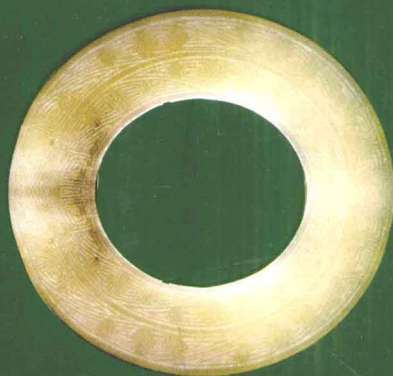


读图时代



莫离 / 编著



# 玉器 图谱

读图时代

# 玉器图谱

莫离/ 编著



261

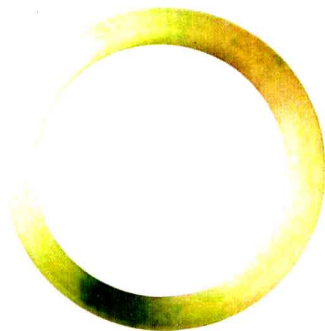
## 图书在版编目(CIP)数据

玉器图谱/莫离编著. —长沙: 湖南美术出版社,  
2011.1

ISBN 978-7-5356-4242-4

I. ①玉… II. ①莫… III. ①玉器—中国—图谱  
IV. ①K876.82

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第004558号



## 玉器图谱

---

出版人: 李小山

编著: 莫离

责任编辑: 李坚 杜作波

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

印刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

经销: 湖南省新华书店

版次: 2011年3月第1版第1次印刷

开本: 787×1092 1/16

印张: 11.5

书号: ISBN 978-7-5356-4242-4

定价: 58.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购电话: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com>

电子邮箱: [market@arts-press.com](mailto:market@arts-press.com)

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767

# 前言



中国玉器已有七千多年的悠久历史。在漫长的发展历程中，玉器被人们赋予了丰富的文化内涵，已经成为中国历史文化的重要组成部分。玉器的发展不仅体现了中华民族的思想观念、生活方式和审美意识的演变，也反映了不同历史时期的时代风格和艺术特色。

中国古代玉工们巧夺天工，制作了不计其数的玉器珍品。中国古代广泛使用玉器，有礼器、饰品、葬玉及各种实用器之分。玉器不仅造型多样，纹饰也丰富多彩，有几何纹、动物纹、植物纹、人物纹以及各种寓意吉祥的纹饰等。现代玉器在继承了古代精湛的制作工艺的基础上有所创新。

本书采用以图说文、以文辅图的形式，分别从中国玉器的常识、玉料，以及古代玉器的造型、纹饰和现代玉器等方面进行了介绍，并对 300 余件玉器进行了分解或讲解，旨在通过直观的图片向读者展示中国玉器的文化内涵。书中还穿插介绍了制玉流程、制玉工艺、制玉流派等知识，便于读者阅读参考。因编者水平有限，书中难免有错漏之处，希望读者朋友能热心给予批评指正。





