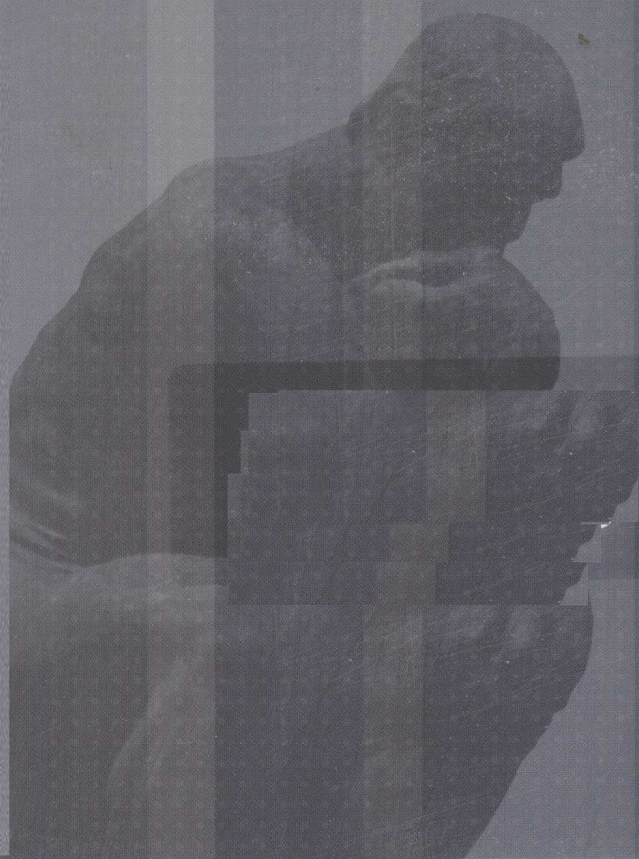


RESEARCH ON
TEACHER'S SPIRITUAL CULTURE

教师精神文化

研究

李清臣
著



高等教育出版社

JIAOSHI

JINGSHEN WENHUA

YANJIU

教师精神文化研究

李清臣



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

图书在版编目(CIP)数据

教师精神文化研究/李清臣著. —北京:高等教育出版社, 2010. 10(2011 重印)

ISBN 978-7-04-031079-5

I. ①教… II. ①李… III. ①中小学—教师—素质教育—研究 IV. ①G635.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 195600 号

策划编辑	陈 琰	责任编辑	吴 军	封面设计	赵 阳
版式设计	马敬茹	责任校对	杨雪莲	责任印制	毛斯璐

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120

经 销 蓝色畅想图书发行有限公司
印 刷 北京外文印刷厂

开 本 787×1092 1/16
印 张 14.5
字 数 260 000

购书热线 010-58581118
咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
畅想教育 <http://www.widedu.com>

版 次 2010 年 10 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月第 2 次印刷
定 价 32.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

物料号 31079-00

本书由周口师范学院学术著作出版基金资助

序

在一个功利和浮躁横行的时代,讲文化、谈精神看似已经显得落伍,而要研究精神和文化,则有悖于时代潮流。但对于教师而言,其职业操守、道德学问、专业发展和授业解惑,总是难以脱离文化的背景和精神的寄托。纵观教师专业发展的历史,20世纪80年代以前,中国的教师强调奉献,“蜡烛”精神为教师热捧,为社会倡导;80年代以后直至21世纪初期,“商品经济”和“市场经济”大潮卷涌冲蚀之下,教师职业操守和专业发展被冲刷侵蚀得只剩下“上课”和“教学”,在没有精神的专业发展中,更多的教师竭力追求“效益”和“利益”,教师职业的文化和精神追求被淡化、搁置甚或遗忘。

