

 黑蓝皮语文系列

高中语文 作文素材全解全练

语文报优秀作者编写
主编 蔡晔

广西教育出版社

丛书策划



品牌策划



封面设计



A 黑蓝皮系列

中考英语考纲词汇全解全练

高考英语考纲词汇全解全练

初中英语词法全解全练

高中英语词法全解全练

初中英语句法全解全练

高中英语句法全解全练

中考英语作文得分策略全解全练

高考英语作文得分策略全解全练

七年级语文读写对接全解全练

八年级语文读写对接全解全练

高一语文读写对接全解全练

高二语文读写对接全解全练

初中语文古诗词鉴赏全解全练

高中语文古诗词鉴赏全解全练

初中文言文基础知识全解全练

高中文言文基础知识全解全练

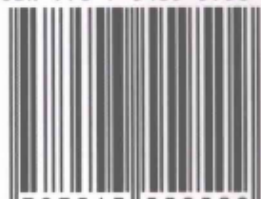
初中语文作文素材全解全练

★ 高中语文作文素材全解全练

中考语文作文得分策略全解全练

高考语文作文得分策略全解全练

ISBN 978-7-5435-5950-9



9 787543 559509 >

定价：19.00元

黑蓝皮语文系列

教育部《普通高中语文课程标准

实验修订本) 必修·选择性必修·选修系列教材

高中语文 作文素材全解全练

Y

W

GAOZHONG YUWEN ZUOWEN SUCAI QUANJIE QUANLIAN

语文报优秀作者编写

主 编 蔡 晔
本册主编 满利利
邱 瑜 冯 静
满利利 李雪花



广西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文作文素材全解全练/蔡晔主编. —南宁:广西教育出版社,2010.7

(黑蓝皮语文系列)

ISBN 978-7-5435-5950-9

I. ①高… II. ①蔡… III. ①作文课—高中—教学参考资料
IV. ①G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 141226 号

组稿编辑:孙梅 张星华

责任编辑:张星华

☆

出版人:李小勇

出版发行:广西教育出版社

地址:广西南宁市鲤湾路8号 邮政编码:530022

电话:0771-5865797 010-52638916

本社网址:<http://www.gxeph.com>

电子信箱:book@gxeph.com

印刷:北京铭成印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16 印张:9 字数:180千字

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5435-5950-9 定价:19.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

致读者

直观而实用的素材运用技法详解

丰富而精当的素材运用考场范文例析

鲜活而经典的各类素材及其适用话题呈现

〈 本书功能与特色 〉

技巧篇 摒弃华而不实的理论讲解，通过对具体运用实例的精当解析，深入浅出地呈现各类常见作文素材的运用技巧，让你摆脱素材运用的误区，提高作文档次。

运用篇 分类梳理呈现教材中常见经典素材，提供成功运用了各素材的考场优秀作文范例，并给出精当的点评；同时列出素材的适用话题。让读者既有可供学习模仿的榜样，又有可资拓展练习的平台。从而摆脱不会从教材中积累素材、不知如何运用素材及素材运用不当的烦恼。

积累篇 精选来自网络、报纸、杂志等众多媒体的各类鲜活素材，带你关注社会、民生、体育竞技、科技发展等当代社会的各类热点话题。既可以拓展你的阅读面，让你的作文充满时代气息，又可以使你的作文显露出强烈的社会责任感，在众多的考场作文中脱颖而出！

《作文素材全解全练》 一书在手，写作素材积累与运用无忧！

目 录

CONTENTS

方法技巧篇

方法一 反弹琵琶	1
方法二 旧例翻新	3
方法三 故事新编	5
方法四 理例结合	7
方法五 素材加工	9
方法六 组合排比	10
方法七 避熟求生	11
实战演练	13

素材应用篇

第一章 中国古代历史人物	15
一、孔 子	15
二、孟 子	17
三、庄 子	19
四、荆 轲	22
五、韩 信	24
六、司马迁	27
七、项 羽	29
八、诸葛亮	32
九、刘 备	33
十、曹 操	36
十一、王羲之	38
十二、陶渊明	41
十三、李 白	43
十四、杜 甫	45

十五、柳宗元	47
十六、苏轼	49
十七、文天祥	51
十八、郑板桥	54
第二章 中国现当代人物	57
一、鲁迅	57
二、张爱玲	59
三、徐志摩	61
四、三毛	63
五、刘翔	66
六、丛飞	68
七、温家宝	70
第三章 外国人物	73
一、贝多芬	73
二、牛顿	75
三、达·芬奇	77
四、比尔·盖茨	79
第四章 文学形象	82
一、林黛玉	82
二、贾宝玉	84
三、孙悟空	87
四、阿Q	91
五、夸父	94
实战演练	96

