

胡铁铮山水篇

胡铁铮 著

中国美术学院出版社

春行道

胡铁铮山水篇

胡铁铮 著

责任编辑 郑亦山

责任校对 陈 弘

责任出版 姚银水

图书在版编目 (C I P) 数据

画道行者 / 胡铁铮著. -- 杭州 : 中国美术学院出版社, 2010.10

ISBN 978-7-5503-0000-2

I. ①画… II. ①胡… III. ①山水画—作品集—中国—现代②诗歌—作品集—中国—当代③散文—作品集—中国—当代 IV. ①J222.7②I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第191929号

画道行者 胡铁铮 著

出品人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

地 址：中国·杭州市南山路218号 / 邮编：310002

网 址：www.caapress.com

经 销：全国新华书店

制 版：杭州如一图文制作有限公司

印 刷：浙江海虹彩色印务有限公司

版 次：2010年10月第1版

印 次：2010年10月第1次

开 本：889×1194 1/16

印 张：10.75

印 数：0001-1000

ISBN 978-7-5503-0000-2

定 价：78.00元

鐵錚同通順

五生道行春

五生



胡铁铮山水篇

又福

创造无止境

——评胡铁铮山水画

杨成寅

胡铁铮先生在山水画创作方面卓有成就。铁铮师从戴学正、林曦明、贾又福诸先生，特别让人欣喜的是他在山石的塑造方面表现出的一般山水画所未能达到的所谓“鬼斧神工”。邓白先生给铁铮先生的题辞是“为雁山传神”。贾又福先生的题辞是“苦行观道”。我看铁铮先生学习山水画的道路完全符合两位先生题辞的精神。铁铮先生在学习和创作上十分刻苦，力求“技道两进”。他后期创作的众多山水画作品，贯彻了“外师造化，中得心源”，“气韵生动”，“借古开今，浑厚华滋的民族性”（黄宾虹语）这些传统的画学古训。

胡铁铮的山水画，巧妙地把艺术的真实性与艺术美融为一体，突出了天人合一，人与物化的深邃而又积极的意境，显示了画家摹景造景、抒情、诗画合体的才能，也预示着画家无限发展的能量。

胡铁铮把继承与创造、写生与造景、再现与表现、笔墨与设色、具象与抽象……诸元素完美地融合在一起，形成一位画家的独特的风貌，展现画家内在修养和艺术敏感。

在笔者看来，画家仍在不断地向艺术高峰迈进，这在章法造势、山石皴法、山石顽强生命力的表现上，都有极为鲜明的表现。毫不夸大地说，画家胡铁铮的画艺正在向大师的行列推进。

笔者特别喜爱和佩服铁铮先生在对山石的团块性、体量感、生命力、气势和整体艺术美诸方面所作的独特的成功的追求，感到画家已经把山石作为“雕塑”作为一个活生生的“人”来进行塑造。德国美学家莱辛曾借用古希腊人的经验说：“美是塑造艺术的最高法律。”（大意）艺术家如果破坏了“美”，那就犯法了。铁铮先生在山水画中，

