

华／夏／江／河／传／记／丛／书

淮河传

美丽的淮河从桐柏山发源，
一路欢歌奔流入海。

千百年来，她在希望与苦难的土地上流过，
也从她哺育的两岸儿女心中流过。丰厚的文化底蕴，

美丽的自然风光，现实的困窘和未来的希望，

淮河带给了我们深深的思考，让我们走进她的历史，
听她诉说心中的快乐与忧伤……

◎ 陈广忠／著

河北大学出版社

◎ 陈广忠 / 著

淮河传

HUAIHE ZHUAN

河北大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

淮河传 / 陈广忠著. — 保定: 河北大学出版社, 2009.8

(华夏江河传记丛书)

ISBN 978-7-81097-429-5

I. 淮… II. 陈… III. 淮河—概况 IV. K928.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第077818号

华夏江河传记丛书·淮河传

作 者 陈广忠

选题策划 任文京 杨金花

责任编辑 任文京 杨金花

装帧设计 1688BOOKS DESIGN

责任印制 闻 利

出版发行 河北大学出版社

印 制 河北新华印刷一厂

版 次 2010年1月第1版

印 次 2010年1月第1版

开 本 700 × 1000 毫米 1/16

字 数 300千字

印 张 22.25

印 数 1—5000册

书 号 ISBN 978-7-81097-429-5

定 价 45.00元

版权所有, 翻印必究



陈广忠 1949年生，安徽淮南人。安徽师范大学中文系毕业，安徽大学中文系教授。从事古典文学、古代文学、音韵学等课程的教学、研究工作。研究《淮南子》已三十年。出版主要著作十二部（独著九部，合著三部）：《淮南子译著》（1990年）《刘安评传》（1996年）《淮河传》（2001年）《中国道家新论》（2001年）《韵镜通释》（2003年）《列子评注》（2004年）《道家与中国哲学·两汉卷》（合作，2004年）《古典文献学》（合作，2006年）等。发表论文数十篇。

责任编辑 任文京 杨金花

装帧设计 墨新BOOKS DESIGN

责任印制 闻利

谨以此书献给母亲河淮河



编者的话

江河是人类的母亲。人类在江河的怀抱里繁衍生息，创造历史。那奔腾不息的江河，充满生机活力，美丽而年轻。千万年来，人类生于斯，长于斯，与江河的关系密不可分，“鸟去鸟来山色里，人歌人哭水声中”。那是我们的生命之河，心灵之河。江河哺育人类，也孕育了灿烂的文明和古老的文化。一条河流就是一个动人的故事，就是一部鲜活的历史。与人一样，江河也是有生命的，而且她的生命丰富多彩、魅力无穷。人有生命终结的时候，江河却应与天地同在，万古长流。然而，我们看到流淌了千万年的河流现在已是容颜衰老，身形枯萎，千疮百孔，有的甚至濒临死亡。江河像一位历史老人，伴随我们走过了漫长的途程，阅尽了朝代兴衰，历尽了人世沧桑。我们记述历史，赞颂英雄，却忽视了江河母亲，忽视了江河对人类的命运、生存环境、未来发展以及文化积累和传承所起的重大作用。遗憾的是，我们对江河的生命情感和心路历程，至今还没有完全读懂。那熟悉而又陌生的江河其实与我们的命运息息相关，因为江河既是我们生命所依的物质家园，也是我们精神所寄的文化家园。

自然是人类生命的源泉，社会是人与自然共同构成的整体。但我们对此并没有清醒的认识，有时甚至和自然对立，从而导致人类与自然关系的恶化。历史已经证明，人类与自然不是统治与被统治、征服与被征服的关系，而是和谐共处、相互依存的关系。我们应该敬畏自然，在此前提下，学会尊重自然，亲近自然。敬畏就不会狂妄自大，目空一切；尊重就应平等看待，不居高临下；亲近 1

就会关系融洽，和谐相处。人与自然的关系和谐与否，在很大程度上取决于人类自身。在整个生态环境中，大江大河流域最为重要，也最有代表性，因为这是经济、文化发展的集中区域，她的生态问题也是可持续发展首先要解决的问题。