素材积累篇

时事素材	101
人物素材	125
实战演练	136

方法技巧篇

方法一 反弹琵琶

方法点拨

所谓反弹琵琶,就是为了实现某项目标,有意突破常规,通过逆向思维来发现问题或解决问题的思维方法。它是逆向思维在写作中的运用。逆向思维是一种创造性思维,它能摆脱思维定势的束缚,让人打开思路,生疑质疑。“反弹”就是从某个论点的对立角度去确立新观点,去阐发新见解。

“反弹琵琶”是作文创新的重要方法,运用它可以使文章标新立异,收到耳目一新的艺术效果。

运用“反弹琵琶”的方法可从以下角度入手:

一、变换角度巧立意。

意在笔先,写作文必须先立意。在立意时,要力求多角度变换立意角度,敢于怀疑已成定论的东西,不迷信,不盲从,敢于探索真理,“言人所未言,发前人所未发”。

二、标新立异巧选材。

选取独特的、鲜为人知的题材,自然会引引起读者新的感受和阅读欲望。某报曾刊登过一篇《为“狗官”叫好》的文章,题材非常新颖。大意是:某地一位山林管理人员工作很认真,严禁任何人乱砍滥伐山林,被不法之徒谩骂为“狗官”,而这位管理者却振振有词:我就是看山狗,谁砍我的树我就咬谁,我就是“狗官”。这样的材料一下子就能吸引人的眼球。

三、独辟蹊径妙构思。

构思要打破常规,独辟蹊径,从人们淡忘甚至遗忘的角度切入,或从常规的反面入手,往往会别有洞天,使你的文章独辟蹊径,熠熠生辉,从而写出见解新颖的文章。如有话题作文是“以‘关心’为题,结合自己的切身感受,写一篇有真情实感的文章”。很多考生都跳不出“叙写‘关心’者之美德,抒发被‘关心’者之感激”这一类窠臼,总是从正面落笔,给人千人一面之感。有位考生别出心裁,由众人对一个百日小孩起名的关心,引出一位被人漠视、歧视的老人(即小孩的爷爷)的悲惨故事,家人对待小孩与老人的不同态度对比鲜明,反映了很有社会意义的深刻主题。文章的构思以“反”为主,以“正”衬“反”,以“反”写“正”,以老人的不被“关心”呼唤全社会对老人的“关心”,这种构思赋予了题目“关心”以更深厚的内容,给人思考,新人耳目。

运用“反弹琵琶”要注意下列问题:

一、无论怎样“反弹”,立论都要经得起推敲。逆向求异应在一定的语言环境或特定的社会背景中进行,只有严格遵循客观规律,准确把握事物的本质,才能避免从一个极端走向另一个极端。如果把“反弹”误为“乱弹”,立论偏颇,就会画虎不成反类犬,贻笑大方。

二、不是任何事物或观点都能逆向求异。不要和公共道德观相悖,我们写文章要有新意,要敢于表达意见,但这并不是说我们可以怀疑一切、否定一切。“反弹”的观点一般都不具普遍性,那些违反科学道理,有悖于人们共识和伤害人感情的“反弹”,都是不可取的。

逆向思维是一种创新思维,长期坚持有目的地训练,定能让学生作文处处闪烁着创新之光。同时反弹琵琶一定要注意持之有据,言之有理,切不可钻牛角尖,以至弄巧成拙。

运用示例一

距离的那份朦胧

湖南考生

遥望红日美,近身引火烧。清晨,旭日东升,朝气蓬勃;傍晚,夕阳西下,云蒸霞蔚。日地间的一亿五千万公里成就了地球生命的多彩,环境的宜人。而那夸父,却冥顽不灵,追逐太阳,最终落得个干渴而亡的下场。而对于现在的我们来说,我们向往财富,向往美好的生活,因此我们不断努力,让家庭更美满,生活更滋润。但一些“夸父”们却迷了双眼,只看到了金钱的诱惑。财富如日,保障了我们的生存与生活,但一味地追求只能引火烧身!醒醒吧,“夸父”们!权钱交易的最后只能是十年牢狱的下场。

(2008年高考优秀作文)

【名师点评】作者审题准确,且能紧密“联系现实生活”,借人们一向肯定的神话“夸父逐日”的故事“反弹琵琶”,从反面阐发了“距离产生美”的道理,立论角度新颖,让人眼前一亮。

