

本作品不推荐 14 岁以下的儿童独立阅读，需要由家长导读。

防骗宝典，教你如何面对谎言

最经典喜剧小说重现，一本让人笑着流泪的好书

不K拉 著

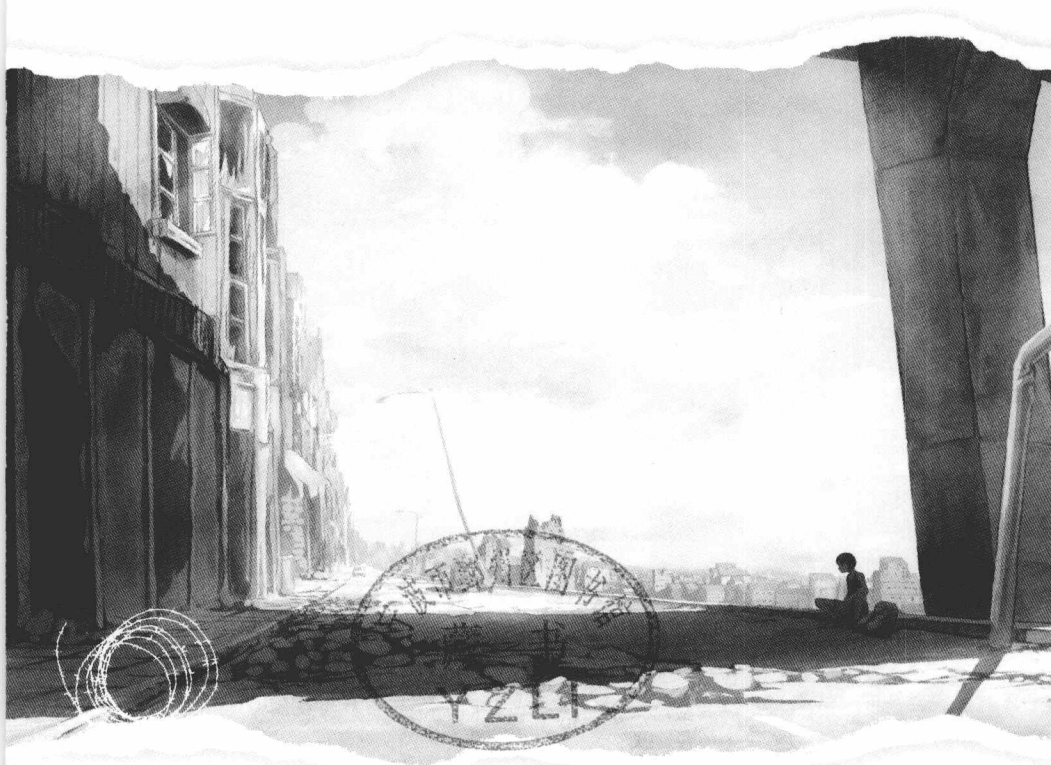


像小强一样活着

看别人的生活就好像在看台上观看斗牛比赛，我们在喧嚣的高台上观看这一幕幕扣人心弦的场景，如果不了解牛的利刃穿身之痛，我们所能做的只是喝彩、喝彩，不停地喝彩……

随书赠送本作品 电影版 精美剧照。

湖北长江出版集团
HUBEI CHILDREN'S PRESS
湖北少年儿童出版社



像小强一样活着



YZLI 0890083029

不K拉 著

湖北长江出版集团
HUBEI CHILDREN'S PRESS
湖北少年儿童出版社

鄂新登字 04 号

图书在版编目(C I P)数据

像小强一样活着 / 不 K 拉著. —武汉: 湖北少年儿童出版社, 2011.3

ISBN 978-7-5353-5756-4

I. ①像… II. ①不… III. ①长篇小说—中国—当代
IV. ①I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 040389 号

书 名	像小强一样活着		
©	不 K 拉 著		
出版发行	湖北少年儿童出版社	业务电话	(027)87679199 (027)87679179
网 址	http://www.hbcpc.com.cn	电子邮件	hbcpc@vip.sina.com
承 印 厂	湖北鄂东印务有限公司		
经 销	新华书店湖北发行所		
印 次	2011 年 4 月第 1 版, 2011 年 4 月第 1 次印刷	印张	9
规 格	880 毫米 × 1230 毫米	开本	32 开
书 号	ISBN 978-7-5353-5756-4	定价	25.00 元

