

普通高中课程标准实验教科书

历史

选修 6

世界文化遗产荟萃

教师教学 用书

SHIJIE WENHUA
YICHAN HUICUI
JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU



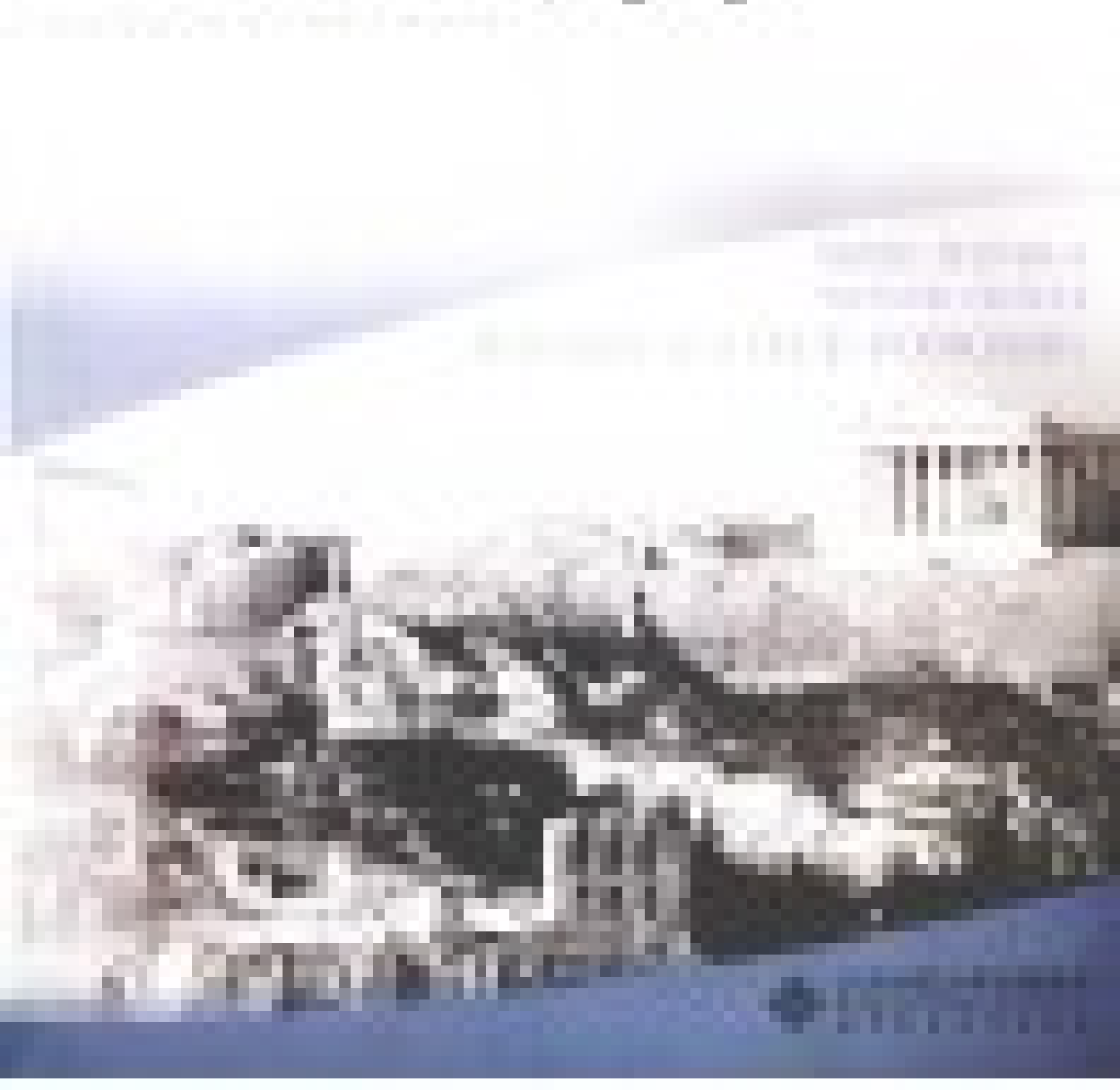
北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