古人将日月经天和江河行地并称，都含有永恒不变之意。现在，日月经天还在有条不紊，江河行地却出了问题。江河枯萎、断流、干涸、污染以及洪水泛滥等，这种种现象令人忧心忡忡。江河的生命危机，其实是人类面临灾难的先兆。江河是不能衰亡的，她应该是久远无穷的，因为她是民族生生不息的象征，文化代代传承的载体。

带着这种使命和情感，我们策划编辑了这套《华夏江河传记丛书》。希望更多的人了解江河，爱护江河，关注江河的命运。此套丛书2001年至2004年曾以《大江大河传记丛书》的名称出版。出版后，社会各界反响强烈，好评如潮。本次出版重新增加调整传主，在继承原书优点的前提下，压缩文字数量，力求图文并茂。作者均为长期从事或关注江河工作的专家、学者、作家，既具有深厚的专业造诣，又富有澎湃的写作激情。

考虑到本丛书规模较大，为了保证质量，拟分两辑出版。第一辑六种：《黄河传》《长江传》《珠江传》《运河传》《辽河传》《澜沧江怒江传》，2008年出版；第二辑六种：《淮河传》《海河传》《松花江传》《红河传》《雅鲁藏布江传》《塔里木河传》，2009年出版。

这套传记丛书不是通常意义上的历史书或地理书，也不是旅游指南，而是以江河为载体，综合历史、地理、环境、生态、经济、文化、民族、民俗等多个学科，糅成一个有机的整体，既写出江河的共性，又突出每条河流的个性，展示江河文化的博大精深，体现历史的久远、文化的厚重、思想的深邃和江河的魅力，表现中华民族的历史、现在和未来。

我们真诚地希望读者朋友能用一颗虔敬的心去谛听自然的声音，去感受华夏江河的脉动，让纯净的江河之水流进我们的心田，涤净我们对于自然的自私自大之心，使每个人心中生长出一片希望的绿色。

自序

在千里淮河之滨，流传着这样一首民谣：

说凤阳，道凤阳，凤阳本是个好地方，
自从出了朱皇帝，十年倒有九年荒，
大户人家卖骡马，小户人家卖儿郎，
奴家没有儿郎卖，身背花鼓走四方。

这首传唱于清朝初年的凤阳花鼓小调，几百年来，以无限辛酸、悲凉的曲调，道出了淮河人民的苦难，它随着凤阳父老乡亲的背井离乡，而传遍了大江南北、黄河内外。然而，把淮河人民所遭受的灾难，算在明朝开国皇帝朱元璋身上，这是不符合历史事实的，也是不公正的。实际上，造成淮河人民苦难的原因，是黄河夺淮酿成的。

淮河人民历史上遭受的苦难，真是太长太久了。其中完全是人祸给淮河人民造成巨大灾难的，就有二次：

南宋建炎二年（1128），金兵南侵，当时担任东京（今开封）留守的杜充，在今河南滑县西南的李固渡，掘开黄河大堤，企图阻止金兵南侵，黄河从泗水侵入淮河。自此以后，黄河逐渐南移，奔腾咆哮的黄河之水，从颍河、涡河、汴河、睢水、泗水等淮河支流，冲进淮河。从此淮河两岸，洪水泛滥成灾，城镇被黄沙掩埋，田园被洪水冲毁，一条条天然河道被堵塞，使美丽、富饶的淮河两岸，从此坠入灾难的深渊。这种局面一直延续到清代咸丰五年（1855），黄河在今河南兰考县境内的铜瓦厢决口，黄河改道从今山东利津入海，才结束了长达七百余年的夺淮历史。

另一次给淮河人民造成惨绝人寰大灾难的，是在1938年。日本帝国主义侵略中国，逼近郑州。国民党政府为了挽救败局，便在郑州花园口扒开黄河大堤。时值汛期，汹涌澎湃的黄河水，像脱缰的野马，在黄淮之间辽阔的大地上横冲直撞，当时淹没的有四十四个县，淹死约九十万人，这种惨剧一直延续了九年。

对淮河人民长期遭受的苦难，我感到非常悲哀。然而令人欣慰的是，淮河流域多灾多难的历史，已经一去不复返了。从中华人民共和国成立的1949年，治理淮河便成为新中国百废待兴中的大事之一。

