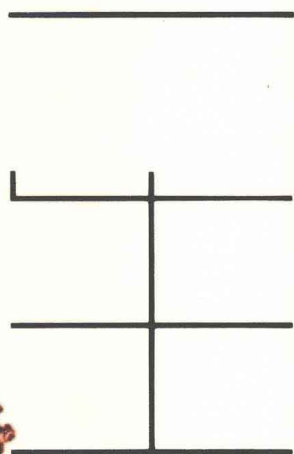
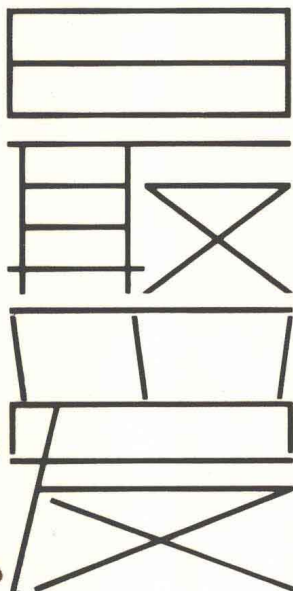


陈忠涛 著

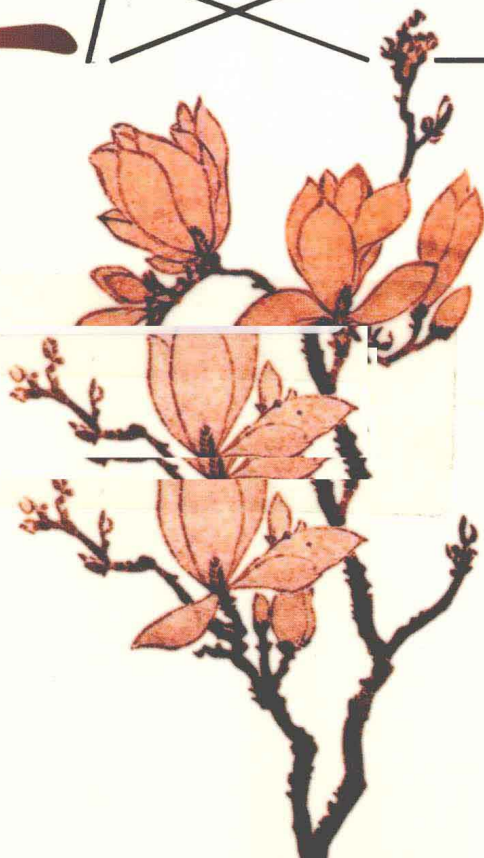


诗经



Yisheng Zuiai Shijing
Litang Zai Xinling Shenchu De Yaoyuan Dianzhang

流淌在心灵深处的遥远典章



沈阳出版社

陈忠涛 著



诗经

Yisheng Zuiai Shijing
Litang Zai Xinling Shenchu De Yaoyuan Dianzhang



流淌在心灵深处的遥远典章



沈阳出版社

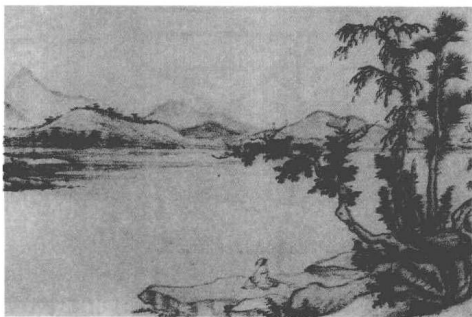
图书在版编目 (CIP) 数据

一生最爱诗经 / 陈忠涛著. - 沈阳: 沈阳出版社,
2009. 12

ISBN 978-7-5441-3989-2

I. 一… II. 陈… III. 诗经 - 文学欣赏 IV. I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 209527 号



出 版 者: 沈阳出版社

(地址: 沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮编 110011)

