

人与动物系列丛书



上百个动物故事 篇篇精彩 生物多样性保护 人人关注

人与动物的故事 孔雀亮翅

◎陈玉珍 主编



人与动物系列丛书



上百个动物故事 篇篇精彩

人人关注

人与动物的故事 孔雀亮翅

◎陈玉珍 主编



机械
CH

机械
PRESS

前言

本书为“人与动物系列丛书”之《人与动物的故事——孔雀亮翅》。全书汇集了一百多个人与动物的生动故事，旨在让更多的朋友来关爱动物，关注我们与之共有的地球家园。

地球生命的多样性令我们惊叹。我们现在常说“以人为本”。这个说法的前提应仅指人类社会而言，也就是在组织社会生活的时候，一定要把对具体的人的尊严、权益的维护作为根本。但若放大范畴，把人以外的其他生命体都搁进来，则是否应将人的利益作为根本，就很值得斟酌了。我们必须深切地意识到，地球上的生命绝非仅是人类，还有繁多种类的生命与人类共存。地球的现实状况是，由于人类将自身的利益无限扩张，已经造成其他地球生命的衰减乃至灭绝。于是，人与动物的关系，也就不仅是一个有趣的消闲话题，更成为一个具有生命伦理内涵的严肃话题了。

本书上百篇文章中，既有人与宠物的故事，也有人与野生动物的故事。对宠物的观念，我们社会在近30年来经历了从“玩物丧志”到“拥物怡情”的认知转换。宠物不仅可以怡情养性，更可以使人省悟到生命的尊严。拿猫来说，大体而言，从很久以前，猫这种动物就决定依附人类来延续自己的种群。世界上野生的猫早就非常稀少，绝大多数都是家猫。当然，由于有的地方家猫繁衍过盛，又多有主人轻率遗弃，目前城镇里出现了不少流浪猫，但流浪猫与野生猫还是两回事，它们仍属于家猫，只不过不是一家一户之猫，而是众多居民共养之猫罢了。在许多城镇的居民区里，给社区里的流浪猫送水送食、置备猫窝，乃至为它们实施绝育手术，已经成为惯常景象。

我曾去北加里曼丹岛的古晋市游览。古晋的别称就是猫城。第一批在古晋定居下来的先民给后人留下的遗嘱说，他们到达那地方的时候，看到那里是猫的群居地，他们实际上是占据了



猫的地盘来开埠生息，因此，后人必须尊重、爱护并养育此地的猫们。古晋不仅几乎家家有猫，市区里也处处有猫，那些非一家一户所养的猫，在市区会随处吃到市民贡献的食物、喝到洁净的饮用水。车辆遇到猫，一定谦恭礼让。古晋市区里还有很多风格不一的猫雕像，更有收罗丰富的猫博物馆。我曾在那里跟居民讨论：狗能为人类忠心耿耿地服务，豢养起来可以理解，猫除了号称能为人类灭鼠以外，其实常是懒懒地蜷起睡觉，更何况绝无狗那么忠心，更换主人，毫无所谓，连马戏团的人士也说猫最难训练，即使偶有猫的节目，也都比较简单短促，猫凭什么依赖人类代代相传却并不付出相应的服务代价？古晋人的回答令我沉思很久：人与猫不是主奴关系，是共生于这片土地的生命。

宠物只是人类与动物关系的一个方面。如果说宠物与人类在生命尊严上是平等的，那么野生动物就更应令我们意识到地球绝不仅仅属于人类，而且，保护野生动物的意义也绝不是人类为动物做好事，而是人类责无旁贷的义务。对野生动物的保护，常被纳入地球环境保护的议题。其实环境保护这个概念，不应只从人这个单方面来理解，更应从动物方面来考虑。比如，当人类驾驶的捕鲸船突进到大洋的巨鲸栖息区捕鲸时，在鲸们看来，不但自己遭到杀戮，而且生存环境也遭到了破坏。保护鲸类环境及其生存的唯一方法，就是人类停止捕鲸。从各种野生动物的角度来考虑环境保护，我们就会懂得，环境保护的目的不是使人类的生存更加随意，而是要令人类对地球上生命的平等均衡共处的自然法则心存敬畏。