## 中国玉器常识 / 1

### 玉的含义 / 2

何为玉 / 2

玉文化 / 4

### 历代玉器 / 7

新石器时代玉器 / 7

夏商周玉器 / 15

春秋战国玉器 / 20

秦汉玉器 / 22

魏晋南北朝玉器 / 25

隋唐五代玉器 / 27

宋辽金元玉器 / 30

明清玉器 / 33

近现代玉器 / 37

### 玉料 / 39

和田玉 / 39

独山玉 / 44

岫岩玉 / 45

绿松石 / 46

翡翠 / 47

玛瑙 / 50

晶石 / 53

萤石 / 55

东陵石 / 55

青金石 / 56

孔雀石 / 56

木变石 / 57

密玉 / 58

昆仑玉 / 59

珊瑚 / 60

琥珀 / 62

### 玉雕工艺 / 63

制玉基本流程 / 63

雕刻工艺 / 64

制玉流派 / 69

## 古代玉器造型 / 71

### 玉礼器 / 72

六器、六瑞 / 72

玉符、玉节 / 83

玉兵器 / 83

玉玺印 / 87

玉仿古彝器 / 89

### 装饰用玉 / 95

玉佩饰 / 95

玉剑饰 / 101

玉服饰 / 103

玉首饰 / 107



## 实用玉器 / 112

玉工具 / 112

玉器皿 / 113

玉文房用具 / 120

## 丧葬用玉 / 126

玉衣 / 126

玉塞 / 127

玉握 / 127

玉琀 / 127

玉覆面 / 128

玉耳珰 / 128

## 陈设用玉 / 128

玉摆件 / 128

玉人 / 134



## 玉器纹饰 / 137

### 几何纹 / 138

谷纹 / 138

蒲纹 / 138

连珠纹 / 139

弦纹 / 139

涡纹 / 139

绳纹 / 139

乳钉纹 / 140

云纹 / 140

云雷纹 / 140

### 动物纹 / 141

兽面纹 / 141

螭纹、蟠螭纹 / 141

夔龙纹 / 142

虺纹 / 142

麒麟纹 / 142

龙纹 / 143

虎纹 / 143

凤纹 / 144



鸟纹 / 144

象纹 / 144

鱼纹 / 145

龟纹 / 146

鹿纹 / 146

羊纹 / 146

蝙蝠纹 / 146

植物纹 / 147

缠枝纹 / 148

折枝纹 / 148

三多纹 / 148

人物纹 / 148

和合二仙 / 149

八仙纹 / 149

其他纹饰 / 150

寿字纹 / 150

吉祥八宝纹 / 150

暗八仙纹 / 150



## 现代玉器 / 151

用料特点 / 152

用料范围广 / 152

用料技巧高 / 153

翡翠地位高 / 154

造型特点 / 156

现代玉雕摆件 / 156

现代玉饰品 / 168

现代实用玉器 / 170



## 附录一 玉器鉴定术语 / 171

## 附录二 玉器收藏保养注意事项 / 174



# 中国玉器常识

中国玉器历经几千年的发展，在历史长河中形成了一道亮丽的风景线。中华民族把自然美、精神美融入玉石之中，创造出了灿烂辉煌的玉文化。

但自古以来，玉都没有明确的定义，究竟何谓『玉』？让我们沿着中国玉器的历史轨迹来感受玉的含义和玉文化。







## 玉的含义

在我国传统观念中，玉不仅是一块美石，而且具有特殊的文化符号意义。东汉许慎的《说文解字》中载：“玉，石之美有五德。润泽以温，仁之方也；鳃理自外，可以知中，义之方也；其声舒扬，专以远闻，智之方也；不挠而折，勇之方也；锐廉而不忤。絜之方也。”这一解释，从物质、精神和艺术审美等层面，阐述了“玉”的含义，并成为古人辨别玉的标准。

与古人辨别玉的标准不同，现代玉器行业认定的“玉”的种类有很多，除了和田玉、岫岩玉、蓝田玉、独山玉、南阳玉外，还有翡翠、绿松石、孔雀石、玛瑙、水晶、芙蓉石、珊瑚、琥珀等。

## 何为玉

玉是一种珍贵的天然矿石，通常分为两种：一种是软玉，主要指产于我国新疆的和田玉；一种是硬玉，俗称翡翠，主要产于缅甸北部的翡翠矿区，一般统称缅甸翡翠玉，

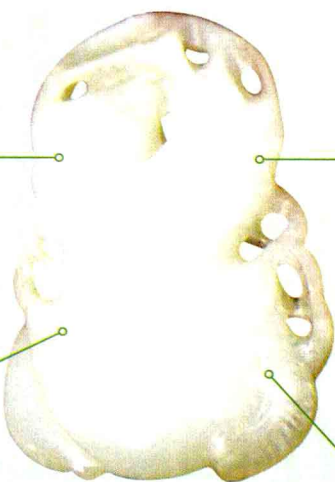
### 软玉

**成分：**主要为硅酸钙镁铁，属闪石类矿物。

**光泽：**半透明至微透明，光泽滋润，呈油脂感的玻璃光泽或油脂光泽。

**结构：**由无色的透闪石和阳起石极细小的矿物晶体交织在一起，呈纤维状结构。

**质地：**细腻且坚韧。



“子孙万代”和田玉佩（清）

直到清代初期才正式进入中国并流行起来，不属于中国传统玉。中国古玉大多是软玉，概念上有狭义和广义之分，狭义的玉，特指和田软玉；广义的玉，包括岫岩玉、南阳玉、蓝田玉等。

