

明光吟草



戴明光著

花城出版社



明光吟草

戴明光
著

花城出版社

粤新登字 05 号

明 光 吟 草

戴明光 著

★

花城出版社出版发行
(广州市环市东路水荫路 11 号)

湛江日报印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开本 5 印张 1 插页 60,000 字

1994 年 2 月第 1 版 1994 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—4,000 册

ISBN 7—5360—1743—x
I·1537 定价 5.30 元



作者简介

戴明光，又名清宗，号星桥，1918年生于广东省遂溪县纪家区包金村（本区解放后划归海康县，近年建为“镇”）。家贫乏，得人资助读书多年；于1946年在中山大学中文系毕业。长期任教于遂溪县第一中学，系高级教师。1989年退休。现为湛江诗社理事、遂溪诗社副社长、广东中华诗词学会会员、岭南诗社社员，广东楹联学会会员。近四年来有诗词作品被选入《当代八百家诗词选》、《风韵寰瀛》等15种选本，有对联作品被选入《千家新对联》、《辽海赛联》等6种选本。

黄 序

戴明光同学，出其平生所为诗，嘱为点定。彼在中大肄业，正值抗日战争紧张时期。1940年，中大由云南激江播迁至坪石。至1944年，寇氛日迫，明光乃隻身远走仁化。越三月，得朱老师书，乃转至湘南，从事教读，生活极为穷迫。其故乡雷州半岛^①亦早为日寇所据，家人音讯不通，无从接济。彼一面辛苦挣扎，以求生存；一面远念家人，惓然流涕。然在艰苦的人生道路中，犹作为诗歌以寄其爱国怀乡之思。抗日战争胜利后，重返家园，少叙天伦之乐。方期继续笔耕，以维生计，不意为人罗织，隻身远放内蒙古，前后历10年。边地苦寒，冒雪凌霜，生活至为不易，然而壮志不磨，作为诗歌，犹泼刺^②有生气。且从描写客观事物中显示其深挚之情，达到情景交融之境。篇中对新中国前途的光明，个人对新生事物的景慕，亦拳拳致意。从艺术表现说，亦颇具陶炼之功。1962年，复回故里。10年辛苦，重与家人团聚，盖非其所及料。自后生活道路渐平，在纪家中学、遂溪县立中学等校代课，凡历4年。1982年复查，予以平反，恢复工作。在校师生融洽，教学有方，而诗亦日有所进。近欲择其较精粹者，都为一集问世，其平生艰苦的经历与中心所向，可于此约略见之。为志数言如此。

黄海章

1984年9月27日

注：①我的故里在纪家区，本区原属遂溪县，于1956年划归海康县。

②“泼刺”与“泼辣”通（据黄海章师复信）。

戴明光注 1985年7月11日

附录：黄师赠诗

明光来访倾谈半日
因成二诗

湘水漂零一饭难
肉蒙凜冽雪花寒
半生劳瘁心犹壮
黄鹄摩天放眼看
如画江山任卷舒
自将健笔写新图
一搏相属非容易
万劫重重胜老夫

黄海章
时年九十一

(1987年8月6日“倾谈半日”，于
8月15日寄到此诗。——明光)

注：以上黄师序文及我所加注，乃按照旧
《明光吟草》所载之原文抄来；“赠诗”为
今天编集始录而附于其后。谨此注明。

戴明光

1992年10月28日

吕 序

莫各伯同志把戴明光同志在 1985 年内部印行的《明光吟草》送给我，并转告我说，这本诗集已增订成新本准备由花城出版社正式出版，明光同志嘱我为他写一篇序。我说：《明光吟草》已有他的老师黄海章老教授写了序，而且还有黄老教授对他的诗作写了 28 封信的评语，讲得都很细致、中肯。这时恰巧我又因病住院，很难执笔。莫各伯同志说，书稿已经出版社审定，就等着你的序发排了。可怎么办呢？只好在医院里边治疗边重读《吟草》，然后一句一句地写起来，有时以左手打着吊针，用右手来写。所以，这篇序，写得粗疏、浮浅，在所难免，还得请明光同志谅解。