21世纪,随着中国社会政治、经济的迅速发展和对新型人才的要求,高质量教育和“高素质”教师成为中国社会发展的必然追求。于是,几乎在一夜之间,“教师专业发展”成为新型教师的职业追求。但要看到,“专业”是西方近代科技理性发展的逻辑结果,与这种专业追求相对的是“教师的道德操守”和文化精神重塑。发端于西方的“教师专业发展”从开始就是以与“师德”、“师魂”的对立面出现的。因之,在“文化精神”与“专业技能”的两难疑惑情境中,二者的兼容、并存便成为新时代教师专业发展的合理诉求。本书就是在这种新时代境遇下对“教师精神文化”重构展开探索、研究和思考的一种新尝试。而在基础教育课程改革如火如荼开展的进程中,研究学校文化、教师文化、教学文化意义重大。教师精神文化是教师文化的核心和灵魂,以此为题进行现实考察和理论建构,具有重要的意义和价值。《教师精神文化研究》一书是作者在其博士论文《基于专业发展的教师精神文化研究》的基础上修改而成的。概括而言,本书所凸显的研究特色和价值主要有以下几方面。

第一,视角新颖、视域宽广。本书是基于生命哲学与文化学的视角,呈现新课程改革背景下中小学教师的精神文化样貌,描绘中小学教师在教学改革、教师专业发展中的生存状态,体现对教师生活的塑造、养育和培植,反映对教师生命的关照和精神的追寻。本书把教师精神文化内在构成要素主要界定为教学理念、专业精神、专业尊严以及人际关系等四个方面,并围绕这些内容展开研究,使得本书的内容更为丰盈、视域更为宽广。

第二,架构合理、思路清晰。本书既有对基本概念与基本理论的分析,又有对中小学教师精神文化现状的考察和释解,同时提出建设什么样的教师精神文化以及如何建设教师精神文化这一重要命题,展开逻辑思考与理论构建,反映了基本的思路和研究构架。研究目的明确、思路清晰。而研究目的在于

分析课程改革、教学改革背景下教师精神文化的实然状态,以及教师精神文化对教学改革的影响,探索并建构教师精神文化的策略,同时,通过教师精神文化的塑造来推进教学改革的实施,提高课堂教学效率,促进教师专业发展。

第三,方法合适、工具规范。对教师精神文化这一论题的研究,作者选择的是质性的研究与工具性个案研究的取向,此类研究方法的选择,既是教师精神文化本质特性所决定的,又是对纯理论思辨研究与量化研究的一种超越。同时,在具体的研究工作中,作者所编制的教师问卷调查表、访谈提纲、量表以及使用 SPSS16.0 统计软件进行的各种分析比较恰当,符合研究规范及要求。

第四,观点独特、结论恰当。作者提出教师精神文化是教师文化的核心和灵魂,影响和决定教师的精神面貌,是教师发展的精神动力;教师精神文化的构建,能使教师有意识地把追求理想的专业发展作为自觉行为,并始终保持自我更新的发展方向,为真正实现教师的专业自主发展奠定坚实的基础;生命哲学观照下的教师精神文化,体现为对师生生活的养育与培植、师生生命的关爱与提升。上述对于理解教师精神文化的内涵与意义、构建良好的教师精神文化,以及促进教师专业自主发展具有重要的指导意义,颇有见地。

《教师精神文化研究》选题视角新颖、问题剖析到位、论证充分有力、策略构建合理且富有创造性,对基础教育课程改革、教师专业自主发展具有重要的促进作用。

本书有些章节还需要进一步加工,有些概念和观点还需要进一步清理与凝练,这就给继续研究留下了未来探索的空间。为此,我期待着清臣同志将教师精神文化这一问题的研究继续深入下去,在学术上和工作上有更多的建树、更大的作为。

蔡宝来

2010年8月6日

目 录

第一部分 总 论

第一章	问题陈述	3
第一节	研究背景	3
第二节	研究目的	7
第三节	研究意义	8
第二章	文献回顾	11
第一节	国内有关教师文化研究现状分析	11
第二节	国外有关教师文化研究现状分析	22
第三节	简要评价	25
第三章	研究设计与研究方法	27
第一节	研究问题	27
第二节	研究方法	28
第三节	研究过程与方式	33
第四节	研究思路与基本框架	38

