

书海漫笔

刘国盈 / 著

1267.1

新星出版社 NEW STAR PRESS

书海漫笔

刘国盈/著

新星出版社 NEW STAR PRESS

图书在版编目 (C I P) 数据

书海漫笔/刘国盈著.

—北京: 新星出版社, 2010.9

ISBN 978-7-5133-0048-3

I. ①书… II. ①刘… III. ①读书笔记—中国—现代 IV. ①G792

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第169027号

书海漫笔

刘国盈 著

责任编辑: 李梓若

特约编辑: 陈爱儿

责任印制: 韦 舰

封面设计: 赵 妍

出版发行: 新星出版社

出 版 人: 谢 刚

社 址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

网 址: www.newstarpress.com

电 话: 010-88310888

传 真: 010-88310899

法律顾问: 北京市大成律师事务所

读者服务: 010-88310800 service@newstarpress.com

邮购地址: 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 100044

印 刷: 河北省三河市南阳印刷有限公司

开 本: 635×965 1/16

印 张: 18

字 数: 180千字

版 次: 2010年9月第一版 2010年9月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-5133-0048-3

定 价: 29.80元

版权所有, 侵权必究; 如有质量问题, 请与出版社联系调换。

缘 起

我是一个忘性很大的人，刚读过的书，书中的重要内容和那些有趣的情节，就记不清了。为了增强记忆力，每读书，凡书中的重要内容和那些有趣的情节，我便抄下来。久而久之，对于抄下来的重要内容，特别是那些有趣的情节，鉴赏之余，我又作起评论来了。或评其好坏，或议其价值，或赞其意义，或论其风格，或释其名物，或诠其典故，或考其源流，或明其功用，或联系今天的实际，或和现实对照……当然，也有存疑的，待请教的，读不太懂的，等等。总之，这样一来，不仅增强了记忆力，而且大大增加了读书的趣味。这本来是个人读书的一种方法和习惯，不想竟引起了某些人的好奇，想一睹其究竟，于是特选编了这本《书海漫笔》，以飨读者。

Contents 目录

001	关于普通话的标准音	012	论异同
002	周作人自号知堂	012	生纸与熟纸
002	关于“乏”字	013	鳄鱼当法官
002	怪教授不怕杀头	013	穷人没有消闲的心情
003	一首小诗	013	“荣”是什么
003	老娘与师娘的原意	014	为什么说穷而后工？
004	写作上的一个窍门	014	文人卖书
005	日本为什么无条件投降	014	关于考试制度
005	一则笑话	015	萝卜白菜各人所爱
006	苦练可以成材	015	庸人称能
007	勾栏与妓院	016	评茅坤的八家书
007	西南联大的校歌	016	古人的几种称谓
008	闭门羹和护门草	017	关于妾
009	对李贺诗的解释	017	改复姓为单姓
009	韩愈是怎么认识李贺的？	017	何谓量移
010	什么是变？什么是通？	018	韩愈不是昌黎人
011	私人路	018	书商赚钱
011	上帝追求王母	019	按图索骥的傻子

019	杨慎斥韩愈	027	醇醪与甜酒
020	挽留穷的诗句	028	送穷
020	茅坤评韩愈	028	应怎样理解“结”这个字？
021	茅坤评柳宗元	028	粘天非天连
021	王世贞评墨子	029	晚唐五言律诗
021	正史之外的几种史	029	谢自然为妖道奸淫
022	怀疑唐诗兴盛的原因	030	辞达道明与作文
022	两个韩文公	030	选择师友要谨慎
022	人以文传	031	什么是做人的根本？
023	韩愈与儒道	031	勤思与饱嬉
023	什么是醉西施	031	讲礼与合情
023	琴与琵琶	032	从祀与评职称
024	为官者不可不知	032	人祸与天殃
024	轩辕弥明是什么人？	033	韩愈与派性
025	七物诗句	033	直臣与佞臣
025	笔是蒙恬创造的吗？	033	星占学
025	作文应多思	035	见仁见智
026	都怕被认为是宦官的拍马者	035	当官与机遇
026	诗能穷人，还是能达人？	036	对打击的两种态度
026	软骨头和大滑头	036	写文章应注意什么？
027	“两个凡是”与俗儒	037	作文作到辞达不是一件容易的事
027	《李赤传》与孟郊口吃	037	关于论文

