

电子琴弹奏入门



金盾出版社

CASIO

(京)新登字 129 号

内 容 提 要

电子琴是当今爱好音乐的青少年朋友的首选乐器。作者在本书中,首先简明地介绍了电子琴的发展历史、新型电子琴的操作部件、音色名称及必须了解的基础乐理知识,继而全面、具体地讲述了电子琴的弹奏方法,并根据电子琴的特点,精选了练习曲。全书内容充实,文字通顺易懂,实用性强,是弹奏电子琴可靠的启蒙读物。

图书在版编目(CIP)数据

电子琴弹奏入门/海鸥编著. —北京:金盾出版社,1994.8
(1995.3 重印)

ISBN 7-80022-772-3

I. 电… II. 海… III. 电子乐谱-奏法 IV. J628.1

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:8214039 8218137

传真:8214032 电挂:0234

利丰雅高长城印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:4.5 彩页:17幅 字数:100千字

1994年8月第1版 1995年3月第2次印刷

印数:31001—62000册 定价:4.10元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前

言

近年来,随着我国人民物质文化生活水平的提高,许多人希望会演奏某种乐器,因为它不仅可以自娱,还可以此参加音乐社会活动。尤其是许多父母,热望自己的孩子能学会演奏一种乐器,这不仅是为了让孩子掌握一门技巧,更重要的是为了提高他们的文化艺术修养。而电子琴以它音色丰富,节奏多变,使用方便,既可独奏又可伴奏的特点,适应了广大音乐爱好者的需要,成为首选乐器。所以,当前要求学弹电子琴的人是很多的。

电子琴在设计制造上更新换代的节奏很快,为了适应这种变化,特别是为了初学者的需要,我们编写了这本《电子琴弹奏入门》。书中向读者介绍最新型号电子琴的功能及弹奏方法;从电子琴弹奏的特点出发,精选了练习曲。读者可据以自学;四五岁的儿童在老师或家长的指导帮助下,也可以学会弹奏。

俗话说,师父领进门,修行在个人。这本小册子只能起一个启蒙引路的作用。在入门之后,要反复地练习才能为歌曲选配伴奏,进而达到更高的水平。音乐,要她的扣门人有更多的勤奋,更多的悟性。

编 者

目 录

第一章 电子琴简史及各部分名称 (1)	五、自动单指和弦伴奏练习 (42)
一、电子琴简史..... (1)	第六章 怎样为旋律配伴奏 (44)
二、电子琴部件名称..... (1)	一、音色的选择 (44)
三、电子琴音色名称..... (2)	二、和声的选择 (45)
四、电子琴节奏名称..... (3)	三、节奏的选择 (45)
第二章 音乐理论基础知识 (3)	第七章 练习曲 (46)
一、五线谱..... (3)	平安夜..... (46)
二、音级、音名、唱名..... (5)	小城故事..... (47)
三、拍子以及节奏划分的特殊类型..... (6)	牧歌..... (48)
四、变音记号、同音异名、调式与调号..... (7)	茉莉花..... (49)
五、音程、和音、和弦..... (8)	火绒草..... (50)
第三章 电子琴的弹奏方法 (10)	彩云追月..... (51)
一、弹奏姿势 (10)	蓝色的爱..... (52)
二、指法名称 (12)	《梁山伯与祝英台》主题曲..... (52)
三、手形 (13)	《自新大陆》交响曲主题..... (53)
四、手指触键方法 (14)	小草..... (54)
第四章 技巧练习 (14)	南泥湾..... (55)
一、键盘音位 (15)	小步舞曲..... (56)
二、五指练习 (16)	斗牛士之歌..... (57)
第五章 电子琴的自动和弦伴奏 (39)	过去的时光..... (58)
一、“雅马哈”电子琴自动单指和弦 (39)	铃儿响叮当..... (59)
二、“卡西欧”电子琴自动单指和弦 (40)	弹起我心爱的土琵琶..... (60)
三、“雅马哈”自动单指和弦指法及和弦 排列表 (41)	梭罗河..... (61)
四、“卡西欧”自动单指和弦指法及和弦 排列表 (42)	太阳岛上..... (62)
	爱的故事..... (64)
	桑塔·露齐亚..... (65)
	[附]常用音乐术语..... (67)