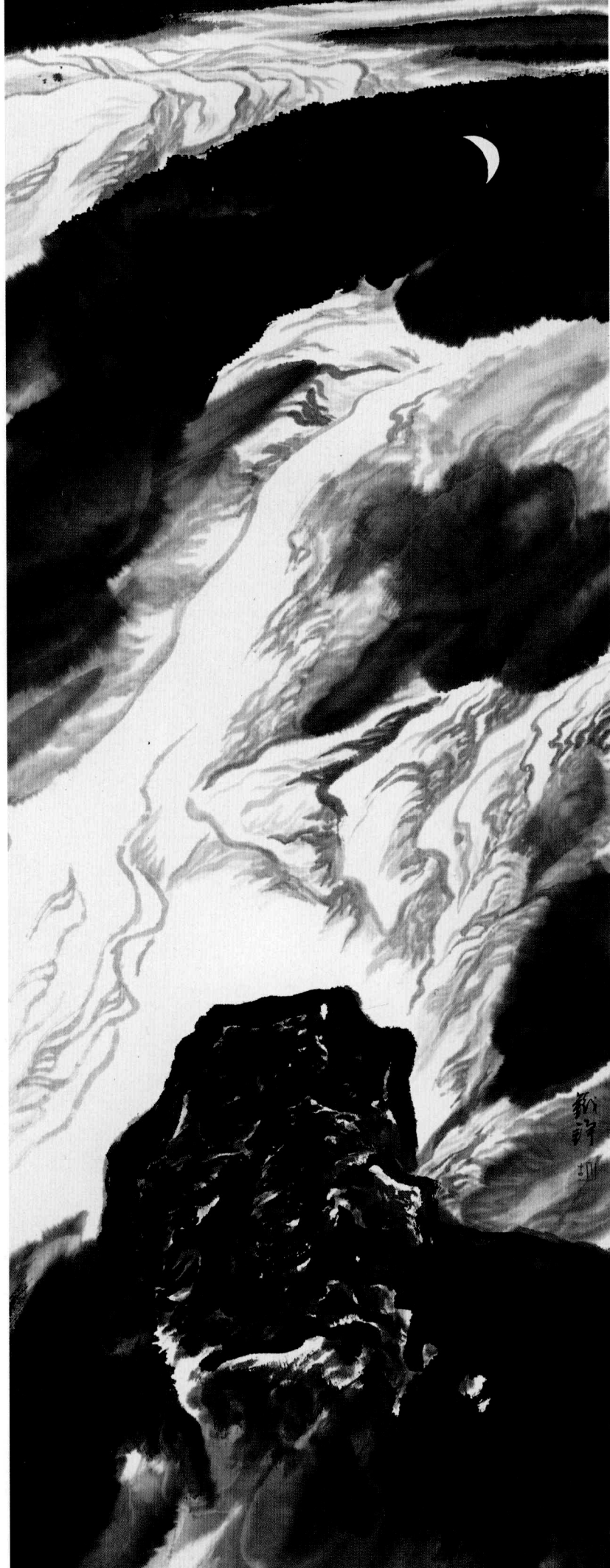
特别是在山石的塑造上，一直在追求山石的“美”。这是他成功的原因之一。对石头的美的欣赏，确实可以当作“雕塑”来欣赏。法国雕塑家马约尔曾说：“对我来说雕塑是一个团块的东西，我的雕塑《法兰西》有二十多个方面可看，……我认为雕塑至少应有四个面。”铁铮先生所画的山石，不是平面的，而是立体的，观赏者可以猜想出许多山石的背后可能是什么样子。这是他的成功的原因之二。雕塑家们经常说道“体量感”。笔者在一篇论雕塑的文章中曾写道：“体量感大致是重、整一、简洁三者的统一。重是指感觉它重。整一是指雕塑形象虽然有许多局部组成，但它浑然一体，或者说是多样的统一体。简洁是指形象比较概括，没有多余的东西。有了明显的体量感，哪怕是一种体量很少的雕塑，它也会像是一座高山那样，巍然不动。”（大意）有“体量感”，我认为是铁铮先生山石塑造成功的原因之三。生命力，大致说，也就是南齐谢赫所主张的“气韵生动”，或者石涛所说的有“蒙养生活”的充分再现。笔者在一篇论雕塑的文章中说过：“在艺术上获得生命力的条件大约有以下几点：一要精神内容压倒物质内容，二要有动势，三要贯气，四要独特。”（大意）气势与生命力的概念密切相关，气势又与表情、意味这些名词相连。我觉得铁铮先生所塑造的石山有生命力、有气势、有表情、有意味。这可以说是他的山水画的主要成功之处。

山外有山，艺术的创造是无止境的。中国山水画大有发展，创新的余地。提高文化修养，深挖和进一步发挥民族艺术的精神和优秀传统，吸收外来艺术的某些符合美的规律和艺术规律的营养成分为我所用；探索、发现和提高艺术技巧，借鉴姐妹艺术的经验，对任何艺术的发展和创新都是重要的。对于现实的审美多样性和自己所从事的艺术发展多种可能性的重视，对于到了“变法”期的艺术家，也许显得更加重要。胡铁铮先生对山水画艺术的敏感和天才，在他的近期的画上已经有了鲜明的表现。我们相信他的山水画艺术，正如日中天，其发展前途是不可限量的！

