

Guitar Chords Ultimate Training

吉他和弦終極訓練

2010 中文第二版！

By WenChan Tsai

蔡文展 編著



DVD INCLUDED!

酷派音樂 www.ms333.com

Guitar Chords Ultimate Training

2018年10月1日出版

2018年10月1日出版

by [Author Name]

ISBN 978-7-309-05111-1



上海音乐出版社

000000

國家圖書館出版品預行編目資料

吉他和弦終極訓練 2010 中文第二版/ 蔡文展

ISBN 978-986-6611-22-3

吉他和弦終極訓練 2010 中文第二版

ISBN 978-986-6611-22-3

作者：蔡文展

製作協力：郭子維、姚芷芳、莊莉晴、陽筱彤、林品辰、柯佩儀、陳凱維

美術設計：李欣樺、林藝峰

行銷經理：謝仁慧

出版：酷派音樂

地址：台北市忠孝東路四段一九一號六樓

台中市精武路102號

電話：(02)2731-9333

(04)2360-9333

網址：www.ms333.com

西元2010年3月 二版

書局批發經銷：

成信文化事業有限公司

(02)2219-2080

台北縣新店市四維巷2弄2號4樓

樂器行及音樂教室批發經銷：

唐克樂器

(04)2277-0237

台中縣太平成功東路110號

大鴻圖書有限公司

(02)2777-1592

台北市中山區渭水路38號1樓

本書所有內容，文字、圖片、圖形均屬於酷派音樂及作者所有。凡涉及私人運用以外之營利行為，需取得本公司之同意，未經認何同意之翻印、剽竊、盜版行為必定依法追究。本書如有缺頁、破損或裝訂錯誤，請寄回更換。

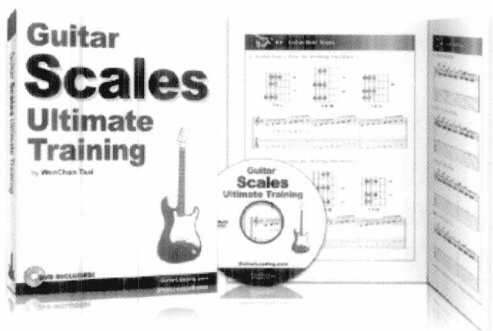
吉他琶音終極訓練



特價 NT560元(書+DVD)

琶音就是由和弦分解出來的一組音符，本身就帶有明顯的色彩及豐富的音樂性。從古至今，所有的音樂家都會巧妙地運用琶音在作品裡，從古典音樂界的巴哈、莫札特及貝多芬，到現在的搖滾好手Steve Vai或爵士吉他大師Wes Montgomery...等。毫無疑問的，琶音是學習樂器的一個重要課題。深入學習吉他琶音的演奏技巧，將大大提升吉他的旋律性。本教材針對吉他琶音做了深入的剖析，跟著這套教材學習，任何人(當然包括你)都可以用吉他彈出各種琶音，盡情表現吉他琶音之美。

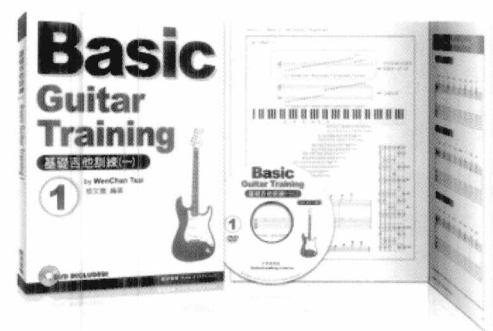
吉他音階終極訓練



特價 NT560元(書+DVD)

音階是架構音樂的基礎，也是現代音樂即興演奏的重要工具，不同的音階有不同的色彩，巧妙運用各種不同的音階，可以架構出繽紛多彩的音樂世界。在任何時候，彈出各種不同的音階。

基礎吉他訓練(一)