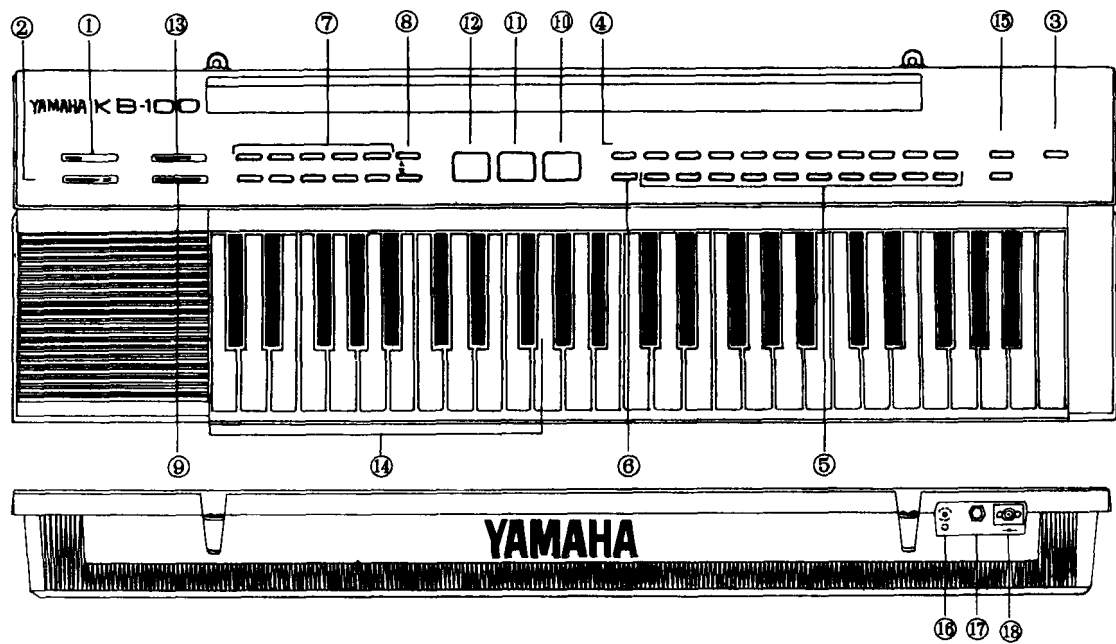
第一章 电子琴简史及各部分名称

一、电子琴简史

电子琴产生于本世纪初期。30 年代美国人劳伦斯·哈蒙德(Laurens Hommond)发明了以电磁原理发声的电风琴,这可以称之为第一代电子琴。50 年代以后,人们发明了以电子管为原件的新一代电子琴,但很快又被晶体管电声电路所代替。而集成电路的不断创新、发展,使电子琴受益匪浅,日趋完善,在乐器的王国里越来越显示其优势和重要性。

二、电子琴部件名称

本书选用较新的 YAMAHA (雅马哈) KB-100 作为范例,其他种类和型号的电子琴在部件组成上与之大同小异,学习之前要认真阅读该琴的说明书。



- ① POWER Switch
- ② MASTER VOLUME Control
- ③ DEMONSTRATION Button
- ④ SIDE A/B Select Button
- ⑤ VOLCE SELECT Buttons
- ⑥ SUSTAIN Button

- 电源开关键
- 主音量控制键
- 示范键
- 排位选择(A/B)键
- 音色选择键
- 持续音(延长音)键

⑦	ACCOMPANIMENT STYLE SELECT Buttons	伴奏型式选择键
⑧	TEMPO / Buttons	速度键
⑨	ACCOMPANIMENT VOLUME Control	伴奏音量控制
⑩	START / STOP Button	起动 / 停止键
⑪	SYNCHRO START Button	同步起动键
⑫	INTRO / FILL-IN Button	前奏 / 切入键
⑬	AUTO BASS CHORD Selector	自动低音和弦选择
⑭	AUTO BASS CHORD KEY Section	自动低音和弦用键盘
⑮	OCTAVE Button	音阶升降键
⑯	EXPRESSION PEDAL Jack	表现踏板插孔
⑰	HEADPHONES / AUX. OUT Jack	耳机 / 辅助输出插孔
⑱	DC IN 9-12V Jack	外接电源插孔