普通高中课程标准实验教科书

历史

必修1

教师教学
用书



普通高中课程标准实验教科书

历史

选修 6

世界文化遗产荟萃

教师教学用书

SHIJIE WENHUA YICHAN HUICUI
JIAOSHI JIAOXUE YONGSHU



北京师范大学出版集团
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP
北京师范大学出版社

高中历史教材编写组 合作编写
DC 加拿大国际交流中心

主 编 柳刚永 韩永江
副主编 王亚民 邓文峰

编写人员 田久川 陈 雷 赵德祥 王洪飞

出版发行：北京师范大学出版社 www.bnup.com.cn

北京新街口外大街 19 号

邮政编码：100875

大象出版社 www.daxiang.cn

郑州市经七路 25 号

邮政编码：450002

印 刷：开封市精彩印务有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：210mm × 297mm

印 张：7

字 数：176 千字

版 次：2010 年 8 月第 1 版

印 次：2010 年 8 月第 1 次印刷

定 价：12.00 元

ISBN 978 - 7 - 303 - 11094 - 0

责任编辑：刘东明

装帧设计：李葆芬

责任校对：李 菡

责任印制：吴祖义

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话：010 - 58800697

北京读者服务部电话：010 - 58808104

外埠邮购电话：010 - 58808083

若发现印、装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

印厂地址 开封市演武厅东街 12 号

邮政编码 475000 电话 (0378) 5952380

使用说明

一、编写本教师教学用书的目的，旨在帮助教师领会和贯彻课程标准提出的基本理念，解决教学中的疑难问题，提高业务水平，完成教学目标。

本书依据教育部制定的《普通高中历史课程标准（实验）》所提出的有利于“学习方式的转变”、“教学方式的转变”、“历史教学评价的改进”的基本理念对教材进行分析，围绕解决教学中的重点和难点问题设计教学方案，并对教材的某些内容补充必要的资料，提供前沿的学术动态。

二、选修教材教师教学用书共六册，采用统一的结构形式和编写体例，包括教学目标、教材分析、教学要点、教学设计、探究参考与提示、资料注释与补充、学术动态七个部分的内容。

教学目标，包括知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观三个方面必须达到的要求。这是教师必须做到的。

教材分析，包括本课在本册中的地位以及重点、难点和教与学的方法。

教学要点，按照课程标准和教科书课文，列出内容要点。

教学设计，为教师提供示范性的课堂教学思路，包括教与学、教具的使用及教学时间的掌握等。

探究参考与提示，为教师指导学生利用“探究与思考”题目进行课外探究活动提供参考性意见和探究思路。

资料注释与补充，对课文中涉及而又未讲清楚的一些重要的历史人物、历史事件、历史现象，包括文物典章制度等作必要的解释和补充说明。随文插图，如课文或图注未交代清楚的，也列出专条加以说明。

学术动态，介绍课文所涉及内容的学术争论或最新研究动向，便于教师了解学术前沿动态，开阔视野。

三、各位教师在使用本册教师教学用书时，若发现疏漏和错误，恳请提出批评指正。

四、在编写中参考引用了一些资料，在此谨向原作者表示感谢。

编者

目 录

第一章 《保护世界文化和自然遗产公约》和世界的文化遗产

第一节 《保护世界文化和自然遗产公约》	1
第二节 中国的世界文化遗产	6
第三节 各国的世界文化遗产	10

第二章 中国历史文化遗产的代表

第一节 宏大的秦始皇陵及兵马俑坑	14
第二节 中华民族的象征——长城	20
第三节 金碧辉煌的北京故宫	25
第四节 明清皇家陵寝	29
第五节 富丽恢弘的颐和园	34
第六节 绚丽多姿的平遥古城	40
第七节 皖南古村落——西递、宏村	44
第八节 非物质文化遗产——昆曲	49

第三章 古埃及文明的世界文化遗产

第一节 古埃及对世界古代文明的贡献	54
第二节 古埃及文明的杰出代表——金字塔	58
第三节 努比亚地区的拉美西斯二世遗址（阿布辛拜勒神庙）	62

第四章 古代希腊、罗马的历史遗迹

第一节 古希腊建筑艺术的纪念碑——帕特农神庙	66
第二节 奥林匹亚考古遗址	72
第三节 古罗马建筑群遗址	75

第五章

欧洲文艺复兴时期的文化遗产

- 第一节 佛罗伦萨与欧洲文艺复兴 79
- 第二节 辉煌的圣彼得大教堂 83
- 第三节 米开朗琪罗、拉斐尔和贝尼尼在世界文化史上的地位 87
- 第四节 文艺复兴时期的其他主要文化遗产 91