印 刷 者: 廊坊市兰新雅彩印有限公司

发 行 者: 沈阳出版社

幅面尺寸: 160mm×240mm

印 张: 17

字 数: 320 千字

出版时间: 2010 年 2 月第 1 版

印刷时间: 2010 年 2 月第 1 次印刷

选题策划: 含章行文·点识成智

责任编辑: 李 峰 张 辉 王冬梅

特约编辑: 无草莲 秋 阳

封面设计: 奇文云海

责任校对: 姗 姗

责任监印: 杨 旭

书 号: ISBN 978-7-5441-3989-2

定 价: 29.80 元



诗经是华夏先民的第一声歌唱，

有柔婉，有激越，有苍凉。

诗经是我们每个人前世的声音，

它一直存活在我们心里，

今天听起来还是无比亲切。

让我们循声前往，

去发现，去赞美，去惊艳。

结出千年文艺累累硕果的，

到底是怎样的灼灼之花！





《诗经》并不遥远

中国是一个诗歌的王国。中国的古诗词是中国文学的精髓。它直接影响了很多人。《诗经》是我国古代的第一部诗歌总集。它是我国古人智慧的结晶,抒发了古人质朴的情感。直到现在,读起来还能久久打动我们的心。经过时间的淘洗,它仍然熠熠生辉。

我一直在读《诗经》,也一直在零零碎碎,陆陆续续地记下一些自己读《诗经》的感受。这些感受是非常自由的,它是一种情怀的抒发,它是完全出于我自己的情绪。它们来源于读那些诗歌的领悟,怀想和感受,为我写作提供了必要的方向和诗意的营养。

《诗经》中那些抒情的篇章,让我深受感动。在经济大潮下,很多人都失去了敏锐的捕捉能力和感动的能力,变得麻木不仁,甚至失去了真实的自我。这是时代的进步还是时代的倒退?这是我们的幸运还是我们的不幸?

《诗经》中的篇章正对我的胃口。我一直坚持抒情文字的写作,坚持抒情为诗歌的正宗传统。我认为没有情感的文字,只不过是一具僵尸,它们



没有生命力,更没有渗透人心的能力。也许在很多人眼里,我的这些文字无比幼稚,但我一直在用心去写,用心去体会。我想这对我来说,已经足够安慰自己了。我坚持认为抒情是必要的,且是不能被遗忘的。我坚持认为写作应该真实地展示自己的灵魂,展示自己的内心,展示自己的情感。一个人的文字如果不能展示真实的自我,那这个人的写作是非常可疑的。虽然抒情这个词语越来越被众人淡忘,我仍然愿意重新提起它。抒情虽然不是诗歌的最终目的,但我认为它起码是一条通向人们内心的道路,起码它是让人产生共鸣的重要方法。抒情是一个诗人的宿命。是一个诗人无法抛却和推拒的宿命。我认为抒情才是诗歌的精髓。我认为抒情才是中国诗歌的优秀传统。

《诗经》中的诗歌情感清澈、真诚,其中对生命的追问,对爱情的渴慕,对家乡的想念,缠绵悱恻,让人感动。《诗经》中的诗歌能够产生这种旷远的影响,且经过了时光的淘洗,证明了它们的生命力。我想仅凭这点就应该让某些现代诗人进行深刻的反思:我们的现代诗歌到底远离



了什么?我们的诗歌方向是不是背离了中国诗歌的传统?我们的诗歌有没有从《诗经》或者中国的古诗词中汲取营养?我们缺少了什么?我们有没有表达真实的自我?我们是不是缺乏必要的内省?我们是不是缺乏想象力?我们有没有远离大众?我们有没有远离大地?我觉得很多现代诗人已经失去了真实的自我,这才是现代诗歌最大的悲哀。如果情不切,你拿什么打动人心?我一直认为诗歌应该回归真诚。这是很多网络诗人一直在做的事情。

读《诗经》是件异常痛苦的事情。我常常深陷其中。我常常觉得那个写诗的人,那个歌唱的人就是我自己。那些在诗句中游动着的等待的焦灼,那些在诗句中游动着的被人遗忘的悲痛,那些在诗句中游动着的暗恋的孤独,那些在诗句中游动着的生活的沉重,那些在诗句中游动着的浓重的乡愁,那些在诗句中游动着的生命的苦难,它们在诗句中相互纠缠,萦绕,融化。它们都在深深地折磨着我。

很多时候,我都不知道我该选择什么样的词语去表达这些情绪。因为

内心的词语太过汹涌。它们都一闪而过。写作是一个孤独者、敏感者的事业。写作就是一个深渊,当你深陷其中,你就会无力自拔。我是一个坚持阅读诗歌的人,从十二岁开始直到现在,十八年的时光已经过去了,从未间断。

经过几千年的淘洗,《诗经》仍然能绚烂无比,它的魅力究竟在哪里?我不知道很多现代诗人有没有思考过这个问题。我觉得《诗经》首先来源于民间,和土地与民众有关。我常常读到我喜欢的篇章,只读一句,然后把书放下,静静地怀想。所以,我记录下来的这些感受是零散的,因这它们是我从那些一闪而过的思绪中,用心捕捉到的情感。