三、电子琴音色名称

Piano 钢琴	Honky-Tonk Piano 酒吧间钢琴
Elec Piano 电钢琴	Harpsichord 拨弦古钢琴
Vibes 振琴	Marimba 木琴
Harp 竖琴	Strings 弦乐器
Violin 小提琴	Flute 长笛
Pan Flute 牧羊笛	Clarinet 单簧管
Oboe 双簧管	Saxophone 萨克斯管
Harmonica 口琴	Accordion 手风琴
Brass Ensemble 铜管合奏	Trumpet 小号
Trombonr 长号	Horn 圆号
Tuba 大号	Pipe Organ 管风琴
Jazz Organ 爵士风琴	Human Vox 人声
Music Box 八音盒	Classic Guitar 古典吉他
Distortion Guitar 歪曲吉他	Jazz Guitar 爵士吉他
Banjo 班卓琴	Acoustic Bass 大贝司
Elec. Bass 电子贝司	Slap Bass 贝司弹弦音
Synth Bass 电子合成器低音	Synth Brass 电子合成铜管乐
Fuzz Brass 朦胧铜管乐	Synth 电子合成器
Orchestra Hit 流行管弦乐	Crystal 水晶音
Cosmic 宇宙音	Fantasy 幻想声

四、电子琴节奏名称

Disco 迪斯科

16 Beat 十六步

Slow Rock 慢速摇滚

Rhumba 伦巴

Polka 波尔卡

Latin Snng 拉丁摇摆舞曲

Bossa Nova 波沙诺瓦(从桑巴舞曲发展而来的巴西通俗音乐)

Beguine 毕古因舞曲(一种西印度群岛的民间土风舞曲)

Pops 流行音乐

Swing 摇摆舞曲

Tango 探戈

March 进行曲

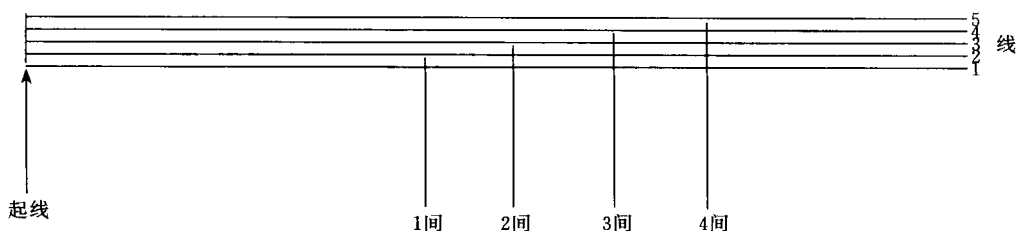
Waltz 华尔兹

Samba 桑巴

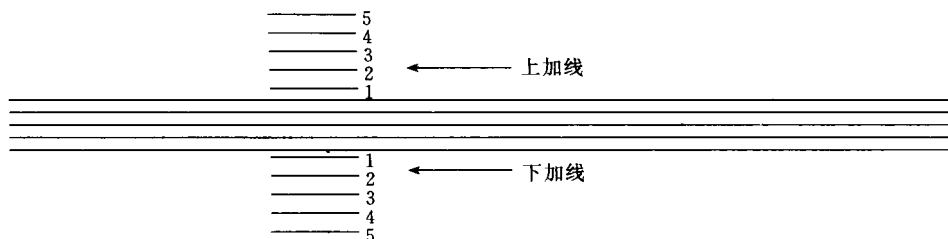
第二章 音乐理论基础知识

一、五线谱

在五条平行横线上标记音符的乐谱,叫五线谱。它是一种科学的记谱方法。开端的一条垂线叫做起线。五线谱的五条线和由五条线所形成的“间”,是自下而上计算的。记在下边的音符表示的音就低,记在上边的音符表示的音就高。如图:



加线:为了标记某个位于五线谱之上或之下的音符而使用的短线。五条线和它所形成的四个间,不可能将人声、乐器所有的音域(高低)中的每一个音都记载下来。那末就用加(短)线解决。加在五条线上方的线叫“上加线”,下方的线叫“下加线”。由“加线”产生的“间”叫“加间”。如图:



谱号:确定五线谱上音的高低符号叫谱号。

高音谱号:一般用来记录中高音。“”是从第二线开始写的,第二线的音高为 G, 因此亦称“G 谱号”。

低音谱号:一般用来记录低音。“”是从第四线开始写的,两个圆点位于第四线的上、下,这条线上的音高为 F, 因此,亦称“F 谱号”。

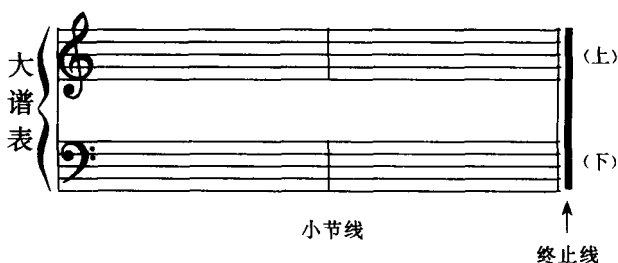


高音谱号



低音谱号

谱表:谱号与五线谱相结合,叫做“谱表”。常见的有“高音谱表”(如图上);“低音谱表”(如图下)和大谱表。如图:

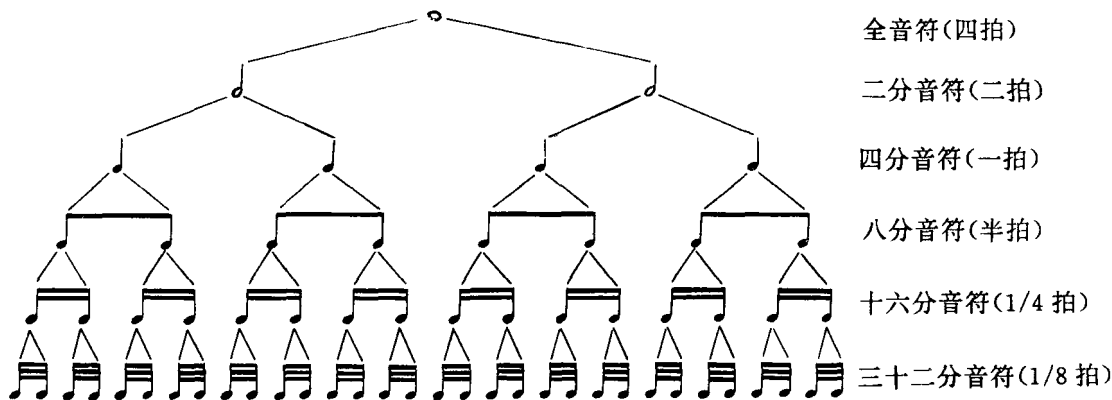


音符:用来记录音的长短的符号,叫音符。

音符包括三个组成部分。即符头、符干和符尾。

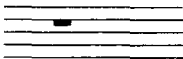


音符的时值:其时值的基本关系如下图:

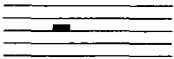


休止符:声音的间断叫做休止。用来记录休止及休止时间长短的符号叫休止符。休止符同样作为时值计算。

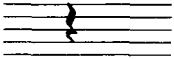
相当于○的休止符是



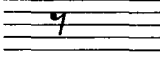
相当于♪的休止符是



相当于♩的休止符是



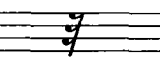
相当于♪的休止符是



相当于♫的休止符是



相当于♬的休止符是



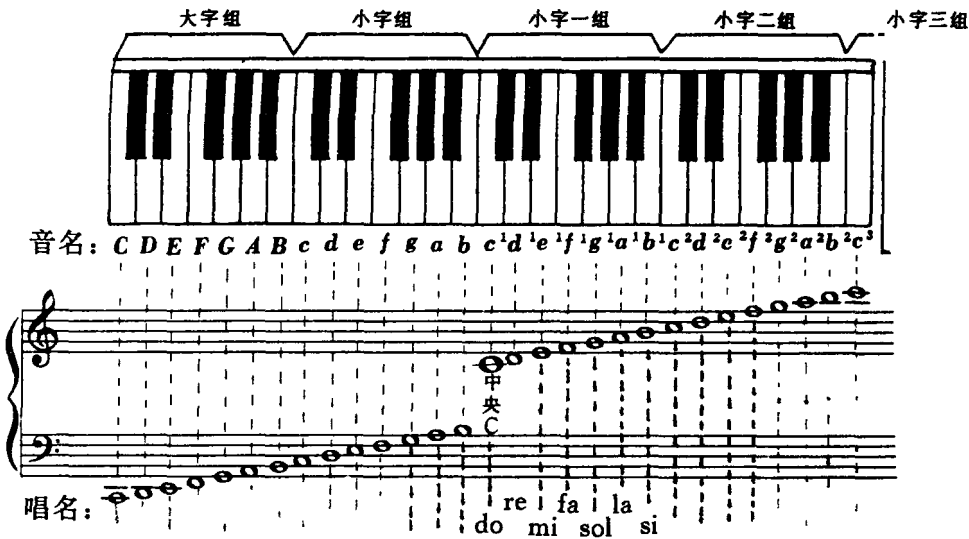
二、音级、音名、唱名

音级:乐音体系中的各音叫做音级。基本音级有七个,相当于电子琴上白键所发出的音。

音名:C D E F G A B

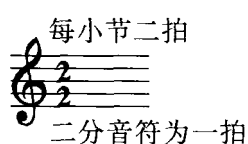
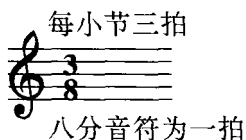
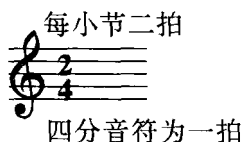
唱名:do re mi fa sol la si

音名、唱名与电子琴键盘对照如下图:



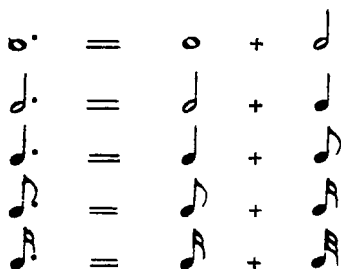
三、拍子以及节奏划分的特殊类型

拍子:在乐谱中,由固定时值(全音符、二分音符、四分音符等)代表的节拍单位叫做拍子。拍子用分数形式来标记,分子代表一小节内有几拍,分母代表几分音符为一拍。这样,看一下分子的数字就知道每小节里有几拍了。



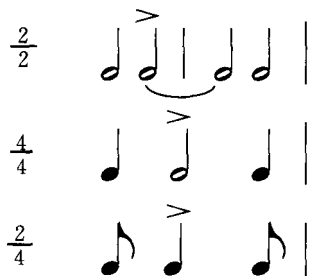
分别读作四二拍、八三拍、二二拍,不要读作四分之二拍、八分之三拍、二分之二拍。

附点:附点加在音符的右边。一个附点增长该音符的基本时值的一半。

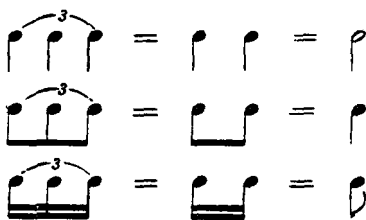


附点也适用于休止符,同样增长该休止符基本时值的一半。

切分音:在弱拍开始并在下一强拍上持续着,或者在强拍的弱部分开始并在下一弱拍的强部分上持续着的音叫做切分音。因此切分音重音和节拍重音是矛盾的。



节奏划分的特殊类型:把音的时值分成均匀的三部分来代替两部分,便形成三连音”。



以同样的道理,把音的时值分成五部分来代替四部分,便形成五连音。分成六部分来代替四部分,便是六连音。

四、变音记号、同音异名、调式与调号

变音记号:

我们已知在每个八度中有七个基本音级(do, re, mi, fa, sol, la, si)。把基本音级升高或降低,便可得来派生音级,也叫做变化音。用来表示升高或降低这个音符的记号叫做变音记号。它记在音符左面。变音记号有五种:

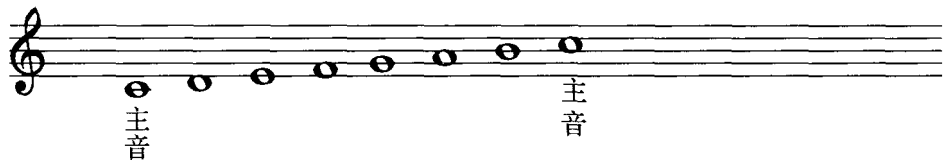
- 升号 # 表示升高半音。
- 降号 b 表示降低半音。
- 重升号 x 表示升高两次(两个半音)。
- 重降号 bb 表示降低两次(两个半音)。
- 还原号 q 取消升、降号的作用。