第六章

具有警示意义的文化遗产

- 第一节 殖民主义罪恶的见证之地——戈雷岛 97
- 第二节 奥斯威辛集中营 102

第一章 《保护世界文化和自然遗产公约》和世界的文化遗产

第一节

《保护世界文化和自然遗产公约》

【教学目标】

通过本节的学习，使学生了解《保护世界文化和自然遗产公约》产生的背景、任务和宗旨以及公约的主要内容，知道世界文化遗产评选的标准，认识联合国教科文组织这一举措的重大意义。

了解文化与自然协调一致是确认世界遗产的

重要原则，使学生认识保护文化环境和自然环境对世界遗产保护的重要性。

使学生认识到世界遗产是全人类共同的宝贵财富，提升世界遗产保护的意识，明白它是全人类共同的责任。

【教材分析】

本节是“《保护世界文化和自然遗产公约》和世界的文化遗产”专题的第一课，介绍了《保护世界文化和自然遗产公约》产生的背景、任务、宗旨及公约的主要内容，使学生知道世界文化遗产登录的标准。讲授一课时。

本节重点：《保护世界文化和自然遗产公约》的任务和宗旨；世界文化和自然遗产概念的提出以及背景；世界文化遗产的主要内容及评选标准；联合国教科文组织世界遗产保护所具有的重大意义。

本节难点：世界遗产保护的“文化与自然协调一致”原则。

本节引言部分指出第二次世界大战后，世界各国的一些专家学者、有识之士发起推动了联合保护人类共同财富的行动，促成了《保护世界文化和自然遗产公约》的产生，世界遗产保护掀开

了新的一页。

本节分为3个紧密相连的子目，分别介绍了《保护世界文化和自然遗产公约》的任务和宗旨、世界文化遗产的内容及评选标准、保护世界遗产是全人类的共同责任。教师可以在学生认真阅读的基础上，采用讲授、讨论并加以总结的方式完成本课的教学。

本节的教学应该抓住4个中心环节：(1)在简明扼要地讲授《保护世界文化和自然遗产公约》的任务和宗旨时，要注意突出工业革命以后人与自然矛盾的日益尖锐这一国际性问题。(2)在简介世界文化遗产的内容及评选标准时，要具体分析每一条文化遗产内容和登录标准，点明它们所要实现的目标以及对世界文化遗产保护的意义。(3)在讲授世界遗产保护的“文化与自然协调一致”原则时，要讲清世界遗产保护与文化环境、

自然环境保护的密切联系。(4)在学习“保护世界遗产是全人类的共同责任”时,要讲清人类在文化上的共享与互通,文明成果有着相对超越国家民族界限的精神层面。

课文中的相关阅读栏目是构成整课内容的重要组成部分,与正文有机配合,对教材起着具体示例、补充说明等作用,教师应充分加以运用。“链接阅读——如何申报世界遗产”,简介了世界遗产申报的主要步骤,有利于学生对世界遗产申报形成一个准确清晰的印象。此外,教师还可多方搜集有关资料,以便使学生生动活泼地学习本课内容。

文中插图是对教材知识内容的重要补充和说明,能够增加教学活动的具体性和直观性,使学生对所学内容有更深刻的理解和把握,教授时可以灵活地、有重点地加以利用。如本课的“世界遗产标志”、“日本白神山地获准成为世界遗产的英文登记证”有利于学生直观了解相关标志。

探究与思考栏目所列题目,旨在巩固课堂教学所取得的成果,并使学生在此基础上进行延伸学习。此外,教师还可以根据每个学生的不同兴趣和爱好,给他们布置不同的课后作业(如浏览世界遗产大会网站),并加以切实的引导、督促和检查。

【教学要点】

一、《保护世界文化和自然遗产公约》的任务和宗旨

1. 《保护世界文化和自然遗产公约》的诞生
2. 《保护世界文化和自然遗产公约》的主要任务和宗旨

二、世界文化遗产的内容及评选标准

1. 世界文化遗产的内容及定义
2. 世界文化遗产的评选标准

三、保护世界遗产是全人类的共同责任

1. 世界遗产的保护与文化环境、自然环境的保护
2. 世界文化遗产的利用与保护

【教学设计】

本节讲述《保护世界文化和自然遗产公约》,主题明确;但公约的诞生、主要任务以及世界遗产各主要门类的内容、评审标准等,内容相对较多,尤其头绪多,涉及面广。教师要精心准备,周密设计,特别要注意理清脉络,让学生对公约有清晰的认识。

为了新旧知识的衔接,激发学生的学习热情,引起对世界遗产问题的关注和思考,可以稍加引导,选取关于世界遗产的新闻,选好角度,自然导入新课,也可从中国的世界文化遗产切入,还可以提供关于世界遗产大会的声像资料,让学生获得视听印象,先有感性认识,再导入新课。