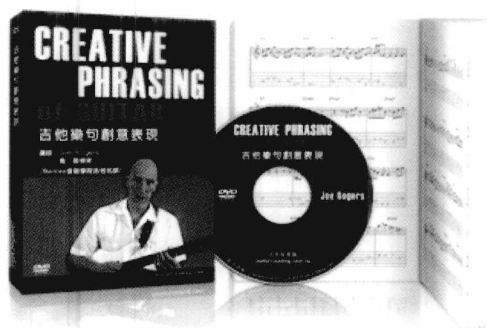
特價 NT360元(書+DVD)

吉他其實是一種結構非常複雜的樂器，或許可以快速地學會一些入門的彈法，但是要深入理解並迅速反應吉他指板與音樂理論的對應關係，絕對不是簡單的事。為了能盡情遨遊於遼闊的吉他世界，你絕對需要歷經紮實的基礎訓練，不然你很有可能迷失在深奧的吉他世界裡而感到懊惱。

為了讓讀者可以真正了解吉他指板原理與音樂邏輯，本教材附有許多詳盡的圖解與分析，並搭配影音DVD演奏示範，這些資訊可以讓老師在課堂講解時更加得心應手，也可以讓學員自行研讀時，獲得更深刻的體驗。

影片試看請參訪 GuitarLeading.com.tw

吉他樂句創意表現



特價 NT650元(書+DVD)

現代音樂之所以引人入勝，就在於樂手可以有很大的空間即興演奏(improvisation)，即興演奏既不是背譜演出，那該如何練習呢？如何讓即興演奏充滿創意又言之有物？關於這些問題，Breklee資深吉他名師Joe Rogers已經準備好要回答你了！在這一集的教學裡，Joe詳細解說並示範創造樂句(phrasing)的各種想法，現在就跟Joe一起練習吧！不管是哪種音樂風格(Pop、Rock、Jazz...)，你的即興能力與音樂性將會有明顯進步！

放克吉他的系統學習



特價 NT650元(書+DVD)

台灣第一套針對放克吉他(funk guitar)的系統教材

什麼是放克吉他？

放克吉他怎麼玩？

所有答案皆可在本教材找到！

放克吉他(funk guitar)特有的旋律性與節奏感，已廣泛被運用到現今各種音樂型態中，本教材內容詳盡深入、明瞭易懂，可說是邁向吉他高手的必備寶典〔初級、中級皆適用〕

現代樂理超簡單學習法



特價 NT360

在學習音樂的過程中，免不了要面對樂理。當你提出有關音樂的「為什麼」時，很多都是屬於樂理的問題。學習樂理可以解決心中對音樂的疑惑，也可以讓我們有更多創作音樂的想法，有時候靈感也是來自於對樂理的體驗。

很多人對樂理抱持恐懼的態度，也許是曾在學習過程遇到挫折，不管如何，現在請再給自己一個擁抱樂理的機會吧！酷派音樂精心編輯的“現代樂理超簡單學習法”，絕對是學習樂理最佳教材。

從零開始，用各種角度來解說樂理觀念，其中所呈現的教學方法，是多年經驗的累積，也從實際教學中驗證，每個人都可以搞懂樂理的。完全沒概念不是問題，只要按照本書的步驟學習，精通樂理絕對不是夢！

影片試看請參訪 GuitarLeading.com.tw

藍調吉他訓練



特價 NT650元(書+DVD)

藍調音樂是現代音樂的重要基礎，想要精通現代音樂就要先懂藍調！藍調吉他具有深厚的情感，令人著迷卻也讓很多人不得其門而入，到底藍調吉他要如何彈呢？關於這個問題，Breklee吉他名師Sal DiFusco(沙爾·迪飛斯哥)已經準備好要回答你了！

在這一集的教學裡，Sal DiFusco(沙爾·迪飛斯哥)詳細解說並示範藍調吉他的各種彈法，透過這份教材，你可以馬上感受到Sal DiFusco(沙爾·迪飛斯哥)的教學熱力，跟隨這套教材一起練習，在極短的時間內，你的吉他也可以散發出引人入勝的藍調風味！