同音异名:音高相同而意义和记法不同的音叫做同音异名。每一个基本音级和派生音级都有两个同音异名的音(*G 和 bA 除外)。下面将音的各种变化用键盘来表示。

	[♯] C	[♯] D		[♯] F	[♯] G	[♯] A	
	^b D	^b E		^b G	^b A	^b B	
	^x B	^{bb} F		^x E		^{bb} C	
^C B	^D C	^E D	^F E	^G F	^A G	^B A	
^{bb} D	^{bb} E	^{bb} F	^{bb} G	^{bb} A	^{bb} B	^{bb} C	

调式:把几个音(一般不超过七个)组成一个体系,并以一个音为中心(主音),这个体系叫做调式。由主音到主音按高低次序排列起来的一系列音,就叫做音阶。

C 大调音阶



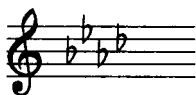
调号:记在谱号后面的变音记号,叫“调号”。如图:



升降号较多的调号不太容易记住,可以按这样一个小窍门去推,即:调号是升号的,最后一个升号上方小二度就是这个调的主音。调号是降号的,倒数第二个降号所降低的音就是这个调的主音。如:



最后一个升号为升“G”,上方小二度是“A”,A为主音的大调是A大调。



倒数第二个降号为降“A”, $\flat$ A为主音的大调是 $\flat$ A大调。

五、音程、和音、和弦

音程:两音之间高度的差异,即音与音之间的距离叫“音程”。音程是以“度”计算的。同时弹奏的音程叫做和声音程;顺次弹奏的音程叫做旋律音程。



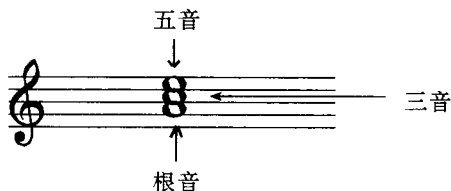
音程的名称是由音程的“度数”决定的。如图:



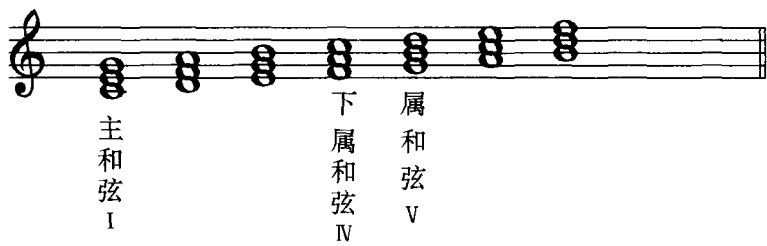
上面是在do音上构成的上行音程。在下行和别的音上也可以用同样的方法来构成音程。

和音:和音是几个音的同时结合。和声音程属于和音之类。

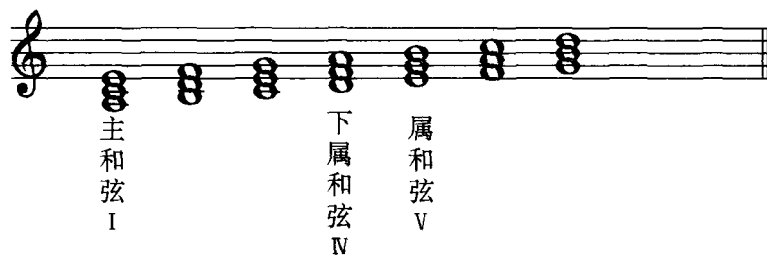
和弦:三个以上按三度排列的和音叫做和弦。三个按照三度排列的音所组成的和弦叫做三和弦。三和弦中各音的名称是:



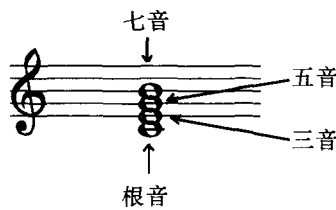
C 大调三和弦



a 小调三和弦



四个按照三度排列的音所组成的和弦叫做七和弦。七和弦中各音的名称是：



C 大调七和弦



分解和弦：

分解和弦也叫做琶音。它是一个和弦中的音顺次由下往上或由上往下弹奏。

如：C 大调主三和弦的分解和弦

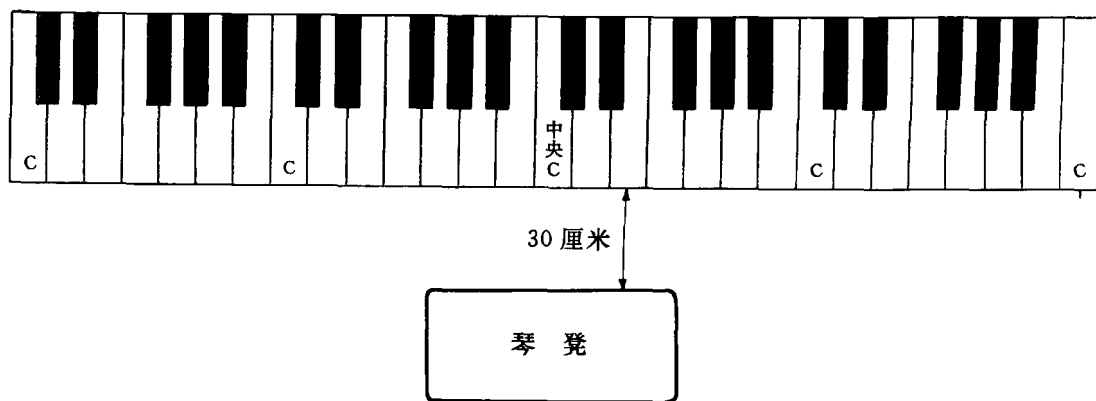


第三章 电子琴的弹奏方法

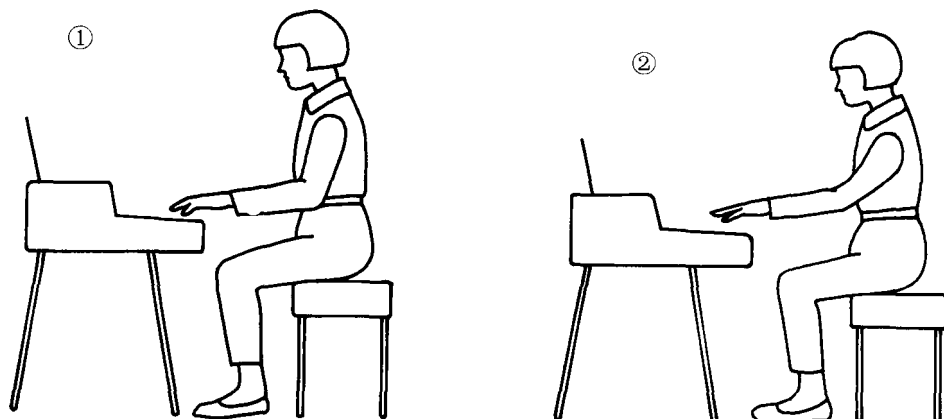
学习电子琴,首先必须有一个正确的姿势与手形,尤其在初学阶段更要注意这一点。在练习过程中要时常注意姿势与手形,不断纠正,防止形成错误的习惯,以至影响到将来弹奏水平的提高。具有演奏钢琴、风琴和手风琴基础的演奏者,较容易掌握电子琴演奏技巧。对初学者来说,则应注意以下几个方面的问题。

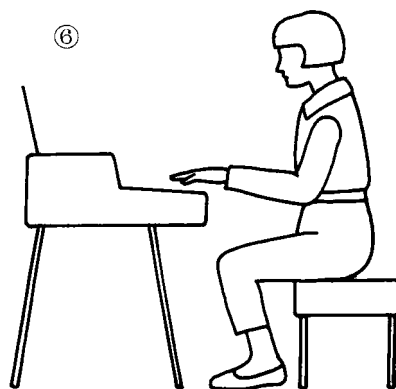
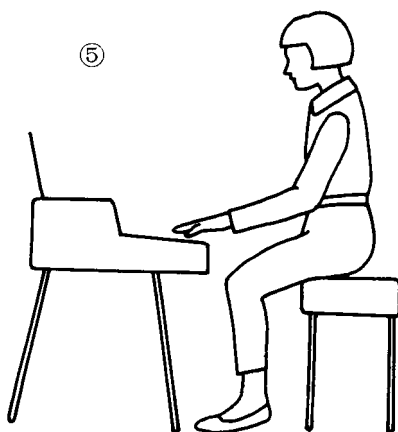
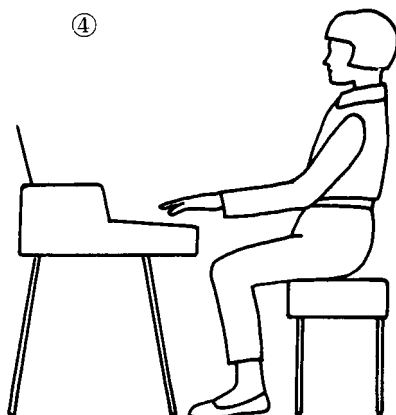
一、弹奏姿势