第一,在讲授第一个子目“《保护世界文化和自然遗产公约》的任务和宗旨”时,首先要交代它

的产生背景:工业革命发生后,工业化进程和社会发展的加速,带来对自然环境和文化遗产的破坏加速,人与自然的关系成为一个日益突出的国际问题。对这个问题可以稍微展开讲述。再着重指出,第二次世界大战后,《雅典宪章》的提出、20世纪60年代埃及努比亚的文物抢救工作,这些都推动了国际文物保护工作。1972年11月,《保护世界文化和自然遗产公约》通过,世界遗产概念正式诞生,交代清楚即可。对《保护世界文化和自然遗产公约》的意义和宗旨,要进行层次清楚的讲授,详加分析。

第二,在讲授第二个子目“世界文化遗产的内容及评选标准”时,首先教师要引导学生阅读课文,明确世界文化遗产的内容及其定义,再逐条讲述世界文化遗产的评选登录标准。可针对各

条标准,列举我国相应文化遗产作为例子,加深学生的印象。对1997年人类口头和非物质文化遗产的提出,我国的昆曲、古琴列入口头和非物质文化遗产世界文化遗产,也应略加介绍,并借此机会提醒学生注意文化遗产的精神层面。

第三,在讲授第三个子目“保护世界遗产是全人类的共同责任”时,重点介绍一项原则,即世界遗产保护的“文化与自然协调一致”原则。并借此讲述世界遗产地保护存在的问题,提出对世界文化遗产要坚持保护优先,开发利用不能削弱对文化遗产完整性的保护,并交代世界遗产保护里面专门的预警机制,将破坏严重的世界遗产列入“濒危遗产”,直至除名。最后应特别强调世界遗产的保护与文化环境、自然环境的保护是密不可分的。并将世界遗产保护上升到各国所应该履行的国际义务和守望全人类共同财富的层面来,讲清楚各国政府和公民对世界遗产保护的义务。第三个子目是本课难点,比较抽象,尤其关于文化与自然协调一致的原则,最好举例说

明,力求形象,便于学生接受和理解。

在课程讲述完毕,时间相对富余情况下,教师可灵活安排课堂讨论。教师选定讨论内容:为什么说世界文化遗产属于人类的共同财富?教师要紧密联系实际,可以举例说明,如对毁坏巴米扬大佛事例,进行分析,引导学生展开讨论。也可采用辩论的形式,将学生分成两组进行模拟辩论,教师最后作系统的总结。

整个教学活动要生动活泼、形式多样,应充分体现学生的主体地位,充分调动学生的积极性和主动性,尽可能锻炼和培养学生的自学能力,加深他们对所学内容的理解。同时发挥教师的主导作用,全方位组织好课堂教学,精心组织、合理安排、巧妙引导、适当点拨。教师还可以对学生课后作出一定安排,比如让学生撰写世界遗产申报报告;或让学生选择一个本地的文化遗产进行调查访问,加深其对文化遗产的切身体认,建立与文化遗产的情感联系等。

【探究参考与提示】

1. (1)诞生背景:①工业化的进程和社会的发展带来自然环境的破坏,文化遗产的破坏也日趋加速。人类与自然的关系成为日益突出的国际问题。②第二次世界大战以后,世界各国的一些专家学者、有识之士的推动;《雅典宪章》的签订。③20世纪60年代在埃及努比亚的文物抢救工作中展开国际合作。

(2)重大意义:《保护世界文化和自然遗产公约》是在全球范围内具有深远影响的国际准则性文件,至2005年已有180个国家成为这个公约的缔约国。

2. 公约的主要任务就是确定世界范围内具有突出意义和普遍价值的文物古迹和自然景观列

入,让全人类承担起保护的责任。

公约的宗旨在于促进世界各国各民族之间的合作与相互支持,为保护人类共同的遗产作出积极的贡献。

3. 指导学生选取一份现成申请报告加以模仿。

4. 世界遗产保护原则是“文化与自然协调一致”原则。世界遗产的保护与文化环境、自然环境的保护是密不可分的。保护文化环境、自然环境的保护是密不可分的。保护文化环境、自然环境,一是可以保证世界遗产的完整性;二是保护文化环境、自然环境可以有效降低自然和人为因素对世界遗产的损坏,延长世界遗产的寿命;三是世界遗产不是孤立存在的,好的文化环境和自然环境可以提高世界遗产的审美价值和观赏价值。