038	说·辨·原·传·行状·墓碣·谥 几种文体	048	文与道是什么关系
038	诗文与真情	049	临事而惧
039	实事求是与歌功颂德	049	师的任务是什么?
039	联句诗	049	容心·平心·格物
040	学习与自成一家	050	怎样读书
040	史笔之贵,在善恶必存	050	谁人肯向死前闲?
041	什么是居诸	050	老妻、稚子和自己
041	剽窃不同于借用	051	文人拍马
042	儒行和写文章是两回事	051	古时的文官犯错误也得挨板子
042	模仿与创造	051	粉白黛绿与丧身殒命
042	韩、柳、苏、黄四大家	052	为文三难
043	写作贵自然	053	陈玄是什么?
043	学韩有四大难处	053	韩愈自我矛盾
044	在法律面前应该人人平等	053	五更的来历
044	也字尾的文章	054	舆论一律与百家争鸣
045	择善而从	054	关于丧葬
045	韩愈和苏东坡、陶渊明的差别	054	再论师的任务是什么?
045	文章能杀人	055	太学生议政
046	柳宗元、韩愈的人品	056	何谓论文
047	什么是文气?	056	关于作文
047	几种文体的特点	056	怎样才能出名和升官?
		057	老百姓喜欢什么人?

057	望子成龙	067	什么是唤起和催归
058	韩柳欧苏的同和异	067	什么是红皱与黄团
058	读书与作文	067	创作与思想境界
058	"先后"是什么?	068	守道不如守官
059	语助词	068	什么是天绅
059	"一时之毁誉"与"千载 之是非"	068	关于谏官
060	唐宋诗风	069	能官能民
060	初学作诗的两种方法	069	为政者之大忌
061	古为今用	070	假清高与隐士
061	砚始于宋代	070	白内障
062	声色之娱	070	以柳为名
062	精神胜利法	071	步是什么?
063	老实人	071	柳开改名
063	韩柳文的再度辉煌	071	陪酒女郎
064	尽信书不如无书	072	好高骛远者戒
064	修身立节	072	算卦
065	托物言志	073	蛇足与鱼上树
065	人民的心声	073	智大于力
065	推敲的由来	074	有可学,也有不可学者
066	处忧患怎样才能保健康	074	论学
066	碑碣作柱石用	075	发牢骚
		075	文人无行

075	稿费	088	精神聚餐
076	何韩同姓	089	什么是沙路?
077	学而优则仕	089	生前见弃和死后见重
077	不能与不为	089	诗人的粉丝
077	文人相轻	090	什么是三元诗
078	为政之道	090	世纲与祸机
078	道和术有什么区别?	090	韩愈的生死观
079	尊老敬贤	091	什么是令史官
079	《论语》与《孟子》	091	三士闻道
080	君子与小人	091	能上能下
080	佛教兴盛于何时?	092	韩愈狂妄自大
081	仁义道德	092	为什么要称官职
081	是药三分毒	093	文章的四分法
082	牵强附会	093	经·史·子·集
083	李贺的官职与寿考	094	人名问题
083	批评与自我批评	094	以“是”为师
083	什么叫聪·明·强?	095	说怪
086	纪昀论笺注评点李贺的诗	095	九头鸟
086	同物异名	096	韩愈与柳宗元
087	学历与文凭	096	赠官
087	八言诗	096	和诗的用韵问题
088	唱歌	097	唐代酒名多春字

097	时髦圣人	107	大科学家和大军阀的对话
098	找倒霉	108	傅雷和法国女郎
098	什么是火齐与磊落	109	一堂国文课
098	以人为本	109	谁是最早留学美国的女生
099	什么是扶杜	110	如何向古人学习
099	什么是友于与貽厥	110	谁是中国第一个女教授
100	韩愈念旧	111	钱钟书和莫高窟
100	集句诗	112	杯酒释兵权和杀戮功臣
101	隔句对诗	112	织女和牛郎为什么一年只 见一次面?
101	标准与尺度	113	读书·作文·作诗·为人
101	前事不忘, 后事之师	113	四川牡丹
102	迷信与笑话	114	四川大地震
103	不迷信权威	114	七岁诗人和七步诗
103	真理不灭	114	诗与理
103	关于法门寺	115	继承与创新
104	王羲之与鹅	115	关于“才子”
104	嘲人与自嘲	116	诗与时代
104	关于《春秋》三传	116	所谓鬼工
105	模仿与乱真	117	什么是意格
105	何谓丈人	117	作文之法
106	鲁迅和周作人	118	文章的起头
106	鲁迅与幻灯事件		