我说过,却一直在强调:我们可以不伟大,但我们必须真实。所以我一直用这种态度读《诗经》。我读《诗经》的感受有如下几点:

一、零碎的或片段的

读《诗经》的这些感受,它是我读到某些诗句所产生的怀想,领悟或想法,它们是零散的记录。它们和我的经历息息相关。记得一个诗人说过,活到什么地步就写到什么地步。我写出来的都是我内心读到这些诗句所产生的共鸣。它们是我在诗句的引领下,真实的敞开或者真实的盛开。它们是我的情感在诗句的引领下,一次真实的显现。它们是我在诗句的引领下的一次充满情感的行走。我不知道大家是不是喜欢它们,但它们真实。它们有一张散文的脸和一颗诗歌的心脏,它们满怀着情感用心期待。

二、不求超越,只求懂得

书到用时方恨少。当我读着《诗经》写下自己的感受时,忽然想到了这句话。我没有众多的词语写下我厚重的感悟,以及人间的悲苦。世间才华出众的人比比皆是,我还真算不上。我写出来的文字,冷暖自知,方向自明。我想站在蒹葭面前观望世间冷暖,以及过往的一切。我想在水一方找到真正的爱情。往事如风,世事如棋,我们无法摆布。什么都在改变。然而那些悲痛,绝望,哀伤,遗憾,无力以及内心的怀念,一直都在保持原来的模样和形状。我不求超越古人,我只求懂得古人的内心。不管我能不能解读到诗人的真正的内心情感,不管我能不能真正地走入诗者的内心世界,但这些文字都是我从读诗句的领悟或怀想中流淌出来的。那些古人的情感在我的心里将永开不败。因为,这些情绪将永远留在我的心里。

三、内心的参与

这是一种再创造。所以我的内心必须完全沉静。“我”必须完全深入。“我”必须参与情感的流动和词语的排列。而这些被书写出来的词语,它们怎么能表达我的情感,才是“我”最为关心的事情。“词语”的价值源于“我”的参与。“我”的意义源于词语的选择。在《诗经》的每一句诗中,我都能看见我的“我”在其中游动、行走。它们怎么选择表达自己,这才是我所要思索的。这才是我一直难以做出的抉择。

四、这些是关于爱情的呓语

爱情一直是人们经久不衰的歌,爱情一直是人们传唱的歌,爱情一直是我们心中最神圣的风景,爱情也一直是诗人们的诗意。所以整本读《诗经》的感受是倾向于爱情的。我对爱情诗有着浓厚的兴趣。我对执着的爱情有着浓厚的兴趣。所以在读整本《诗经》的过程中,我的注意力完全集中在那些情诗和对那些充满情感的诗句的感悟、怀想、深入上。我一直想把《诗经》上的爱情诗歌,用我自己的情感解读出来。用属于“我”的情感——这个现代的生命个体的情感,把古人的内心世界解读出来。我对那些政治诗完全不感兴趣。如果大





家把这些感受看成是情诗或者是情书的话，我很乐意并充满喜悦地点头承认。

在这个“快速”的时代，还有多少真正的爱情？真正的爱情应该是纯洁的，真正的爱情应该是深入的，真正的爱情应该是我们心灵的归属地，真正的爱情应该是深刻的，真正的爱情并不是以占有为目的的，真正的爱情应该是持久的。我向往那纯粹的爱情；我向往“执子之手，与之偕老”的爱情；我一直执着于歌唱这种相濡以沫的爱情。在这个远离诗意的时代，我们能保持阅读诗词，我们能坚守诗意的阵地，我们能坚持诗意的写作、情感的写作、真实的写作，这是一种生命价值的体现。

目前市场上发行的翻译出来的《诗经》版本至少有几百种——这是我保守的估计。翻译《诗经》是件我无力去做的事情。从《诗经》中能读出现代的属于自己的内心感受，才是最有价值的事情。走别人走过的道路有什么意义？重复去做别人早已做过的事情，有什么价值？为什么不创新？我渴望自己能为中国传统的诗词文化做点力所能及的事情。我打算下一步读李清照，读李煜，读苏轼等著名的词人，我还要读《宋词三百首》，读元曲等，至少五六本书的书名我已经构思好了，就等着自己把这本《诗经》读完了，去完成我给自己定下的读书的任务和零星的记录式的写作。