1997年5月1日，在正式实施的《珠宝玉石名称国家标准》中，玉石被定义为：“由自然界产出的，具有美观、耐久、稀少性和工艺价值的矿物集合体，少数为非晶质体。”

### 软玉和硬玉对比表

名称	软玉	硬玉(翡翠)
成分	硅酸钙镁铁	硅酸钠铝
硬度(度)	6.5	7
比重	2.96	3.33
折射率	1.61~1.63	1.66~1.68
双折射	0.027	0.012
产地	我国很多地方都有，而以新疆一带的和田玉最为著名	缅甸境内
颜色	深绿、浅绿、白色、奶黄等	绿、紫、红、黄、黑、白等
品种	白玉、青玉、碧玉、黄玉和墨玉	老坑种、玻璃种、冰种、豆青、油青、白底青、芙蓉种、乾青及新坑等
外表光泽	油脂光	次玻璃光

## 硬玉

**成分：**主要为硅酸钠铝，属辉石类矿物。

**光泽：**半透明至不透明，次玻璃光泽。



**结构：**由纤维状晶体与斑状晶体交织在一起，可见星点状、针状或片状闪光，这种闪光就是“翠性”。

**质地：**韧性仅次于软玉。

翡翠观音坠（现代）

## 玉文化

在我国传统文化中，玉具有特殊的象征意义与文化意义。玉经历了由石到美玉的蜕变，也经历了从“惟玉神通”到“以德比玉”，再到“寓意吉祥”的文化价值的转变。

### 惟玉神通

在甲骨文中，“玉”是一个象形字，字形“象三玉之连，其贯也”。即“玉”字像一根绳子，串着三块玉石；“三玉相连”代表天、地、人的三通，体现了我国古代“天人合一”的世界观。汉代董仲舒也认为：“古之造文者，三画而连其中，谓之玉。三者，天地人也。而参通之者，玉也。”

