)
主要参考书目	(193)

壹 刺绣漫话

② 女红故事



① 女红故事

刺绣(古代称“黹”、“针黹”),又名“针绣”,俗称“绣花”,即以彩线(丝线或绒线)穿绣针,在织物(布帛)上按事先绘就的纹样刺缀运针,最终以绣迹还原所绘纹样(包括文字),是我国最具民族传统的手工艺之一。

刺绣历史悠久,溯源可自文身始,然后发展为旧时女红之必修课,坊间又多以剪纸为粉本(底样)。随着各地一代代民间巧手的不断创新与融入民风民俗,逐渐形成色彩、技法(针法)极具地域特色的京、苏、蜀、粤、湘、瓯六大名绣。

1 文身传说

史传黄帝时期的人们就用颜色涂抹于身以美化自己,称“彰身”。这应是未有服装之前人类的一种装饰。

《史记》载:“太伯、仲雍二人,乃奔荆蛮,断发文身,示不可用,以避季历。”

这件事说的是周太王古公亶父有太伯、仲雍、季历三个儿子。古公亶父认为季历之子姬昌虽为孙辈,但有兴业的才能,故有意先传位于季历,再由姬昌继承。而按照嫡长子继承制,王位是传不到季历的。太伯、仲雍知父之意(或许是接受不了),就出走至今苏州一带,并入乡随俗,断发文身,以示不再返回北方。



图 1-1 现代文身(龙纹)

江南吴越地带,多风雨水灾,时人以为是神龙兴风作浪,于是龙就成了人们崇拜的图腾。故江南的文身,是将龙的图案刺于身,以求像龙的后代而躲避险恶的环境,求得生存。这就是《说苑疏证》所载:“蛟龙又与我争焉,是以剪发文身,灿然成章,以像龙子者,将避水神也。”

现今文身已成一种时尚,其纹饰丰富,其中也有龙的图案。(图 1-1)究其来龙去脉,应与远古的文身有着千丝万缕的联系。

2 女红故事

清乾隆间《吴县志》载:“断发文身为吴中风俗之始,仲雍来而人知礼仪。”

据说,太伯、仲雍“避王季历而之句吴”后,为解除人们在身上刺刻(文身)的痛苦,于是召众人商议以改革。其时仲雍的孙女女红正在缝制衣服,她一边缝一边听,一不留神,针扎手指,血滴到了衣服上,情急之下,以五彩线按自己辫子的编结方式沿血迹的形状缝上花朵,不想让祖父看到。祖父知道此事后十分欣喜,以为刺刻于身的龙纹完全可以转移到衣服上。于是,他要女红为自己绣制图腾衣。

祭祀吉日,仲雍身穿光彩夺目的龙纹衣服以示天下,从而倡导了

从文身到衣饰的服饰变革。后人为纪念仲雍的孙女女红,就称刺绣为“女红”。

从此,“十一十二娘梳头,十三十四娘教绣”(王季思《娘边女儿曲》)。一根银针,一双巧手,为中国刺绣艺术作出贡献的千千万万中国妇女,女红成了她们人生的必修课,其中手巧艺高的被称为“绣娘”。

几千年来,家务之余的飞针走线便成了真正的女红。

3 朝野绣样

传说中仲雍在举行祭祀礼仪时所穿的由孙女绣制的这件图腾衣,便成了《尚书·虞书》中关于刺绣章服记载的依据。舜禹时期,各部族联盟首领参加祭祀等礼仪活动时,必以五彩之色施于衣物之上,这便是“天子衮服^①十二章”的由来。(图 1-2)



图 1-2 明万历皇帝缙丝衮服“十二章”复制件(《中国美术全集》)