爵士吉他的伴奏手法



特價 NT650元(書+DVD)

Jazz Guitar Walking Bass曾是傳奇爵士吉他手Joe Pass名聞天下的獨門絕活，Walking Bass與伴奏巧妙的用一把吉他同時彈奏和弦，呈現出令人驚艷的豐富與靈活，不僅為爵士吉他的演奏手法開創新局，同時也建立了不朽的典範。

Jazz Guitar Walking Bass看似繁複難學，經常令人心生敬畏、望而怯步，在缺乏正確觀念的引導下，常使得有心學習這方面的愛樂者不得其門而入，半途而廢。有鑑於此，酷派音樂吉他講師莊智淵(Eric)，特別為所有喜好爵士吉他的同好們設計一系列的DVD影音教學課程，深入淺出並引用Berklee的教學體系，讓國人輕易窺視爵士吉他的奧秘。

拉丁爵士吉他



特價 NT650元(書+DVD)

拉丁美洲的音樂風格繁多，幾乎每個國家都擁有數種不同的民俗風格。本書將重點放在其中受美國爵士樂（Jazz）影響較深的拉丁美洲音樂風格。

作者在美國Berklee College of Music 就讀期間，曾對拉丁美洲音樂做了相當的學習與研究，深刻感受到拉丁音樂之美及豐富性。因此撰寫本書，希望各位讀者能藉此踏入拉丁爵士吉他的領域。

書中針對不同的拉丁風格有詳細的解說，包括歷史文化背景及演奏手法的剖析。從最基本的練習出發，包括以下三大單元，循序漸進引領讀者精修拉丁爵士吉他的演奏技術。

影片試看請參訪 GuitarLeading.com.tw

Guitar Chords Ultimate Training

吉他和弦終極訓練

2010 中文第二版！

By WenChan Tsai

蔡文展 編著



Guitar Chords

Ultimate Training

► Major Chords

Major Triad (R , 3 , 5)

Major 7th Chord (R , 3 , 5 , 7)

Major 6th Chord (R , 3 , 5 , 6)

Major 6/9 Chord (R , 3 , 5 , 6 , 9)

Major 9th Chord (R , 3 , 5 , 7 , 9)

Major 7th (#11) Chord (R , 3 , 5 , 7 , #11)

Major 13th Chord (R , 3 , 5 , 7 , 9 , 13)

Major 13th (#11) Chord (R , 3 , 5 , 7 , 9 , #11 , 13)

► Minor Chords

Minor Triad (R , $\flat$ 3 , 5)

Minor 7th Chord (R , $\flat$ 3 , 5 , $\flat$ 7)

Minor 6th Chord (R , $\flat$ 3 , 5 , 6)

Minor 6/9 Chord (R , $\flat$ 3 , 5 , 6 , 9)

Minor 7th ($\flat$ 5) Chord (R , $\flat$ 3 , $\flat$ 5 , $\flat$ 7)

Minor/major 7th Chord (R , $\flat$ 3 , 5 , 7)

Minor 9th Chord (R , $\flat$ 3 , 5 , $\flat$ 7 , 9)

Minor 11th Chord (R , $\flat$ 3 , 5 , $\flat$ 7 , 9 , 11)

Minor 9th ($\flat$ 5) Chord (R , $\flat$ 3 , $\flat$ 5 , $\flat$ 7 , 9)