关雎/1

葛覃/6

卷耳/11

汉广/16

草虫/21

殷其雷/27

柏舟/31

绿衣/35

燕燕/40

日月/44

北门/49

泉水/53

击鼓/58

雄雉/62

伯兮/67

氓/72

大车/77

君子于役/81

有女同车/85

丘中有麻/89

女曰鸡鸣/93

采芣苢/99

出其东门/104

野有蔓草/108

绸缪/112

新台/116

葛生/121

静女/126



采葛/130

桃夭/134

狡童/139

褰裳/143

风雨/147

东门之埤/151

桑中/155

子衿/159

干旄/163

蒹葭/166

何彼裯矣/170

竹竿/174

野有死麇/178

丰/182

河广/185

有狐/187

将仲子/190

山有扶苏/193

溱洧/196

园有桃/199

东方之日/202

汾沮洳/205

东门之池/208

东门之粉/211

东门之杨/214

蜉蝣/217

月出/220

泽陂/223

匪风/226

采芣苢/230

菁菁者莪/233

伐木/236

我行其野/239

白华/242

隰桑/246

凯风/250

后记/255



关 雎

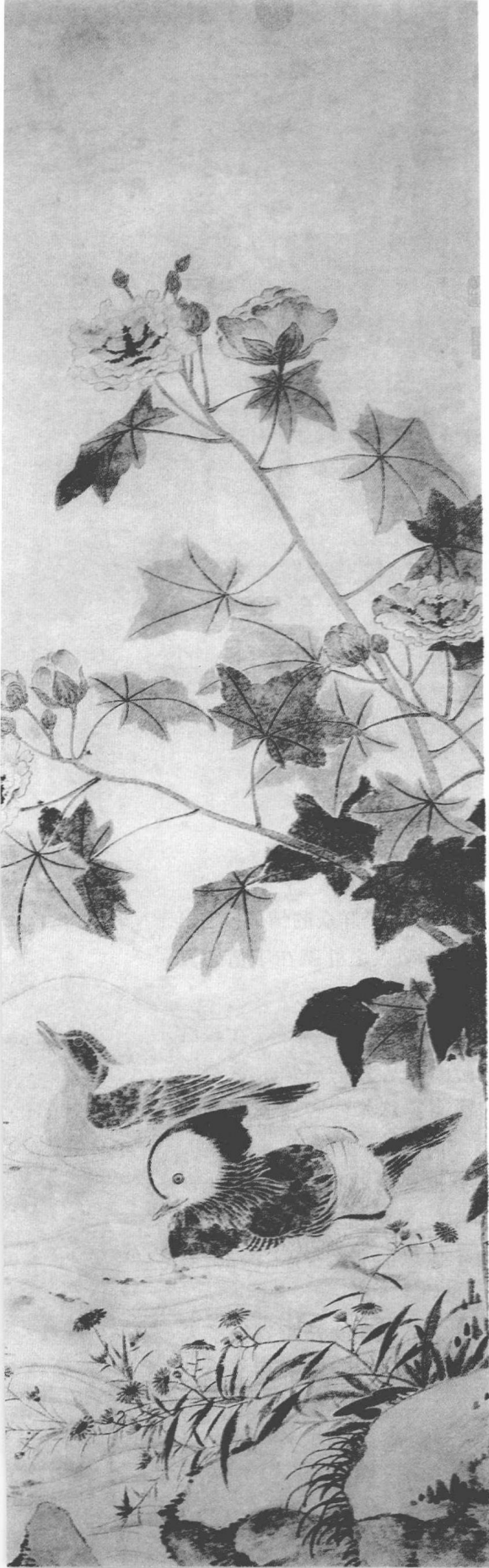
关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

这是出自平民的情歌。这是思慕的情歌。这是出于群众的情歌。唱出的是平民百姓对爱情的体验、深情。这种歌声的动人之处就在于情感真挚，平凡而朴素，闪烁着一种独有的真挚的光芒。

爱情是千古不变的绝唱。男孩看见漂亮的姑娘而心生思慕，女孩看见好儿郎而心生倾慕这都是情理中事，这也是一件美好的事情。这是一种相互的吸引，是性和性、心和心、爱和爱的吸引。这是一种温暖和温暖的吸引。

真挚动人的情歌足以感动一颗充满爱或者需要爱的心灵。这个速食和速成的年代，爱情已经不再是一个深刻的词语。爱情很容易地聚散。爱情已经被势利主义玷污。爱情让人觉得再也不像以前那么神圣、深刻，而少了一份刻骨铭心。更少了一份认真。