第二部分 概念与基本理论分析

第四章	文化与教师精神文化阐释	43
第一节	文化解读	43
第二节	精神文化释义	47
第三节	教师精神文化解析	50
第五章	教师精神文化基本理论分析	52
第一节	生命哲学观照下的教师精神文化	52
第二节	教师精神文化的价值取向	59
第三节	教师精神文化变革的动因与阻力	63

第三部分 调查与分析

第六章	教师精神文化内在构成要素的现状考察	71
第一节	个案背景介绍	71
第二节	教师精神文化内在构成要素界定	74
第三节	教师精神文化内在构成要素的现状考察	81

第七章 教师精神文化内在构成要素分析	134
第一节 教师精神文化各要素存在的问题与分析	134
第二节 教师精神文化各要素在教师精神文化建设中的作用	145

第四部分 重建构想

第八章 教师精神文化的构建策略	183
第一节 构建具有个性追求的教师精神文化	183
第二节 构建具有合作向度的教师精神文化	187
第三节 构建具有生命本性的教师精神文化	191
第四节 构建具有德性追求的教师精神文化	195
第五节 构建具有发展特性的教师精神文化	200
主要参考文献	205
附录	212
后记	221

第一部分 总论

★ 问题陈述

★ 文献回顾

★ 研究设计与研究方法

第一章 问题陈述

教育现场中,虽然不乏专业发展活动,但各种因其无法为教学实践或学生学习带来显著改变而招致的批评也一直未有中断。^①人们开始深入反思传统的教师专业发展模式之弊端,呼唤新的专业发展范式以及促进专业发展的新路径。在各种促进教师专业发展的路径中,构建良好的教师文化尤其是教师精神文化,无论在理论上,还是在实践中,都越来越获得人们的关注。

本书基于生命哲学与文化学的视角,通过对三所中小学教师精神文化现状的个案考察,呈现了新课程改革背景下中小学教师精神文化的样貌,描绘了中小学教师课程改革、课堂教学改革、教师专业发展中的生存状态与生活方式。其主旨在于从生命哲学与文化学层面解读中小学教师精神文化在课堂教学改革、教师专业发展中存在的问题,并对教师精神文化各构成要素作深层次分析,进而尝试提出构建良好教师精神文化的策略。

第一节 研究背景

一、教育改革:席卷世界的浪潮

面对世界形势的风云变幻,世界各国纷纷从提升本国或本地区在全球化市场中的竞争力、维护自身经济利益的角度考虑,制定和颁布了有关教育的政策,有的还将教育改革列入优先发展的范畴之内,以期通过大力发展教育,建立各国或各地区潜在的、庞大的人才库,从而维持或增强其在国际市场中的竞争力。

在过去 20 多年的时间里,世界各国的教育改革因受到世界经济、信息与科技全球化广泛而深刻的影响,逐渐出现了聚合的表征,形成了颇为类似的基本模式,显现出大致相同的发

^① Feist L. 2003. Removing Barriers to Professional Development. T. H. E. Journal, 30(11), 30 - 35.

展趋势,即教育改革浪潮体现在时间的持续性和地域的广阔性,体现在改革目标的相似性,各地教育改革措施的趋同性等方面。

由于教育改革与学校教育教学改革实为一体之两面,很难截然分开,因而,各国教育改革者精心绘制的美好蓝图最终都要落实到学校这个层面,依靠一线教师在具体的教育教学与教育管理活动中逐步实现。但改革方案的制定与实施是两个不同的环节,后者的复杂性常常使改革方案中的理想无法实现。这也正是在实施改革的过程中,学校教育往往成为反思、讨论、批评甚至责难对象的原因所在。