运用示例二

“苗”字有三种写法

山东考生

众所周知,鲁迅先生笔下的孔乙己,乃封建科举时代一典型的“潦倒”之人,百年之后,仍免不了世人的嘲讽与指责。但孔乙己也着实有其可爱之处,别的且先不说,仅其知道“苗”字有三种写法,就足以显示出他对待问题的方法与策略,尽管先生和世人把其看做是卖弄“风骚”。

大千世界,五彩缤纷。同一个问题,从不同的角度去看待,便会得出多种不同的答案,用孔先生的那句话说,便是“苗”字尚且有三种写法。孔乙己高明也就高明在了这里,倘若今天,他在那遥远的天国里弃文从商,凭着其高人一筹的处理问题的方法与策略,定能成为百万富翁。因为这一方法确实行之有效,我们完全可以从古今中外许多名人、政要那里得以验证。

英国著名数学家、物理学家牛顿,在前人亚里士多德理想实验的基础上,发挥无穷的想象力,从多角度论证理想状态中物体的运动情况,终于总结出著名的牛顿第一定律。

清代著名学者洪亮吉从乾、嘉的稳定,敏锐地发现“治平”中潜伏着严重的人口问题,因而写下了著名的《治平篇》,提示了人口繁衍速度与经济发展速度之间的矛盾,这要比英国经济学家马尔萨斯发表《人口论》早了五年。

在社会改革的大潮一浪高过一浪之日,在贪官污吏层出不穷,大有前赴后继之势时,人民的好公仆孔繁森廉洁勤政、鞠躬尽瘁,大有众人皆醉我独醒之形。

因此,“苗”字有三种写法,人亦有多种写法。

牛顿若走不出前人覆辙,不能就问题发散思维从多角度论证,就难以有所建树。

洪亮吉倘只看到朝野的繁荣,便不会标新立异有所创见,而只能落入俗套。

同样,人民的好干部孔繁森假如只看到社会上的不良风气,不能从多角度正确看待社会现象,便不能在史册上留下不朽的英名。

社会是复杂的,问题的答案是五花八门的。人们处理问题的方法、策略应该多种多样,不拘一格。如果墨守成规不知变通,只知其一不知其二,这是会落伍的。潦倒之人孔乙己尚且知道“苗”字有三种写法,相信新时期的人们对待问题亦有多种方法、策略,亦能从多角度得出合理的多种答案。

(2003年高考优秀作文)

【名师点评】打破思维定势,从相反的方向去思索、分析,以求得新的判断与认识,这便是“反弹琵琶”法。本文正是运用此法,对孔乙己故意卖弄学问非但没有贬斥,反而从新的角度大加赞扬,且由此引出自己的论点。再通过古今中外名人成功的事例证实观点,更增强了文章的说服力。

方法二 旧例翻新

方法点拨

从根本上说,考生应当选取新鲜材料,包括从时间上看是新近发生的事情,从空间上看是身边发生的事情。但是,当我们找不到新鲜材料时,对旧有素材进行改造,也不失为一种“避熟就新”的途径。所谓旧例,就是指旧材料、老材料。不仅指那些古代的、近代的历时已久的人物和故事,还包括那些经常出现在一般文章和高考作文之中,长期以来被人们广泛运用的素材。这些素材包括课本(主要是语文课本)中的人物或事例,也包括课外阅读中的经典作品和大众读物,还包括影视中接触到的人物或事例(如感动中国人物等)。一般而言,这类素材属于“经典”,但同时属于习见类,如果运用不好,就很难达到独特、新颖的表达效果。但是如果我们将陈旧的材料转换一下表述形式,使旧貌换新颜,这样陈旧的事例也就有了新鲜的色彩。许多旧例,如果我们能抛开其惯常的叙述或阐述角度,或变换语言风格,或转换人称,或改变视角,便能一扫陈旧之感,而给人焕然一新的感觉。

运用旧例翻新法有它特殊的好处。至少有两大优点:一是旧例很多,便于我们从容选择;二是旧例是人们耳熟能详的,易于被接受,同时,经过改造后的旧例又融进了独特个性和创造精神,给人以新鲜感,能突现作者的智慧。

运用示例一

陷阱

河南考生

他紧锁着眉头,背着手,一步一步缓缓地走着,走到这头,又折回去,走到那头,又折回来。堂前的那炷香缓缓地燃烧着,烟气缭绕。在堂外,吕后派来的使者垂手站立,静静地等候。