本书如有印装质量问题 可向承印厂调换

你是我们眼中的街头骗子

(写在小说前面的话)

已经记不清那一天是什么样日子了，只是记得那一年去北京出差的次数特别多，那次应该还是一次北京之旅，早早从家里坐着出租车去火车站，习惯了坐这个班次的列车，晚上九点从合肥出发，在车上睡上一觉，第二天一早便到了北京。

出租车停在火车站的广场，我忽然听到司机向窗外大吼：“快走开。”

转过头去看，车门外有一个瘦小的男孩，脏兮兮的脸，正朝着车里张望，这种孩子我见过很多，他们聚集在火车站和人流多的地方，向来往的旅客索取钱财，我上当过几次，那时候我自己还是学

生，零用钱很少，却多少会拿一点给他们。

后来，工作了，成熟了，知道了他们是有组织有策划的一帮人，而我们的钱必然会流向那些孩子身后的那些人。

我们不会再上当，是因为这个社会让我们不再单纯，不能单纯。

小男孩没有离开，也许是这样的情景遇见得太多了。

推开车门，那个孩子把手伸到我面前，对我说：“叔叔，给我一块钱吧。”

转过身不去看他，一件件把出租车上的行李取下来，虽然不至于似司机那样向他大吼，但对于他，我也不愿意多费口舌。

把钱付给司机，他冲我笑笑，然后说：“这样的孩子太讨厌了，天天纠缠我的乘客。”

回报一个苦笑，帮他关上车门，好让他走。

没有转头看那个孩子，但我知道他没有走，这样的孩子通常不会轻易离开。

“叔叔，给我一块钱吧。”可能看我要离开了，那个孩子在后面又把他这一天说过无数次的台词说了好几遍，我想他只是再多作一次努力，虽然对我来说，这种努力是没有意义的。

我转过身对他说，“我没有零钱。”

我想他知道我在撒谎，司机找我零钱的时候，他看见了。

对一个小骗子撒谎本是一件无关紧要的事情，猜想他会离开，对于我的态度，他该是内行，不管他纠缠多久，我都不会把钱给他身后的那个人。

拎着行李转身走，他伸手去拉我衣角，我抬手去挡他的小脏手，这个举动是这帮孩子最恶心的一招，我见到有些年轻女孩子，被他们拉得大叫，然后用钱打发他们走。

但对于男人，他们用这样的方式并不多，可能也怕挨打吧。

我转过头，准备学习司机的方法去吼他。

他指着地下对我说：“叔叔，你的钱包掉了。”

低头去看，我的钱包躺在地下，可能是刚才弯腰整理行李的时候掉的，里面没有放着我所有的钱，但我的证件和车票全在里面，如果掉了是很麻烦的。

我发呆地看着男孩，他完全可以乘我走了后，把钱包拿走，那里面的资产至少是一块钱的许多倍吧。

而他为什么没有这么做呢？他不是一个小坏蛋吗？

男孩说：“叔叔，给我一块钱吧。”

手忙脚乱去翻口袋，把刚才司机找我的零钱放在他的手上。

那一块钱证明了我们都会撒谎，只是我们以为自己很高尚，他

们很低贱。

男孩弯下腰，向我微微鞠躬，姿势像一个绅士。

他抬起头，脸上全是笑，样子依然是脏兮兮的。

他对着我喜滋滋地说一句谢谢，然后转过身快速跑开了。

不知为何，过了很久，依然会想起那个已经记不清长相的男孩，但我记得他的笑容和他转身欢快飞奔的样子。

有些事情，也许是我们从来没有想过的。

也许在这些浪迹街头的小孩子心中，并不知道他自己在我们心里已经是一个彻头彻尾的坏人了。

也许他们也不会想到，他们长大以后极有可能成为一个真正的坏人，一个彻头彻尾的坏人。

于是便有了《像小强一样活着》。

那个从小生活环境似恶人谷的街头骗子张小强，除了心是干净的，全身上下都是脏兮兮。

《像小强一样活着》是我的第一本书，也许文笔上构思上都有很多缺憾，也许现在的我重写小强，会写得更好些，但是这并不太重要，重要的是，在故事中我说出了我想说的，这就足够了。