将琴凳放在对准琴中央c的位置,离开键盘约30厘米。此距离可视身高等条件适当调整。



演奏者要坐在琴凳的前半部,身体坐直稍向前倾,两肩放松,琴凳的高度要以演奏者的肘部与键盘同高为准。



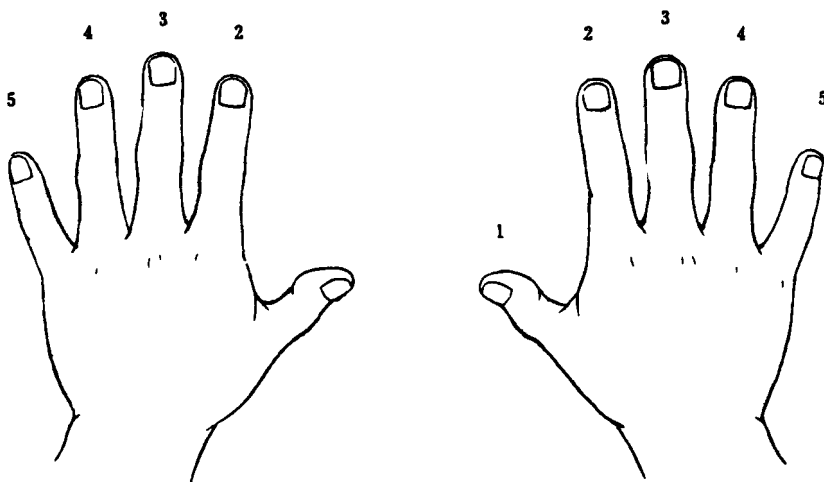


以上 6 个图中，只有图①是正确的姿势，图②是坐的位置太靠琴凳后部；图③是身体过于向前倾；图④是身体过于向后倾；图⑤是琴凳过高，肘部高于手；图⑥是琴凳过低，肘部低于手。正确的坐姿可参看本书封二上的彩图。

除上述身体姿势外，演奏者还应注意两脚要自然地放在前面，眼睛尽量不要看键盘，应该注视琴谱，以免将来眼睛离不开键盘。

二、指法名称

电子琴的指法名称与其他键盘乐器没有区别。下图为手指编号。



弹奏时将指号标在乐谱上方。例：

右手



左手



运用相同手指(音也相同)时,只标第一个,后面的可以省略;在实际的演奏谱上,无需全部标出,一般只在转换手位时标出第一个音的指法,后面未标的音则按指序演奏。

例如：

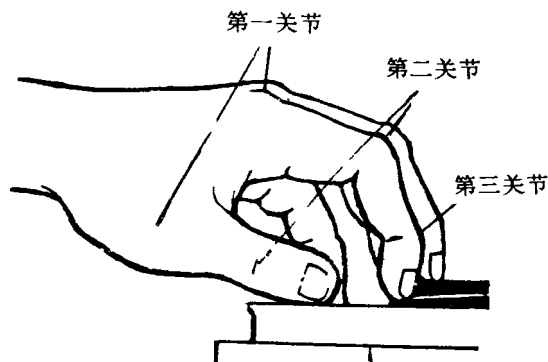




上例中括号内的指法都是可以省略的,而没有括号的指法则是必须标出的。从第五小节开始,使用了转换手位指法,这里必须标指法。开始的音也应该标出,其余的音则都是按指序排列。

三、手 形

弹奏时手指无论在触键或起键都要保持自然弯曲的形状,就好像手中握着一个球,但不能紧张,要松弛(见下图)。可参看本书封二、封三上的彩图。



图中标注的三个关节处要特别注意,都不能凹陷,第三关节至指尖这段要垂直于琴键,但由于手指的长度不相等,除小指外,其他 2、3、4 指都可以做到垂直,小指保持弯曲即可。1 指比较特殊,除保持两个关节处弯曲外,注意要用指尖的外侧触键。下图为几种错误的手形,要注意对照纠正。

