

星星诗库

《星星》诗刊编辑部 编

跨 越

庞清明 张敏华 刘汉通 朱怀金 著
张作梗 施新方 夜 子 张云鹏

△ 重庆出版社

跨

越

庞清明
张作梗

张敏华
施新方

刘汉通
夜子

朱怀金
张云鹏

著

重庆出版社



图书在版编目(CIP)数据

星星诗库/《星星》诗刊编辑部编. —重庆: 重庆出版社,
2002

ISBN 7-5366-5476-6

I. 星… II. 星… III. 诗歌—作品集—中国—当代 IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 061618 号

责任编辑 吴向阳

封面设计 甘庭俭

技术设计 西 村

XINGXING SHIKU

星 星 诗 库

《星星》诗刊编辑部编

跨 越

庞清明 张敏华 刘汉通 朱怀金 著
张作梗 施新方 夜 子 张云鹏

重庆出版社出版、发行

(重庆长江二路 205 号)

新华书店经销

中国建筑西南设计院彩印厂印刷

开本: 850mm×1168mm 1/32 印张: 9 字数: 220 千字

2002 年 12 月第 1 版

2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数 1-1,000

ISBN 7-5366-5476-6/I·1061

定价: 20.00 元

跨 越——

跨越地域，

跨越时代，

跨越流派，

跨越平庸与自我。

跨 越——

一个开放的诗歌平台，

一个情与梦的工场，

一个接近优秀的诗歌选本。

跨越诗歌论坛——

http://kua_yue.netsh.net

星星诗库

《星星》诗刊编辑部 编

目 录

庞清明的诗

诗者庞清明	庞清明 (3)
我们这时代的歌手	(7)
鸟语花香	(9)
羊:自画像	(10)
划过窗外的鸟	(11)
珠江口蛙鸣	(12)
三只喜鹊	(13)
花牛	(14)
大鸟	(15)
飓风	(17)
日子:当我回首	(18)
日子:那些忧伤的无助的	(19)
季节	(20)
我并不生活在新年的钟声里	(21)
日子:谁在我足下	(22)

□ 跨 越 ·

秋天(之一)	(23)
秋天(之二)	(24)
秋风	(25)
傍晚的伤害	(26)
日子:世界如磨盘	(27)
秋咏三帖	(28)
四月花事	(30)
献诗:佳人	(31)
十四岁的月亮	(32)
在九十九支情歌的低音部	(33)

张敏华的诗

宿命的隐喻	沈泽宜(37)
沉寂	(39)
回答	(41)
我们	(43)
片段	(45)
表达	(47)
倦怠	(49)
脆弱	(51)
叙述	(52)
破碎的窗外	(53)

在人间	(54)
拐杖的婚姻	(56)
到处是忍耐.....	(57)
鱼	(58)
素描	(59)
烟	(60)
场景	(61)
乡村	(62)
断章	(63)
面对	(64)
时间	(65)

刘汉通的诗

诗歌辞条(代诗观)	刘汉通(69)
流星	(71)
偶记与海	(73)
说	(75)
春天的第十架梯子	(77)
大地的琴师	(79)
风中吹走的月亮	(81)
十二月	(83)
一场时装表演	(85)

布的幻像	(87)
天鹅之死	(89)
黑夜之歌	(91)
一棵老松树	(93)
掌心的鸟	(95)
缝纫机	(97)
海上的月亮	(98)
影子	(99)

朱怀金的诗

朱怀金诗歌解读	李 霞(103)
歌剧	(111)
和王家新逛书店	(113)
一只蜗牛在风雨的夜晚	(116)
落于阳台的雀鸟	(117)
这是一个春天	(119)
一个下午的图书馆	(120)
我们悬浮在空中	(122)
发生在晴朗天气里的记忆	(123)
沙沙	(124)
星期二的小酒吧	(125)
一块旧木板	(127)

一个夜晚的悬念·····	(129)
呼吸或一次实验性记录行为·····	(130)

张作梗的诗

不为发表写诗·····	张作梗(137)
古老的春天·····	(139)
经历·····	(140)
地摊生活·····	(142)
纸上生活·····	(143)
迁移·····	(144)
一个人老了·····	(145)
这心上不断栖落的灰尘啊·····	(147)
歌·····	(148)
回来吧,铁·····	(149)
我们的下午·····	(150)
还乡·····	(151)
陈旧的·····	(152)
长江以南·····	(153)
晚年多风·····	(155)
昨夜西风·····	(156)
还乡:围墙倾圮·····	(158)
豹子:着火的声音·····	(159)

□ 跨 越 ·

自然·····	(161)
一个把火焰当成水的人·····	(162)
亚历山大鹰·····	(164)

施新方的诗

见解怀自由·····	施新方(169)
农夫·歌手·柏拉图主义者·····	沈 苇(171)
红帆远去·····	(173)
逃往·····	(174)
平行线·····	(175)
招魂·····	(176)
知音·····	(177)
今夜,晚风蠕动·····	(178)
致远方·····	(180)
致野子·····	(182)
春雨绵绵·····	(183)
在一粒微尘中散步·····	(187)
在四季之外我种植诗歌的谷粒·····	(189)
无题·····	(192)
夏日的百合花·····	(193)
致友人·····	(195)

夜子的诗

夜子的诗观·····	(201)
诗命·····	(203)
方言·····	(205)
流淌的夜晚·····	(207)
残墙·····	(209)
一天·····	(211)
画面在背景中逐渐清晰起来·····	(213)
怀念·····	(215)
节后的夜晚·····	(217)
轶事的面容(组诗)·····	(219)