一切都在金钱的大潮下迷失了真实的自我。拜金主义严重腐蚀了人们的灵魂和内心，让爱情也在变质。现在很多年轻人的爱情，都称不上爱



情,那顶多是放纵。他们真得懂什么是爱情吗?速食的爱情,浮躁的爱情,让灵魂和内心无法深刻。能够读懂真爱的人越来越少。愿意为爱付出全部的人也越来越少。如果连爱——这块永远值得歌唱的净地,我们都失去了,这到底是谁的悲哀?这是时代的进步,还是时代的倒退?我们的爱呢?这是我们读这首诗最需要思考的问题。

水的疼痛、水的情怀、水的爱情、水的鸣唱在你们心里。相互鸣唱的鸟啊,你们是相爱的情人么?你们所歌唱的是爱情之歌么?我在倾听。在那沙洲上,有谁在那里痛苦地歌唱?我在一步一步,一点一点企图靠近他的歌声。思慕的歌声、渴慕的歌声、忧伤的歌声……靠近他的歌声,就是靠近他的内心!

美丽的少女啊,我在等你开花。开花最终是一种理想。美丽的少女啊,我在等你敞开你的爱情。你的爱情是我渴望到达的圣地。你的爱情中有我的愿望,你的爱情里有我的家园,你的爱情里有我的栖息,你的爱情里有我永远不熄的歌声,你的爱情里有我的燃烧和熄灭。

你可以向我燃烧。你可以将自己完整地交给我。我的少女,你是我内心渴慕的花朵。我的爱,你的羞涩触到了我的心动。你的羞涩,让我产生了一种神秘的渴望。你的羞涩让我心动如潮。

我的少女,我等待着你把自己敞开,让我爱你。我张开自己的怀抱,等你在其

中栖息你的疲倦。我的少女,你的美丽是我的一种暧昧的伤感。你端坐在我的心里,唤醒我沉睡已久的诗意。你端坐在我的心里,让我时刻想念。想念是带一种淡淡温暖的伤感。

只为你守住纯洁的灵魂。只为你守住纯净的爱情。你是我眼中最亮丽的花朵,闪发着少女的光泽。我是你羞涩的话题吗?我是你脸上的微笑或者红晕吗?我是你欲说还休的心事吗?我是你半遮半掩的渴望吗?

亲爱的,我辗转反侧,无法入睡。我总是想你,想得迫切而严重。亲爱的,你在哪里?在你最鲜艳的时候,我遇见了你。我能为你停止自己流浪的身影吗?我爱你。是的,我真的愿意爱你,并且渴望爱你。爱你,到底要我付出什么?不论付出什么,我都愿意。

怀抱着小小的窃喜,爱你。我深情的目光渴望读你的高贵,求之不得的高贵。你的芬芳,让我未饮先醉。你如花的容颜,是我迷离的怀念。飞翔的思念上,有你美丽的影子。那些棱角分明的亲近,给了我什么?你闪烁着情爱的火花。你就在我的心里。你在我的眼里燃烧。

你照耀了我的内心。我用内心唱出的情歌,为你叠起了翅膀。那些莫名的孤独,因为你不再空虚。你涌动着春天的气息。因此,对你的热爱在我的痛处奔跑。你能在我的心里步行上天吗?你是我心里的珍珠吗?你是我用心写出来的情诗吗?你是我最美的花朵吗?