杨成寅：中国美术学院教授、浙江省美学学会名誉会长，卓有成就的美术史论家

目 录

封面题词	贾又福	欲避喧嚣地，且来岩上居	42
序	杨成寅	呐喊	46
月在天心	1	天之花	48
清音	2	春风醉得云瀑绿	50
天风吹海月，渐上万峰间（潘天寿诗意）	4	风云	53
南山放歌	8	脊梁	55
沧桑	13	苍茫	56
山之骨	14	天地浑融	57
久经风雨	16	山色还是晨光好	58
春风又绿	20	骤晴	59
曙光	22	山中何所有	60
朝阳	23	繁峰涌地	61
闲看云卷云舒	24	画到无声	62
月印澄潭	25	岭上白云	62
涛声	26	清净地	63
心有喜色月亦笑	30	富人深山安小家	64
一川翠绿拥山居	31	闲立溪桥观飞鸟	65
尘嚣不到	32	阴阳为道	66
闲云推出圆月来	33	晨钟暮鼓	67
山不厌高	34	春满山乡	68
雷雨前奏	35	静境	69
万壑松风	36	天籁	70
绝顶横临	37	雁山多奇峰	71
石门深处	38	暮韵	72
月笑山腰	39	阳春三月	74
山气日夕佳	40	涛声依旧	76



