

国画训练新编系列二



千姿百态

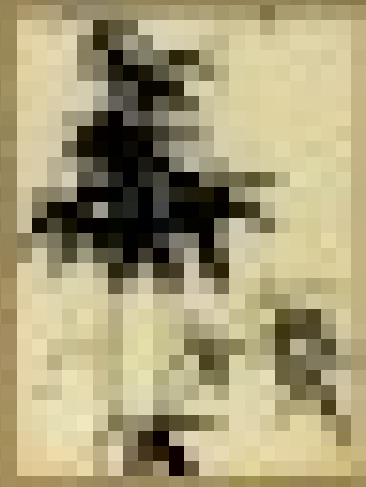
画

竹子

戚玉坤 著



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



下
百
本



竹
子



国画训练新编系列二

千姿百态画竹子



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

千姿百态画竹子/戚玉坤著. —上海: 上海书店出版社, 2006.3

(国画训练新编系列. 第2辑)

ISBN 7-80678-491-8

I. 千... II. 戚... III. 竹亚科—花卉画—技法
(美术) IV. J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第006473号

千姿百态画竹子

著 者 戚玉坤

责任编辑 包晨晖

技术编辑 张伟群 丁 多

出 版 上海世纪出版股份有限公司
上海书店出版社

发 行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址 200001 上海福建中路193号

www.ewen.cc, www.shsd.com.cn

经 销 全国各地书店

印 刷 上海精英彩色印务有限公司

版 次 2006年3月第1版第1次印刷

开 本 889×1194 mm 16开

印 张 2.25印张

印 数 1-4 000

书 号 ISBN 7-80678-491-8/J·245

定 价 15.00元

前言

“离节人相重，虚心世所知”，这是唐代伟大诗人李白的咏竹名句。自古以来，人们爱竹、种竹、画竹，有的甚至到了痴迷的程度。苏东坡“宁可食无肉，不可居无竹”，郑板桥“四十年来画竹枝，日间挥写夜间思”，毕生以竹子作为绘画的主要题材。

竹子四季常绿，特别是到了群芳落尽、万木萧疏的严冬，惟有竹子依然苍翠欲滴，给大自然带来勃勃生机。正因为如此，自古人们就赋予竹子丰富而深刻的审美内涵；它具有挺拔向上的“拂云擎日”之志，不畏严寒的“凌霜傲雪”之质，虚心坚贞的“高风亮节”之品，还有挺拔优美的“临风弄影”之姿。因此，千百年来，竹子作为中国画传统题材，一向为文人墨客所钟爱。历代不乏画竹高手，也留下许多传世佳作。

现代不少画家依然喜爱画竹。竹子随处可见，便于观察，画起来也很方便，不需颜料，有墨即可。另外，竹子不仅可单独入画，也可与任何花草、禽鸟搭配。不少花鸟画作品中常画上几丛竹子，起到丰富墨色层次和充实构图的作用。

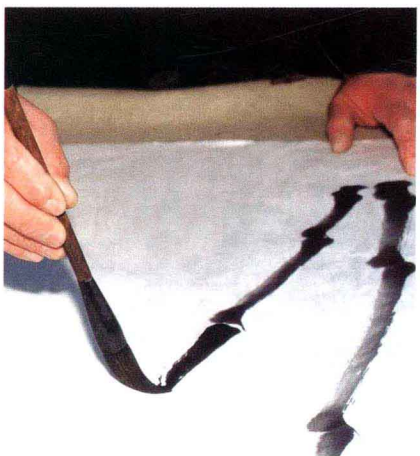
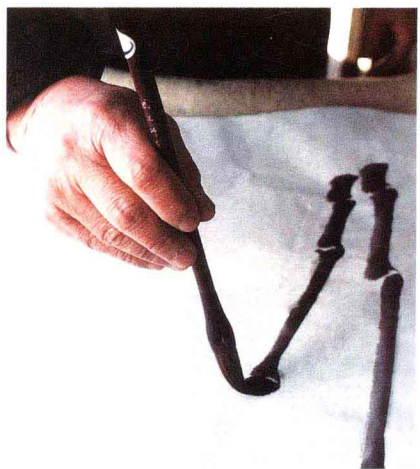
学画竹首先要学习传统，从临摹入手。另外，还要熟悉竹子，了解竹子的结构及其生长规律，观察竹子在春夏秋冬、风晴雨雪中的不同风姿，从生活中获取创作素材，更重要的是多实践，勤挥毫。中国有句熟语，叫“功到自然成”。相信只要肯下功夫，就一定能很快掌握画竹的本领。