明光同志在 40 年代前已开始写诗，至今已有半个多世纪。此集中收集了从 1942 年 11 月写的《咏樟林》到新增部分的 1993 年 2 月写的《河头糖厂赞》凡 299 首诗词，历时长达 51 年；另“补录”中学时代所写的 4 首，如从其中《赤坎拾零》算起，到现在已有 55 年。由此可见，明光同志是一个长期从事诗词创作而且很有成就的老诗人了。

诗集中的诗作，是作者在漫长的生活道路中，根据不同的经历，从当时的感受和思想感情，也就是说，用真情实感写出来的。因此，使人读起来感到真挚、朴素，无论写景、抒

怀、叙事、感时都有创作激情，用词遣句，也很细腻，不少诗意境新颖，写得很形象，具有音乐的美感，读来颇有韵味。这是纵观整个诗集的一个总的感觉。但是由于作者各个时期的生活经历不尽相同，又表露出作者在各个时期不同的感受和思想情绪。大体说来，前期的诗作写得比较苍凉、沉郁、凝重，这大概是由于在解放前、特别是在抗日战争时期作者的生活环境很不安定，离乡别井，辗转流离。这个时期的诗作大都流露着浓烈的思乡、怀国之情。如《雨夜怀乡》“魂绕千山外，依稀到故乡……天涯谁共诉，无语咽悲凉”，《乡思》“云岭望残思故旧，铜壶滴尽忆耶娘。仲宣何日浮归棹，赋罢登楼欲断肠”，写得情真意切，凄婉动人，使人感到作者这时隻身远离家乡，浪迹粤北，思念亲人渴望归家的苦痛。叹息着“悟到人情多幻相，了无乐趣拟天伦”，甚至“家园承笑知何日，怕听梆声到旅门”。回家团聚是遥遥无期，连梆声都怕听了（《秋夜思亲》）。当时，日寇南侵，蹂躏着南粤大地，作者一方面“心随帆影到家园”，另一方面惦念着“海滨正值胡笳动，可有渔歌唱晚烟”？担心在敌人的铁蹄下家乡人民的生活。1944年苏联红军取得了斯大林格勒保卫战的胜利后，转入了战略大反攻，德意日法西斯已近穷途日暮，日军急于南下打通滇缅路，攻陷了长沙，直迫桂林。我国抗日的正面战场形势严峻。作者当年正处粤北，在暮春时写下了《乡情（水调歌头）》，抒发了沉重的心情：“三载秋蓬浪迹，七载狼

烟未息，何日慰离情。”同时表达了对抗战胜利的强烈渴望：“但愿驱残虏，聚首庆河清。”抒发了作为一个炎黄赤子的爱国情怀。

这个时期，作者的生活也很困迫，他一面思念乡土家园，但也怀着一种面对困难的乐观情绪。在《米尽》、《在陈》、《甲申除夕与新友“团年”》等几首诗中，他说“米尽囊空夜，高歌漫唱时……诸君与我笑，我笑复吟诗”，“但得馀生存傲气，此心断不落尘埃”，“虽无鸡肉美，却有芋头鲜……人生有真趣，到处足流连”。用十分朴素、通俗的语言，表达了作者虽然身处困境，但仍然十分乐观的精神。

历经8年，艰苦的抗日战争胜利了。作者已经结束了他的《投荒篇》，满怀喜悦地束装返里，他在《抗日胜利束装回粤》诗里写道：“浮沉万里楚江间，八载残瓿一旦还。检点行囊馀笑傲，辛酸付与水潺潺。”在《石牌春晓》中，更加鲜明地表达了作者经过辗转艰辛，终于看到抗战胜利的欣慰心情：“朝阳初抹山如笑，无限春心到处同。”《重返江村车中》：“擎天正气终须现，撼地邪风久自冥。满眼新阳应一笑，已无惆怅叹漂零。”从抗战胜利到建国初期，从作者的诗作中，我感到他的思想情绪逐渐开朗起来。这段期间的诗作，虽然还有多少沉郁之气，但大多数作品都呈现了清新的气息，风格变得明快、飘逸。如1950年写的五律《雨后清晨》：“一宵春雨后，曙气倍宜人。茂树色如笑，清流韵独新。远村浮淡霭，平