► Suspended Chords

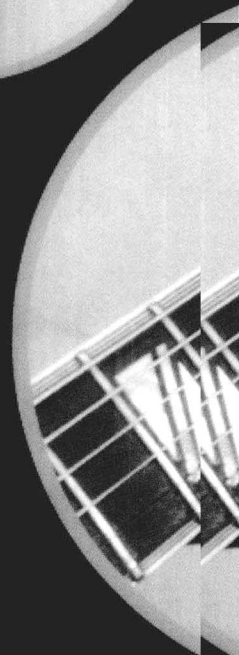
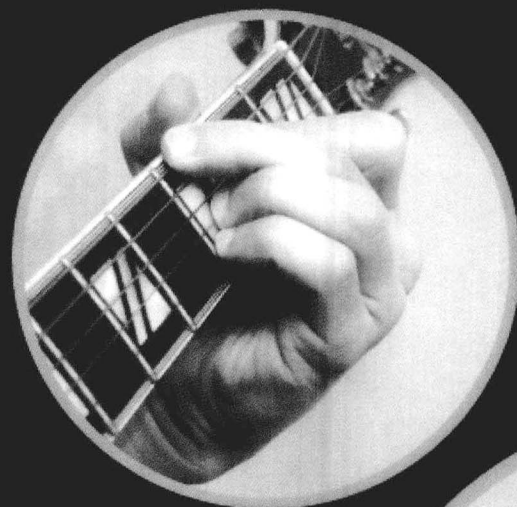
Suspended 4th Triad (R , 4 , 5)

Suspended 2nd Triad (R , 2 , 5)

Dominant 7th (sus 4) Chord (R , 4 , 5 , $\flat$ 7)

Dominant 9th (sus 4) Chord (R , 4 , 5 , $\flat$ 7 , 9)

Dominant 13th (sus 4) Chord (R , 4 , 5 , $\flat$ 7 , 9 , 13)



► Dominant 7th Chords

Unaltered Dominant 7th Chords

Dominant 7th Chord (R , 3 , 5 , $\flat 7$)

Dominant 9th Chord (R , 3 , 5 , $\flat 7$, 9)

Dominant 13th Chord (R , 3 , 5 , $\flat 7$, 9 , 13)

Altered Dominant 7th Chords

Dominant 7th ($\flat 9$) Chord (R , 3 , 5 , $\flat 7$, $\flat 9$)

Dominant 7th ($\sharp 9$) Chord (R , 3 , 5 , $\flat 7$, $\sharp 9$)

Dominant 7th ($\flat 5$) Chord (R , 3 , $\flat 5$, $\flat 7$)

Dominant 7th ($\sharp 5$) Chord (R , 3 , $\sharp 5$, $\flat 7$)

Dominant 9th ($\flat 5$) Chord (R , 3 , $\flat 5$, $\flat 7$, 9)

Dominant 9th ($\sharp 5$) Chord (R , 3 , $\sharp 5$, $\flat 7$, 9)

Dominant 13th ($\flat 9$) Chord (R , 3 , $\flat 7$, $\flat 9$, 13)

Dominant 13th ($\sharp 9$) Chord (R , 3 , $\flat 7$, $\sharp 9$, 13)

Dominant 7th ($\sharp 9$, $\flat 5$) Chord (R , 3 , $\flat 5$, $\flat 7$, $\sharp 9$)

Dominant 7th ($\sharp 9$, $\sharp 5$) Chord (R , 3 , $\sharp 5$, $\flat 7$, $\sharp 9$)

Dominant 7th ($\flat 9$, $\flat 5$) Chord (R , 3 , $\flat 5$, $\flat 7$, $\flat 9$)

Dominant 7th ($\flat 9$, $\sharp 5$) Chord (R , 3 , $\sharp 5$, $\flat 7$, $\flat 9$)

► Augmented Chords

Augmented Triad (R , 3 , $\sharp 5$)

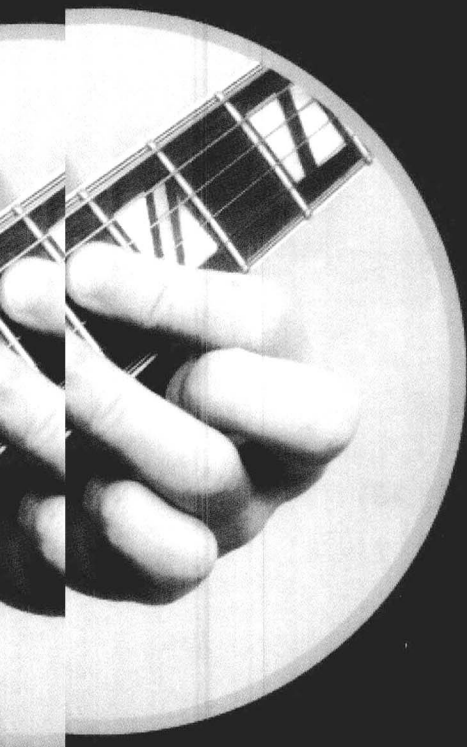
Augmented 7th Chord (R , 3 , $\sharp 5$, $\flat 7$)