本书将为立志画好竹子的读者朋友，提供一个叙述简明、步骤详细、范图精良的学习参考和尽快入门的捷径，希望本书能成为读者朋友的良师益友。

1. 竿的基本画法

竹子是人们最爱画的题材之一。初学画竹可以从临摹入手。前人根据竹子的造型特征，结合毛笔、宣纸、水墨的特性，总结出一套画竹的方法。我们只要掌握了这些方法，画好竹子并不难。

竹子由竿、枝、叶组成。画竹可由画竿学起。



画较细竹竿需中锋运笔才能圆润饱满。

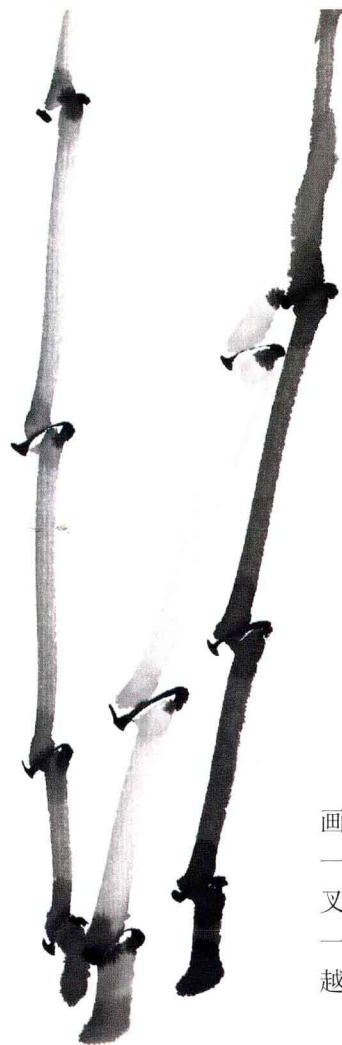
从下往上画

初学画竹易把竹竿节距画得太短。为表现其潇洒姿态，可适当把节距画长一些。



画竿时用墨，新竹竿浓，老竹竿淡；近处竿浓，远处竿淡。画两竿以上不仅要有粗细横斜之变，还要有浓淡干湿对比，显出空间。

2. 竿的组合画法

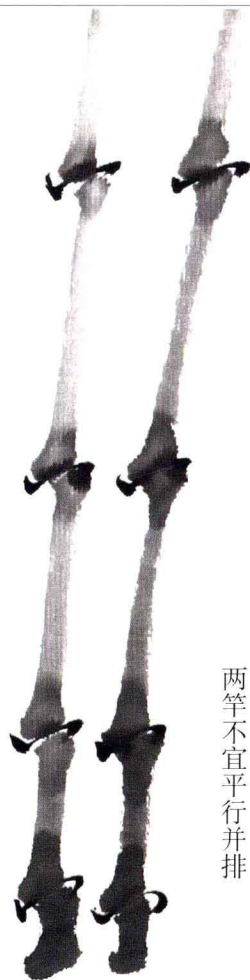


两竿交叉可画成一粗一细，一浓一淡。其交叉的角度尽量小一些，交叉角度越大越不美。



两竿并排形成夹角就不显得平行呆板了。

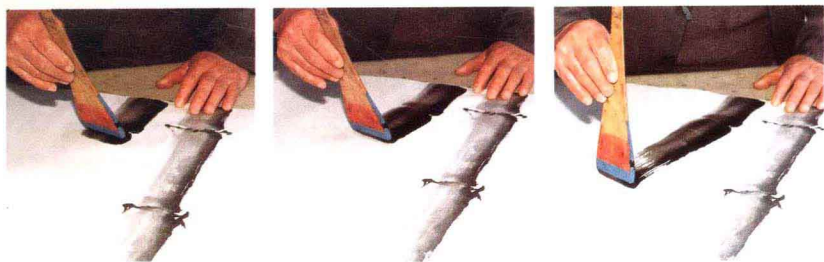
3. 画竿之忌



两竿不宜平行并排



不宜在画面中间交叉



上图光线从中间照过来

排笔毫短无锋，操作起来方法简单，不像毛笔的笔法那么复杂。但用排笔画竹竿，一支笔无粗细变化。画粗竹竿用大排笔，画细一些竹竿换小一号排笔。排笔从1厘米到20厘米宽都有，准备4厘米和6厘米两支排笔就够了，以羊毫排笔为佳。排笔只画粗大毛竹，画枝叶及细小的竹子还是要用毛笔。在练习用排笔画毛竹的同时，仍需练习用毛笔画竹子。