118	文章与化妆	127	文贵品藻
118	文无定法	128	言与意
119	什么地方有精华?	128	求同与伐异
120	独成一家之文	129	关于传记
120	错综与曲折	129	学力与天分
121	所谓三语	130	不强不知以为知
121	精益求精	130	学习与玩票
121	雅与俗	130	广览多读
122	关于姓氏	131	关于同年
122	送穷迎富	131	借题发挥
123	韩愈是怎么死的?	131	什么是潜
123	什么人爱议论人的短处?	132	斗蟋蟀
124	佛牙是真是伪?	132	关于“俗”字
124	去陈言与反用	133	何谓好文章
125	古书的讹字	133	关于开门见山的开头
125	贵贱好坏	134	诗与性情
125	辜负与烂漫	134	家天下
126	人的名和字	134	诗与词
126	关于“尊夫人”	135	炫耀与骗人
126	文贵奇	135	墓铭举例
127	文贵变	136	关于唐宋八大家
127	文贵去陈言	136	泅水与马援

136	戏论唐代几位诗人及苏轼诗的特点	145	语接与意接
137	马人是什么	145	翻新与多变
137	作诗与读书	145	篇幅与成就
137	龙钟是什么意思?	146	“巴金”的由来
138	神似与形似	146	祖宗遗训和“凡是”派
138	仙风道骨	147	什么是蝥? 什么是“无名儿”?
139	绝句	147	学与思
139	六句律诗	147	古文和骈文
140	叠字诗	148	国学大师给女儿起名
140	关于八仙	148	论改革
140	土地神、宫人、娘子	149	高考与特长生
141	评“不平则鸣”	149	文运和国运
141	乾愁乾忙解	149	关于老人
142	王安石与曾巩	150	如此评古人的优劣
142	诗人与愁苦	150	学诗和学文
142	“是”与“所以然”	151	推广普通话和大百科全书
143	肆酒骂坐	152	复仇与报恩
143	作诗与做人	152	草船借箭与张冠李戴
143	文从字顺	153	关于杀戮功臣
144	虚字与语助	154	关于钱
144	文字奇伟与厚重	154	八柄之术
		155	上访与《门司式》

155	关于送礼	167	中西文化交流的先行者
156	间架税和除陌钱	167	关于曾国藩
156	以人为本与均富	169	反贪与群众利益
157	关于九弊	169	干部须知
158	领导与用人	170	巧言善谏与驳拍马者的面子
158	分辨好言坏语之法	170	承旨是什么官
159	同工同酬与不均	171	古今妯娌间的称谓
159	再谈领导与用人	171	中唐时洛阳城门和禁苑门
160	“四人帮”与杀头	172	何谓往亡
161	谈做人	172	成功的三要素
161	什么是陈言	172	何谓辟仗使
162	信仰与偏见	173	第一个把《资本论》带入中国的 是谁？
162	关于韩文和柳文	173	关于寒食节
163	何谓牡蛎	174	送礼的花招
163	关于学文与学书	174	选拔与任用
164	金无足赤，人无完人	174	何谓告身
164	成功之路	175	关于李愿
164	关于惩贪	175	何谓宣徽使
165	关于养廉	175	关于八关十六子
166	中国与星期日公休制	175	政贵知变
166	康熙帝与修明史	176	释“履”