【资料注释与补充】

过的关于城市规划的理论和方法的文件，这个文件对建筑学产生了重大影响。会议是在一艘邮船上举行的，航程从马赛出发开往雅典再返回马赛。文件是在雅典讨论通过的，因而被称为《雅典宪章》。该宪章是在当时协会的主持人勒·柯布西耶直接参加下产生的。中国在1951年出版了这一文件，中译本名为《都市计划大纲》。

《雅典宪章》共分8章：定义和引言；城市的四大功能；居住是城市的第一功能；工作；游憩；交通；有历史价值的建筑和地区；总结。

国际古迹遗址理事会 (International Council on Monuments and Sites, 简称 ICOMOS)

国际古迹遗址理事会于1965年成立于波兰华沙，由世界各国文化遗产保护专业人士组成，是古迹遗址保护和修复领域唯一的国际非政府组织。目前，该组织已在世界各地拥有110多个国家委员会，并组织建立了20多个与文化遗产相关的各种主题的国际科学委员会。

国际古迹遗址理事会是联合国教科文组织认可的官方咨询机构，通过派遣世界遗产专员并辅以国际秘书处的工作对申请列入世界遗产名录的古迹遗址进行专业评估，并参与世界遗产公约的贯彻落实。理事会还为各遗产地提供技术支持和专业培训，监督列入名录的文化遗产的保护和管理状况，定期出版全球濒危古迹遗址报告。

国际古迹遗址理事会的组织机构包括全体会员大会，执行委员会和咨询委员会。全体大会是由全体成员组成的最高权力机构，每三年召开一次，选举执行委员会成员、主席、秘书长和司库，并制订下一个三年的战略计划和纲领。

我国于1993年加入该组织，并成立了国际古迹遗址理事会中国委员会，即中国古迹遗址保护协会。

国际自然及自然资源保护联盟 (International Union for the Conservation of Nature and Natural Resources—IUCN)

成立于1948年，当时名为国际自然保护协会，1956年在爱丁堡改为现名。1990年又有另一名称：世界自然保护联盟 (The World Conservation Union，简称仍用 IUCN，此名称2008年后不再通用)。它是由国家、独立的政府机构和

非政府组织组成的联合体。

联盟的管理机构设世界自然保护大会和理事会，所产生决议由联盟秘书处负责执行。秘书处总部设在瑞士的格兰德，在全球九大地区设有办公室。联盟现有属于140多个国家的1012个会员，包括75个国家会员、111个政府部门会员、720个非政府组织会员和33个副会员单位。联盟另设有6个全球委员会：世界保护区委员会；物种生存委员会；环境、经济和社会政策委员会；生态系统管理委员会；教育及宣导委员会；以及环境法律委员会。这些委员会是世界上最大的专家网络，参加委员会工作的各国专家无偿地为自然保护和发展作贡献。现有300多名不同领域的中国专家是委员会或其下属专家组的成员。

世界自然保护联盟是国际自然保护组织的带头人。多年来，它与世界自然基金会、联合国各机构、各区域性组织和其他重要团体密切合作，开展全球性自然资源保护活动。

联盟的使命是：影响、鼓励及协助全球各地的社会，保护自然的完整性及多样性，保证自然资源利用的公平性和生态上的可持续发展。具体目标包括：保护和恢复生态系统、栖息地及物种；确保不同国家、社区和社会性别人群对自然资源的平等、可持续的利用及管理；以及为了完成联盟的使命而增强自身能力建设，成为一个充满活力的、有效的、可持续的和管理效率极佳的组织。

联盟在联合国大会具有长期观察员席位。该联盟为联合国教科文组织的A级咨询单位。

1995年经国务院批准，我国正式成为联盟的国家会员，国内归口单位为外交部。目前联盟与中国环境与发展国际合作委员会、国家环境保护总局、国家林业局、建设部、水利部、国家海洋局等部委及其下属机构，以及中国科学院等科研单位保持密切联系及合作。

文化景观

文化景观这一概念是1992年12月在美国圣菲召开的联合国教科文组织世界遗产委员会第16届会议时提出并纳入《世界遗产名录》中的。这样，世界遗产即分为：自然遗产、文化遗产、自然遗产与文化遗产混合体和文化景观，但很多时

候往往将文化景观计入自然与文化双重遗产。

文化景观代表《保护世界文化和自然遗产公约》第一条所表述的“自然与人类的共同作品”。文化景观的选择应基于它们自身突出、普遍的价值，其明确划定的地理-文化区域的代表性及其体现此类区域的基本而具有独特文化因素的能力。它通常体现持久的土地使用的现代化技术及保持或提高景观的自然价值，保护文化景观有助于保护生物多样性。文化景观有以下类型：