两种蘸墨方法：

(1)将排笔先蘸淡墨，两边再蘸浓墨，画出的竹竿两边浓中间淡，似光线从中间照过来，富立体感。

(2)将排笔先蘸淡墨，一边再蘸浓墨，画出的竹竿一边浓一边淡，似光线从一边照过来，也显立体感。



右图光线从右侧照过来

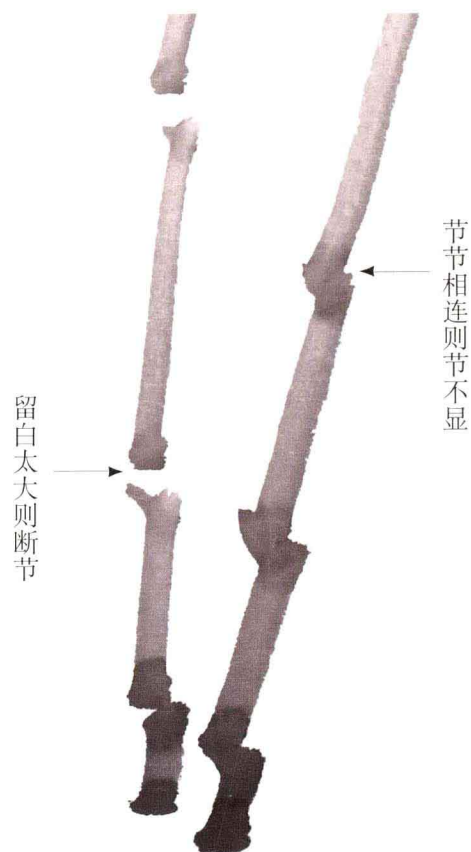
4.排笔画毛竹法

画节时，不可节节相连，也不可留白过大，过大则断节。画竿留节处可略错开一些，谓之“错节”，不致呆板，以求情趣。趁竹竿墨色未干，用浓墨画节，较淡的竹竿用稍淡浓墨画节。画节法有“乙”字形，“八”字形等。画竹竿节线不可太长或太短，太长失真，太短则节不显。