①衮服:天子的礼服。

“十二章^①”以“日、月、星辰、山、龙、华虫作绘，宗彝、藻、火、粉米、黼、黻绋绣以五彩”(图 1-3)，图案均具明确的象征意义：

日、月、星辰光照大地，心地无私。

山坚固稳重，威镇四海。

神龙朦胧飘逸，降福人间。

华虫即野雉，意为文采华丽。

宗彝即宗庙彝器(尊)，以表忠孝智慧。

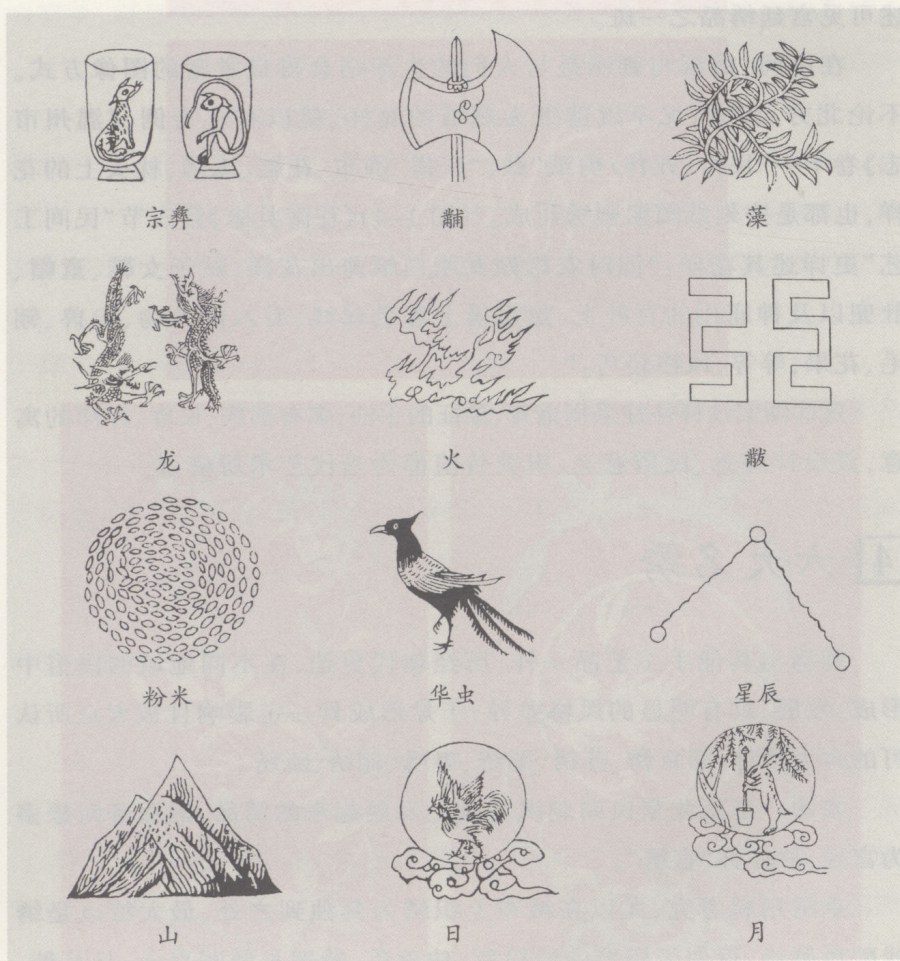


图 1-3 “十二章”图案

①章：袞服或官服上作为等级标志的图案。

水藻能逐水上下。

火示光明。

谷粒状为粉米，意在养民。

斧形为黼，刃白而斧身黑，寓意决断。

两弓相背的图形曰黻，有背恶向善之义。

于是，封建时代的官员品级补服，以绣不同图像为权力和身份、地位的标志。尤其是清代，品服的规定极为严格、详细，《红楼梦》中的描述可见宫廷绣品之一斑。

在民间，剪纸与刺绣是与人们的生活结合得最紧密的图像方式。不论北方、南方，无不以剪纸为刺绣的底样。就以本土为例，《温州市志》卷十一“民俗·匠作·剪纸”载：“肚搭、围布、花鞋、床额、枕头上的花样，也都是按刻纸图案刺绣而成。”（图 1-4）《苍南县志》第三节“民间工艺”更详述其花样：“旧时农村妇女用白纸剪出花样，贴于女鞋、童帽、肚兜以及神庙用的百叶上，然后绣上彩色丝线，有八仙人物、走兽、翎毛、花果，等等，风格轻巧。”