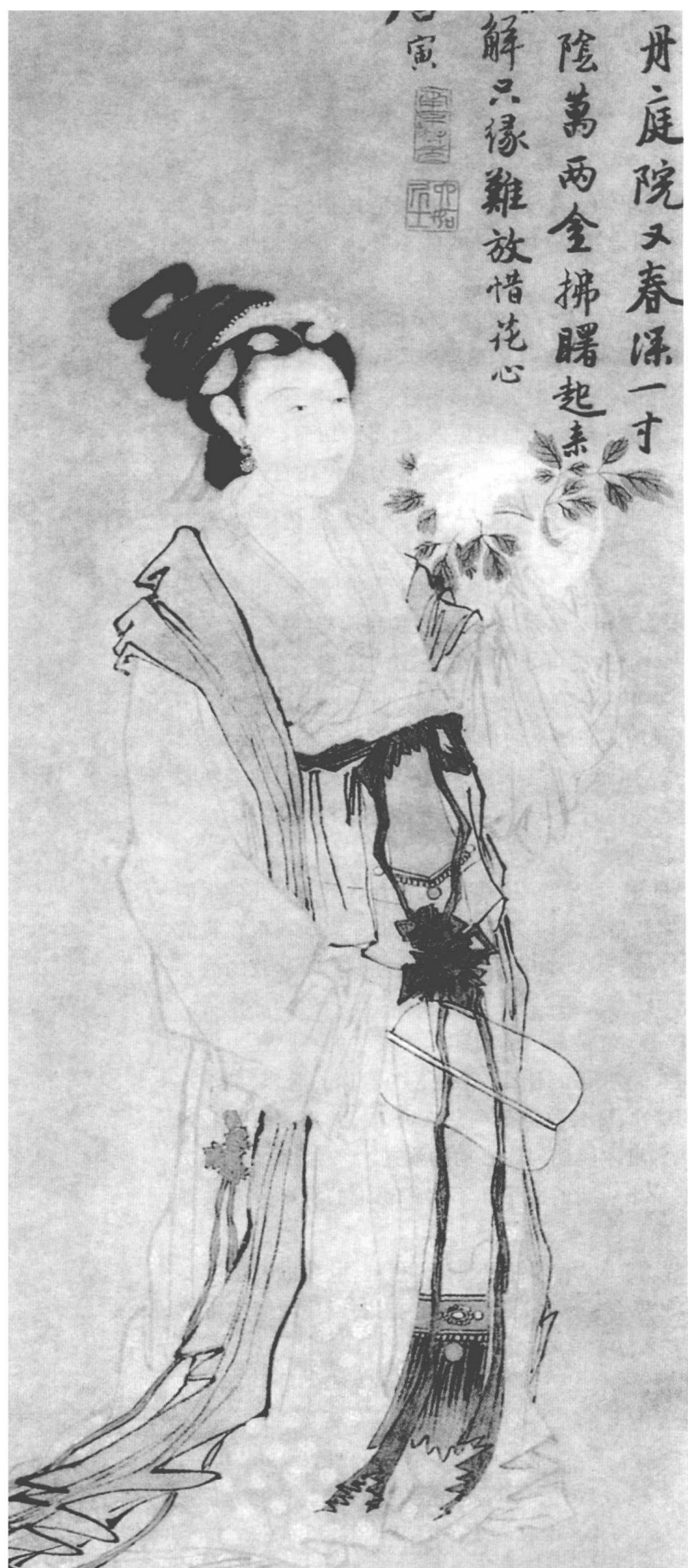
一切的植物都有自己的根,可是我呢?我的根在什么地方?我的根能深入到你的生命当中吗?你亮晶晶地闪在我的心里。你深深地扎根在我的心里。你有根在,可以随时要我为你付出。你有根在,可以随时从我的内心汲取营养。

你是绚丽的花开,难道我就是最后的凋零?我殷红的心脏在为你跳动。透过思念,我内心的迷恋能照耀到什么?我内心的对你的迷恋,是不是能照耀你的花朵?内心的旋律,要为你漂流到什么地方?我从哪里才能到达你的动情的部位?我从哪里才能找到你心动的痕迹?

我等待的尽头是你的身影。我的双手抓不住你飘走的身影。爱如潮水。却漫不上你的心堤。

有时候,常常被你唤醒。有时候,常常想起你。想起你,我的泪水就要落下来。泪水是一种滑落的思念。你经过我而不带走我,经过我而不留下自己,你知道我的悲痛有多么沉重吗?

我始终什么都说不出口。



在夜里。我日夜对你的思念，有着一一种宽阔的境界，有着一一种迫切靠近你的想法。我美丽的少女，怒放的花朵，正生机勃勃地盛开在我的心里，盛开着我的思念。我的少女，你将我的思念亲手点亮了。为什么你不将我带走？为什么你不彻底地将我燃烧？我的少女，你要选择怒放，还是沉默等待？我要对你说一句刻骨铭心的话：我的少女，和我一起去吧，在我体内你要安然居住。我的少女，我的爱，带我走吧，和你浪迹天涯，我也愿意。你内心饱满的花朵，愿意被谁的春风吹开？

我盲目的接近，是不是可以将你打动？我盲目的热爱，是不是可以给你看见我清澈的内心？通往你内心的道路，是谁的圣地？我从不相信，不用心就能深入你。我