韩信迟疑了。这位曾在战场上叱咤风云、处事果断、头脑冷静的人迟疑了。吕后派人请他参加庆祝汉王打胜仗的宴会。隐约的,他感到有一丝危险,凭着他多年驰骋沙场的经验他感觉到了。他明白兔死狗烹的道理,却没想到这厄运来得太早了。这么说,汉王已经决意要除掉他了?尽管他早已被剥去了王权,只保留了一个大将军的虚名。

他的手心渗出了汗。如果不去,该怎么向吕后交代呢?他抬头望了一眼那使者,恰好和那使者的目光交遇。使者并没有躲避,而是轻轻地说了句:“萧丞相也将出席。”

这句事先由吕后交代好的话似乎洞穿了韩信的心,他的眼睛豁然一亮:“萧丞相!”是的,萧丞相——他的挚友、良师。韩信望着那缭绕的烟气,陷入了沉思……

同邑的人嘻嘻哈哈地笑着,要他从他们的胯下爬过,韩信缓缓地弯下了腰。

漂母每天给他拿来食物,尽管她自己也贫穷得靠洗衣为生。

他缓缓走过刘邦的营帐,对着皓皓明月长叹一声,心里充满着迷惘、痛苦。他随着逃亡的士兵漫无目的地走着。身后一阵马蹄响,萧何那清晰的声音同那清冷的月色一起穿入他的心中:“韩信留步!”尔后是月下对酌,畅叙心曲。那晚,他会心地笑了,如那轮满月一样清纯。

“是的,萧丞相是我相交多年的知己,若没有他,就没有我的今日。”韩信的眉头舒展开来,重重地吁了口气,恢复了往日的神采:“走吧。”使者露出了一个不易觉察的诡秘的笑。

韩信轻快地跳上了前来接他的马车。马车“嗒嗒”地响着,扬起岁月的风尘,向未央宫驶去。

那天,韩信没有从未央宫走出,以后也没有。

(2003年高考优秀作文)

【名师点评】作者截取了脍炙人口的历史故事中的一个断面,利用“成也萧何,败也萧何”这个故事详细描写了韩信临行前的心理活动和矛盾挣扎,“成也萧何”正是导致“败也萧何”和韩信人生悲剧的重要原因。结尾一句点出了韩信此行也是人生的最终结局,很好地照应了前文,同时也突出了全文的中心。材料虽“旧”,却能给人新的情感冲击。

运用示例二

箭锋上的友情

福建考生

周瑜在军营帐篷里来回踱着步,一只飞蛾在案台上的火烛旁飞来飞去。帐篷里忽暗忽明,帐篷门口站岗的士兵叹了口气,他明白帐篷里的人一定正被什么事所烦恼着,但同时他也明白像他这样的小人物又无法替一个东吴大将解忧。此时,帘幡被掀开了,周瑜从里面走了出来,一身的银甲在月光的照耀下闪闪发光。他的脸上没有表情,似乎是为了什么事犹豫不决,又好像是下定了决心。周瑜就这样站了很久,旁边的士兵也只好就这样陪他站着。一时间,天地显得无限宽广,黑色的天幕中布满了星星,就好像一颗颗珍珠散落在黑色的绸缎上。周瑜开始回忆起几天前的事来……

三天前,在军营里的军事会议上。“公瑾兄,我看曹贼此次来势凶猛,并筑起了城墙。目前敌多我少,敌强我弱。你看我们是否要……”孔明摇着鹅毛扇缓缓地说。可是他还没说完就被周瑜打断了。“等等!孔明兄,小弟我有一建议,不如我们二人将各自的计策写在手上,一起拿出来看看,不知意下如何呀!”“好。”孔明笑着答应。一会儿两人都已准备好,周瑜心想打曹贼定要火攻,不知这孔明会不会……两人一起伸出了手掌。两只手上都写了一个“火”字。“哈哈……”两人顿时畅快地大笑起来。此时周瑜心中很是高兴,他对诸葛亮的智慧与谋略早有耳闻。但是能如此合他心意却实在是出乎意料。火攻需要弓箭,而东吴的弓箭却远远不及所需。诸葛亮大声说道:“公瑾兄,弓箭的事你就别操心啦!”最后他们约定三日之后诸葛亮交十万支箭给周瑜。

第二天,孔明出发。凭着他的聪明才智向曹操“借”了满满十条小船的箭。回到东吴时一个士兵的报告令他大吃一惊,草船上的箭并没有十万支,只有八万有余。诸葛亮摇着鹅毛扇陷入了深思:明日就要交箭了,周瑜视我如眼中钉、肉中刺,这可如何是好!