人们发现,尽管学校外面的世界瞬息万变、异彩纷呈,但师生在学校内的生活方式、课堂内的互动模式却依然故我,与几十年前没有本质上的差别。^①在一个不断遭遇“后现代”挑战的时代里,我们的学校不能与时俱进,而仍然以“现代”的内容和方式来应付,这种错位注定学校不能培养出适应社会发展需要的“高增值人才”或“兼容性人才”。

在这种情况下,对学校教育的抱怨,要求教育全面改革的呼吁不绝于耳,并提出许多改革的措施,促使学校打破自我封闭的状态。正如加拿大著名学者哈格里夫斯(A. Hargreaves)和迈克尔·富兰(Fullan)指出的那样,学校若希望促进未来教育的发展,就必须以开放的心态,积极面对周围世界的繁杂、艰难和迅速变迁的现实,进而作出自身的调整和变革,否则只会“自食其果”。

二、基础教育课程改革:教师文化决定其成败

自第二次世界大战以来,欧美等西方发达国家的教育改革一浪高过一浪,在这些教育改革方案中,课程改革是其重要内容。新中国成立以来,中国的教育改革包括课程改革也从未中断过,但由于受到“应试教育”的影响,我国基础教育课程仍存在一些缺陷和不足,主要表现在教育观念、课程内容、课程结构、课程实施、课程评价等方面。于是,1999年6月,第三次全国教育工作会议召开,做出了“关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定”,为我国基础教育课程改革指明了方向。2001年9月,在全国正式开始实验、推行的新一轮基础教育课程改革是对以往历次课程改革的超越,它试图改变中国基础教育长期存在的知识本位、学科本位的局面,最终实现学校教学方式、学习方式的转型,构建符合21世纪社会、经济、政治发展要求的新型学校生活方式,对“每位学生的发展”的现实关注是新一轮基础教育课程改革的核心特质。

从文化的视角而言,课程实施的过程就是新旧学校文化碰撞、融合的过程,因此,在课程改革深入发展的阶段,学校文化、教师文化、教学文化必须进

^① Woodbury S, Gess - Newsome J. 2002. Overcoming the paradox of change without difference: A model of change in the area of fundamental school reform. Educational Policy, 16(5), 763 - 782.

入我们的研究视野。哈格里夫斯指出:“全球教育改革越来越被推向通过学校的结构调整、制度完善等来实现变革的轨道,而对教师文化却很少顾及……因此,将来的教育改革和教师专业化运动应该更加重视教师文化的价值。”^①为充分揭示教师文化之于教育革新的重要意义,他进一步强调学校变革要有一定的深度,即学校变革不能仅停留在规章制度、组织结构等方面的修修补补,而要致力于学校员工的价值观、教育信念、共同愿景、思维方式等的变革。而无论从哪个角度来看,教育变革之成败的决定因素都在于教师文化。

哈格里夫斯重视教师文化在教育改革及教师专业化中的核心作用,这实际上向我们提出了一个重大的时代命题,即在基础教育课程改革的背景下,教育变革及其教师专业发展的范式如何从关注有形的、外在的因素转向关注隐性的、深藏于人的精神世界的文化因素,这是决定课程改革成败的关键。

三、课堂教学变革:教师如何应对?

新中国成立以来,在教学活动的目的方面,中国基本上是沿着“偏重双基—培养智力和能力—强调非智力因素—注重主体性品质、创新精神和实践能力的培养”这一条轨迹发展前进的。^②在逐步纠偏的基础上,教学活动强调的是培养学生的自学能力和学习的独立自主性,使学生“学会学习”;从学生的情感领域入手,倡导通过创设愉快合作的学习情境、友爱融洽的活动情境和民主平等的人际环境,诱发学生学习活动的内在动因,力图实现认知侧面上的“会学”与情感侧面上的“乐学”的有机统一,在此基础上探索一条既能提高教学质量,又能促进学生学得生动活泼的有效途径;培养学生的创新精神和实践能力,并把它作为教学活动的核心任务。