那一块钱，就是我给小强的那一块钱，在故事中出现过两次。

第一次，小强在角落里发现了它，那个被尘土蒙蔽很久的硬

币,用手把外面的灰尘擦干净,里面依然有光芒闪耀。

我们不会相信坏人心中的善良与爱,就像我们不相信自己心中也藏着邪恶一样。

第二次,小强用他买下了在风中叫卖烤山芋小贩的最后一个小山芋,这样小贩便可以早点回家了。

也许每个付出背后都有两份温暖的回报,一份是给他们的,一份是留给我们自己的。

如果有一天,你们看到小强们的时候,心中有了一丝怜悯,那是我最大的成功。

看别人的生活就好像在看台上观看斗牛比赛,我们在喧嚣的高台上观看这一幕幕扣人心弦的场景,如果不了解牛的利刃穿身之痛,我们所能做的只是喝彩、喝彩、不停地喝彩。

不k拉

第一部分 001

从小生活在“骗子村”三水镇的张小强有一身特殊本领，因为一个意外得来的手机，小强来到了省城里，没有工作的小强和好友四毛、小翠一起在城市里用非正常手段讨生活，因此遭遇了女警刘颖的围追堵截，幸好小强使出了装哭、扮可怜、编造悲惨的童年故事、威胁人以及煽动不明真相的群众等绝技才勉强打成平手。

第二部分 051

刘颖对小强穷追不舍，小强虽然每次均顺利脱身，但是依然压力不小，小强决定转行正职，他意外的发现了自己和手机失主林小欣之间的关系。

第三部分 093

在一次抓捕小强的行动中，刘颖和小强意外地遇到了因为被人拖欠债务而要跳楼自杀的吴大成，两人首次联手，解救了吴大成，并因此暂时化解彼此的矛盾。吴大成的女儿，绝世恐龙吴小月对小强感激涕零，并决定以身相许。

第四部分 133

吴小月给了小强两个选择，一个是迎娶她，另一个是帮她父亲讨债，小强选择了讨债，也因此必须面对省城最有势力的黑社会头目李太太。

第五部分 173

小强设计为小月讨债，却就此陷入了更大的阴谋中，小强和刘颖展开了警民合作，虽然刘颖坚持认为这是一次警匪合作。

第六部分 217

面对超级势力的李太太，小强、刘颖、四毛、小翠、林小欣的跨行业组合是否能战胜她呢？而小强的爱情与亲情，是否可以圆满？又或者小强的生活真的像一个手绘的圆圈，无论多么努力，都无法画得浑圆呢？

第一部分

- 我高一那年辍学了，因为在学校打了老师。回家后我爸把我打了一顿，他还骂我：“你这个臭小子，不学好，想打老师也要等到毕业以后呀！不就两年吗？这点都等不了，一点定力都没有。”
- 六婶曾经说过，天上掉下一万件东西，其中 9998 件一定是鸟粪，另外两件可能是个花盆，又或者是空酒瓶，甚至是架飞机，但绝对不会是林妹妹。
- 酒后吐的未必是真言，也可能是胡话。
- 并不是只有长在狗身上的眼睛才叫狗眼。

1

这世间充满了谎言，有人说谎是为了活得更好，我说谎只是为了活着。

我父母都是生意人，严格来说我也是一个生意天才，第一次做生意的时候我只有五岁。

记得那是一个很冷的冬天，雪下得很大，妈妈领着我顺着公路徘徊，她仔细观察着来往的车辆。这时有一辆适合做生意的车子开了过来，那辆车开得不快，就在车子快要开到我们面前时，妈妈突然从路边冲了上去，她撞在车子上，然后大叫一声，便倒在地上一动也不动了。车主人是个胖子，虽然那时我只有五岁，但至今我还能清楚地记得他慌忙下车的样子，他紧张地一步步接近我们。这时我出场了，我抱住妈妈的身体，痛哭起来。

冰冷的雪地，一个一动也不动的妇女躺在地上，加上一个可怜无助的小孩撕心裂肺的痛哭声，彻底摧毁了那个胖子的意志，我看到他在抖，一个大男人吓成那样我还是第一次见到。他跪在我们旁边，惶恐地看着我们。妈妈后来说：“小强，你不做童星真是可惜了。”其实不完全是我演技好，妈妈的演技也一流，她的样子装得也真挺让人担心的，她确实很会带我入戏。