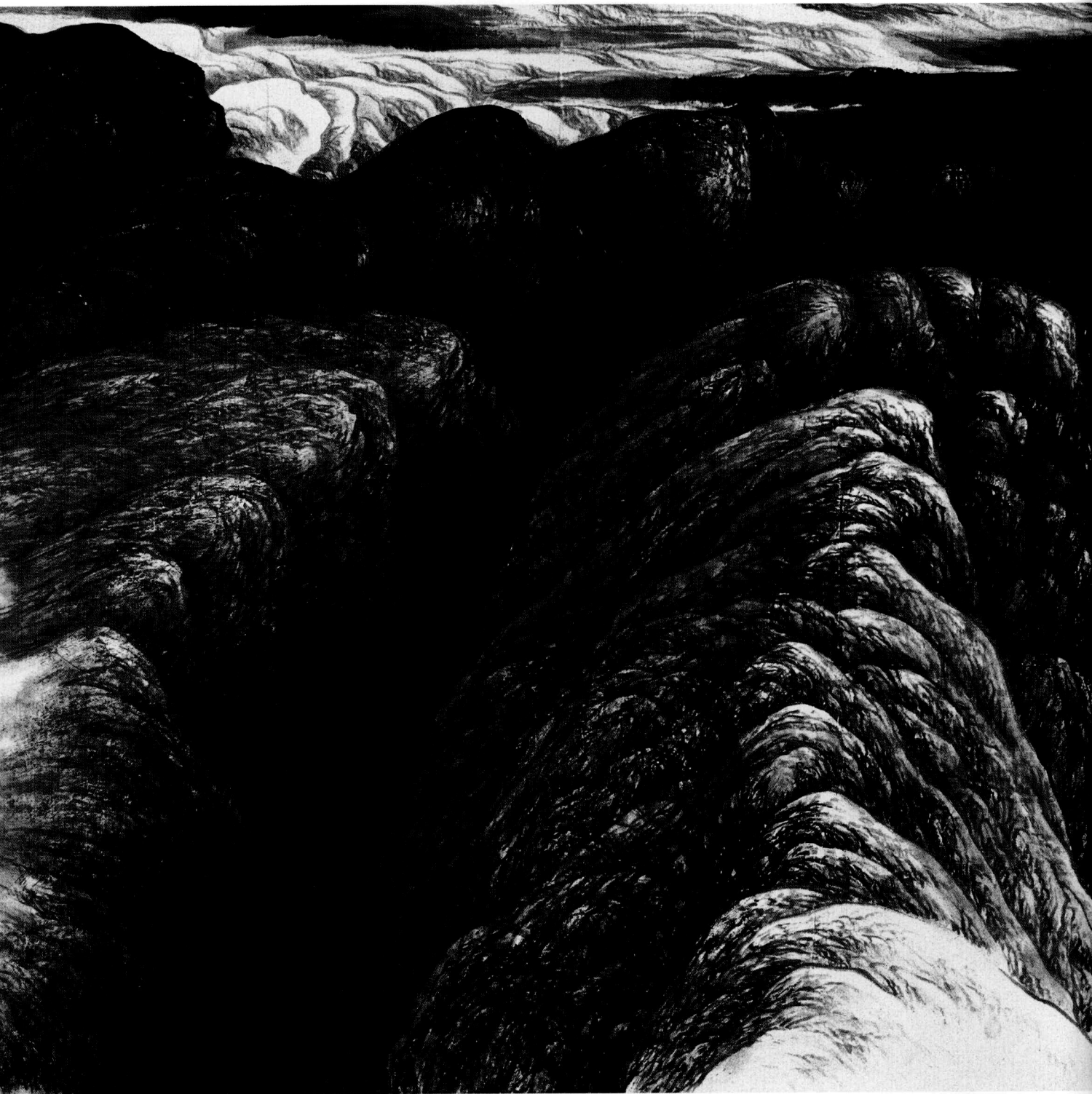
月在天心
97cm × 36cm



清音

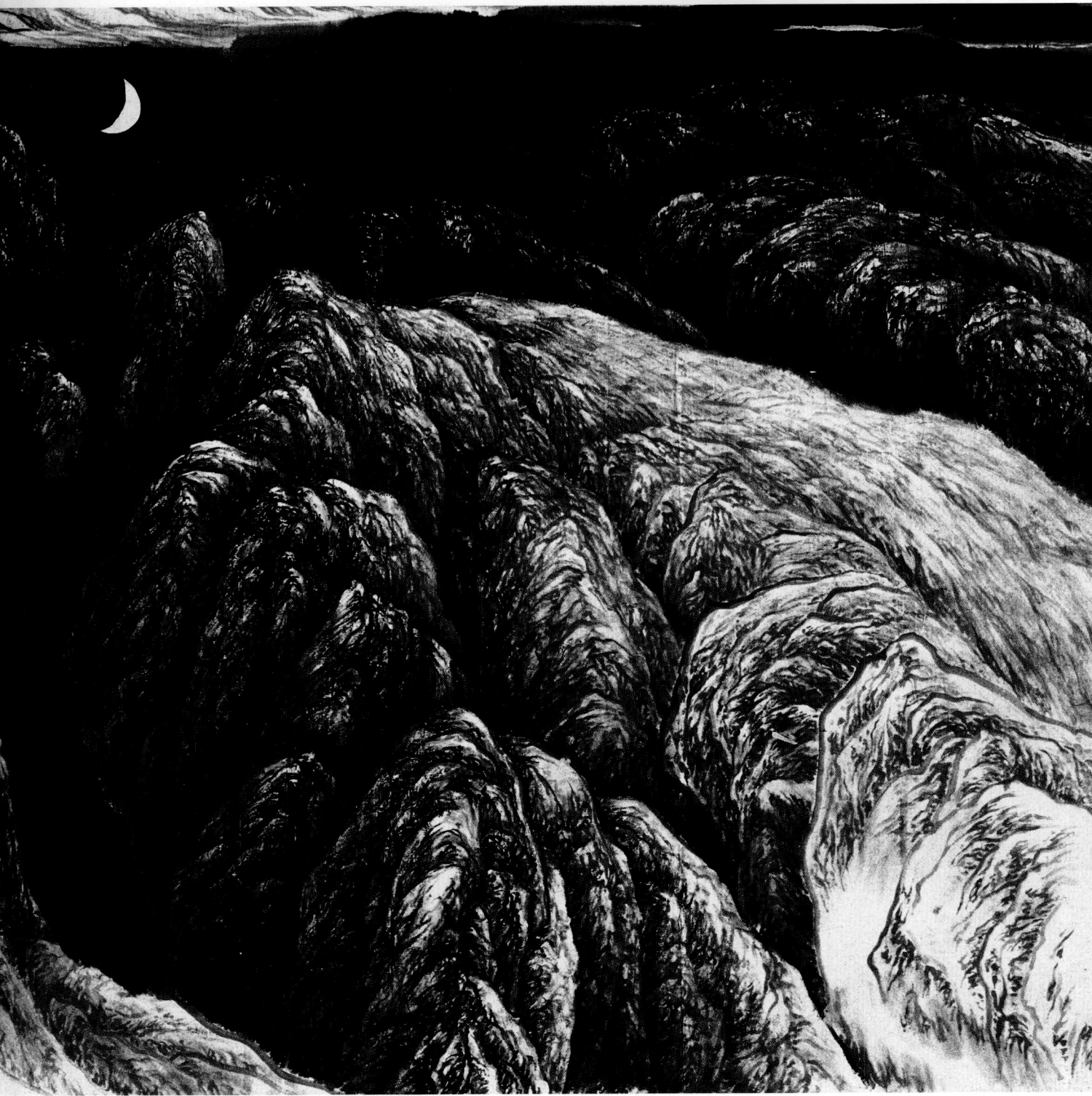