画节之忌



画竿注意不要对节，避免几根竹竿的竹节画在一个水平线上。勾节会加强竿的效果，多用重墨。





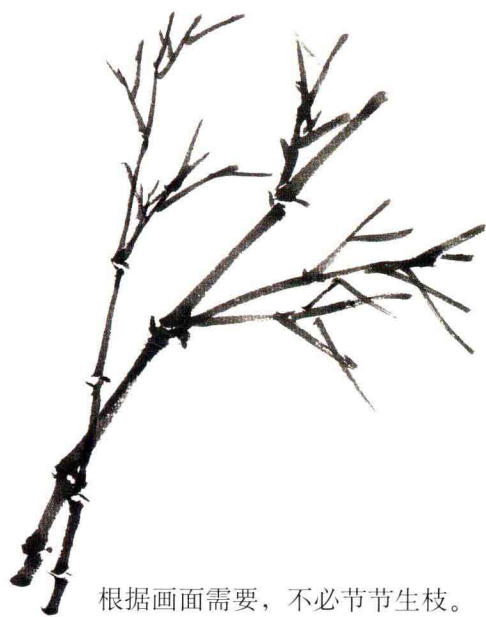
鹊爪起手



鹿角起手



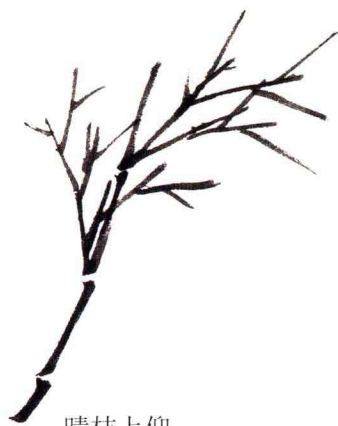
小枝互生



根据画面需要，不必节节生枝。



竹枝左右互生，一长一短。画竹枝要有取舍，有疏有密，切不可平均对待，根据画面需要来画枝。



晴枝上仰



风枝倾斜



露枝稍下垂



雨枝更下垂

竹枝环节互生，竹竿出土四五节以上，每节一般发两枝，左右交替。可略画粗一些。初学画竹易把竹枝画得太细，枝太细弱而无力。注意近节处枝稍细些，取稍弯之势，显得有弹性。

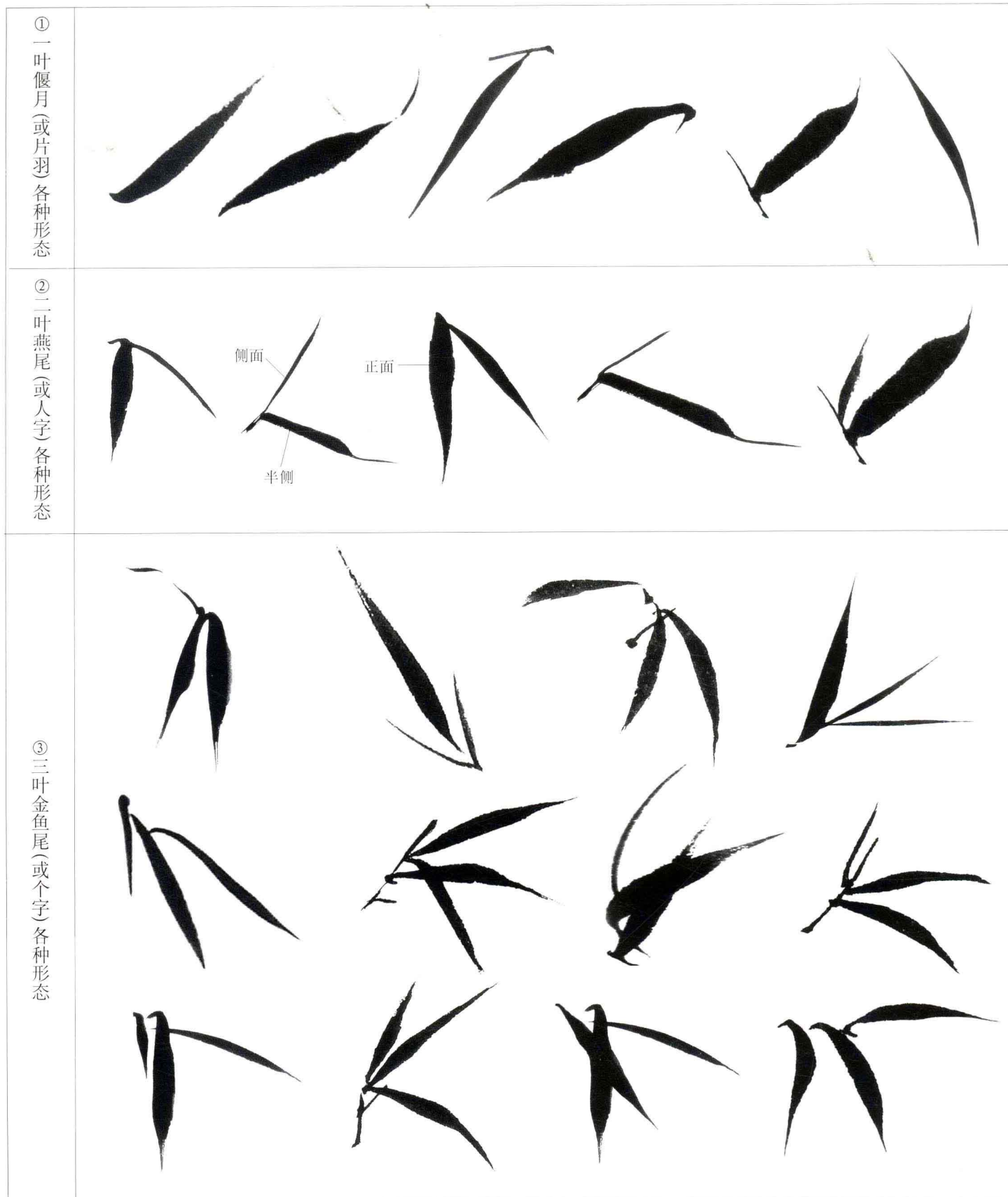


画竹枝中锋用笔，如同写草书。笔意流畅，气势连贯。要有取舍，主次分明，疏密流畅。

叶的千枝百态

为便于学习，前人把竹叶组合形象地概括为“介”字形、“个”字形、“分”字形、“人”字形等。其实竹叶的自然生长形态却是一组组、一丛丛，重重叠叠密密麻麻的，因此，不必机械地硬去分出“个”字“介”字之类。