Augmented Major7 Chord (R , 3 , $\sharp 5$, 7)

► Diminished Chords

Diminished Triad (R , $\flat 3$, $\flat 5$)

Diminished 7th Chord (R , $\flat 3$, $\flat 5$, $\flat \flat 7$)



大和弦族群 (Major Chords)

► 大三和弦 **Major Triad (R, 3, 5) :**

由根音+ (根音的) 大3度+ (根音的) 完全5度構成，基本和弦組成音為 (R, 3, 5)，聽起來較明亮、快樂。大和弦族群中的和弦，都是由大三和弦 (R, 3, 5) 變化而形成。

► 大七和弦 **Major 7th Chord (R, 3, 5, 7) :**

在大三和弦 (R, 3, 5) 中，加入根音的大7度音，這樣所架構出來的和弦稱為大七和弦。

► 大六和弦 **Major 6th Chord (R, 3, 5, 6) :**

在大三和弦 (R, 3, 5) 中，以根音的大6度音，取代根音的大7度音，這樣所架構出來的和弦稱為大六和弦。

► 大六九和弦 **Major 6/9 Chord (R, 3, 5, 6, 9) :**

超過7度音的和弦稱為Tension，接著以我們剛剛所講的和弦結構觀念，在大六和弦中加入根音的大9度音，這樣所架構出來的和弦稱為大六九和弦。

► 大九和弦 **Major 9th Chord (R, 3, 5, 7, 9) :**

在大七和弦 (R, 3, 5, 7) 中，加入根音的大9度音，這樣所架構出來的和弦稱為大九和弦。

► 大七 (升十一) 和弦 **Major 7th (#11) Chord (R, 3, 5, 7, #11) :**

在大七和弦 (R, 3, 5, 7) 中，加入根音的#11度音，這樣所架構出來的和弦稱為大七(升十一)和弦。

► 大十三和弦 **Major 13th Chord (R, 3, 5, 7, 9, 13) :**

我們可以將13度音加入到和弦結構中，這樣所架構出來的和弦稱為大十三和弦。

► 大十三 (升十一) 和弦 **Major 13th (#11) Chord (R, 3, 5, 7, 9, #11, 13) :**

我們可以將#13度音加入到大十三和弦中，這樣所架構出來的和弦稱為大十三 (升十一) 和弦。

小和弦族群 (Minor Chord)

► 小三和弦 - Minor Triad - (R, b3, 5) :

由根音+ (根音的) 小3度+ (根音的) 完全5度構成，基本和弦組成音為 (R, b3, 5)，聽起來感覺較灰暗、沈重。小和弦族群中的和弦，都是由小三和弦 (R, b3, 5) 變化而形成。

► 小七和弦 - Minor 7th Chord - (R, b3, 5, b7) :

在小三和弦 (R, b3, 5) 中，加入根音的小7度音，這樣所架構出來的和弦稱為小七和弦。

► 小六和弦 - Minor 6th Chord - (R, b3, 5, 6) :

在小七和弦 (R, b3, 5, b7) 中，以根音的大6度音，取代根音的小7度音，這樣所架構出來的和弦稱為小六和弦。

► 小六九和弦 - Minor 6/9 Chord - (R, b3, 5, 6, 9) :

在小六和弦中加入根音的大9度音，這樣所架構出來的和弦稱為小六九和弦。

► 小七降五 - 和弦 Minor 7th (b5) Chord - (R, b3, b5, b7) :