淮河静静地流淌在长江、黄河之间。论起年龄，也只得有一百多年。比起长度，仅仅一千多公里。说起流域，只有苏、鲁、豫、皖、鄂五省。然而这个不起眼的小字辈，耕地和人口却占全国的八分之一。现在有一百八十九个县、市，人口超过一亿，是我国主要的农业经济区之一。新中国诞生伊始，1949和1950年，淮河流域连续发生大水，人民处于危难之中，毛泽东彻夜难眠，发出了“一定要把淮河修好”的伟大号召，决心根治从南宋以来八百余年的淮河水患，使饱受饥寒交迫威胁的淮河两岸人民能够安居乐业。于是，以佛子岭为代表的三十六座大型水库，巍然耸立在条条支流之上，锁住了上游洪水；雄伟的淮北大堤，从正阳关一直修到洪泽湖，各个支流堤防修筑也全面开工；沿淮两岸建立了寿西湖等十八处大规模的行洪和蓄洪区，使洪水不再肆虐；淮河下游修建了入江水道、苏北灌溉总渠、淮河入海水道，使洪水能及时排泄；治理了南四湖、洪泽湖、京杭运河，发挥了蓄水、排涝、灌溉、航运的巨大效益；建成了一系列水利枢纽工程，化水害为水利；彻底改造了沙丘、盐碱，使不毛之地披上了绿装；一大批新兴工业城市拔地而起，一座座老城也焕发了青春。我的家乡淮南，由一个破烂不堪的淮河码头田家庵，迅速发展成为以煤炭、电力、化工为主的、拥有180万人口的大型能源城。我读中学时代所经过的一片片荒郊旷野，一个个破旧低矮的小茅草房，早已被高楼大厦所取代，

这一切，都是我亲身经历和亲眼目睹的。

我为生长在淮河流域而自豪。这片底蕴丰厚的土地，是蕴育中国古代思想家的摇篮。老子和庄子便生活在美丽的涡河之滨；孔子和孟子的出生地曲阜和邹县，位于泗水之畔；墨翟和管仲，都诞生在颍水岸边。应该说，中国传统思想的精华，就是受淮水滋润而成长起来的。

淮河深厚的文化沃土，特殊的地理、自然环境，造就了淮河流域人物的特殊性格，西汉时的史学家司马迁就不止一次说过楚人“剽疾”、“剽轻”的话。战国时楚国的版图，就包括整个淮河流域在内。这里的“剽疾”，就有强悍敏捷之义，“剽轻”中含有轻薄、轻浮的意思。当然这里存在某些偏见。淮河流域的英雄们，气魄远大，富于谋略，不畏强暴，重视人格独立，正是这样，才在淮水之滨，诞生了汉、魏、明三个朝代，出现了一批叱咤风云的英雄人物。当你来到汉朝皇帝刘邦的发祥地沛县，吟诵起“大风起兮云飞扬”这样气壮山河的诗篇，你就会体会到皇家人们的大度和豪迈。当你读了朱元璋亲自撰写的《皇陵碑》，体会他暮投古寺、夜听猿啼、身如蓬草、心如沸汤的悲惨而凄凉的和尚乞食生涯，你就会对《孟子》中所说的“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”这段至理名言有了更深的认识，你就会被朱元璋的坚忍果敢、视死如归、礼贤下士、运筹帷幄、决胜千里的谋略和胆识所折服。然而，淮河流域英雄人物轻浮、轻率的特性，也往往使事业毁于一旦。阳城陈胜“王侯将相宁有种乎”的呼喊，震惊寰宇，最终使秦朝得以灭亡。而他在淮阳称王，“涉之为王沈沈者”！追求金钱财物等物质享受，失去了民心。而力能扛鼎的项羽，冲锋陷阵，一往无前，分封了十八路诸侯，天下政令都由他发出，而他却带着“货宝妇女”建都彭城，回家乡抖威风去了，被人讥为“沐猴而冠”。