而作为实现教学活动目的的重要载体——课堂,也在发生着巨大的变化,尤其是在新课程改革之后。课堂不再是教师表演的舞台,而是师生之间交往、互动的舞台;课堂不是对学生进行训练的场所,而是引导学生发展的场所;课堂不只是传授知识的场所,而且更应该是探究知识的场所;课堂不是教师教学行为模式化运作的场所,而是教师教育智慧充分展现的场所。重新认识课堂,认识教师和学生生活的舞台和空间,认识和观念改变了,课堂上的行为才会从根本上发生变革。

课堂是一个专业领域,是实现教师追求、展现教师个人价值的场域;课堂是师生共同营造的,是师生交往互动的舞台;动态生成的课堂、生命化的课堂是教师不懈的追求。正是在这样的课堂教学环境中,课堂教学迫切要

^① Hargreaves A. 1997. Rethinking Educational Change: Going Deeper Wider in the Quest for Success. Association for Supervision and Curricul, 5: 1-26.

^② 张天宝、王攀峰:《我国课堂教学改革 50 年》,《教学与管理》2007 年第 1 期,第 5~8 页。

求教师文化发生深刻变革。同时,只有教师文化发生深刻变革,才能真正反映在课堂教学中,课堂教学改革也才能进一步深化。那么,我们的教师做到了吗?

在课堂教学中,为展现教师课堂教学的个人价值,发挥教师专业作用,如何张扬教师个人文化?为实现生命化的课堂教学,如何体现教师文化的生命特性?为提升教师与学生的道德修养,实现课堂教学的育人任务,如何构建具有德性的教师文化?等等,这些问题是在改革的背景下提出的,需要在理论和实践两个层面都作出回答。

四、教师专业发展:一种必然的选择

早在 20 世纪二三十年代,专业化的发展就成为新时代“充满希望的信号”,教师“专业化”不是以个人意志为转移的,也绝不是孤立的现象,它受到整个社会职业的“专业化”浪潮的推动。^① 20 世纪 60 年代,世界各国面临着教师短缺的情况,因而都采取了各种应急措施以应付对教师“量”的需求。20 世纪 60 年代中期以后,形势有了新的变化,教师教育面临着多方面的巨大压力,迫使提高教师的质量。^② 于是,对教师素质的关注达到了前所未有的程度。“进入 20 世纪 80 年代,教师专业发展日趋成为人们关注的焦点和当代教育改革的中心主题之一。”^③就美国而言,1980 年 6 月 16 日《时代周刊》一篇题为“危急!教师不会教!”(“Help! Teacher can't teach!”)的文章,引起了公众对教师质量的担忧,拉开了以提高教师素质,促进教师专业发展为核心的教育改革的序幕。1986 年,美国卡耐基教育促进会和霍姆斯小组^④分别发表了《国家为培养 21 世纪的教师作准备》和《明天的教师》两份报告,将教育的重点放在提高师资水平上,报告明确提出了教学专业化的概念,并将其视为提高公立学校教育质量的必经之路。他们认为要提高教学质量,一要确立教学工作的专业性地位,二要建立与这一专业性职业相应的衡量标准,教师教育的责任就在于培养训练有素的达到专业标准的教师,以教师的专业发展来实现教学的专业化,以确保未来学校对师资的需要。此后,人们“为了更有效地

① 钟启泉:《教师“专业化”:理念、制度、课题》,《教育研究》2001 年第 12 期,第 12~16 页。

② 教育部师范教育司组织编写:《教师专业化的理论与实践》(修订版),人民教育出版社 2003 年版,第 23 页。

③ 教育部师范教育司组织编写:《教师专业化的理论与实践》(修订版),人民教育出版社 2003 年版,第 23 页。

④ 霍姆斯小组(Holmes Group)正式建立于 1985 年,由美国数所研究型大学教育院长和研究机构的主要领导人组成。1996 年更名为霍姆斯伙伴(Holmes Partnership)。该组织对教师教育的研究引起了美国各界的关注。