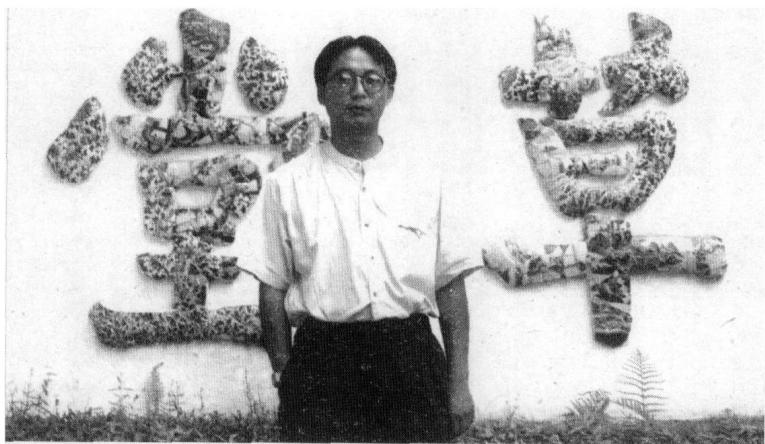
张云鹏的诗

别逗了,在深圳,诗人一年可以饿死几次!	张云鹏(233)
一场尴尬的高尔夫球赛·····	(235)
浮出水面·····	(236)
二十三楼 B 座阳台	(238)
听雨·····	(239)
苦瓜·····	(240)
子夜白描·····	(241)

□ 跨 越 ·

我把善良的语言含在口中·····	(242)
打马走过这座城市·····	(243)
听海唱歌就像听在流泪·····	(245)
写给鼻子的情诗·····	(246)
深圳天空的夜莺·····	(248)
阿龙是杯扎啤·····	(250)
星星·月亮·坏男人·····	(252)
跌落的股票·····	(254)
口哨中的楼梯·····	(256)
呼吸·····	(257)
黑镜·····	(258)
红色轿车失踪案·····	(259)
美女之城·····	(261)

庞清明的诗



庞清明，男，属羊，四川达州人，习诗始于1985年，迄今在《诗刊》、《萌芽》、《诗神》、《星星》、《诗歌报》、《山花》、《四川文学》、《文学自由谈》、《延河》、《雨花》、《作品》、《绿风诗刊》、《新诗界》等数十家报刊发诗、评论350多件，有诗多次获奖并入选《二000年中国最佳爱情诗》、《词语的盛宴》，出版诗集《时辰与花园》等二部，广东省作协会员，某报编辑。现居东莞。

窃以为，诗是通达天堂的道，是灵魂深处的花朵，是信。

诗者庞清明

庞清明

“这些日子我依然心系南方/我唯一的行囊是躁动的灵魂/同世上所有的行者一样/我热情未减的是漂泊的向往”(《日子》)。被私下戏称为中国浪人的庞清明,至今还寄居在东莞的一个繁华小镇,守着一份平实的工作,坚持内心的漫游和对灵魂的拷问。他最初的创作冲动缘于一种“补偿学”,期望文学能挽回因会计功课普通而丢失的面子,他始终以一个荒废正业、离经叛道的民间写作者自况,绕开中国主流文学、波澜壮阔的诗潮诗派,持续自己的勤奋操练,吊嗓修辞。先天跛足的文学功底使他由衷地体验到走向成功的攀爬之苦和新面孔的怯生登场。

基于一种求新求变的心理述求而造成的肉体的离家出走,使庞清明从此面临着一个养活自己的沉重问题,既然敢于敲碎固有的一潭死水,他就得勇敢地面对命运的挑战,冷酷的现实使他变得严肃认真起来,被抛离故土的切肤之痛和诗者漫游的情怀,确立了他写作题材的拓宽和转折,他扬弃了先前那些“简单明了、激情铺排、华而不实、大而不当、美而不真的风景诗”,漂泊和望乡意识笼罩在他午夜凝思的额际,那不断

涌现的晚秋墙角地隙弹琴鼓舌的蟋蟀，那聚散无常的空中流云，颠荡的四轮马车，天边的火焰，潮升汐降的东南海，不断扩充疆域，加重诗弦，使一颗炽热孤傲的心找到对应物——

“当我身披满天星云/大风中抵达最后一只歌唱的蟋蟀”（《回溯故土》），“在哪一丛灌木/传来悲秋之声”（《愤怒的蟋蟀》），“黄昏中的倩影/使欣欣少年灯下自伤/蟋蟀把他的心洗得黯然”（《延伸到屋后的灿烂星辰》）。

由水滴、冰晶聚集形成的空中悬浮物——云，在他的诗里幻化为“逶迤而来，所向披靡的影子舰队”，幻化为“围猎之火的生命元素/大地的根所蒸发的假象/在海平线上星子门廊/少年怀想的远方村落”，而“白云之旅/你游得多远，触及宝石的心脏”，更有一种同病相怜，惺惺相惜之感。

《到达与分离》显示了对理想的锲而不舍的追求，对完美人格的问鼎，对历史经验的触摸，对目标作最后冲刺所遭遇到的得而复失的人生悖论，一种缺乏对手的空荡，西绪弗斯情结，永远纠缠不清的痛苦命题——

“谁为我带来远离梦歌的福祉/我夜漆出发/终点何需到达”（《如果你是我久遇不见的新娘》），“我到达的生命是孤岛/一洗蔚蓝之上时间的宫殿/南部中国的欢乐颂，花岗岩之梦/被激情的海风抽打/我到达那里时白云早已离去”（《到达》）。

伟大的理想，崇高的道德往往以牺牲自我为代价，庸常琐碎的事物消耗着生命，《日子》系列组诗道出身处现代社会，为幸福而匆忙奔波的普通大众，面对红尘滚滚所产生的惊悸不安与恐怖，生命的褪色，血的冷却，落花的无奈，四季的更叠，