這個和弦是由根音+ (根音的) 小3度+ (根音的) 減5度，所構成的減三和弦 (R, b3, b5)變化而成的。在減三和弦 (R, b3, b5) 中，加入根音的小7度音，這樣所架構出來的和弦稱為小七降五和弦。

► 小·大七和弦 - Minor/major 7th Chord - (R, b3, 5, b7) :

小和弦可以加入2種7度音，大7與小7。要注意的是，若要使用大7時，需標示為Min/Maj7。Min指的是小3，而Maj指的是大7。

► 小九和弦 - Minor 9th Chord - (R, b3, 5, b7, 9) :

在小七和弦 (R, 3, 5, 7)中，加入根音的大9度音，這樣所架構出來的和弦稱為小九和弦。

► 小十一和弦 - Minor 11 Chord - (R, b3, 5, b7, 9, 11) :

小和弦的音程結構是 (R, b3, 5)，因為11和b3不會構成小9度的不和諧音程。所以，我們可以在小九和弦中，加入根音的完全11度音，這樣所架構出來的和弦稱為小十一和弦。

► 小九降五 - 和弦 Minor 9th (b5) Chord - (R, b3, b5, b7, 9) :

在小七降五和弦中，加入根音的大9度音，這樣所架構出來的和弦稱為小九和弦。

屬七和弦族群 (Dominant 7th Chords)

屬七和弦的特色就是同時包含3度音跟小7度音，因為3度音跟降7度音，這2個和弦音(3, b7)的音程差3個全音 (減5度)，就是所謂Tritone。Tritone是很不和諧的音程，在聽覺上會讓人感覺到緊張，這種緊張的感覺，會讓人期待接下來能聽到比較和諧的和聲。所以屬七和弦的特色就是不穩定。

屬七和弦族群 (Unaltered Dominant 7th Chords)

► 屬七和弦 - Dominant 7th Chords - (R, 3, 5, b7) :

由根音+ (根音的) 大3度+ (根音的) 完全5度+ (根音的) 小7度所構成，這樣所架構出來的和弦稱為屬七和弦。

► 屬九和弦 - Dominant 9th Chords - (R, 3, 5, b7, 9) :

在屬七和弦中加入根音的大9度音，這樣所架構出來的和弦稱為屬九和弦。

► 屬十三和弦 - Dominant 13th Chords - (R, 3, 5, b7, 9, 13) :

在屬九和弦中加入根音的大13度音，這樣所架構出來的和弦稱為屬十三和弦。

變化屬七和弦族群 (Altered Dominant 7th Chords)

在屬和弦中，因為和弦結構上面包含了3全音 (減5度)，而導致有不穩定的聲響。因此和弦的延伸變化變得非常有彈性，我們可以再加入一些不和諧的和弦音來強化不穩定的效果，這些不和諧的和弦音 (像是b9, #9, b5, #5)，一般就稱為變化音 (Altered Tones)。而包含變化音的和弦就稱為變化屬七和弦 (Altered Dominant 7th Chords)。

► 屬七降九和弦 - Dominant 7th (b9) Chords - (R, 3, 5, b7, b9) :

在屬七和弦裡，加入與根音的小9度音，這樣所架構出來的和弦稱為屬七降九和弦。

► 屬七升九和弦 - Dominant 7th (#9) Chords - (R, 3, 5, b7, #9) :

在屬七和弦裡，加入與根音的升9度音，這樣所架構出來的和弦稱為屬七升九和弦。

► 屬七降五和弦 - Dominant 7th (b5) Chords - (R, 3, b5, b7) :

在屬七和弦裡，以根音的小5度音，取代根音的大5度音，這樣所架構出來的和弦稱為屬七降五和弦。

► 屬七升五和弦 - Dominant 7th (#5) Chords - (R, 3, #5, b7) :