东吴的大将听说孔明借箭不足,皆大喜,到周瑜的帐中找他贺喜。可周瑜听后却为之一震,“怎么?他失败了?”周瑜有些不相信自己的耳朵,但现实却摆在了他的面前,孔明失败了,明日就可将这个麻烦除去,但是孔明确实是一个知己。“倘若我俩共事一主该多好啊!”唉……周瑜苦恼着……

月光依旧明亮,远处的天空似乎已有些鱼肚白,他深吸一口气回到帐内。

第二天的军机会上吴、蜀双方气势十分紧张,张飞瞪着铜铃眼,赵云握着长枪,紧紧地站在孔明身旁,看来他们已经做好拼死保护孔明的准备。“孔明兄,时限已到,交箭吧!”周瑜说。“拿箭!”一声令下士兵们扛上了箭,孔明觉得不对,细细一点十万支,不多也不少。“这……”孔明纳闷了。周瑜走上前来递给他一支箭说道:“好!不愧是卧龙先生啊!”孔明盯着周瑜递过来的那支箭,愣住了……

(2006年高考优秀作文)

【名师点评】全文具有一种对文本阅读颠覆式的“创新”,在不长的文章中塑造了一个全新的人物形象——善于谋略且又宽容大度的周瑜。

方法三 故事新编

方法点拨

话题作文允许编故事,利用古典名著等进行故事新编,近年来颇为流行。从严格意义上讲,故事新编是对一则材料的另类使用。它并不是一种新的文体,大致上属于小说。其写法是根据表现主题的需要选取人物、情节做一番改造,形成新的故事情节,人物形象则改变不大,大致保持原型的风貌。这样的故事既可以避免胡编瞎说,又可以在新的时代背景下使故事增加许多趣味性。

故事新编的基本原则

- 一、继承性原则。就是要以原来的形象为基础,即要保持故事主要形象的基本特征。
- 二、创新性原则。就是要结合原型特点,创造性地编出一个新故事。
- 三、意义性原则。就是编出的故事要有中心、有主题。故事新编,往往是有感而发,讽喻现实。尤其是历史故事新编,如果没有明确的现实意义,就失去了新编故事的价值。
- 四、普及性原则。就是新编故事的原型应出自人们普遍熟悉的名作。这样才能通过读者的联想扩大作品的内涵。

故事新编的常用方法

- 一、在故事的后续上发挥,等于是原文的续写。
- 二、在故事的空白处做文章。优秀的作品总是给读者留下了一些可资想象的艺术空白。譬如昭君出塞,流传的只是一个较粗放的故事,因而给我们留下了故事新编的艺术空白。
- 三、在故事的关节处去嫁接。可以将多个老题材嫁接在一起,如《庄周买水》;还可以穿越时空隧道,将不同时期的人物嫁接在一起,让古人与今人同台“演戏”。
- 四、在故事的定论和人物的评价上反弹琵琶。

运用示例一

宝钗鸣冤

湖北考生

木石前盟确实感人,可金玉良缘并不是我一手策划出来的,我也在追寻着自己的爱情呀!当宝玉挨打时,我不也真情流露了吗?但林妹妹那红肿的双眼博得了大家的同情,人们对我自然视而不见了。调包计给我招来一片骂声,可谁又知道当我听到宝玉的一声“林妹妹”时,我的心中也痛苦万分呢?我得不到自己追求的爱情,还承担着破坏别人感情的骂名,谁又曾为我说过一句公道话呢?

人们之所以对我有许多偏见,是因为他们都带着喜欢林妹妹而讨厌我的心情来看我,看我的一言一行,看我的一词一句……其实,就连林妹妹也能用公正的眼光看我,后悔以前误会了我,为什么其他人不能呢?但愿世人不要以感情的亲疏远近来看人,这样小女子沉冤就可以得到昭雪了。

【名师点评】考生立足于名著,在贾宝玉、林黛玉、薛宝钗之间,大胆地选择了“为宝钗鸣冤”的角度新编故事,同时列举了原著中的种种事实,显得言之有理,言之有据,让读者信服。考生从高考作文的话题(感情的亲疏和对事物的认知)出发,在充分把握名著的前提下,充分运用名著的相关材料另辟蹊径,为自己考场作文的中心服务,是难能可贵的。

