



鲁迅

孙红贤 / 编撰
阎素娥

五四风云人物文萃

WUSI FENGYUN RENWU WENCUI

● 主编 / 丁守和

RenMin RiBao ChuBanShe

人民日报出版社

五四风云人物文萃

鲁 迅

孙红贤
阎素娥 编撰

主 编：中国现代文化学会
丁 守 和

副主编：马 勇、左玉河、

编委会：丁守和、耿云志、杨天石、唐宝林
马 勇、左玉河、李玉刚、金以林

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

五四风云人物文萃/丁守和主编;孙红贤、阎素娥编撰.-北京:人民日报出版社,1999.5

ISBN 7-80153-117-5

I. 五… II. ①丁… ②孙、阎… III. ①五·四运动 (1919) - 历史人物 - 生平事迹 ②政论 - 中国 - 现代 - 文集 ③文学 - 作品综合集 - 中国 - 现代 IV. Z426

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 09804 号

书 名: 五四风云人物文萃 鲁 迅

主 编: 丁守和

编 撰 者: 孙红贤、阎素娥

责任编辑: 宋桂芳 石 英

封面设计: 潘岱予

出版发行: 人民日报出版社 (北京金台西路 2 号
/ 邮编: 100733)

经 销: 新华书店

印 刷 者: 北京科技印刷厂

字 数: 11.8 千字

开 本: 850 × 1092 1/32

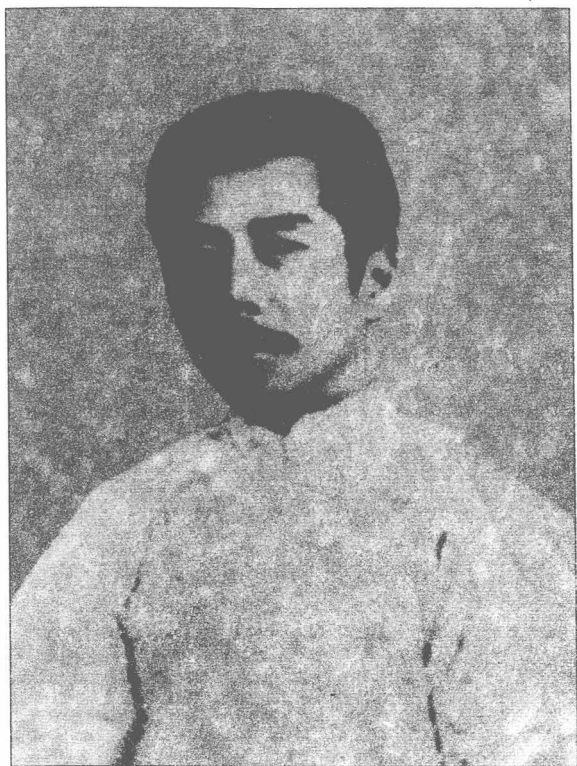
印 张: 6.5

印 数: 4000

印 次: 1999 年 5 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80153-117-5/G·072

定 价: (全套 122 元) 本集 11 元



鲁 迅(1881 - 1936)

五四精神与现代化

——《五四风云人物文萃》序

丁守和

五四运动 80 年了。在它的周年或若干周年，总是有纪念活动。虽然不同时期强调的重点有所不同，但爱国、进步、民主、科学的精神总是不会变的，而且随着时代的发展，愈益显示出它的伟大意义和光辉。

五四是伟大的反帝反封建的爱国革命运动，又是伟大的思想解放运动和新文化运动。正是新文化运动大力宣传民主和科学，反对封建专制和愚昧思想，有力地促进了人们特别是青年的觉醒，促进了爱国运动的发展，推动了马克思主义在中国的传播，使中国革命进入了一个新阶段。

辛亥革命推翻帝制，建立民国，南京临时政府颁布一系列新的条例、章程或命令，并制定民元约法，

宣布国家主权属于国民全体,具有重大历史意义。但由于政权很快落入袁世凯手里,并未能改变中国的旧社会制度,宪法、国会成为军阀、官僚、政客手中的玩物和争权夺利的工具。在封建军阀的统治下,人民倍受专制之痛苦,腐旧思想布满中国,要求“定孔教为国教,载入宪法”,之后,袁世凯称帝、张勋复辟相继发生。正是在这种情况下,一些有识之士陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅、吴虞等发动了一场反对封建的新文化运动。

《新青年》是新文化运动的主要宣传阵地,它从一创刊就揭示出民主和科学的旗帜,并用来进行反封建的启蒙。当时广大国民仍然处于蒙昧状态,为封建主义的愚昧思想所束缚,因而急需大张旗鼓宣传民主和科学,唤起国民的觉醒。

