



普通高中课程标准实验教科书

Y U W E N

语文

(必修1)

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著



广东省出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

广东教育出版社





批准文号：粤价 [2010]180号 举报电话：12358

ISBN 978-7-5406-7897-5



定价：10.27元

(配光碟一张)



普通高中课程标准实验教科书

Y U W E N

语文

(必修1)

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著



主编

陈佳民 柯汉琳

副主编

吴惟粤 陈建伟 王士荣

本册主编

刘 晟

本册副主编

谭健文

主要编写人员

刘 晟 谭健文 罗会同 张建炜 吴 敏

广东省出版集团

全国优秀出版社
全国百佳图书出版单位

广东教育出版社

· 广州 ·



责任编辑\黄红丽

封面设计\黎国泰 范 霓

责任技编\吴伟腾



普通高中课程标准实验教科书

语 文

必修 1

(配光碟)

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文教材编写组 编著

*

广东教育出版社出版

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东省新华书店发行

广东新华印刷有限公司印刷

(广东省佛山市南海盐步河东中心路)

890毫米x1240毫米 16开本 7.75印张 1插页 160 000字

2010年7月第1版 2010年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5406-7897-5

定价: 10.27元 (配光碟1张)

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量或内容质量问题, 请与我社联系。

联系电话: 020-87613102



1912年，孙中山在南京总统府内



冰心（邓伟摄）



屈原



陶渊明



北京大学未名湖畔



清华园的荷塘



地坛

前言

高中，我们人生新的一页。

翻开新的高中语文教科书，我们走进了妙语如珠、文采斐然的语文天地。

在这里，孔子、屈原、司马迁、李白、苏轼、曹雪芹、鲁迅、毛泽东、冰心、莎士比亚、富兰克林、莫泊桑、泰戈尔、爱因斯坦……一位位伟人向我们走来。让我们迎上去，与他们进行心灵的对话，触摸这些人类文明史上的伟大灵魂。由此，我们的精神将得以丰富，智慧将得以增长，素质将得以提升。

在这里，诗歌、散文、小说、戏剧、传记、新闻、演讲、评论、学术论文、调查报告、科学小品……一座座宏伟壮丽的精神殿堂呈现在我们面前，一件件功能显著的文化器具陈列在我们身旁。让我们迈进去，读经典，读新作，读榜样；让我们用起来，写自然，写社会，写人生。

语文，走上课程标准实验轨道的高中新语文，有很多新理念、新内容、新方法，阅读论述类、实用类、文学类文本，培养应用能力、审美能力、探究能力，掌握自主、合作、探究的学习方式。21世纪的高中新语文，将使我们青春的翅膀更加有力，将使我们更加自由地在广阔无垠的蓝天中翱翔！

单元导语
基本阅读

4 “何陋哉”——补山（节选）

5 华罗庚

6 罗素（节选）

扩展阅读

7 留取丹心照汗青

——文天祥千秋祭

8 我的回顾

第一单元 认识自我

单元导语	(1)
活动指引	(2)
一、活动设计	(2)
二、活动过程	(3)
三、活动评价	(4)
参考阅读	(6)
1 我很重要	毕淑敏 (6)
2 北大是我美丽羞涩的梦	王海桐 (10)
3 我的故事以及背后的中国梦 (节选)	白岩松 (16)
点击链接	(20)
自述文	(20)
演讲的艺术	(21)

第二单元 传记

单元导语	(25)
基本阅读	(26)
4 “布衣总统”孙中山 (节选)	陈廷一 (26)
5 华罗庚	顾迈男 (30)
6 罗曼·罗兰 (节选)	茨威格 (39)
扩展阅读	(43)
7 留取丹心照汗青	(43)
——文天祥千秋祭	卞毓方 (43)
8 我的回顾	爱因斯坦 (52)



表达交流活动	(56)
展现七彩人生	(56)
点击链接	(58)
读书“三到”始知书	(58)
放言述说平生事	(59)

第三单元 散文 (1)

单元导语	(61)
基本阅读	(62)
9 荷塘月色	朱自清 (62)
10 散文两篇	冰 心 (65)
霞	(65)
我的家在哪里?	(66)
11 拣麦穗	张 洁 (68)
扩展阅读	(73)
12 我与地坛 (节选)	史铁生 (73)
13 沙田山居	余光中 (78)
表达交流活动	(82)
14 打开心灵之门	(82)
点击链接	(84)
熟语的类型与构成形式	(84)
叙述纵横求变化	(85)
推荐阅读	(87)
抒情绘景的现代美文	
——《朱自清散文全集》	(87)

第四单元 古典诗歌 (1)

单元导语	(89)
基本阅读	(90)
14 《诗经》两首	(90)
静女	(90)
氓	(91)
15 离骚 (节选)	屈 原 (93)

16 孔雀东南飞 (并序)	(95)
17 汉魏晋诗三首	(101)
迢迢牵牛星	(101)
短歌行	曹操 (102)
归园田居	陶渊明 (103)
扩展阅读	(105)
18 汉乐府两首	(105)
上邪	(105)
饮马长城窟行	(106)
19 南朝诗两首	(107)
登池上楼	谢灵运 (107)
晚登三山还望京邑	谢朓 (108)
表达交流活动	(109)
寻觅节日诗情	(109)
点击链接	(111)
诗无达诂	(111)
文言实词 (1)	(112)
推荐阅读	(114)
包罗万物的历史画卷	
——《三国演义》	(114)