我曾在法国的墓园里参观，许多的墓座上有神的标志或敬神的符号，却也有—种墓座上只是一个被斜截掉的圆柱，那是无神论者墓的标志。我曾问一位陪游的法国无神论者：你不相信神造天地万物，那你为什么对墓园里的乌鸦都那般怜惜？他说，那是自然的敬畏。我想，当翻阅这本书的时候，我们不仅能增加见闻、获得欢趣、感受温馨，更能培育出对天地万物运行规律的敬畏之心。

刘心武

目录

>> 前言

>> 鸟类故事及保护

孔雀亮翅 予 心	2
吉祥京燕语呢喃 郭 耕	5
最后一只燕子 张宝军	9
野鸭放生记 刘洪章	11
驯 鹰 邢思洁	14
人与猫头鹰的故事 鞠九江	18
鹊 桥 张春旺	22
鹤骨笛的故事 薛立永 冯玉兴	25
黑颈鹤守护神 汪永晨	30
兵 和 白 鹭 王宗仁	36
可爱的啄木鸟 李凤翔	39
放归小鹤鹑 吕 斌	41
做“迎宾小姐”的巧嘴鹁哥 西北平原	44
红旗下的朋友 包利民	50
麻雀情缘 薛金星	54
麻雀救子 邢思洁	56
灵雀之死 丁晓威	58
鸟 趣 徐美华	60
格物致知“白麻雀” 郭 耕	64

难忘“鸡情”	马 夫	66
鸦 鹊 之 死	任旭燕	69
湖北三阳 观鸟天堂	郭 耕	72
“鸟道雄关”的护鸟兵	李金清	75

>> 濒危动物保护

褐马鸡勇斗黄鼠狼	马文秋	82
寻找最后的野骆驼	西北平原	86
“淇淇”走了三年	汪永晨	91
归来兮，赛加羚羊	尹 萍	94
野 马 情 思	西北平原	97
人 鳄 情 深	刘炎城	104
揭开羚牛之谜	煮 石	108
彩虹下的麋鹿苑	钟震宇	113
雪豹在长江源出没	汪永晨	118
“冰雪一号”行动纪实	李 皓	121
紧急营救大熊猫	江 南 小 刚	125
熊猫巴斯传奇	高 行	130
大熊猫客死农家	高华康 刘 流	137
热带雨林擒虎记	肖荣华	139
庚寅话虎	郭 耕	143
神奇的白虎母亲	杨 洋 王一丁	147

>> 昆虫世界

义警蜜蜂	律全忠	154
伪装“大师”	罗 琪	158
我的蛴蛴情	王忠民 老 冯	160
送蛴蛴回家	邢思洁	163
甜蜜生活“蜂”回路转	江 南	165



“心”之恋 房高睨	171
马蜂与螳螂的一桩“公案” 李铁生	173
“护花武士”螳螂 刘洪章	176
第六只土蜂叫蓝背 邢思洁	178
蝉事 邢思洁	180
京城人玩蟋蟀 高文瑞	182
蜂 蛛 之 战 李铁生	187
一群失去触角的蚂蚁 付先锐	189

>> 野生动物故事及保护

探险委内瑞拉“魔鬼河” 韩洪昌	194
从新西兰的奇异鸟谈起 郭 耕	198
他们与野生动物结缘 鞠九江	202
我们眼中的野生动物 汪永晨	208
太行猕猴保护神 王一丁	212
猴王与护林员 马文秋	217
最后的狼群 李尊秀	222
狼心 良心 张正直	226
狼崽“雪欢” 陈才德	230
人言狼语 赵青林	232
追杀“情狼” 刘 鸿	237
瘸狼报恩 李尊秀	240
捉 放 熊 赵青林	243
“双胞胎”情缘 牛贵彬	246
蜂 场 恩 怨 李尊秀	251
狗熊和偷瓜人 律全忠	254
鹰 蛇 激 战 未 明	256
盼 蛇 回 家 辛立华	262
四合院里的蛇 何老三	264