(1)由人类有意设计和建筑的景观。包括出于美学原因建造的园林和公园景观，它们经常(但并不总是)与宗教或其他纪念性建筑物或建筑群有联系。

(2)有机进化的景观。它产生于最初的一种社会、经济、行政以及宗教需要，并通过与周

围自然环境的相联系或相适应而发展到目前的形式。它又包括两种次类别：一是残遗物(或化石)景观，代表一种过去某段时间已经完结的进化过程，不管是突发的或是渐进的。它们之所以具有突出、普遍价值，还在于这些显著特点依然体现在实物上。二是持续性景观，它在当今与传统生活方式相联系的社会中，保持一种积极的社会作用，而且其自身演变过程仍在进行之中，同时又展示了历史上其演变发展的物证。

(3)关联性文化景观。这类景观列入《世界遗产名录》，以与自然因素、强烈的宗教、艺术或文化相联系为特征，而不是以文化物证为特征。目前，列入《世界遗产名录》的文化景观还不多，庐山风景名胜区是我国世界遗产中的唯一文化景观。

第二节

中国的世界文化遗产

【教学目标】

通过本节的学习,使学生知道中国列入世界文化遗产项目的概况,了解它们是我国对世界文明作出卓越贡献的代表和见证,认识到我国文化

遗产在世界文化遗产中的重要地位,增强学生的民族自豪感和对祖国悠久文化的热爱。

【教材分析】

本节是“《保护世界文化和自然遗产公约》和世界的文化遗产”专题的第二课,简介了中国列入《世界遗产名录》的文化遗产项目。讲授一课时。

本节重点: 中国的世界文化遗产是我国对世界文明作出卓越贡献的代表和见证。

本节难点: 中国的世界文化遗产在世界文化遗产中的地位;如何增强学生的民族自豪感和对祖国悠久文化的热爱。

本节引言指出中国列入《世界遗产名录》的31处遗产地,是中华文明在各个时期、各个领域杰出的代表,内涵极其丰富,给我们留下了珍贵的历史文化信息。本节通过简介中国世界文化遗产项目,增进学生对中国世界文化遗产的了解,从而增强他们的民族自豪感和对祖国悠久文化的热爱。

课文分为2个子目,首先对中国的世界遗产

进行了概述,作了一个简明扼要的介绍。随后对中国的世界文化遗产进行了分门别类的讲述,共列举了原始遗址、宫殿、陵寝、坛庙、园林、宗教遗址、长城、古城、古村落以及文化与自然双重遗产、文化景观——庐山等项目,并顺便提及我国文化遗产保护的缺失。

本节的教学应抓住2个中心环节:(1)简介中国的世界遗产项目时,在讲解中要注意将我国的世界遗产状况与其他世界遗产大国的情况进行对比,让学生在比较中得出我们是一个世界遗产大国的结论。(2)在对中国的世界文化遗产进行分门别类的讲述时,要注意将我国的世界文化遗产与我国历史文化发展联系起来,让学生在我国的杰出世界文化遗产项目中体会中华文明的博大和辉煌,最终达到在情感上培育起民族自豪感和对祖国文化深切热爱的目的。

【教学要点】

一、中国的世界遗产概述

1. 中华文明与文化遗产
2. 自然与人文辉映

二、中国的世界文化遗产

1. 原始遗址
2. 宫殿
3. 陵寝
4. 坛庙
5. 园林

6. 宗教遗址

7. 长城

8. 古城

9. 古村落

10. 文化与自然双重遗产

11. 文化景观——庐山

12. 自然遗产

13. 我国世界文化遗产保护的缺失

【教学设计】

为使学生较深入地理解本课所讲授的内容,获得更为完整、明确而系统的知识,教师应首先简明介绍中国的世界遗产概况,以及我国世界遗产申报或世界遗产项目的近况、与授课关系最密切的世界遗产项目新闻,再自然切入正题,按照课文顺序进行讲授。