新文化运动的宣传者把希望首先寄托于青年。他们向青年大声疾呼,提出六项迫切的要求,那就是:自主的而非奴隶的,进步的而非保守的,进取的而非退隐的,世界的而非锁国的,实利的而非虚文的,科学的而非想象的。就是说,用民主科学精神唤起青年觉醒,解放思想,摆脱封建愚昧思想的束缚,向现代化前进。

他们指出,封建社会思想观念、伦理道德、政治法律,箝制思想,限制自由,阻碍个性发展,要“独立自主之人格,平等自由之人权”。接着又提出:“法律

上之人权平等,伦理上之人格独立,学术上之破除迷信,思想自由”,以及“经济上之财产独立”。他们还提出“用科学解释宇宙之谜”,“以科学说明真理”。

《新青年》接着又提出“文学革命”的主张,反对“文以载道”和“代圣贤立言”,以及文学中的“恶人模型”、“思想厉鬼”、“黑幕大观”之类货色。主张文学革命,反对陈腐的旧文学,提倡新鲜、活泼、抒情的新文学、国民文学、平民文学,反对八股文言文,提倡通俗易懂的白话文;反对封建迷信和鬼神邪说,反对偶像崇拜,鼓励人们解放思想,争取自立自主自强。旧习俗中的男尊女卑、续婢纳妾、包办买卖婚姻、宗法思想等,无不受到冲击。

新文化运动的发展,使以“群道臣节、名教纲常”为核心的旧文明受到很大破坏;而以民主自由和科学为支柱的新文明勃然兴起,犹如一股春风吹向中华大地,发生很大影响。一些封建守旧势力深感畏惧,于是对《新青年》的攻击迫害接踵而至,他们提出要以“正统”的政治思想道德进行“统整”,并企图借助封建军阀势力实行暴力镇压。

但是,《新青年》的思想家们并没有屈服,也没有退让。他们明确表示,要坚持拥护“德赛两先生”,进一步宣传民主和科学,表示了反对封建主义的无畏决心。在教育界、学术界、舆论界,尤其在青年中引起很大反响,形成“新旧思潮之大激战”,很是引人瞩目。

目。

随着新思想、新知识的传播,激发起广大青年对旧社会制度和腐败统治的不满,并且增强了社会危机和民族危机的爱国意识。帝国主义列强在巴黎和会上把战败国德国原在山东攫取的种种特权转让给日本,直接导致了五四爱国运动的爆发。巴黎和会丧权辱国的消息传来,人们掩不住的心头愤怒,像火山一样迸发出来。1919年5月4日,北京大学等学校的数千名学生走出课堂,涌向街头,举行集会,呼喊“外抗强权,内除国贼”,“拒绝巴黎和约”,“誓死收回青岛”等口号。这声音迅速传到各地,形成全国性的爱国民主运动,许多工人、市民也参加进来。随着俄国十月革命的成功,马克思主义已在中国开始广泛传播,五四运动成为彻底反帝反封建的新民主主义革命的开端。

五四运动以后,在中国共产党领导下,新文化运动很快转入救亡运动,广大革命青年奔走呼号,奋不顾身,表现出了高尚的爱国情操和无畏的革命精神。在这以后,中国人民经历了北伐战争、土地革命、抗日战争和解放战争,终于推翻了压在人民头上的三座大山的压迫,完成了新民主主义革命的任务。

在革命年代需要爱国、进步、民主和科学,在建设年代同样或者说更需要爱国、进步、民主和科学。邓小平说,旧中国留给我们的,封建专制的传统多,

民主法治的传统很少。解放后,我们也没有自觉地系统地建立保障人民民主权力的各项制度,法律很不完备,也很不受重视。他还说,在我们的党政机关和干部中存在的特权、家长制、以权代法、贪污受贿等腐败现象,都带有封建主义的色彩。所以,必须改革党和国家的领导制度,从制度上保证党和国家政治生活的民主化、经济管理的民主化、整个社会生活的民主化,促进我国现代化事业的顺利发展。

在伟大的五四爱国运动中,涌现了陈独秀、李大钊、鲁迅、蔡元培等一大批先进的知识分子。他们创办刊物,鼓吹新思潮,评议时政,倡导思想革命、伦理革命,提倡白话文学,甚至亲身参加了反帝反封建的群众爱国运动,成为五四时期国人瞩目的风云人物。他们是当时中国先进青年敬仰的思想界的领袖,他们的言论成为指导广大青年冲破旧思想、旧伦理的束缚、解放久受压抑的个性、追求光明和进步的思想武器。今天,当我们重温这些饱含激情、思想深邃的文章时,不能不为那一代中国先进知识分子所表现出来的强烈的爱国热情、无畏的抗争精神、敏锐的思想洞察力而拍案叫绝。他们那一篇篇脍炙人口的文章,作为五四民主与科学精神的物质载体,已经成为中华民族宝贵的思想遗产。在五四运动 80 周年即将来临之际,把这些活跃于五四思想文化界的风云人物的活动和思想再现出来,无疑是我们对五四运