妈妈晃动一下，微微睁开眼睛，那个胖子高兴地说：“你没事呀？没事就好，没事就好。”然后妈妈吐了一口血，当然不是真血，是七叔给的药水。

我最喜欢的叔叔就是七叔，七叔有讲不完的故事，他是一个演员，在很多戏里都担当重要角色，不过他戏路不是很宽，每次都是在戏快结束的时候被人一枪打死，如果是古装戏就是被人一刀劈死或者是用长枪捅死。因此他道具很多，比如给妈妈的这种药水。

看到我妈吐血，那个司机又紧张起来。

妈妈看着我，忽然流下泪来：“小强，妈妈不行了，你要乖，要听爸爸的话。”

司机急得直搓手：“大姐，我对不起你们。”他也哭了，哭得比我还难受，声音也洪亮很多。身体好肺活量就是大。

“如果你有什么事情的话，我一定帮你把孩子养大。”

我妈说：“那倒不必了，我这身子看来要去医院瞧瞧了，不如你给点钱吧。”

胖子说：“那怎么行，我怎么能把你们孤儿寡母扔在路边？那我也太不是人了。”

最后，胖子给了五十块钱走了，他走得很不放心，还找我们要了地址，说以后来看我们。

地址当然是假的，妈妈说，这种买卖只做一锤子，不接回头客。

妈妈说：做生意是一项智力与体力的完美结合的工作，即使最小的环节出了差错，结果也可能酿成大祸，就拿车祸的生意来说，我们如果仅仅考虑了对方车速、风力、环境能见度、起跳时间这些因素是远远不够的，要懂得计算道路上积雪对助跑产生的惯性差值，要学会根据车型车况分析汽车刹车的磨损程度，还要知道凄楚的叫声和怨抑且充满怀念的目光是摧毁生意伙伴心理防线的两大利器。

爸爸妈妈当然不只做这一种生意，他们生意挺多的，有时候我妈妈打扮得很漂亮和爸爸一起做仙人跳，这种时候我妈妈不带我去，说小孩看这些不好。

其实他们做什么我基本都知道，通常我妈妈在路边和桂花姨她们一样找客人，不过桂花姨都会很尽职地完成工作，而我妈妈只是需要把那些人领到屋子里来，然后爸爸和其他叔叔会一起冲进来，桂花姨特别羡慕我妈这一点，一次收入抵上她几十回的，还省力气。

不做生意的时候，我妈会和几个姨一起打麻将消遣。我在旁边帮她们倒水，经过妈妈身边的时候，我就打暗号告诉我妈她们缺什么牌，

我妈就死扣着。

等我到了上学的年龄，妈妈也把我送到学校，其实我们三水镇里的孩子大部分都不读书，读书还不如学门手艺。可我妈说了，我们的生意是靠脑子的，读书把脑子读活了，可以做大生意，你和四毛他们是不一样的。

四毛的爸爸妈妈只做一种生意，他们天天等在路边，有来往的旅行车经过的时候，四毛妈妈就坐在路中间，挺着个大肚子——其实里面就是一个枕头，但这也是需要演技的，当然相对简单，只要做出很痛，快要生了的样子就可以了。我妈就不一样了，每次吐完药水之后她都要做出无限怜爱的样子看着我，观众都会心痛。四毛妈妈的表演很糙，最多就是在地上打个滚，不过这样足够了，大部分时候车子会停下来，然后四毛爸就带着几个兄弟冲上去，挨个搜钱。

有时候他们收入会很多，连我妈都看着嫉妒，也会发发感慨：现在这社会脑体倒挂太严重了。

我的成绩还行，可老师们都不喜欢我，老师们喜欢那些衣服穿得干净整洁，家长逢年过节去他们家坐坐的孩子。

我放学以后有时候还是要陪妈妈做生意，我和妈妈的配合越来越默契，不过还是被人识破了一次，那是一个意外，那天妈妈有点感冒，本来对方已经相信了，结果，她忽然咳嗽得很厉害，把含在口中的塑料袋给咳了出来。