第一,在讲授第一个子目“中国的世界遗产概述”时,首先条理清楚地简介中国的世界遗产项目,既要简明扼要,又要层次清楚。对我国的世界遗产特点,可从4个方面加以归纳:(1)所有类别齐备,世界遗产项目数目众多,尤其世界文化遗产项目的数量最为突出。(2)世界遗产项目的时间跨度大。(3)文化与自然兼容并蓄、自然与人文完美组合。(4)我国的世界遗产项目仅次于西班牙、意大利,位居世界第三。将我国的世界遗产情况与世界其他世界遗产大国对比,引导学生进行国际比较,自己得出结论,从而明白我国是当之无愧的世界遗产大国。同时,一定要展示我国丰富的文化遗产与悠久而灿烂的文明之间的联系,以及由此表现出来的中国人民卓越的智慧和非凡创造力,培养学生的爱国主义精神和民族自豪感。

第二,在讲授第二个子目“中国的世界文化

遗产”时,重点在于分门别类,将11个门类的文化遗产:原始遗址、宫殿、陵寝、坛庙、园林、宗教遗址、长城、古城、古村落、文化与自然双重遗产、文化景观——庐山等,联系我国历史发展进程来讲,可以提示学生,这些现存的世界文化遗产就是一部活生生的中华文明史。

这一子目的最后部分,提及了我国文化遗产保护的缺失。鉴于目前我国市场经济发展和现代化进程的推进,世界遗产保护面临着很大困难,出现了重重危机;而我国目前的世界文化遗产保护水平与世界先进水平还有很大差距。我们应正视问题,积极改进;在此应该引导学生重点关注我国世界遗产保护的问题,唤起学生对世界遗产保护的紧迫感和责任感。

可让学生讨论:为什么我国那么多的文化古都会丧失历史风貌?可让学生分组讨论或者模拟辩论,教师适当引导点拨,指示讨论方向,如我国历史上的战乱毁坏,我国建筑的木结构不利于久存,存在对传统缺乏尊重的现象,当前的城市改造等。启发学生,重在调动学生思考积极性。最后教师作总结,不一定给出所谓标准答案,也可给出开放式结语,激励学生进一步探索。

【探究参考与提示】

1. 可给学生准备较大的中国地图。
2. (略)
3. 本题旨在引导学生关注对世界文化遗产保

护先进的国家(如意大利)的保护措施,然后让学生找出差距,提出有针对性的建议。

【资料注释与补充】

敦煌石窟

一般指莫高窟。在甘肃省敦煌县三危山和鸣沙山之间的峭壁上,此地为古代“丝绸之路”的要冲。相传始凿于前秦建元二年(366),经北魏、西魏、北周、隋、唐、五代、宋、西夏和元,历代都有凿建,工程延续约千年。现存已编号洞窟492个,以唐代凿成的为最多,约占总数一半。窟内保存有45000余平方米壁画,2000余座彩塑和5座唐宋木构窟檐。敦煌石窟不仅是中国最重要的佛教石窟,而且是闻名世界的文化艺术宝库。窟室本身、木构窟檐遗物以及壁画中所展示的建筑形象,是研究从十六国晚期到宋元800余年建筑史的宝贵资料。1961年定为全国重点文物保护单位。

庐山

位于江西省九江市南,屹立于长江和鄱阳湖之滨。山体从东北向西南延伸,绵亘29千米,宽16千米,略呈椭圆形。

庐山自汉代即开始经营。东晋至宋庐山为南方佛教中心,香火颇盛;南宋时为教育重地。从19世纪60年代开始,外国殖民者及中国官僚纷纷到庐山兴建别墅。1928年起,庐山被称为国民党政府的“夏都”。新中国成立后,人民政府重建庐山,目前已成为旅游疗养胜地。1982年定为国家重点风景名胜区。

庐山夏季凉爽宜人,因而成为避暑胜地。庐山临江倚湖,江湖水蒸发形成云雾,盘桓于庐山的峰谷之间,全年平均有雾192天。山上群峰隐现于云海,宛如岛屿浮于波涛。

庐山山势陡峭,峰峦雄峻,翠谷幽深,悬崖

飞瀑到处可见。苏轼咏庐山诗:“横看成岭侧成峰,远近高低各不同。不识庐山真面目,只缘身在此山中。”已经家传户诵。

庐山植物种类繁多,庐山植物园创建于1934年,海拔1200多米,是中国第一座高山植物园,以搜集松柏、云杉、冷杉等高山针叶树和杜鹃花、报春花、龙胆、百合等高山花卉为特色。