在生产力低下、生存条件极其恶劣的原始社会，人类把无法理解的自然现象归结为神灵创造。玉被人们视为山川精英，成为神灵的象征之一。

当时由于玉的数量稀少而且加工困难，只有族群里的族长、祭师等才有资格佩戴并使用它。玉渐渐成为礼器、祭器或图腾，也成为权力、地位、神权的象征。



玉神人（龙山文化）

这件玉神人像是龙山文化时期被崇拜的神人形象。由青玉圆雕而成，面部奇特，拱手威严而立。



玉琮（良渚文化）

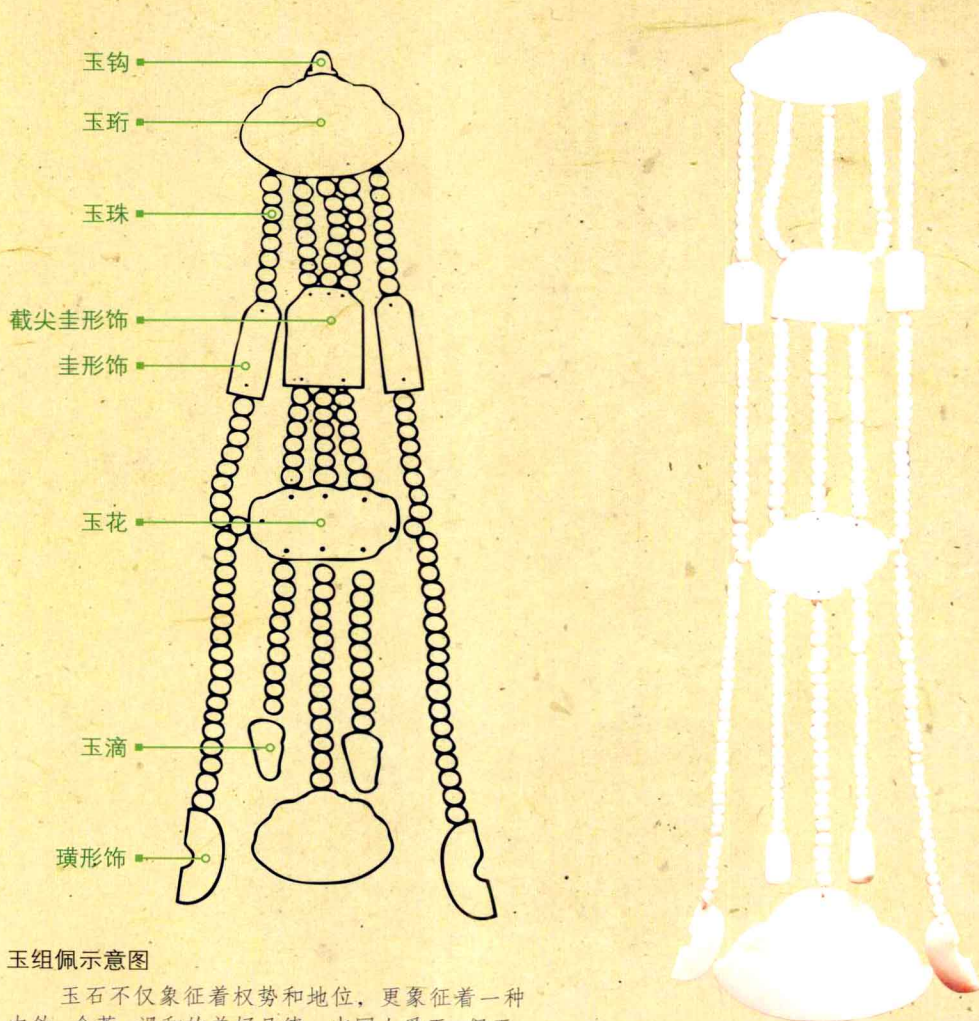
这件玉琮是良渚文化时期祭祀时用的礼器。形制内圆外方，器型规整，厚薄均匀。



## 以德比玉

古人把玉石在质地、光泽、硬度、纹理、音色等方面的优良，与封建社会的道德规范和个人的品德修养紧密地联系在一起。

唐孔颖达的《周易正义》载：“玉者，坚刚而有润者也。”玉在中国古代文化中被赋予丰富的道德内涵。《礼记》、《论语》中有“君子比德于玉”的观点，认为玉具有仁、义、智、勇、洁等美德。“人君德美如玉，而明若烛”，“言贤者德音，如金如玉”，“言念君子，温其如玉”等语句，都是以玉寓意赞颂君子的美德。



玉组佩示意图

玉石不仅象征着权势和地位，更象征着一种内敛、含蓄、温和的美好品德。中国人爱玉、佩玉，并以玉的特质来规范自己的言行。

定陵出土玉组佩（明）



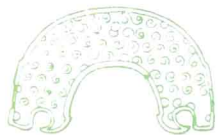
## 寓意吉祥

玉走向民间后，被广大民众所喜爱，成为吉祥、美好的象征。玉石行有句古话，叫“玉必有工，工必有意，意必吉祥”。吉祥题材一般来自于中国传统文化中的宗教信仰、神话传说以及动植物的谐音和暗喻等。玉经过几千年的文化积淀，至今仍被人们视为辟邪带运的吉祥物。玉器的纹饰、造型则更多地表现了人们追求美好生活、祈求平安幸福的主题。