认识自我



单元导语

我是谁？我想做什么？我能做什么？我应该怎样做……这些问题你曾经问过自己么？当我们努力去认识、了解我们身处的世界时，可曾想过，你自己是否认识、了解了自我的世界？

古希腊特尔斐神庙镌刻着警世箴言：认识你自己。是的，认识自我是我们每个人人生中的一项重要内容。我们正年轻，我们还会面临许多选择和挑战，只有认识自我，我们才能在纷繁的生活中认清方向，理性地规划自己；也只有认识自我，才能客观地展示自己，让别人更好地了解你。今天，你进入了一个新集体，想让老师、同学了解你，你首先就要认识自己。

我们这个单元将要学习的自述文，正是我们用以认识自我、展示自我的重要文体之一。通过自述文的写作，我们将进行一次自我认识的旅行，一次自我展示的练习，一次相互的了解与交流。

让我们通过本单元的活动，一起来认识自我，展示自我。



活动指引

认识自己不是一件容易的事，它是一个从外到内、从过去到现在不断深化的过程。这次活动的主题是：认识自我，展示自我。希望同学们能超越对自我的简单化认识，深入剖析自己，生动叙说自己，让你的同学了解你，认识你。

一、活动设计

1. 我的故事。

进入高中，进入新的学校新的班级，同学们有缘走到一起，总要互相认识、互相了解。要让老师和同学认识你，了解你，不要泛泛而谈，你可以尝试用生动的例子讲述“我的故事”，让老师、同学通过你的故事认识、了解你的思想、性格、性情、爱好、兴趣、特长等等。在这个活动中，因为每位同学都要通过对往事的回顾和反思来分析自己，都要通过访谈和调查从别人眼中来探究自己，这样，每位同学都会对自我有着更深刻更真实的认识，而你的老师、同学则会在分享你的故事的过程中发现你，认识你，走近你。

2. 自我推荐。

假设你想加入学校的某个社团，如读书会、文学社、英语爱好者协会、舞蹈队、篮球队、志愿者服务队等等，怎样才能如愿以偿呢？你首先要全面审视自己，认清自己的特长；同时向有关的人员（比如该社团的成员）了解该社团的性质、对成员的要求等等；最后，你要综合所获得的资料，写一份自荐性的自述文，递交该社团的负责人。在自荐性的自述文中，你应该用事实展示你的个性和特长，表明你对该社团的了解和渴望加入的原因等。

3. 我的未来。

迈进高中，是新生活的一个开始，相信每个人心中都充满了对未来的期待。对于自己的未来，你有怎样的规划呢？如果我的未来不是梦，那么一切都应该

是从深入的自我认识出发的切实展望。所以，在这个活动中，你首先要清醒地认识自我，认清自己的优势、不足以及对未来的希冀；然后你还要了解社会未来的发展趋势，国家的发展远景和你的愿望的关系；最后，综合上述思考设计出“我的未来”，并将这一美好的蓝图与同学们交流、分享。

二、活动过程

1. 选择与组织。

(1) 选择一个自己感兴趣的活动设计，明确活动目的（认识自我，展示自我），明确交流对象（同学和老师），明确作者身份（真实的自己）。

(2) 根据所选择活动的目的和要求，参照“点击链接”中《自述文》介绍的知识，选择合适的文体。

(3) 根据活动内容和写作任务组成活动小组。

2. 搜集与获取。

(1) 阅读“参考阅读”的课文和“点击链接”的短文。

(2) 自省、回顾、调查、访问，获取生活材料。

①我的人生经历中有什么让我印象深刻的地方？我具备哪些才能、品格？我有怎样的生活习惯、处事态度及优缺点，它们曾对我的生活发生了哪些影响？我想成为一个怎样的人？最想实现的愿望是什么？

②询问父母及访问过去的同学、朋友，了解他们对你的看法——有什么性格特点，有哪些优秀品格和才能，有哪些缺点和不足，等等。

③调查了解你期望加入的社团的相关资料，包括社团的性质、宗旨、主要活动内容、对其成员有哪些要求，等等。

(3) 阅读、上网，获取文字（音像）资料。

搜寻自己过去的文章、日记、照片和录像，重温

自己的成长历程。上网查询你所生活过的地方的某些风俗习惯或发生过的大事，回顾其对你的影响。

3. 分析与研究。

对搜集和获取的材料进行归纳分析、提炼整理，明确它们共同显示的中心思想，挑选精当的言论行动、事件细节，尝试用提纲、列表、文字或其他方式建构、运用材料支持或表现中心思想。教师指导和分组讨论，帮助个人对收集的材料进行分析、研究。

4. 作文与修改。

(1) 作文。独立完成作文，不套作，不抄袭，不少于1200字。

(2) 展示。“我的故事”的自述文，可在班上张贴。自荐加入社团的自述文，可邀请相关人员进行模拟审阅。组织一场以“我的未来”为主题的演讲，由参加这一活动的同学上台演讲。