那个司机也是个胖子，我发现开车的很多是胖子，可能是常年坐着的缘故吧。

他一只手抓着我妈妈往外拖，说要送派出所，我妈妈哭天抢地地大叫，我跟在后面哭，我想起头天看的一本小人书，是讲包公铡美案的，于是我抱着那个胖子的腿哭，说我爸爸不要我们了，他有小老婆了，还有了小弟弟，我和妈妈两天没吃饭了，本来想说五天的，可是考虑到真实性，改成两天了。

那个胖子到底没有把我妈妈送派出所，他走的时候还给了我们二

十块钱,说如果他要看到这种没良心的男人非揍死他不可。

其实我爸挺老实的,如果在街上多看几眼不认识的漂亮女人,我妈就抽他嘴巴,他有时候只是趁我妈不在的时候偷着看看。他舍不得不要我们,我和我妈都那么能干。

这年我八岁。

2

生意虽然做得多,我家却不富裕,主要原因是爸爸妈妈做生意的时候挑肥拣瘦,老弱病残一律不骗,他们一般没有什么油水。地方经济不好也是一个原因,那些过往的司机通常要费很多口舌才肯拿出一点钱。

有时候,撞人的司机根本不停下来,他们“呼”一下开过去,有好几次如果不是我妈妈身手好,就被轧着了。

我妈妈在车后面一边跳一边骂:“你们这些天杀的,撞了人不知道要停下的吗?”

四毛家比我们还惨,几乎所有的旅行车都不肯停下来,不过也是,十年如一日在同一个地方表演同样的节目,看也看厌了。

后来有高人指点,让四毛妈穿得香艳点,但是四毛妈生了四毛妹妹后发福得很厉害,穿得太少的话更不能看了。

我高一那年辍学了,因为在学校打了老师。回家后我爸把我打了一顿,他还骂我:“你这个臭小子,不学好,想打老师也要等到毕业以后呀!不就两年吗?这点都等不了,一点定力都没有。”

我妈领着我去学校找老师,她低眉顺眼地坐在老师面前,完全是一个逆来顺受的本分家庭妇女模样,她真是演技派呀!

“老师,难道就不能通融一下吗?”我妈问。

老师回答:“不行,学校已经把这事在教育局备案了。”

我妈求了半天，终于发现确实没办法了。

她又问：“那肄业证书能给一张吗？”

老师很不耐烦地说：“才开学几天，你儿子就打了老师，怎么会有肄业证书呢？我劝你回去好好教育一下，不然以后就成社会渣滓了。”

我妈知道不成了，一下站起来，一掌掴在老师脸上：“你儿子才是社会渣滓！”

就在这一年，由于镇上生意渐渐不太好做了，我爸独自到外面闯荡新天地，他时不时地托人带回点东西给我们，每次回来的人都是在不同的地方见到的他，所以我们也一直不知道爸爸的行踪。

我没有学上了，开始在镇子里闲晃，不过我不是无所事事，不管怎么样，我也读了九年零几天的书，是一个知识分子，镇上好多不识字的人找我给他们写信。大部分都是找我白写的，只有三叔比较好，每次都带一些好吃好玩的东西给我。他要写的信很多，但是都很短，大抵都是一些：“李老板，如果你后天拿不出三万块钱，你儿子就死定了。”或者是：“梅小姐，一万块买这些照片很便宜的，我如果卖给报社也能得不少的。”

有一段时间，六叔也常常找我写信，不过他都带着一个歌本子来，上面贴着很多从报纸上剪下来的歌词，那是他从三姑收来的废报纸上剪下来的。三姑每次都痛心地说：“你又不识字，剪这些做什么！”

六叔拿着本子让我念，听到对他胃口的话就对我说：“就这一句，这句好，帮我记下来。”于是我在纸上写下来，“如果有来世，我们死也要在一起。”六叔会把我的这些作品交给一个叫翠花的民办教师。

我十九岁那年他们结了婚，不完全是我纸条的功劳，据说主要原因是我六叔乘着夜黑无人之际和翠花婶生米煮成了熟饭，事实胜于雄辩的道理再次验证了。

有时候，我也会出现失误，有一年我也替自己写了一封情书，在一个月朗星稀的夜晚，把它丢到了四姑家闺女香秀的窗户里面，她很久都没有回音，见了我还是和往常一样。