鱼龙形碧玉花插（清）

花插为碧玉质，玉质细腻、颜色均匀纯净，通体为墨绿色，抛光好，造型生动，立体圆雕出鱼龙，取“鲤鱼跳龙门”的典故，寓意金榜题名、步步高升。



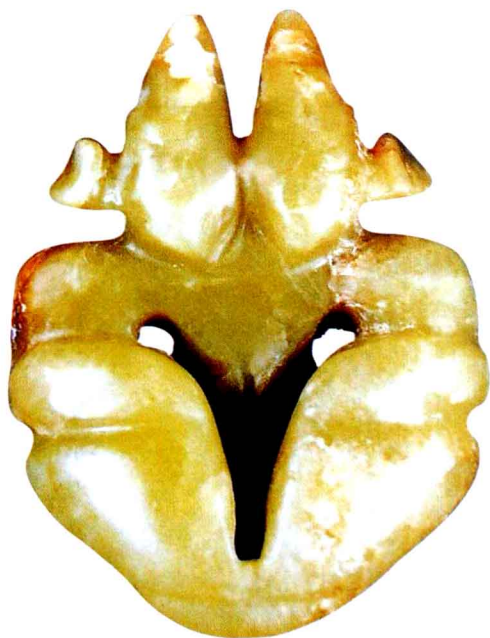
## 历代玉器

玉器源于石器。这是因为史前人类在制作、使用石质工具时，发现玉石比一般石头坚硬，就用它来制作特殊工具，又因其具有独特的光泽与色彩，就用来制作装饰品。早在旧石器时代，人类就开始普遍地用玉石来装饰自己了。

中国古代玉器的制作历来不是一种纯艺术创作，玉工们必须无条件地遵循最高统治者的意愿来制作玉器，所以各个历史时期的玉器都带有鲜明的特征。

### 新石器时代玉器

距今七八千年前的新石器时代是一切工艺美术的萌芽期。在新石器时代的早、中期，我国玉器进入了初创阶段。1982年在位于内蒙古赤峰敖汉旗兴隆洼村的兴隆洼文化遗址中发现了一对精美的玉玦，这是目前所知的世界范围内最早的玉器。然而，在新石器时代晚期就出现了中国玉器制作的第一个高峰期。在经过兴隆洼文化、查海文化、河姆渡文化的玉器初创之后，又出现了以红山文化、良渚文化、龙山文化、凌家滩文化为代表的新石器时代晚期的玉文化。新石器时代的玉器往往以鸟、兽、神人等造型出现，或在



玉太阳神（红山文化）

玉太阳神高7.2厘米，是一个双头单身手抚双膝的坐式的神像。每一个神像的头部都似戴有一顶帽子，面部轮廓则和帽子化为一体，头部外侧各有一只很突出的耳朵。神像被打磨得十分光滑，上面没有刻画服饰，似为裸体。也有人认为这件玉太阳神是双人并坐。



器表雕琢出神人、兽面等图案来作为图腾崇拜。从红山文化、龙山文化、良渚文化等文化遗址出土的玉器，可以看出当时玉图腾的崇拜之盛。

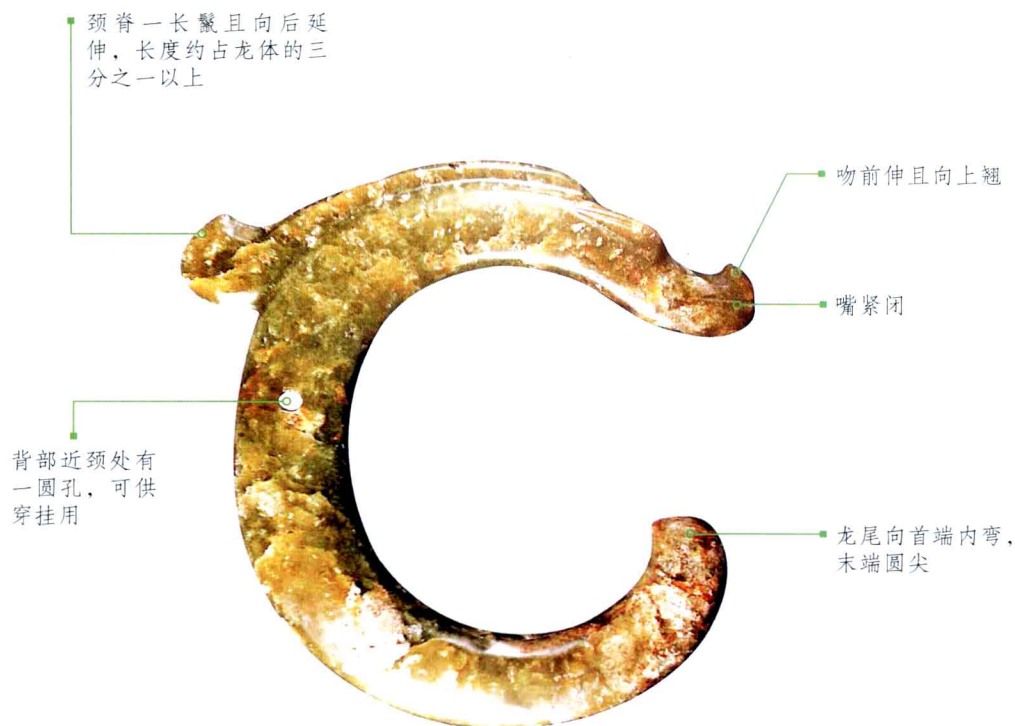
这一阶段玉器的数量虽逐渐增多，但仍然为少数身份较高的人物佩戴、使用，成为沟通天地的工具与身份地位的象征。