提高教师教育的质量,将注意力转向了对教师专业发展过程规律性的探索”^①。

为提高中国教师的社会地位,促进教师个体的、内在的专业性的提升,在借鉴西方发达国家教师教育经验的基础上,对教师专业发展问题的研究,正日益成为中国教育理论工作者、教育政策制定者、教育决策者和广大教师所关注的焦点。

教师专业发展应“发展什么”?目标是什么?“仁者见仁,智者见智”。但其最终指向总是“专业知识”、“专业技能”、“专业伦理”、“专业精神”等方面,即强调教师作为一个发展中的专业人员,其发展内涵是多方面、多领域的。教师专业发展是一个终身学习的过程,是一个不断解决问题的过程,是一个教师的职业理想、职业道德、职业情感不断成熟、不断提升、不断创新的过程。教师对专业发展持什么样的价值观、认同感,影响甚至决定教师对专业发展的需要、意识、情感和能动作用。而以价值观念和思维方式为核心的教师文化的构建与教师专业发展是一致的。教师文化对教师专业发展有不可替代的作用,它能使教师有意识地把追求理想的专业发展转变为自觉行为,并始终保持自我更新的发展方向,为真正实现教师的自主专业发展奠定坚实的基础。这既是一种期待,也是教师发展的必然选择。

第二节 研究目的

本研究的计划和开展正是基于上述的分析,对复杂改革背景下,教师专业发展的实践作出相关理论思考的结果。笔者选择教师文化尤其是深层次的精神文化作为研究的突破口,以期通过对教师精神文化的研究,通过影响教师变革的内在力量,通过影响教师精神文化内在要素的探讨,重塑教师精神文化,促进教师专业发展。

因此,笔者将本研究的目的确定为:揭示教师精神文化的内在构成,帮助教师树立先进的教学理念,具备较强的专业精神,提升专业尊严,处理好人际关系,建设优良的教师精神文化,并最终达到改变教师的生存状态,促进教师的专业发展。

沙因(E. H. Schein)认为,文化是“更深层的为组织成员所共享的基本假设和信念,它无意识地发生作用,并以一种被人们视为理所当然的方式规定着

^① 教育部师范教育司组织编写:《教师专业化的理论与实践》(修订版),人民教育出版社2003年版,第25页。

组织对自身及其环境的认识”^①。当这种组织文化不能与时俱进地不断更新的时候,就会成为组织发展的障碍。相反,当一所学校形成一种优质的文化氛围的时候,这所学校就拥有了可持续发展的内在动力。因为,良好的学校文化能够让组织保持学习、开放、反省的优良作风和氛围,从而使学校随着时代的发展不断进步,使学校获得可持续发展的生命力。

教师精神文化是教师文化中的最深层次部分,它通过教师的思想、信念、教学方式、人际关系等影响教师发展,这种内在的力量往往要比包括家长、其他同业人员、制度等外在力量的影响更加坚固和深远。作为专业人员的教师,他们显然是拥有内在的变革动力,他们能够自觉选择更优良的教学方法,从事自主的教学活动。教师不是技术员,只有教师愿意,才有可能改革,只有教师才能改变自己的动机、信念、态度和价值。因此,本研究要进一步探讨影响教师精神文化的内在构成要素,分析它们在教师精神文化建设中的作用,提出建设什么样的教师精神文化以及如何建设优良的教师精神文化的策略。