野净污尘。滕际凝眸久，风光更入神。”把一个春宵雨后的郊野，描绘得如此可爱：曙色晨光，远村近树，使诗人凝眸注目，留连忘返。这是多么绮丽的景色！作为一个在旧社会生活颠沛流离的知识分子，深深感到人民翻身解放后的清新空气，这首诗表达了作者与群众一起欢欣鼓舞的喜悦心情。特别是他的《读毛主席〈实践论〉感赋三首》，展现了作者世界观、人生观的重大转变。尔后他的诗作风格进一步变得清新、明快。他深叹“枉费韶光廿几年，不知时世恋陈编。迷津渺渺欣能觉，愿上新程快着鞭”；“谁知今始闻真道，且看新天万象妍”。他曾执掌过遂溪师范校务，感到应该“幸为人民一执鞭，决将吾力补吾愆。此生一切从头起，快策驽骀直向前”。可惜尔后不久，由于历史的误会，他受到委屈。虽然身陷囹圄，但仍能以正确的乐观的态度对待狱中生活。他一反骆宾王《在狱咏蝉》的悲愤情绪，以坦荡的心情写下《在狱听蝉二首》：“清风荡漾和清响，隔窗儿共唱酬。”“晨光晃朗心如笑，与尔翱翔共唱游。”《1953年元旦》他以欢庆的笔调写着“开喉窃和人民唱，引领窥望祖国天。……但期涤得前尘了，万顷长河纳一涓”。他身在狱中用“窃和”和“窥望”这两个词，是写得很贴切、得体的。他用婉转的语言表达了虽然身受冲击，但仍然心萦祖国的豪情。此后，他远放内蒙古九年，写了18首《内蒙篇》，大都表达了他长期身处逆境，但仍心萦祖国，豁达、乐观。如《雪霁垦荒即兴》：

“素裹红装频耀眼，冰光云影倍怡神。加勤淬砺心如笑，祖国严冬也是春。”1957年在农场就业任文化教员，他又吟出了“红花系得青春住，重写人生第一章”。1960年他的《读书咏怀》：“未许时光似水流，风檐雪案乐春秋。书心系得童心在，新我终偿旧我羞。统一知行期大道，分明憎爱看全球。吟成顿觉寒宵暖，永向新天勉自求。”都流露出他无论在什么境遇下，都努力自责、积极进取的心情。1962年他终于得到了返回故乡的机会，他高吟着“春暖风和别五原，快车流水向南天。十年万里归心遂，八岭三河砺志坚”。他重新返回了久别的故乡，进一步表露了他决心为梓里人民工作的强烈愿望，在《塞上十年归》中写道：“……但愿前尘尽泯然，重为桑梓献埃涓。此心勉作东流水，永向明时学少年。”此后，作者陆续写作《居乡篇》、《纪家篇》、《遂溪续篇》等171首诗词。其中有歌唱家乡的美丽山川，充满生气的田园景色，讴歌党和祖国的伟大成就，描绘家乡群众欢迎人民解放军的热烈盛况，深切悼念革命领袖毛主席和周总理，纪念鲁迅诞辰一百周年，庆祝国庆和建党六十周年等诗篇，都写得或则意气昂扬，或则意境深沉，诗的风格变得开阔、清朗，使人读来面貌一新，胸襟为之广博、舒坦。特别是获得平反以后，他高唱着“半生夙愿终能遂，百折长程幸可臻。……光明禹域今为最，永感阳春拱北辰”。应该指出的是：1984年1月依解放前《吊苏公亭》原韵写的《苏公亭重修喜赋》，对比起来，后者的“深

幸流风长可仰，低徊瞻念倍怡情”，较之前者“千载风流亦如此，云天漠漠倍伤情”，情感与诗风的变化就迥然不同。又如《谒寸金桥抗法纪念碑》“英雄雕像凌霄汉，金玉铭文烁古今”，《参加遂溪县革命烈士纪念碑落成典礼感赋》“大节长留光故土，高风永在伴苍松。英灵垂鉴应安慰，千古来人踵旧踪”，更进一步抒发了他面向古今英雄人物的情愫，诗的风格变得更加飘逸、高昂起来。