## 红山文化玉器

红山文化是我国东北地区的新石器文化，因最早发现于内蒙古自治区赤峰市红山后遗址而得名，距今 6000~4000 年，玉器的使用是红山文化的一大特色，其中随葬玉器相当丰富。

红山文化玉器以动物形佩饰居多，有玉龟、玉鱼、玉鸮、玉龙首璜、长鬃龙、猪龙形玉饰等。其中玉龟、兽形玉和龙形玉都是人们信奉的灵物。

除了动物形佩饰之外，红山文化其他佩饰如方圆形玉璧、玉钺、勾云形玉饰、玉箍饰、双联或三联玉璧、玉环、玉珠和棒形玉等也多具备礼器的性质。玉璧是祭天的礼器，



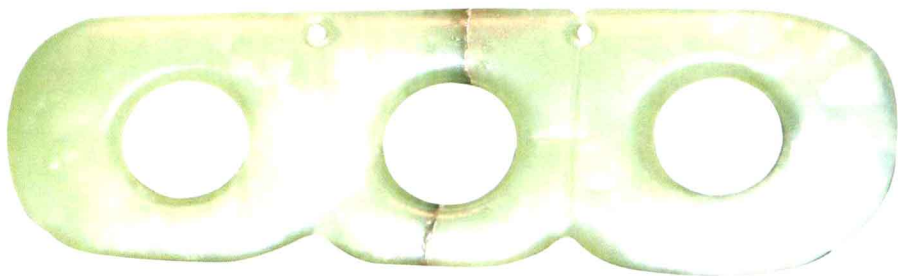
玉龙（红山文化）

玉龙是红山文化玉器典型器。长 26 厘米，剖面 2.32~2.9 厘米。龙体蜷曲成“C”字形，用一块碧绿色岫岩玉料制成。造型独特，线条流畅优美，具有神秘色彩，曾有“中华第一龙”的称号。



玉兽形玦（红山文化）

玉兽形玦是红山文化的典型器，其造型有两种：一种是玉兽的首尾呈断口状，一种是只有部分缺口，首尾还连在一起。玉兽形玦整体呈“C”形，中部有一大圆孔，头部比例较大，用阴线勾出圆环形眼，嘴部圆长而齐唇，似猪嘴；颈部有穿孔，可穿绳系带。有人认为是龙，有人认为是猪，故名“玉猪龙”。



三联玉璧（红山文化）

玉钺是权威身份的象征，在祭祀礼仪中便成巫师手中的法器。

红山文化玉器的器形多为扁平体，器物外轮廓多琢成薄形钝刀状。纹饰简洁、疏朗且多为抽象图案。动物眼和口部均作精细雕琢，曲线圆润、直线挺拔。纹饰现隐起阳纹和斜面棱线，阴刻线纹较浅但表现流畅。红山文化玉器多有穿孔，有单面钻孔、双面钻孔，还有双眼穿洞单面成孔法。