“狐梨”的传说 律全忠	267
险些害了四只小狐狸 王庆绪	271
四合院里的黄鼠狼 何老三	272
爱听琴的小老鼠 律全忠	275
伤害蝙蝠的报应 谭 丁	278
小松鼠的故事 张继存	280
放生小刺猬 赵青林	283
双豹搏猪 张铭军	285
雪原猪虎大战 赵青林	288
马鹿的眼泪 张 骅	290
深山搏杀 赵青林	293
最后的狩猎 马文秋	295
我爱这片神奇美丽的土地 罗 红	300
再返非洲所见所感 罗 红	304

家畜故事

梦境里的羊 马国福	310
揭开“食人猪”之谜 李作明	313
一只起死回生的猪 马国福	319
忆 马 马国福	322
牛年寻驹 邢思洁	325
双马情仇 张本瀛	330
黑牦牛轶事 于志学	333
牛的眼泪 刘爱民	337
独眼龙 张立群	339
印度神“牛” 郭 耕	344

伴侣动物和流浪动物

“白熊”外传 张立群	348
------------------	-----



不仅是一只猫的悲剧 潘 璠	352
“花花”逸事 柏冬友	354
小区里的狗们 杜保安	359
中国导盲犬残奥会前亮相 茈茈草	363
江江和小臭 庞 旻	367
我的忠实伴侣 冯永光	369
流浪汉“小不点儿” 张继存	376
军犬大青 史 雷	378
瘦 狗 王孝国	381
“算题狗”讨回名誉权 叶 春	383
流浪狗“黑豹” 成冬梅	389
梨树沟的“动物世界” 柏 峰	393
“人与动物”伴她走完短暂一生 陈玉珍	401
附 黄昏带走了它 景浩岚	405
❧ 后 记	407



鸟类故事及保护

● 枪响了，公鸭叫着飞起，在空中盘旋了几圈，终于放弃了母鸭和小鸭，远走高飞。母鸭则再也飞不起来了，翅膀被打断，发出悲哀的鸣叫，一定是告诉孩子们：“这儿危险，快离开！”

——刘洪章《野鸭放生记》

● 岩鹰盘旋了几周，呼叫着，算是告别，然后向蓝天飞去。蓝天白云深处，有它的家和同伴！

——邢思洁《驯鹰》

● 难道它是在用暴食的方式结束自己弱小的生命吗？它没有能力冲破禁锢，但对蓝天的向往让它以死抗争。

——丁晓威《灵雀之死》

● 根据麻雀的特性，我给它们编了几句顺口溜：我叫家雀，天生胆小。平时啄食，点头哈腰。一有动静，撒腿就跑。为了安全，警惕点儿好。

——徐美华《鸟趣》

● 这放飞的何止是一只鸟，放飞的简直是人与自然和谐共处的希望，是民族走向成熟的希望，是一切动植物生存的希望！

——李金清《“鸟道雄关”的护鸟兵》

提起孔雀舞，人们往往想起著名傣族女舞蹈家刀美兰和她的女弟子杨丽萍的表演，赞叹该舞将女性的阴柔之美展现得淋漓尽致。不过，在佛教文化里，雄孔雀是阿弥陀佛的坐骑。由于它能啄食毒虫、长尾如帚、勇猛善战，象征驱灭五毒、扫去烦恼、获得清静、护佑众生安康，而且真正跳舞的是雄孔雀，因此，在深受上座部佛教影响的傣族地区，尤其是孔雀舞的发源地德宏，自古以来一直是由男舞者通过显示雄孔雀阳刚威猛的演出来表现这一寓意的，并极受百姓欢迎。有位叫约相的傣族男舞者拜雄孔雀为师，通过认真观摩、刻苦学习其舞姿，将传统孔雀舞的水准又提到了一个新的高度——