作者在几十年的生活历程中，几经曲折坎坷，作为一个知识分子，在艰难的人生道路上终于探索和领悟到光明灿烂的前途。他从解放前怀旧、思乡的心情写出沉郁、苍凉风格的作品，由于思想的不断提高，境遇和感情的不断发展变化，终于达到心情逐渐豁达、清新，写出了与过去风格迥异、飘逸高昂的作品。但是在这个诗集中，无论什么题材、风格的作品，作者都是以真挚的感情，饱酣的笔墨写出来的。如果说诗集还有不足之处，主要是由于作者境遇坎坷，特别是前期的作品，诗作多从个人感遇出发，反映祖国命运、大地的风云雷电、时代跳动脉搏的声音不够。这在后期的诗作有所改进。我想这是跟作者当时的生活环境的局限性有关的。

吕 坪

1993年7月于中山一院

（作者系岭南诗社社长，原广东省文联党组书记）

读《明光吟草》

●莫各伯

乡贤戴明光先生青年时期已有诗名。他最早的诗集于1949年行世，故其诗才在那一时期已为雷州半岛的同行所称道。1962年他由内蒙古返回家园，躬耕陇亩，时有吟唱。60年代末70年代初我于湛江一中毕业后曾回乡务农数年，那时即已闻其才名，至为仰慕。但我真正认识他，并得以拜读其诗作是在80年代。那时由遂溪文化诗社为其出版的《明光吟草》由我设计封面，因而我较为全面地读到他各个时期的主要诗作。

杜甫有诗史之誉。戴明光先生当然不能与杜甫相比，但是他一生孜孜不倦致力于诗，每个时期都以诗记述了那个年代的生活感受和个人经历，让人通过读诗而想象出那个时代画卷中的某一片断，让人感受到诗人高尚的情怀，从而得到艺术感染和教益。从这个意义上讲，他起码是一个无愧于时代的诗人。

《明光吟草》中的诗给我印象最深的是抗战时期他流离于粤北地区所写的作品（即《粤北篇》和《投荒篇》）。对日本帝国主义的侵略，他切齿痛恨；对劳动人民的苦难他寄以深切的同情。“昨日萍栖地，烽烟已蔽天。……今在乐昌水，乐

昌廛战起。明朝仁化湾，又传敌已至。……江风晚来急，凛凛困寒眠。”这是《长坝望曲江烽烟炮声不绝又闻前路多险书以寄怀》一诗中的句子。而《哀三雷》一诗则写道：“海内同嗟古合州，纵横胡马逞貔貅。浓烟蔽处千家毁，密弹声中万命休。三县灾黎馀泪血，一群丑类出人头。南天翘首情何极，未复乡关愧独游。”《乡思》中有“群狐作孽川原改，众庶哀号草木伤”，“仲宣何日浮归棹，赋罢登楼欲断肠”句。这些诗写得苍凉沉郁，忧国怀乡之情溢于言表。而其个人的遭遇感受也写得相当真切感人。如《卖衣》：“脱我身上衣，易彼两餐钱。强学商人语，眼中泪欲涓。”读之凄然。他在《船家咏》一诗中写出了他对劳苦大众苦难生活的深切同情：“妇人偕其夫，儿女随父母。咿呀复咿呀，呼声惨耳鼓。密雨湿其头，寒波裂其股。时或过急滩，三撑行一步。安得机器船，遍布吾江浦。方寸即家屋，满塞烂衣服。灶边大小洩，睡下无伸缩。男女多愚騃，不得受教育。问彼将来志，‘做艇’愿已足。安得机器船，遍布吾海角。”这首诗写得立体厚重，深沉浑朴，颇有杜工部遗意。

戴明光先生的人生道路异常坎坷，其艰苦磨难一言难尽。这些在黄海章教授的序言中已有述及。但是他在异常艰苦的人生道路中却从未于诗中流露出悲观的情绪，而是以乐观、豁达的态度面对困难。他在《米尽》一诗中写道：“米尽囊空夜，高歌漫唱时。长谈喧四座，佳趣溢门扉。孩子依吾膝，无言