125cm × 245cm

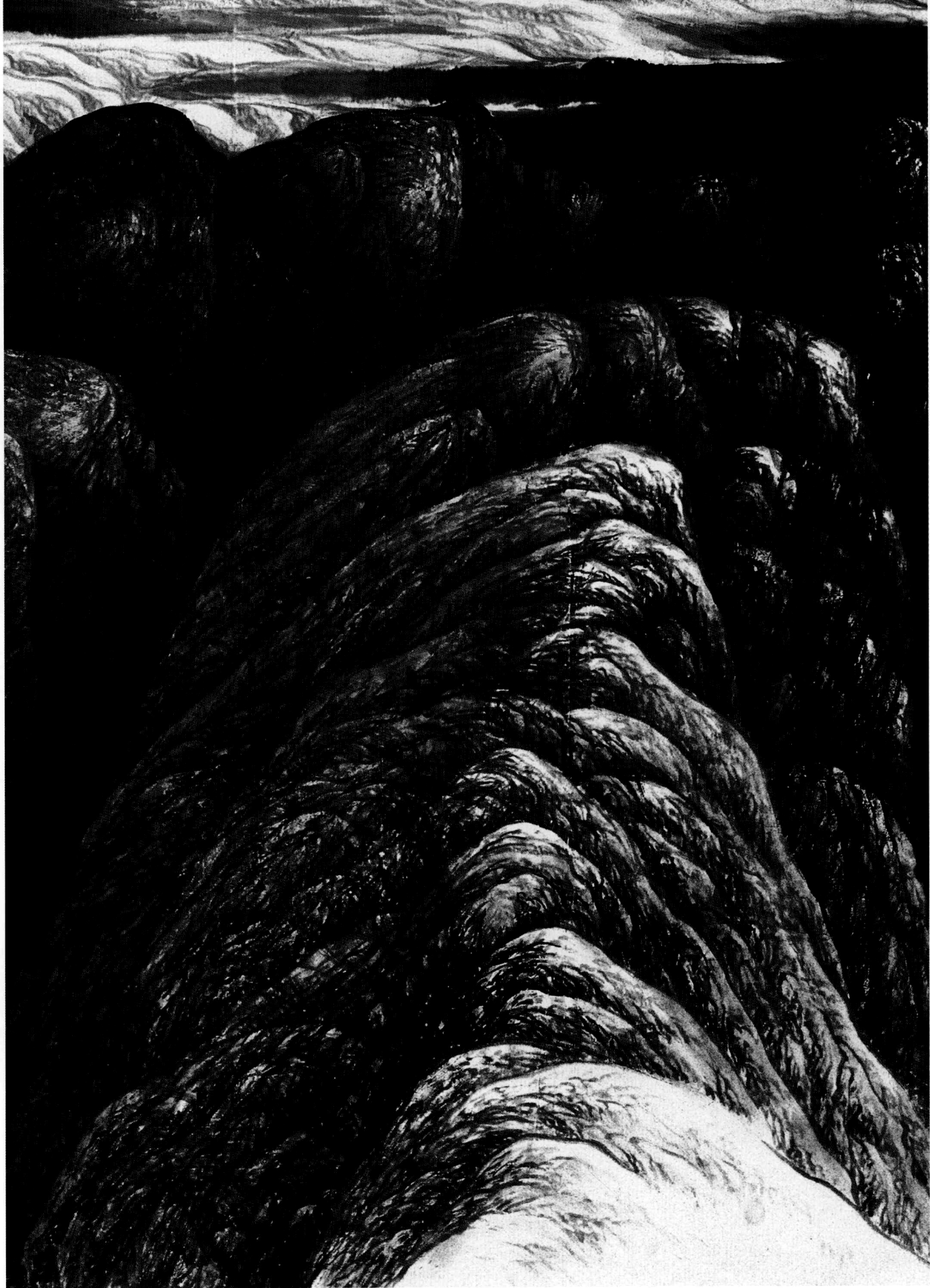




天风吹海月，渐上万峰间（潘天寿诗意）

144cm × 303cm