我爱淮河流域的山和水，美的山，秀的水，织成了一幅天然的绚丽多彩的长卷。你要是“乐山”的“仁者”，不妨登临淮河西部的大别山、

桐柏山、伏牛山和东北部的沂蒙山。西部群山蜿蜒，有原始森林，奇峰怪石，飞泉瀑布；有四时不谢之花，四季候时之鸟；有古关隘，新旅游胜地。位于中国南北自然分界线、大别山北坡的天堂寨，海拔1700余米，奇峰林立，云雾缭绕，瀑布成群，山高涧深，成为新开辟的旅游胜地。大别山中另一避暑胜地鸡公山，除了山水美景之外，尚有数百幢外国建筑，风格各异的域外风情，掩映在绿树丛中。而属于伏牛山系的中岳嵩山，更是名扬天下。七十二峰，峰峰有景；少林古刹，雄冠中州。位于淮河中游的八公山，就是当年秦晋淝水之战的古战场。“八公山上，草木皆兵”，更是为我国人民所熟知的典故。

你要是“乐水”的“智者”，可以从长淮古镇正阳关顺流东下，进入我国著名的淡水湖之一的洪泽湖，聆听悦耳的渔歌，品尝鲜美的湖蟹，在水波鳞鳞的湖面上纵兴游弋，领略天水一色的自然美景。若沿着淮河入江水道南行，便可进入浩瀚的长江；如循着苏北灌溉总渠和淮河入海水道东行，就能一直进入黄海；如沿着贯穿淮河南北的京杭大运河游览，便可以尽情欣赏古老的运河风光。你如有意游览湖光山色交相辉映的现代山水景观，便可以来到佛子岭、南湾等大型水库，一睹当代治淮英雄们开创的光辉业迹。

淮河，它负载着中国文化的辉煌，摆脱历史的创伤，正在扬帆远航，亿万勤劳、勇敢、智慧的淮河儿女，正在弹奏新世纪壮美而豪迈的交响乐章。



编者的话 / 1

自序 / 1

一 洪荒时代 / 1

淮源潜流三十里 / 2

淮河四卫士 / 10

黄淮大平原 / 20

南北自然分界线 / 28

二 淮河文明的曙光 / 33

原始先民对淮河流域的开拓 / 34

淮河的古老居民——淮夷 / 41

宛丘——伏羲定都播文明 / 47

涂山联姻——夏朝的诞生 / 53

三 夏商周与两淮——战争和开发 / 59

夏朝与淮夷 / 60

商代奠基建淮 / 64



周人战淮夷 / 70

中国最早的水库——芍陂 / 73

邗沟连江淮 / 80

黄淮通流有鸿沟 / 85

楚霸两淮四百年 / 93

四 淮河——古代思想家的摇篮 / 99

管仲——从颍水走来 / 100

涡河——道家的故乡 / 106

泗水——儒墨的圣地 / 117

“绝代奇书”——《淮南子》 / 126

五 秦汉魏晋——淮河卷巨澜 / 133

大泽风云 / 134

刘邦起丰沛 / 139

垓下悲歌 / 144

堵瓠子武帝赋诗 / 148

王景治汴惠千载 / 152

涡淮——曹魏发祥地 / 160



八公山上，草木皆兵 / 166

浮山筑堰灌寿阳 / 171

六 唐宋——淮河的欢歌与悲哀 / 175

唐代——淮河漕运系国脉 / 176

北宋——兴盛的淮河水利 / 183

南宋——黄河夺淮七百年 / 190

七 元明清——淮河的呻吟 / 197

濠梁——明朝的崛起 / 198

“紫禁”蓝本出中都 / 204

京杭运河过长淮 / 211

湖底泗州城 / 218

《水浒》《西游》出两淮 / 225

八 淮河的悲鸣与新生 / 235

花园口决堤酿巨患 / 236

状元公奔走“导淮” / 243

淮河大地摆战场 / 251



九 淮河换新颜 / 259

防洪——上游水库群 / 260

泄洪——中下游综合治理 / 270

治污——任重而道远 / 278

黄河故道百花香 / 286

十 淮河两岸风光美 / 293

诸侯如林数黄淮 / 294

黄淮枢纽——开封 / 300

汴泗明珠——徐州 / 309

淮河小三峡 / 317

长淮古四关 / 325

洪泽与南四湖 / 333

后 记 / 342

跋 / 345

—

洪荒时代

Honghuang Shidai

淮源潜流三十里

淮河四卫士

黄淮大平原

南北自然分界线