动的一种较好的纪念方式。面对世纪之交的国际形势的新发展、新格局,弘扬爱国主义精神尤为重要。思想解放,科教兴国,不断增强国家实力,才能在未来的激烈竞争中立于不败之地。

为了发扬五四爱国、进步、民主和科学精神,继承五四光荣传统,我们编选了这套《五四风云人物文萃》。五四时期是新人辈出的时代,在思想解放大潮的冲击下,我们从活跃在五四思想文化界众多的风云人物中,精选了陈独秀、李大钊、胡适、鲁迅、蔡元培、毛泽东、周恩来、傅斯年、罗家伦、吴虞、易白沙、刘半农、钱玄同、梁启超、张东荪等 15 人,将他们在五四时期有代表性的文章,编成十本小书,作为《五四风云人物文萃》的第一批出版。当然,如果条件允许,我们把在五四思想文化界有一定地位和影响的人物的文著继续编选出版。因时间仓促,在编选过程中难免有遗漏或错误之处,欢迎大家批评指正。

1999 年 5 月 4 日

目 录

近代中国的“民族魂”…… 孙红贤 阎素娥 1

狂人日记	17
我之节烈观	30
要做“人之父”	41
科学方能救治中国	44
“保存国粹”	49
我的恐惧	51
合群的爱国的自大	53
渡河与引路	58
“国粹所在，好不可言”	61
解放我们的孩子	64
愿中国青年都摆脱冷气	67
士人的特性	70
“外国偶像”	72
“中体西用”	74
进化的路	76
拨去“二重思想”	78
孔乙己	80
药	86
“来了”	97

现在的屠杀者	99
寸铁	101
人心很古	103
“圣武”	105
我们现在怎样做父亲	108
不满	122
恨恨而死	124
“与幼者”	126
有无相通	128
暴君的臣民	130
生命的路	132
一件小事	134
头发的故事	137
风波	143
故乡	153
“生降死不降”	164
无题	165
智识即罪恶	168
事实胜于雄辩	172
估《学衡》	174
“以震其艰深”	178
所谓“国学”	180
《呐喊》自序	182
娜拉走后怎样	188

近代中国的“民族魂”

孙红贤 阎素娥

鲁迅，原名周樟寿，后改字豫才，改名树人。1881年9月25日出生在浙江绍兴一个家道中落的小康之家。大约在7岁左右，他开始进入私塾，接受传统儒学的系统训练。13岁那年，祖父周福清因科场舞弊案入狱，官府趁机勒索，周家从小康坠入困顿。父亲病情迅速恶化，三年后便病逝。在家境破落的过程中，少年鲁迅开始体味到上流社会的虚伪和腐败。

1898年5月，在资产阶级改良维新思潮影响下，鲁迅离开家乡，到南京投考江南水师学堂，被编入管轮班。11月，他回乡省亲，参加会稽县试，名列中游。但对博取功名不感兴趣的他，没有参加府试，毅然回到南京，投考江南水师学堂附设的矿务铁路学堂。求学期间，鲁迅学习认真，成绩优异，并接触了维新派宣传的西方民主主义思想，读了严复翻译的《天演论》，初步形成了“将来必胜于过去，青年必胜于老人”的社会发展观，下定了

救亡图存的决心。

1902年4月，鲁迅赴日本东京留学，入弘文学院学习。该校由嘉纳治五郎创办，是一所专为中国留学生开设的补习学校。鲁迅入该校普通科江南班。在这里，他带头剪掉了那条作为种族压迫象征的辫子。课余时间，他贪婪地阅读欧洲科学、哲学和文学书籍，迫切地寻求民族民主革命的道路。为了抗议弘文学院对中国留学生的苛待与侮辱，鲁迅与其他50多名同学一起退学，以示抗议，迫使校方作出让步，这就是当时震动东京、波及国内的弘文学院学生风潮。在此期间，他编译了历史小说《斯巴达之魂》，编写了论述中国地质和矿产分布情况的专著《中国矿产志》，发表了《中国地质略论》、《说铂》等科学论文，翻译了科学幻想小说《月界旅行》、《地底旅行》等。

1904年4月，鲁迅从弘文学院速成普通科毕业。同年6月，他申请进入位于日本东北部的仙台医学专门学校。同年9月，鲁迅作为仅有的一名外国留学生经特殊准许免试进入该校。他后来在谈到学医的动机说，“我的梦很美满，预备毕业回来，救治像我父亲似的被误的病人的疾苦，战争时候便去当军医，一面又促进了国人对于维新的信仰。”然而，鲁迅的美梦很快就破灭了。当时正值日俄战争期间，他在幻灯片上看到中国人因替俄军做侦探而被日军砍头的场面，而围着赏鉴这示众盛举的也是神情麻木的中国人。这一刺激不仅使鲁迅感到了