亦解颐。诸君与我笑，我笑复吟诗。”《在狱听蝉二首》则写出“盛世罹忧也不忧”的优游、平静而达观的心态。他被远放内蒙古近10年，边地苦寒，其志未泯，所作诗歌大都是一
种浪漫、高扬的情调，这是非常难得的。如《雪霁樵苏即兴》开头四句：“踏雪凌风向太阳，金光灿烂映银光。一环晴
霭浮天际，万里阴山化海洋。”境界开阔，音调铿锵。又《参加建丰农场文工团有咏四首》之三：“昭君昔日抱琵琶，胡语
哀愁忆汉家。倘使珮环今尚在，也应含笑颂繁华。”1961年建
丰农场试种葡萄成功，作者以满腔热情赞颂了这一劳动成果。
其诗曰：“万里东风催物华，数年榆柳绿荒遐。葡萄开到冰天
上，塞北江南一样花。”

戴明光先生早期诗作与晚期诗作略有不同。早期善用偏
锋，工于构思，重于意趣，每发奇想。晚期则善用中锋，工
于直叙铺排，正面实写，工稳浑厚。如早期诗作《秀南中学
学生联欢有咏二首》云：“莫将俗虑毁心肝，且把觥筹尽意欢。
北调南腔人半醉，不知明月落杯盘。”“月满枝头地满阴，轻
颺摇影动衣襟。更阑莫道人归去，且对闲云卧夜深。”两首均
不正写题面，而是从旁切入，很有情致，灵动活脱，耐人寻
味。又《寄秃树（西江月）》：“莫恋匆匆落叶，任他飘去悠悠。
依依也是苦难留，且自亭亭独守。一旦春风回转，青葱又满枝
头。共期明岁再来游，相对同开笑口。”面对一株普普通通的
秃树，突发奇想，信手拈来，而命意深刻。可见，青春正是
诗的季节。诗人长期从事教学，而又时时留意于诗，数十年

锤炼，功力日深。晚年作诗则更加严肃认真，每作一诗务求属对工整，字字稳当。如“处处峰峦争耸翠，层层陇亩竞浮青”（《由遂溪至肇庆道中》），“四处丛林擎翠盖，半空飞瀑溅明珠”（《游鼎湖山》），“源通八桂千重浪，泽被群生万世功”（《青年运河》），这些诗句写得非常贴切自然，堂皇富丽，而又相当工稳。又《遂溪“天河”赞》：“长河千里过长桥，横跨澄川映碧霄。宛似虬龙飞宇内，还如虹霓挂天腰。行空流水呈奇迹，夹岸通途展素描。伟景宏图光故土，三雷从此更多娇。”首联直入正题，写景描状，气象极大。三、四句设比，把天河勾勒得形神兼备。五、六句再作铺排，层层深入。末二句议论作结，干净利落。诗的结构非常合理，对仗和平仄音韵相当稳当，无一字欠安，无一处苟且。这种严肃认真的写作态度令人敬佩。

先生晚年的诗多为游兴、庆典、记事、唱酬等类题材，似嫌狭窄。若能注意多维取向，拓宽题材范围，那么，他的创作成就将更为可观。另，由于过份追求工稳，又难免有刻板之弊。一孔之见，未知当否？

值《明光吟草》由花城出版社正式出版之际，写下点滴读后感，仅供参考。并藉此向作者表示热烈祝贺！

1993年6月于广州

（本文作者系广东省书法家协会常务理事、书画家，岭南诗社编委）

目 录

黄序.....	黄海章	1
附录：黄师赠诗.....		2
吕序.....	吕 坪	3
读《明光吟草》.....	莫各伯	9

粤北篇廿四首（1942. 11—1944. 夏）

咏樟林（七绝）.....	1
望徭山（七绝）.....	1
哀三雷（七律）.....	1
雨夜怀乡（五律）.....	1
谒张九龄墓（七律）.....	2
乡思（七律）.....	2
光前族兄自北海来急电感赋寄之（七律）.....	2
偶忆雷师乐友吴君已忘其名矣（七绝）.....	3
秋夜思亲（七律）.....	3
铁岭偶成（七绝）.....	3
渡夫咏（七绝）.....	3
折足兵吟（七绝）.....	4