这些图案纹样往往采用谐音、象征的手法，多有喜庆、长寿、吉祥的寓意，其设计理念、民俗意义、审美价值都为当代艺术所借鉴。

4 六大名绣

刺绣与其他手工艺品一样，历经朝代更迭，在不同地域的民俗中形成、发展，具有明显的风格差异，于是形成具有一定影响且被大众所认可的六大绣种，即京绣、苏绣、蜀绣、粤绣、湘绣、瓯绣。

京绣 是从北京民间刺绣基础上发展起来的绣品，因服务对象多为宫廷，故亦称“官绣”。

京绣用料考究，尤以在绒布上织绣为其独到之处。最大特点是绣线配色鲜艳，近似于瓷器中的粉彩、珐琅色，特擅长绣制平金，且品种、纹饰均带有豪奢之气。

苏绣 是以苏州为中心的刺绣产品的总称。宋代已具相当的规



图 1-4 剪(刻)纸刺绣粉本(乐清龙花细纹刻纸研究所提供)

模,明代形成能代表绣种的独特风格,对江浙一带影响颇深。清代是苏绣的全盛期,艺人沈寿创仿真绣,享誉海内外。20世纪30年代,丹阳正则女子职业学校绘绣科主任杨守玉以乱针创新,丰富了苏绣的针法。

苏绣在吸取顾绣(见本书第48页注①)的特点和长处后,其技法更完善,以绣花鸟、动物为主,使绣品达到平、光、齐、匀、和、顺、细、密,双面绣《金鱼》、《小猫》为苏绣的代表作,绣工精细,形象传神。

蜀绣 又名“川绣”,是以四川成都为中心的刺绣品的总称,主要集中在成都、重庆、温江等地。

蜀绣历史悠久,同蜀锦齐名,有“蜀中姐妹花”之称。

蜀绣的晕针针法,表现色彩的浓淡晕染效果,是区别于其他刺绣流派的主要标志,因而形象生动,色彩鲜艳,富有立体感。蜀绣在很大程度上受到我国西南、西北部地区自然环境、民风民俗的影响,是地域文化的见证。

粤绣 即广绣或潮州绣,泛指广东近二三世纪的刺绣品,与少数民族黎族所制织锦同出一源。

明中后期,粤绣形成了固有的地方特色:选用反差强烈的色线,渲染热烈欢快的装饰效果。用线除丝、绒线外,还用孔雀羽毛编线,或用马尾缠股作线。

古代绣工多为男性。

湘绣 以湖南长沙为中心,在湖南民间刺绣的基础上,吸取苏绣和粤绣的优点而发展起来的地方绣种,它见证、传承着湘楚文明。

湘绣专长山水、走兽,其特色是用丝、绒线绣制,绣线色彩极为丰富,还可手指劈线,细至十六开等。湘绣有“绣花能生香,绣鸟能听声,绣虎能奔跑,绣人能传神”的美誉。还使用特殊的鬃毛针,使绣出的狮、虎等动物毛丝有力,威武雄健。

瓯绣 温州生产的刺绣品,因温州古为瓯地而得名。

瓯绣历史悠久。早在唐宋时期,民间女子已精于女红。明清时较发达,并渐与苏绣等绣种的技法相融合,百余年前即出现了绣铺

(庄)。

经过几代艺人的探索,现今丝绣展现出无穷魅力,濒临失传的发绣重新焕发青春。

瓯绣以绣人物见长。

瓯绣的最大特点是:构图精练、绣理分明、针脚齐整、针法多变、绣面生动、色泽鲜艳悦目。