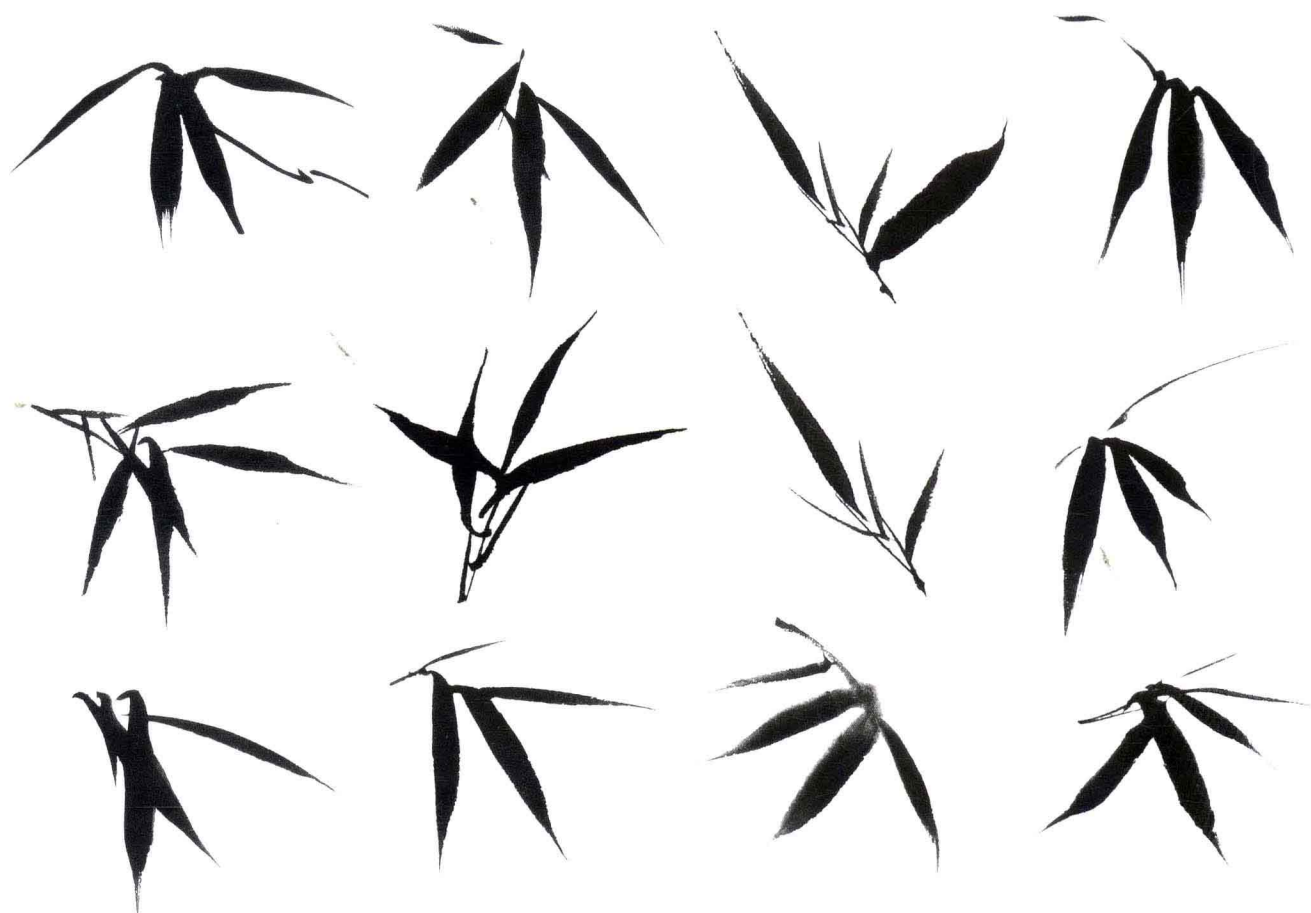
1. 叶子的画法



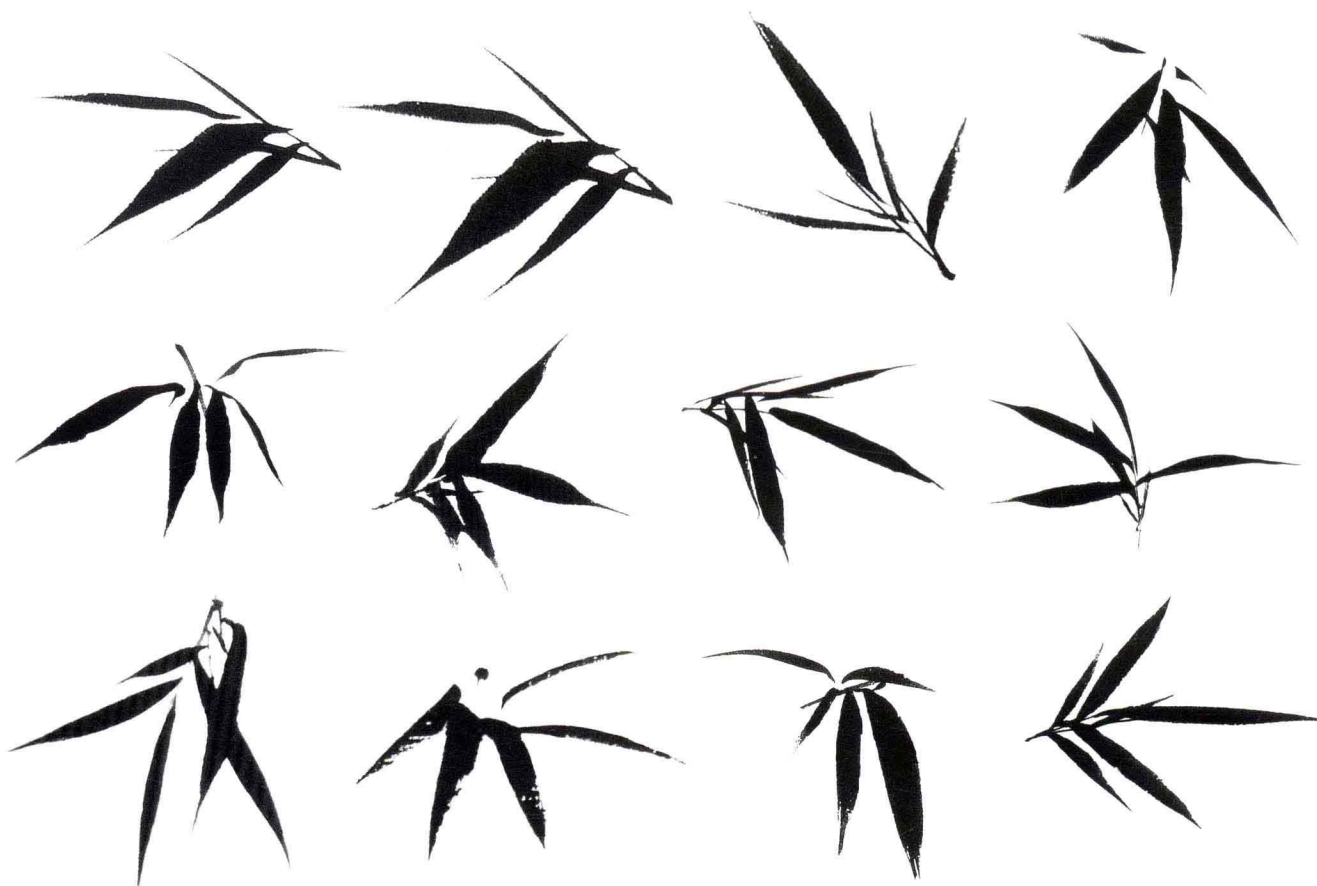
一幅作品满纸皆是“个”字“介”字显然也不美，只需在一组竹叶的“亮相”部位交待出“介”字或“个”字形即可，关键是要着重考虑整体艺术效果。