运用示例二

西游后记

安徽考生

话说唐僧师徒四人领取了“神仙身份证”之后返回人间，在分手前吃了一顿“散伙饭”。

师徒四人先煽情了一番，说了一些肉麻的话，不忘挤出几滴“离别泪”。推杯换盏间，四人谈起了各自的发展前景。

孙行者抢先发言：“俺老孙爱玩，又守着花果山这块宝地，俺开个旅游公司，这年头人们都爱游山玩水的，大有赚头。”八戒接后：“老猪我只想回高老庄，娶个媳妇，开个酒楼，请全天下的厨子来做菜给我吃。”八戒的口水流了一地，差点淹死唐僧，幸亏孙悟空变了个救生圈给师傅抓着。“还有，还有，”八戒又叫道，“我还要开个洗头店，开个洗脚店，再开个桑拿中心，钱都‘哗哗’地流进我的口袋。美死喽……”八戒正做陶醉状，被悟空一脚踹趴在地上，来了个“猪吃屎”。

沙僧抓了抓头，说：“我看我也没大师兄、二师兄这么有本事，就开个运输公司糊口就成了。”唐僧默坐一旁，正对镜将他的和尚头，三人齐声问道：“师傅，您老干点啥？”

唐僧一脸愁容：“为师也不知道做些什么呀。”八戒一脸坏笑：“师傅你不如到我的美容院当模特吧，看你细皮嫩肉，唇红齿白，一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉。”八戒边说边比画。悟空说：“行，行，就这样吧。”唐僧也道：“也好。”说完响指一打：“waiter，埋单。”

一年后。

悟空腰别手机，沙僧拿手提电脑，八戒一边一个美眉，独不见唐僧。

“师傅怎么还不来？”沙僧边探头看外面边问。

“猪头，师傅不是跟着你吗？”悟空指着八戒问道，“你个傻子，把师傅弄哪儿去了？”

“别提了！”八戒一拍大腿，“这年头原来不流行小白脸了，师傅去了我那里，半年多一个钱没挣倒赔了不少，我就……就把师傅辞了。”八戒话音未落，悟空的手机就砸了过去：“你个猪头，怎么把师傅辞了？现在他一定衣食无着，到处流浪，化缘也没处化了。”沙僧则作哀痛状，说：“我们为师傅致哀吧。”

“是谁这么咒我啊？”来者何人？你猜对了，是唐僧，只见一只锃亮的皮鞋踏了进来，这是唐僧吗？一副金丝眼镜架在鼻梁上，文绉绉的。“这是……”仨徒弟都愣了。这时一个年轻人跟唐僧打招呼：“唐老师，您好。”仨徒弟把掉出来的眼珠子装回去，大了舌头：“这……这……”

“是啊，我也发挥了自己的特长嘛，听你们的，我一点好也没有。还是相信我自己，自己是最有力量的，我现在已是×××大学的特级教授了，同学们相信自己，努力奋斗吧！美好的未来在等你，走自己的路，创造自己的奇迹！”

“是！师傅！”仨徒弟齐声说。

(2004年高考优秀作文)

【名师点评】本文利用四大古典名著之一的《西游记》故事情节做蓝本，把小说中的人物唐僧、孙悟空、八戒和沙僧师徒四人及其西天取经故事作为写作的依托，进行了创新改造，充满新意。应该说，此文作者很有想象的才能。此文不是一般地对历史章回小说情节的简单复述，或低层次的改编，而是仅仅把中国人家喻户晓的《西游记》故事作引子重新打造现实的故事，影射现实。文章充满幽默、讽刺的喜剧效果，读后让人忍俊不禁。

方法四 理例结合

方法点拨

所谓理例结合,就是在作文中将举例和引用原理或名言相结合,使具体事例和科学原理、人名名言相得益彰,发挥更好的效用。特别是在议论文的写作中,既讲究理论论据,又讲究事实论据,事实可以直观地再现情景,引用可以借名人之语增强议论的力度,二者的结合是议论文常用的写法。

运用示例一

是爱迪生吧?他一手持蛋,一手持表,准备把蛋下锅煮五分钟,但是他思考着另一项发明,竟把表投在锅里,两眼盯着那个蛋。

是牛顿吧?专心做一项实验,忘了吃摆在桌上的一餐饭。有人故意戏弄他,把那一盘菜肴换成了一盘吃剩的骨头。他饿极了,走过去吃,看到盘里的骨头叹口气说:“我真糊涂,原来已经吃过了。”