在屬七和弦裡，以根音的升5度音，取代根音的大5度音，這樣所架構出來的和弦稱為屬七升五和弦。

► 屬九降五和弦 - **Dominant 9th (b5) Chords - (R, 3, b5, b7, 9) :**

在屬九和弦裡，以根音的小5度音，取代根音的大5度音，這樣所架構出來的和弦稱為屬九降五和弦。

► 屬九升五和弦 - **Dominant 9th (#5) Chords - (R, 3, #5, b7, 9) :**

在屬九和弦裡，以根音的升5度音，取代根音的大5度音，這樣所架構出來的和弦稱為屬九升五和弦。

► 屬十三降九和弦 - **Dominant 13th (b9) Chords - (R, 3, b7, b9, 13) :**

在屬十三和弦裡，以根音的小9度音，取代根音的大9度音，這樣所架構出來的和弦稱為屬十三降九和弦。

► 屬十三升九和弦 - **Dominant 13th (#9) Chords - (R, 3, b7, #9, 13) :**

在屬十三和弦裡，以根音的升9度音，取代根音的大9度音，這樣所架構出來的和弦稱為屬十三升九和弦。

► 屬七 (升九，降五) 和弦 - **Dominant 7th (#9,b5) Chords - (R, 3, b5, b7, #9) :**

在屬七和弦裡，以根音的小5度音，取代根音的大5度音，再以根音的升9度音，取代根音的大9度音。這樣所架構出來的和弦稱為屬七 (升九，降五) 和弦。

► 屬七 (升九，升五) 和弦 - **Dominant 7th (#9,#5) Chords - (R, 3, #5, b7, #9) :**

在屬七和弦裡，以根音的升5度音，取代根音的大5度音，再以根音的升9度音，取代根音的大9度音。這樣所架構出來的和弦稱為屬七 (升九，升五) 和弦。

► 屬七 (降九，降五) 和弦 - **Dominant 7th (b9,b5) Chords - (R, 3, b5, b7, b9) :**

在屬七和弦裡，以根音的小5度音，取代根音的大5度音，再以根音的小9度音，取代根音的大9度音。這樣所架構出來的和弦稱為屬七 (降九，降五) 和弦。

► 屬七 (降九，升五) 和弦 - **Dominant 7th (b9,#5) Chords - (R, 3, #5, b7, b9) :**

在屬七和弦裡，以根音的升5度音，取代根音的大5度音，再以根音的小9度音，取代根音的大9度音。這樣所架構出來的和弦稱為屬七 (降九，升五) 和弦。

掛留和弦族群 (Suspended Chords)

▶ 掛留四和弦 - **Suspended 4th Triad - (R, 4, 5) :**

由於4跟3差半音，所以這2個音通常不會同時成為和弦的組成音。不過我們可以用4取代3而形成新的和弦，這樣就可以得到掛留四和弦。

▶ 掛留二和弦 - **Suspended 2th Triad - (R, 2, 5) :**

掛留和弦也可使用2來取代3，就變成了掛留二和弦。

▶ 屬七掛留四和弦 - **Dominant 7th (sus 4) Chord - (R, 4, 5, b7) :**

在屬七和弦中，使用4取代3而形成屬七掛留四和弦。

▶ 屬九掛留四和弦 - **Dominant 9th (sus 4) Chord - (R, 4, 5, b7, 9) :**

在屬九和弦中，使用4取代3而形成屬九掛留四和弦。

▶ 屬十三掛留四和弦 - **Dominant 13th (sus 4) Chord - (R, 4, 5, b7, 9, 13) :**

在屬十三和弦中，使用4取代3而形成屬十三掛留四和弦。

增和弦族群 (Augmented Chords)

5度音的變化被歸類在增減和弦中。增和弦是將和弦結構中的5度音升半音。標示方法我們以C和弦為例，可記為Caug或C+。

▶ 增三和弦 - **Augmented Triad - (R, 3, #5)**

▶ 增屬七和弦 - **Augmented 7th Chord - (R, 3, #5, b7)**

▶ 增大七和弦 - **Augmented Major7 Chord - (R, 3, #5, 7)**

減和弦族群 (Diminished Chords)