④ 四叶重人字(或分字、介字)各种形态



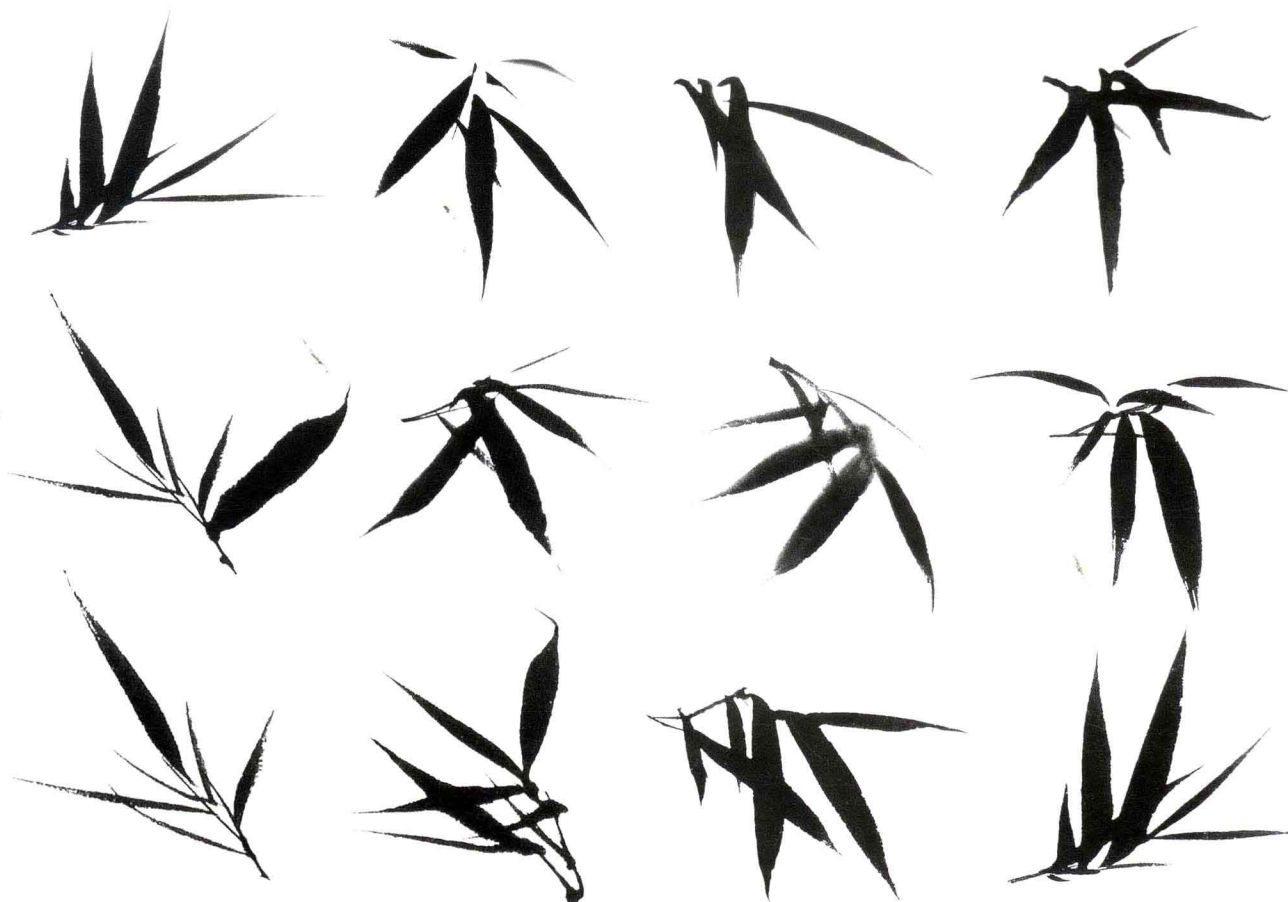
⑤ 五叶交鱼尾* (或破分字)的各种形态



* 这里叶片数是主叶数, 不包括细小辅叶, 下同。



⑥ 六叶双雁(或重个字)各种形态



⑦ 七叶重个字、分字各种形态