这两件事其实都不能算是健忘,都是因为心有所旁骛,心不在焉而已……

忘,不一定是坏事。能主动地彻底地忘,需要上乘的功夫才办得到。孔子家语:“哀公问于孔子曰:‘寡人闻忘之甚者,徙而忘其妻,有诸?’孔子对曰:‘此犹未甚者也,甚者乃忘其身。’”徙而忘其妻,不足为训,但是忘其身则颇有道行。人之大患在于有身,能忘其身即是到了忘我的境界。而一个人只有到达忘我的境界,才能有大作为。

【名师点评】在上面文段中,围绕“健忘”这个主题,作者精心选材,通过“爱迪生”“牛顿”的事例说明“健忘”的涵义、范围,之后又引用孔子的话说明“忘,不一定是坏事”。这些材料都为人们所熟悉,引用又恰当有力,典型准确,很有说服力。

运用示例二

以人为鉴知得失

河南考生

人最容易犯的错误,就是过于相信自我,听不进别人的意见。究其原因,不外乎两点:一是唯我独尊的思想在作祟,二是自己只看到了自己能看到的和想看到的东西。

古代的大部分帝王,对待忠心耿耿进谏的忠臣,往往表现出不可思议的残暴。就连一代明君唐太宗,有时也对逆龙鳞的魏征恨得咬牙切齿。

我们普通人呢?一听到反对意见,轻则脸红脖子粗,怒目相向,重则拍案而起,反唇相讥,甚至拳脚相加,由“文斗”到了“武斗”。

这就难怪,想听意见却只能听到赞歌了。

中国有句俗话,叫“三个臭皮匠,顶个诸葛亮”。多通俗,又是多深刻的话呀!一个人纵有三头六臂,也不能包打天下。一个人的能力是有限的,一个人的思想是有限的,一个人的创造也是有限的。

毛泽东同志在谈到“群众路线”时，曾说过一句发人深省的话：“群众的智慧是无穷的。”赞歌不能算意见，随声附和也没有多大价值，最有用的应该是指出错误的意见。三峡工程的决策者，面对记者说出了一句朴实而深刻的话：“对三峡建设来说，最有价值的是反对者的意见。”

国外的很多企业家为了让员工畅所欲言，经常组织一些“漫谈会”，鼓励大家“胡说”，从中寻找思维的火花。他们规定，不管是谁提出想法，不管提出的想法有多么可笑，是多么不可思议，大家都必须鼓掌欢迎，并齐喊“很好，很好”。

为了听取意见，他们可谓用心良苦啊！

每天我们都要照镜子，看看我们穿着是否得体，脸上是否有灰尘。那么，我们道德上的灰尘怎么发现？我们思想上的不足怎样找到？我们创意上的失误怎样避免？

不难，别人就是一面最好的镜子。

以人为鉴可以知得失。

【名师点评】这篇文章的中心是不要过于相信自己，要虚心听取别人的意见。作者既引用了“三个臭皮匠，顶个诸葛亮”的俗语，又引用了毛泽东关于群众路线的言论，同时又引用了“三峡工程决策者”和“漫谈会”两个典型事例。显然，这比只引用或只举例，效果要好得多。

方法五 素材加工

方法点拨

素材加工是普遍用得上的写作技能,在写作中,照搬素材的情况是很少的,通常都要根据写作内容或是表达的需要,将作者已掌握的材料进行加工,使之由原始的素材变成文章中经过加工的题材。而在行文过程中,对素材的加工一般要达到两个目的:一是要围绕题目和中心,二是要恰当地表达作者的感情。也就是说,在对已选定的生活素材,以及阅读中获得的书面材料的处理上,要删除与题目无关的部分,并注入自己的感情倾向。

运用示例一

下面我们先看一则加工前的素材。

记得有一次,在亲戚家吃饭,我觉得糖醋鱼烧得挺好吃的,就随口说了一句,“糖醋鱼挺好吃的,以后要是天天吃就好了。”妈妈听了,很兴奋地对我说:“你要是喜欢,每次回家我都给你做。”第二天,我回学校后,把这件事差不多忘了。过了几个星期后,我回家吃饭,妈妈特地从菜市场买回两条鱼,忙着烧糖醋鱼,即使累得满头大汗也“不亦乐乎”。

应该说这是一个很不错的素材,它写出了妈妈的爱。妈妈为“我”买鱼、烧鱼,但比较普通,比较简单,因为这些内容都是通过作者的口直接说出来的,缺乏素材的具体描写。缺少生活的细节,也就缺乏艺术感染力。读者可以相信妈妈是爱孩子的,但是这样的文章却无论如何也无法感动读者。

下面是经过加工后的情景:

去年春节,我在姥姥家吃饭。糖醋鱼就摆在我的面前,那种滋味诱惑着我,不知不觉间,我把糖醋鱼消灭光了!等意识到这一点时,我的脸红得像关公一样。母亲打破了尴尬的沉默:“姥姥的手艺实在太高超,你看……”说得姥姥心花怒放。在回家的路上,妈妈悄悄地对我说:“你要是喜欢,每次回家我都给你做。”

从此以后,鱼市场中经常可以看到母亲忙碌的身影。

有一次,风雨交加,狂风怒吼,母亲又患了感冒,我想今天我的糖醋鱼肯定泡汤了。

晚上回到家中,刚到家门口,门缝中就飘来了那熟悉的、诱人的香味。我的鼻子一酸,眼泪在眼圈里打转。妈妈为了我是如此劳累,此时此刻我感到自己是多么自私……

【名师点评】以上素材的加工表现在两方面:一是在艺术真实上下工夫,为买鱼、烧鱼设置场景。二是在细节描写上下工夫,不但有符合生活真实的对话,而且有人物的心理活动。这样一来,母爱就表现得更加具体真实也更加强烈了。

运用示例二

(1)李白所走的路更让我佩服。这样说虽有失公平,但我仍然觉得,李白人生路上的磨难虽然是坎坷的,但他坚信自己的理想一定能实现,正如他所说的“天生我材必有用”。

(2)李白洒脱,不寄托于高堂的庄严,不艳羨那官场的利禄,站在大唐的江山上,站在诗人的位置上,任清风涤荡心胸,随月辉起舞弄影,“天生我材必有用,千金散尽还复来”,他吟出了好大的斗志;“俱怀逸兴壮思飞,欲上青天揽明月”,他吟出了好大的气魄。于是,大唐的江山史册上又多了几分厚重、灵动的神气!难道能说仕途无作为的李白没有体现自己的价值吗?不能。

【名师点评】以上例(2)比例(1)要生动,更具有形象感。主要是(2)在处理素材时多用描写和想象,从而把相同的材料提高到一个新的层次。

方法六 组合排比

方法点拨

素材应用中的“组合排比”不是指一般的修辞手法,而是一种运用素材的方法。它也可以称作“多料合用”。这里所说的“多料合用”不是指一般的连续使用甚至堆砌同类材料的做法,而是指将同类材料进行精要的表述,组合在同一段落中,共同说明同一论点。其好处是显得材料充实,理直气壮,可以取得良好的论证效果。在组合时,语言表达要注意精要整齐,排列顺序要合理(比如按时间先后,由远到近,由主到次等)。

运用示例一

江南,是你心灵栖息的地方。

古往今来多少人在这里寻找到了生命的归宿。传奇女子三毛,浪迹天涯几十年,头发上沾的什么风都有的她,一来到江南便哭了,像见到了亲切的老祖母,她终于找到了生命中可以停歇心灵的地方。江南巨贾沈万山,历经商场的风风雨雨,最后仍是定居在周庄的水边,不再争名逐利。还有不留名的文人隐士,或许他们也曾想金榜题名,仕途得意。然而日复一日的尔虞我诈,钩心斗角,终于使他们累了,于是他们打点行囊,到了江南,终老于斯。

(2006年高考浙江卷满分作文《栖息江南》节选)

【名师点评】文中用了三个例子,共同说明江南是心灵栖息的地方。这三个例子都很典型,一个是浪迹天涯的三毛,一个是历经商场的风风雨雨的沈万山,一个例子是群体形象,是中国古代曾经“仕途得意”的文人官宦。这些人都把江南作为生命的归宿,就更显出了江南的美好。这当然是单独一个例子所不能达到的效果。

运用示例二

读书人是要有点意气。或者说,书生意气本来就是指读书人身上透露出来的那种气质。“两耳不闻窗外事,一心只读圣贤书”,是读书人追求知识以至完全摒弃一切杂念的意气;“身无分文,心忧天下”,是读书人踌躇满志、豪情万丈的意气;“指点江山,激扬文字,粪土当年万户侯”,是读书人高洁孤愤、藐视权贵的意气。

(2006年高考湖北卷满分作文《谈意气》节选)

【名师点评】作者用了三个例子组成排比,引用不同的名言、诗词阐述书生意气,分别表现了读书人的专心、忧心和雄心,从不同侧面反映了读书人的意气。作者将同类素材排比组合,既在观点上加大了力度,丰富了内容,又在语言上显示出一种气势,表现了一定的文采。这种方法,是经过作者主观的精选、加工,和那种无视内容需要而堆砌材料的做法是完全不同的。