第三节 研究意义

一、良好的教师文化有利于促进教师专业发展,构建教师文化人格

教师专业发展主要是指教师个体的、内在的、专业性的提高,从其本质的内容结构上看,主要包含教育信念、知识结构、能力结构、专业态度和动机、自我专业发展需要和意识。^②从中可以看出,教师专业结构中蕴涵着丰富的教师文化因素。教师专业发展离不开教师文化的发展,教师文化对教师专业发展有促进作用。首先,共同的信念是教师专业发展的基础。信念指导人们的行为。教师文化的一个成熟表现就是教师群体拥有一种共同的教育信念,它不仅在很大程度上影响着教师的教育教学行为,而且对教师自身的成长以及教师专业发展发挥着重大作用。其次,专业精神是教师专业发展的支柱。专业精神是教师基于自我期许而表现出来的成熟信念、高度热情和不懈追求的风范和活力,是教师专业发展的支柱和动力。第三,自我专业发展的需要和意识是教师专业发展的基础。良好的教师文化为培育教师自我专业发展的需要和意识奠定了基础。^③第四,教师价值观为教师专业发展树立了成长的目标。只有树立教师职业内在价值观,才能在教师群体中形成“专家”取向的教师专

① Schein E H. 1985. *Organizational Culture and Leadership*. San Francisco: Jossey - Bass, 6.

② 叶澜等著:《教师角色与教师发展新探》,教育科学出版社 2001 年版,第 231 ~ 241 页。

③ 孟宪乐:《教师文化与教师专业发展》,《教学与管理》2005 年第 30 期,第 17 ~ 18 页。

业发展目标。

教师文化人格是指与教师职业紧密联系的具有诚信、合作、对话、共生、创造、开拓、民主和敬业精神的稳定特征。它源于本土的国民性、地民性和业缘性文化。^①生态的教师文化,对构建教师文化人格具有重要意义。首先,现代教师文化为新教师融入教师群体奠定了文化基础。新教师的融入对学校文化既有改造、冲击的一面,又有适应、顺从的一面,在业缘性整合中,文化的冲击与较量最终会走向融合,从而形成新的教师文化。其次,现代教师文化形成的业缘性能促进教师文化人格的建构。在教育实践中,教师文化的相互作用,对教育活动有着较大的影响,教师间的平等对话,对教师文化人格的形成有引领和创建的意义。

二、和谐的教师文化对培育学生诚信、合作精神等具有重要意义

师生关系是学校中最基本、最主要、最经常的关系,师生在交往、沟通中,在民主、平等中达成共识、共进、共享,实现“教学相长”,形成师生“学习共同体”。学生知识技能的学习、智力能力的发展、健全人格的形成、诚信合作创新精神的培育等无不受良好教师文化的影响和制约。首先,和谐的教师文化是师生平等对话的前提。德国哲学家雅斯贝尔斯认为,“人与人的交往是双方(我与你)的对话和敞亮,这种我与你的关系是人类历史文化的核心,可以说,任何中断这种我与你的对话关系,均使人类萎缩”^②。平等对话应该成为教育交往的手段,更应该成为一种教育情景。师生之间的平等对话不是他们之间狭隘的语言谈话,更是双方的“敞开”和“接纳”,是对双方的倾听,是双方共同在场、相互吸引、相互包容、共同参与的关系。学生在这样一种环境中生活、生长,是多么舒心与惬意,不仅使他们在知识、智能方面得到提高,更主要的是使他们在人格、品质、心性等方面得到更好的发展。其次,和谐的教师文化能够“培育学生完整的生命,凸显生命的灵动,张扬生命的个性”^③。

三、教师文化建设对提高学校管理效能具有重大作用

教师文化建设是学校管理的一个重要方面,它直接影响学校管理效能的提升,影响学校教育教学质量的提高。在许多学校中,学校领导已经意识到教师的思想观念、教育理念、价值体系等文化层面的内容在学校管理中所发挥的

① 赵复查:《现代教师文化:理念、特征与建构》,《武汉大学学报》(哲学社会科学版)2005年第4期,第570~574页。

② [德]雅斯贝尔斯:《什么是教育》,邹进译,生活·读书·新知三联书店1991年版,第2页。

③ 冯建军:《让教育与生命同行》,《人民教育》2006年第9期,第5~7页。