(3) 修改。自己修改或者同学互评互改。

三、活动评价

1. 自填“写作活动评价表”。

2. 活动小组同学填写“写作活动评价表”。

3. 教师总结。

写作活动评价表

	评 价 要 点				得分	合计
态度 20 分	认识开展写作活动意义，准确选择和理解本单元所设计的活动					态 度
	A (8~7分)	B (6~5分)	C (4~3分)	D (2~0分)		
	明确写作目的，明确交流对象，明确自我角色，选择合适文体					分
	A (8~7分)	B (6~5分)	C (4~3分)	D (2~0分)		
	自觉实行自主、合作、探究学习方式的积极性					
	A (4分)	B (3分)	C (2分)	D (1~0分)		
过程 30 分	体验、观察、调查、访问，获取生活材料					过 程
	A (8~7分)	B (6~5分)	C (4~3分)	D (2~0分)		
	阅读、上网、观看影视，获取文字（音像）资料					分
	A (7分)	B (6~5分)	C (4~3分)	D (2~0分)		
	分析、挖掘，研究，构思，作文					
	A (8~7分)	B (6~5分)	C (4~3分)	D (2~0分)		
文 章 50 分	展示，评议，修改，总结					
	A (7分)	B (6~5分)	C (4~3分)	D (2~0分)		
	目的明确，思想健康，中心突出，内容充实，材料丰富					文 章
	A (20~16分)	B (15~11分)	C (10~6分)	D (5~0分)		
	符合文体要求，运用表达方式恰当，结构严谨完整					分
	A (10~9分)	B (8~6分)	C (5~3分)	D (2~0分)		
	语言通顺流畅，措辞准确得体，没有错别字，书写工整					
	A (10~9分)	B (8~6分)	C (5~3分)	D (2~0分)		
	某些地方显示良好的个性特征，某些地方显示有创意					
	A (10~9分)	B (8~6分)	C (5~3分)	D (2~0分)		
写作活动评价得分总计						分



参考阅读

1

我很重要^①

毕淑敏



当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗。我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判洞伤。

许多年来，没有人敢在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。

作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。

作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。

作为一位奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。

作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

我是由无数星辰日月草木山川的精华汇聚而成的。只要计算一下我们一生吃进去多少谷物，饮下了多少清水，才凝聚成这具美好的躯体，我们一定会为那数字的庞大而惊讶。平日里，我们尚要珍惜一粒米、一叶菜，难道可以对亿万粒菽粟亿万滴甘露濡养^②的万物之灵，掉以丝毫的轻心吗？

当我在博物馆里看到北京猿人窄小的额和前凸的吻时，我为人类原始时期的粗糙而黯然。他们精心打制出的石器，用今天的目光看来不过是极简单的玩具。如今很幼小的孩童，就能熟练地操纵语言，我们才意识到人类已经在进化之路上前进了多远。我们的头颅

① 选自《二十世纪九十年代散文选》（上海文艺出版社2000年版），有改动。毕淑敏，1952年生于新疆，当代女作家。著有《红处方》等。 ② [濡（rú）养] 滋养。

就是一部历史，无数祖先进步的痕迹储存于脑海深处。我们是一株亿万年苍老树干上最新萌发的绿叶，不单属于自身，更属于土地。人类的精神之火，是连绵不断的链条，作为精致的一环，我们否认了自身的重要，就是推卸了一种神圣的承诺。

回溯我们诞生的过程，两组生命基因的嵌合，更是充满了人不能把握的偶然性。我们每一个个体，都是机遇的产物。

常常遥想，如果是另一个男人和另一个女人，就绝不会有今天的我……

即使是这一个男人和这一个女人，如果换了一个时辰相爱，也不会有此刻的我……

即使是这一个男人和这一个女人在这一个时辰，由于一片小小落叶或是清脆鸟啼的打搅，依然可能不会有如此的我……

一种令人怅然以至走入恐惧的想象，像雾霭一般不可避免地缓缓升起，模糊了我们的来路和去处，令人不得不断然打住思绪。

我们的生命，端坐于概率垒就的金字塔的顶端。面对大自然的鬼斧神工，我们还有权利和资格说我不重要吗？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一份慈爱，在风中蛛丝般无法附丽地飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平安。

我的每一滴成功，都如同经过放大镜，进入他们的瞳孔，摄入他们的心底。

假如我们先他们而去，他们的白发会从日出垂到日暮，他们的泪水会使太平洋为之涨潮。

面对这无法承载的亲情，我们还敢说我不重要吗？

我们的记忆，同自己的伴侣紧密地缠绕在一处，像两种混淆于一碟的颜色，已无法分开。你原先是黄，我原先是蓝，我们共同的颜色是绿，绿得生机勃勃，绿得苍翠欲滴。失去了妻子的男人，胸口就缺少了生死攸关的肋骨，心房裸露着，随着每一阵轻风滴血。失去了丈夫的女人，就是齐斩斩折断的琴弦，每一根都在雨夜长久地自鸣……