176	关于茶税	184	茅盾论“儒法斗争”
176	择祸莫若轻	185	茅盾评江青的诗
177	唐都城	186	释私白
177	关于千门	186	英雄与奴才
177	释“驹虞”	186	关于借革命以营私
177	关于记注	187	胡耀邦与岳阳楼的大修
178	释“千牛”	187	赵树理骂人
178	关于读书	188	白玉霜与“两下锅”
178	关于文字狱	189	关于职业的执著
179	释程粮钱	189	歌剧《白毛女》是怎样创作出来的？
179	关于唐武宗灭佛	190	关于王实味
180	关于善政	191	毛泽东评郭沫若、茅盾的作品
180	名厨与名菜	192	周扬与丁玲的矛盾
181	释塗归	192	关于同姓名问题
181	关于培养接班人	193	周恩来、陈毅、郭沫若的趣谈
182	大理国的由来	193	列宁论聪明的唯心主义
182	释“戡级”和“十军”	194	毛泽东论委屈
182	近郊与远郊	194	冯雪峰最后的作品
182	司天监	195	周扬与清除精神污染
183	茅盾教孙女读杜甫诗	196	关于讲座
183	茅盾是怎样怀念母亲的？	196	舒绣文与江青
184	“文革”后期茅盾写的旧体诗		

197	巴金与《雷雨》	209	中医三档次
197	美国的保镖	209	没心没肺与健康
198	关于高薪养廉和诺贝尔奖的问题	210	历史和古墓
198	老舍与创作	210	关于风水
199	关于“民本主义”	211	什么是风水学？
200	关于“礼”	211	什么是理想的人居
200	中华文明与重瓣花朵	214	小说教与游民文化
201	如何理解“道可道，非常道，名可 名，非常名”这句话？	214	关于花鸟画
201	何谓随方设教	215	张大千向生活学习
202	说《易》	215	张大千谈黄山
203	禅与“小资”	215	读书与作画
203	禅与诗	216	张大千与石涛
203	禅的哲学体系	216	国画与写生
204	何谓般若？	217	陈寅恪论张大千对“敦煌学”的 贡献
204	李白与维摩诘	217	关于藏狗
205	李卓吾与佛	218	张大千向于右任说的一席话
206	佛教与“苦”和“空”	218	关于“格心”和尚
206	何谓佛教的“八风”？	219	张大千论画
207	关于诠释学	219	张大千教画的方法
207	说中医	219	线条·色彩·写意
208	关于“中医不科学”	220	关于写生

220	关于中西绘画	230	水做的与泥做的骨肉
221	绘画与物理、物态、物情	231	贾宝玉与阮籍
221	关于大风堂	232	杜诗的四大成就
222	土匪的黑话	232	诗有三偷
222	八德园里的八德	233	杜诗的用事与来处
223	看护张大千的“四人帮”	233	以文为诗
223	张大千与红烧、清炖牛肉	234	鲁迅、胡适论杜甫
224	梅丘与张大千	234	关于说项
224	张大千和夹江画纸	235	雷海宗的讲课风格
224	大风堂来历的另一说	235	皇帝与被杀的文臣武将
225	张大千与两位京剧花脸	236	关于乐府
225	师古而不泥古	236	唐代人爱诗名
226	何谓笔冢？	237	两汉乐府的特点
226	张大千赞当代的几位画家	238	关于“连章体”
226	对诗和对字	238	唐代一种尊敬的称谓
227	国画与透视	239	所谓“工对”
227	味觉与诗味	239	关于“律诗”
228	三爵而退	240	关于法制
228	中国诗歌与民歌	240	读《再游玄都观》
229	识繁写简	241	行卷与温卷
229	释“妇”	241	释“玉筋”
230	还泪与欠泪	242	释“人客”和“上头”

242	关于周立波的几则故事	252	清初三个三大文化名人
245	中国的第一个状元是谁?	253	郑夔与“三绝”
245	武则天与老子《道德经》	253	官本位与钱本位
245	武则天与民主	254	司马光的“才”“德”论
246	博与精	255	关于“县”的建制
246	幽默与林语堂	255	孟尝君的身世
247	何谓“桂林方”?	255	一则关于纳谏的故事
247	中国第一个新式僧学堂	256	关于“版图”
248	关于周扬的婚姻	257	关于“议罪银”
249	一则关于考试的故事	257	中国第一部宪法
250	什么是错误?	258	中美第一次通商的情况
250	尼采的伟大	258	袁世凯身边的女仕们
250	再谈武则天与民主	260	首都·陪都·行都
251	柳亚子的“义妹”和“义女”	261	著书与挣钱
251	“滴灌”与申办奥运	261	高呼“万岁”起于何时?
252	尼采的哲学	262	治国之道
252	如何避免盲从		