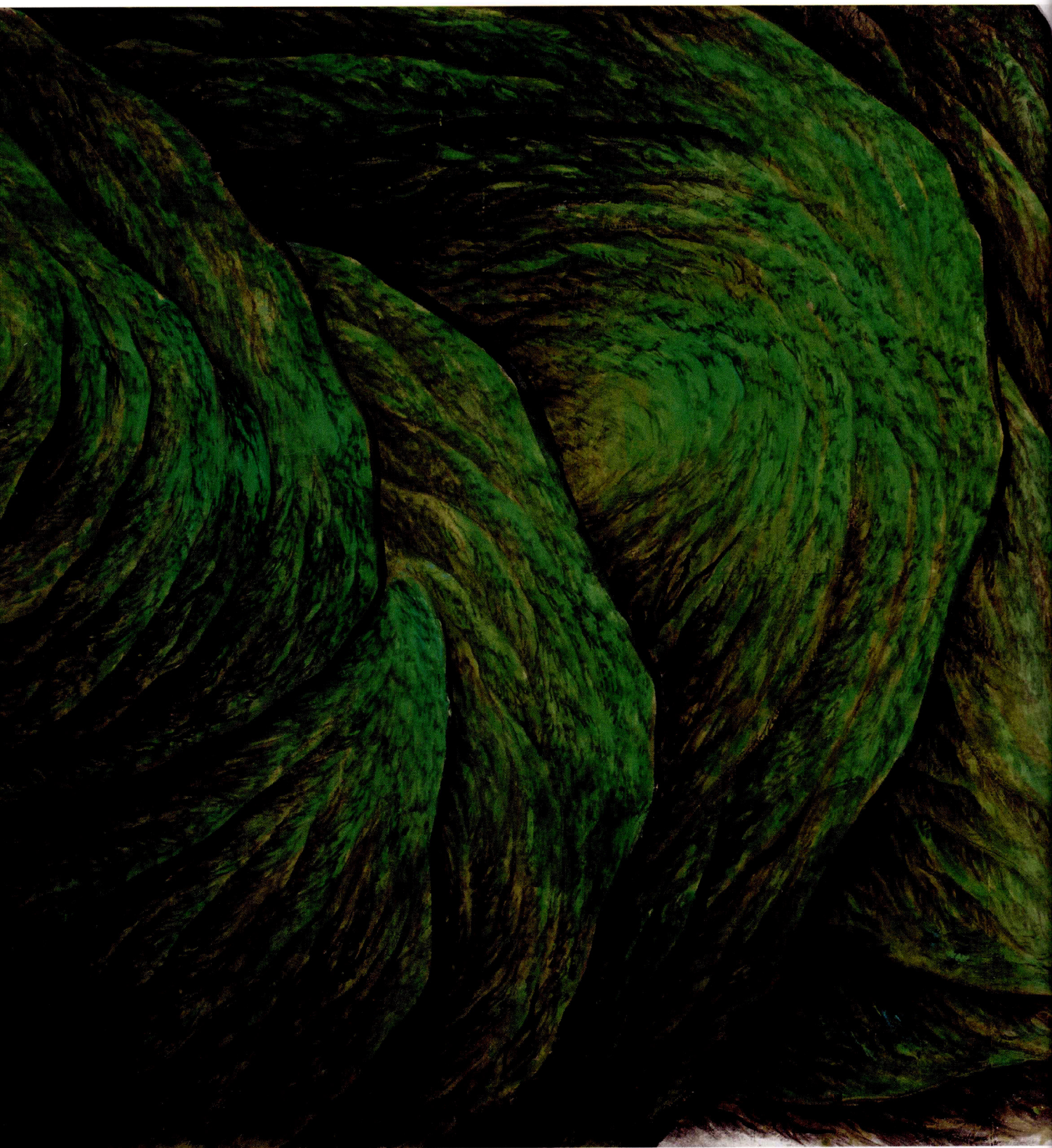




天风吹海月，渐上万峰间（潘天寿诗意）（局部一）



天风吹海月，渐上万峰间（潘天寿诗意）（局部二）



南山放歌
125cm × 245cm