单面钻孔——马蹄孔剖面示意图



双面钻孔——蜂腰孔剖面示意图

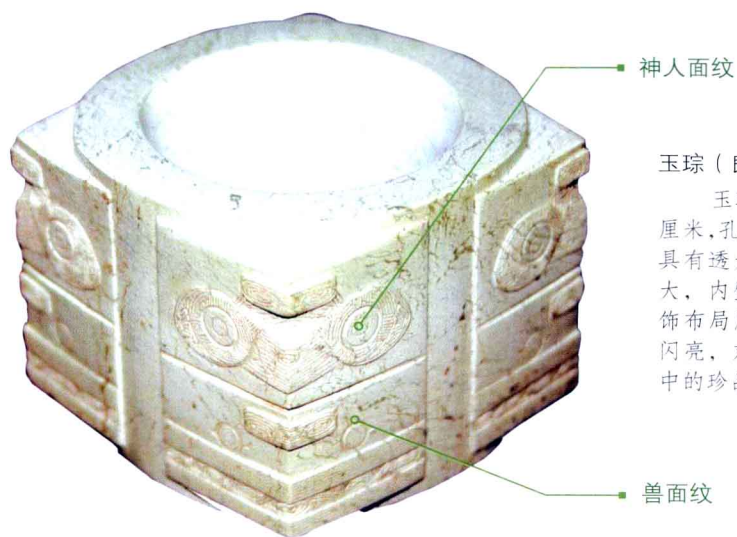


双眼穿洞单面成孔剖面示意图

## 良渚文化玉器

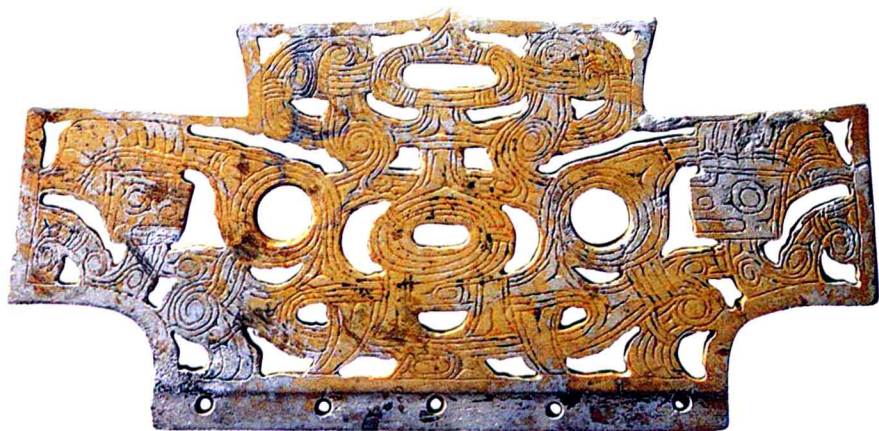
良渚文化是我国长江中下游太湖流域一支重要的古文明，因发现于浙江余杭良渚镇而得名，距今 5000 ~ 4000 年，以大量玉礼器的发现而著名，它和红山文化同时代表了我国原始社会制玉工艺的最高水平。

良渚文化玉器有琮、璧、冠状器、三叉形器、柱形器、锥形器、镯、半圆形饰、璜、牌饰、串饰、新月形饰、动物形饰、带钩、钺、柄形器等。从用途上来看，琮、璧、冠状器、三叉形器、钺是史前人类用来崇拜神灵的礼器。



玉琮（良渚文化）

玉琮高 6.8 厘米，射径 8.5 厘米，孔径 6.2 厘米。玉质晶莹，具有透光性。矮方柱体圆孔较大，内壁光洁。制作规整，纹饰布局严谨，线条工整，光洁闪亮，对称和谐，是良渚玉器中的珍品。



玉冠状器（良渚文化）

玉冠状器高 5.2 厘米，上宽 10.4 厘米，下宽 6.4 厘米，厚 0.3 厘米。器表呈黄白色。上端高耸，两侧略上翘，下端内折弧收。器形如同有双翼的冠，下端扁榫上足案有五个小孔。正反两面纹样相同对称，均以透雕和阴刻线技法雕琢神人兽面图像。兽面纹居中，两侧各有一神人像，侧身侧脸，左右相向。纹饰繁而不乱，构图严谨，线条流畅，是良渚玉器中罕见的精巧之作。