身为弱国国民的悲愤，而且使他改变了医学救国的思想，转向文学，抱定以文学拯救中华民族灵魂的重任。1906年3月，他告别了教学认真、毫无民族偏见的教师藤野严九郎先生，从仙台医专退学，重返东京。1907年春，鲁迅与许寿裳等人创办了《新生》杂志，但很快便因经费和稿源短缺而停刊。该年年底以后，他在《河南》等刊物上陆续发表了《人之历史》、《文化偏至论》、《摩罗诗力论》和《破恶声论》等文章。1909年8月，鲁迅回到国内，到浙江两级师范学堂任教，担任优级的生理学课和初级的化学课，一年后任绍兴府中学堂监学。

1911年10月10日，辛亥革命爆发。11月，革命军攻入杭州。在绍兴开元寺举行的迎接光复大会上，鲁迅被公推为大会主席。为了教育群众，稳定局势，他还将绍兴府中学堂的学生组成“武装演说队”，手持刀枪上街宣传。绍兴光复后，鲁迅被绍兴军政分府任命为山会师范学堂校长，这年冬天，他写成第一篇文言小说《怀旧》。这篇作品刻画了封建势力在革命风声到来时的种种丑态，开始显示出作者卓越的讽刺才能。同时，他积极支持越社的进步青年创办了《越铎日报》，以促共和之进行。

1912年1月，中华民国临时政府在南京成立。鲁迅应教育总长蔡元培之邀，前往南京任教育部部员。4月，临时政府北迁，鲁迅随教育部迁往北京，担任社会教育司第一科科长。对于北洋政府教

育部的腐败情况和倒行逆施，鲁迅曾多次予以抵制和揭露。面对临时政府北迁后封建军阀势力的猖狂进攻，面对国家一天天变坏的形势，鲁迅的态度逐渐消极，他一度倾心于辑录、校勘古籍，研究佛学经典，搜集金石拓片，同时开始冷静地思索中国的前途问题。

1915年9月，陈独秀在上海创办《青年杂志》，掀起了新文化运动。1917年初，胡适和陈独秀在《新青年》上提倡文学改良，将矛头直指旧文学和文言文。钱玄同是鲁迅在日本留学时的老友，此时是《新青年》编辑委员之一，他邀请鲁迅参加这场影响深远的运动。1918年初，《新青年》杂志改组，鲁迅开始参加该杂志的编辑工作。5月，他在《新青年》4卷5号上以“鲁迅”为笔名，发表了第一篇白话小说《狂人日记》，发出了“礼教吃人”的呼号与控诉和“救救孩子”的呼吁与期求。该文是中国新文学的第一篇作品，是一篇讨伐封建主义的檄文。这篇作品通过一个既有狂人病理特征又有传统叛逆者气质的独特形象，对旧家族制度、礼教的弊害进行了深刻揭露。鲁迅借狂人之口宣布中国封建社会全部历史的秘密是“吃人”，喊出了“将来容不得吃人的人活在世上”这个真理。鲁迅对于践踏人的自由、人的权利、人的尊严、人的价值、人的幸福的封建野蛮制度和封建虚伪道德给予最深刻的憎恶和最猛烈的攻击，实践了他“为人生，而且要改良人生”的启蒙主义创作宗旨。

鲁迅的《狂人日记》剥开了“仁义道德”的伪装，控诉了“易子而食”、“食肉寝皮”等残酷的罪行，尖锐地指出了几千年来的历史是人吃人的历史：“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字，我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’。”这对封建主义的揭露可谓一针见血。该文发表后，立即在社会文化界产生巨大反响，一时间，“礼教吃人”成为进步青年的共同认识。随后，他又发表了《孔乙己》、《药》、《明天》、《风波》、《故乡》等影响巨大的小说，主持《新青年》“随感录”，并先后发表了《我的节烈观》等著名杂文，对封建礼教进行深刻揭露。1921年，他又发表小说《阿Q正传》。

在中国人口总数中，农民人数占到80%。鲁迅是中国新文学史上第一个最深刻地反映了农民悲剧命运和提出了农民问题的伟大作家。他站在人民本位的立场上，把中国人的主体——农民连同他们破烂的衣着、悲哀的面容和痛苦的灵魂，带进了长期为帝王将相、才子佳人盘踞的文学殿堂。致力于中国国民性的改造，是鲁迅从留日时期就已确定的创作宗旨。五四时期，鲁迅仍然坚持“最要紧的是改革国民性”。在《孔乙己》中，鲁迅通过酒客的笑声跟主人公悲惨命运的对比，反映了“社会对受苦人的冷漠”。《药》反映了因群众的愚昧造成的革命者的寂寞和悲哀。《示众》通过首善之区街头18个