东晋以后,庐山很长时期是文化和宗教重要活动地区。王羲之、陶潜、谢灵运、李白、白居易、欧阳修、周敦颐、苏轼、陆游、唐寅等都曾在此居留或游历,写诗作画描绘庐山胜景。朱熹重修北宋四大书院之一白鹿洞书院,兴办教育,它的学规成为后世书院办学的模式。白鹿洞部分遗迹留存至今。李时珍到庐山考察,在《本草纲目》中记载了产于庐山的瑞香等十多种药物。徐霞客写了《游庐山日记》。历代书法家李邕、颜真卿、黄庭坚、米芾等都在庐山留下摩崖石刻。庐山自晋代以来建有佛教和道教的寺观等建筑数百处。目前还留有东林寺(中国佛教净土宗的发源地,始建于东晋)、西林塔(建于唐开元年间)、秀峰寺(五代时南唐李璟所建)、海会寺(始建于明代)等。

梁思成(1901—1972)

中国现代建筑学家、建筑史学家、建筑教育家。广东省新会县人。中国建筑教育的开拓者之一。

梁思成长期研究中国古代建筑,为中国建筑史的研究做了开创性的工作。1931—1945年,梁思成和他在营造学社的同事对15个省2000多项古建筑和文物进行了调查研究,积累了大量

资料。他根据这些资料,1943年写成《中国建筑史》一书,第一次对中国古建筑特征及其发展历程作出系统的论述。

梁思成从20世纪50年代起,热情宣传祖国建筑遗产,撰写《北京——都市计划的无比杰作》、《我们伟大的建筑传统与遗产》、《中国建筑的特征》等文。他十分重视吸取古建筑的精华以创造具有民族特征的新建筑,写有《中国建筑与中国建筑师》、《建筑创作的几个重要问题》、《进一步探讨建筑中美学问题》等文。他是“人民英雄纪念碑”等重要建筑设计的领导人之一。1963年为纪念唐代高僧鉴真东渡日本1200周年,他为扬州鉴真纪念堂作了方案设计。在此期间,他继续从事研究工作,著有《营造法式注释》(1983)等

专著。

梁思成的著作已编成《梁思成文集》4集出版(1982—1986)。他的专著 *A Pictorial History of Chinese Architecture* (《中国建筑史图释》) 于1984年在美国出版。

特别值得提起的就是梁思成对文化遗产的保护。第二次世界大战后期,梁思成曾向美军建议不要轰炸日本古都京都、奈良。平津战役中曾积极参与保护北平城中大量的名胜古迹、古建筑群落,并为中央人民政府和解放军编印《全国重要建筑文物简目》,以供在解放各个城市和地方时保护文物使用。新中国成立后,为维修长城与“保卫”北海团城作出过自己的贡献,也为整体保护北京古城作过努力。

第三节

各国的世界文化遗产

【教学目标】

通过本节的学习,增进学生对世界其他各国世界遗产的了解,从而增强他们对世界各民族文

明的体认,开阔学生的文化视野,培养开放的文化胸襟。

【教材分析】

本节是“《保护世界文化和自然遗产公约》和世界的文化遗产”专题的第三课,简介世界其他各国世界遗产概况。讲授一课时。

本节重点:简介世界其他各国文化遗产项目,增进学生对世界其他各国文化遗产的了解。

本节难点:在加强对世界其他各国世界遗产了解的基础上,如何开阔学生的文化视野,培养其开放的文化胸襟。

本节引言指出,世界其他各国列入《世界遗产名录》的606处遗产地是世界各国各民族文明在各个时期、各个领域杰出的代表,保留了世界其他国家珍贵的历史文化信息,内涵极其丰富。

课文分为5个子目:一、“世界文化遗产概述”,对世界其他各国世界文化遗产进行了概述,作了一个简明扼要的介绍。二、“欧洲的世界文

化遗产”。三、“亚洲及泛太平洋地区的世界文化遗产”。四、“非洲及阿拉伯地区的世界文化遗产”。五、“美洲的世界文化遗产”。分别简介世界几大区域的世界遗产概况,并顺便提及各地区在文化遗产保护上的得失。

本节的教学应抓住2个中心环节:(1)简介世界其他各国世界文化遗产项目时,要注意突出世界文化遗产是属于全人类的这一主线,让学生培养一种开阔的文化胸襟。(2)在对世界其他各国世界文化遗产进行分地区讲述时,要注意将各地区的世界文化遗产与该地区的历史文化发展联系起来,让学生在這些杰出的世界文化项目中体会世界文明的多元、博大和辉煌,最终达到培育学生开阔的文化视野,培养开放的文化胸襟的目的。

【教学要点】

一、世界文化遗产概述

1. 世界文明的立体画卷
2. 全人类的财富

二、欧洲的世界文化遗产

1. 欧洲文明与文化遗产
2. 欧洲世界文化遗产保护