減和弦是將3度音與5度音都減半音，標示方法我們以C和弦為例，可記為Cdim或C-。

▶ 減三和弦 - **Diminished Triad - (R, b3, b5)**

▶ 減七和弦 - **Diminished 7th Chord - (R, b3, b5, bb7) :**

和弦結構中的bb7，稱為減7度 (小7度再減半音)，實際上也等於大6度的音，不過在樂理觀念上，比較精準的說法是減7度。

吉他和弦終極訓練

為了確實發揮這份教材的效用，我想在此強調一些重要觀念：

1. 這份教材最寶貴的地方在於整理出很豐富、很有條理的和弦結構圖給吉他手練習，藉由和弦結構圖來理解和弦的按法，而不是死記指型卻不知和弦結構。學員所必須做的最基本訓練，就是詳細觀察書中所附的和弦結構圖並且很確實地把它彈出來，指型中的每一個音都要很清楚的彈出來，同時也要很清楚每個音的結構。〈哪個音是根音、哪個音是三度音、哪個音是五度音、哪個音是九度音...〉
2. 要具備紮實熟練的吉他和弦表現能力，事實上是需要付出許多時間練習的，只有持續練習才能讓手指與頭腦靈活反應。這份教材的內容可以幫助學員徹底掌握各種主要的和弦結構，但你必須花時間去練習，這無法速成，也不是隨便可以做到的。花一個星期的時間持續練習1~3頁的內容是很正常的，所以一個用功的吉他手大概也要花一到兩年的時間才有辦法練完所有內容。
3. 本教材著重在和弦結構的記憶與基礎演奏力的加強，但是如果不知如何利用和弦來表現音樂，單純地演奏和弦本身是沒有多大意義的，至於如何利用和弦來表現音樂這個課題，請參考酷派音樂出版的其他教材。
4. 學習吉他勢必會有許多疑惑，最好的方法就是跟好老師上課，這是無法取代的。好教材是絕佳的教學輔助資料，但任何教材都無法主動偵測你的問題並提供解法，因為這是好老師才有辦法做到的。

關於吉他和弦終極訓練DVD

本教材所附的DVD並不是一般的教學DVD，其製作目的主要是讓讀者可以看到與聽到書中主要和弦的彈法與聲響特性。所以，請拿出你的吉他跟著彈吧！實際動手演練才是最重要的，有些和弦結構指型會讓手指感到吃力，甚至會讓人懷疑這真的是人彈的嗎？這時候隨書所附的DVD應該可以提供一些靈感給信心不足的學員。

最後我還是想提醒一次，教材本身是一個沒生命的東西，它不會主動改變你的能力，你必須持續花時間練習教材中的內容，才會隨著時間進步。

我是蔡文展，在此獻上我最深的祝福，有空記得到www.guitarleading.com.tw看看吧！

目錄

第1部分 基本和弦指型的延伸變化

第1章	C開放和弦指型的延伸變化	12
第2章	D開放和弦指型的延伸變化	22
第3章	E開放和弦指型的延伸變化	28
第4章	F開放和弦指型的延伸變化	34
第5章	G開放和弦指型的延伸變化	40
第6章	A開放和弦指型的延伸變化	44

第2部分 和弦聲部的深入學習

第7章	三和弦的轉位	48
第8章	大三和弦的擴張聲部	65
第9章	七和弦Drop2聲部 (Part 1)	79
第10章	II-V-I的聲部導向.....	91
第11章	Drop2和聲技巧練習.....	100

第12章	屬七降九和弦與減七和弦.....	109
第13章	七和弦Drop2聲部 (Part 2)	113
第14章	七和弦Drop3聲部 (Part 1)	125
第15章	七和弦Drop3聲部 (Part 2).....	137
第16章	七和弦Drop2聲部的延伸變化.....	146
第17章	七和弦Drop3聲部的延伸變化.....	163
第18章	不同和弦的共同指型.....	175