孔雀亮翅

予 心

请师回家

约相是云南省德宏傣族景颇族自治州如东村村长，多年来酷爱孔雀舞，曾拜当地孔雀舞王毛相为师。在一般人眼里，约相的舞艺已很高了，但他认为自己尚未掌握其精髓，仍须学习。不幸的是，年事已高的毛相老师去世了，这使约相十分悲痛。按他当时的水平，约相此后找不到可教他的老师了，这使他很郁闷。这年夏天，约相听说有人给当地林业部门送来一对在野外发现的野生绿孔雀幼雏，不由得心里一亮：“对啊，如果能直接向孔雀学习，不就能提高舞艺了吗？”打定主意，约相兴冲冲地找到当地林业部门，提出了领养这对野生绿孔雀幼雏的请求。当地林业部门领导经研究认为，虽说绿孔雀是国家一级保护动物，但对环境的要求并不苛刻，容易家庭饲养，再说作为非物质文化遗产的孔雀舞也是国家保护对象，就破例批准了他的请求。

约相乐滋滋地把一对可爱的小孔雀从当地林业部门带回家中，请它们住进自己在院子里搭建的孔雀舍里精心喂养，还给它们起了名字，雄的叫



“王子”，雌的叫“公主”。养到一年半后，一对小孔雀长成了壮小伙和大姑娘。“王子”威猛艳丽，“公主”娇小秀美。约相认为，向孔雀老师学习，观摩“王子”舞姿的时候到来了。他打开孔雀舍，把“王子”放到院子里。“王子”高兴地在院子里走动、啄食、理毛、蹦跳。约相越看越有韵味，情不自禁地跟在“王子”身后学着比画起它的动作来。被人这样亦步亦趋地紧跟着，酷爱自由、野性未泯的“王子”不乐意了。它一气之下跳上墙头，飞出院子，飞向村外山林。约相赶紧去追，但“王子”很快没了踪影。这下把约相急得团团转。老师不肯教，还跑了，怎么办？其实约相大可不必着急，因为“王子”的心上人“公主”还在呢。文静乖巧的“公主”习惯了家里温馨安定的生活，根本不愿到野地里去冒险，但她想念从小一块儿长大的伙伴，不断高叫着呼唤那野小子回家。“王子”也无法忍受离别相思之苦，几天后又飞了回来，约相这才松了一口气。可这个状况，何时才能向“王子”学习舞艺呢？约相又犯了愁。

偷学师艺

皇天不负有心人。几个月后，约相学艺的机会终于来了。一天，已性成熟了的“王子”吃饱喝足后，在院子里向“公主”发起了爱情攻势。它先是围着“公主”转圈，然后跳起了华丽刚健的舞步。而公主呢，女孩子家嘛，虽然内心爱意同样炽热，外表却显得很矜持，有点儿爱理不理地端着。这下“王子”着急了，跳得更猛烈，舞姿更丰富了。约相看得心痒痒的，又怕再把“王子”气跑，只好躲在一边学着比画，偷偷学艺。后来他发现，热恋中的“王子”一心忙着向“公主”展舞姿献殷勤，根本无视自己的存在，就干脆大胆地跟在“王子”身后学起来。别看“公主”只在一边静静地欣赏观看，并不参加舞蹈，可它的存在非常重要。正是因为有了它，“王子”的高超舞艺才被最大限度地激发起来，跳出了许多平时约相看不到，只有在它求爱时才使出来的绝妙舞姿。

“王子”的孔雀舞越跳越激动，当它达到舞蹈高潮时，抬起艳丽的长尾，“刷”的一下打开，把一块五彩缤纷的屏幕展现在“公主”眼前，它急促地踏着步子剧烈抖动尾羽，作出了有生以来第一次开屏。“太美了！”

约相看得眼花缭乱，心花怒放，赶紧模仿着这可遇不可求的舞姿。见到心仪小伙捧上来的这束超大型“玫瑰”，高傲的“公主”心软下来，放下了矜持的架子，禁不住走向“王子”，连连轻轻啄吻着它的脸颊。“王子”见有了回报，跳得更起劲了。

经过“王子”十几天的狂热追求后，一对恋人终于喜结连理，而在这些日子里天天废寝忘食跟在“王子”身后狂学舞艺的约相也大有收获。他观察记录，反复揣摩，觉得自己的舞艺大大前进了一步，上到了一个新的层次和境界。

起舞远翔

约相把自己长期从“王子”那里学习领悟到的舞姿整理成了一套新的孔雀舞。当他于农闲季节在各村寨及邻国缅甸北部表演时，立刻引起了轰动。尊崇喜爱和熟悉孔雀的当地百姓们说，约相把雄孔雀演活了。约相还带着这套新孔雀舞参加了云南省乃至全国的少数民族文艺汇演，拿回了一大堆奖，直至走出国门表演。人们惊讶而赞叹地说：“原来传统的孔雀舞是由男舞者来表演的，而且跳得那么好看”。许多艺术家、舞蹈家纷纷赶来向他拜师学艺。这种时候，约相都热情接待，与他们互相交流舞艺，还把他們带到“王子”身边说：“我的孔雀舞是向它学的，要学，不如拜孔雀为师吧！”

吉祥京燕语呢喃

郭 耕

评说奥运吉祥物

2005年11月11日晚8时，电视台转播工体举行的北京2008年奥运吉祥物揭晓晚会实况。我因一直为推荐麋鹿为奥运吉祥物奔走，本应以当事人的心情，期盼着这份结果，但因事先对麋鹿落榜的消息已有耳闻，便只好以平静的心情观看了。当主持人宣布吉祥物亮相时，我瞪大双眼，端详着五个蹒跚而出的“福娃”，综观外观形态，实在难以辨认是什么动物，半晌，才看清黑白的大熊猫和长角的藏羚羊。经主持人解释，我终于知道，蓝色为鱼娃，绿色为京燕，红色为火娃。

这五个福娃设计得都很可爱，曾作为北京亚运会吉祥物的熊猫，这次再做北京奥运吉祥物；藏羚羊近年因屡被盗猎而出名，但愿它们今后少一些凶险，多一份安详；鱼娃的代表性较宽泛；火娃不是动物；我认为，唯有京燕，选得最好！

在这代表海陆空、金木水火土、红黄蓝绿黑、东南西北中、奥运五环旗及谐音“北京欢迎你”的五个福娃吉祥物里，我为什么独钟京燕呢？因为她是绿色的，因为她是飞翔的，因为她具备母性美，还因为，她是自然飞鸟与文化纸鸢的融合。她的文化内涵是丰厚的，她的民间征兆是祥瑞的，她也是一种真的能代表北京，同时也具备国际性的动物。

京燕：北京的候鸟

无论在紫禁皇城、前门楼子，还是寻常巷陌、农户屋檐，都不乏燕子的身影。燕子是大家熟悉的鸟类，从鸟类分类上看，燕子包括雨燕目的各种雨燕和属于雀形目燕科的家燕等。

非常奇特的是，划在雨燕目名下的，既有飞行迅速的雨燕，还有善于

空中悬停的蜂鸟。

我们就单说雨燕吧。雨燕种类全球达 84 种，中国有 8 种，在北京地区分布着这三种：

- 北京雨燕，亦名楼燕（Common swift）；
- 白腰雨燕，亦名白尾根燕（Long white-tumped swift）；
- 白喉针尾雨燕，亦名山燕子（White-throated spinetail swift）。

属于雨燕目的还有金丝燕，分布在南方沿海，遗憾的是，它们用唾液杂以海藻、小鱼虾筑成的巢，常被人们撬下来做“燕窝”（2005 年 10 月的《环境教育》杂志封面，便是这个主题：燕窝背后的惨剧）。

雀形目燕科的燕子全球达 77 种，我国有 10 种，北京地区占一半，它们是这五种：

- 家燕，亦名拙燕（House swallow）；
- 岩沙燕，亦名土燕（Sand martin）；
- 毛脚燕（House martin）；
- 金腰燕，亦名巧燕（Gilded-rumped swallow）；
- 岩燕，亦名石燕（Crag martin）。

不仅仅在北京，全国各地的各种燕子，都是南北迁徙的候鸟，春来秋往，定时守信。千百年来，我国浩如烟海的文学作品及民间传说，与燕子有关的比比皆是，它们出现在诗歌、文赋、禁忌甚至物候记录中。

燕子：祥瑞之兆、太阳鸟化身

燕子，亦名玄鸟，社燕。为什么呢？《礼记·月令》云：“仲春之月，玄鸟至……仲秋之月，玄鸟归。”《广雅》云：“巢于梁间，春社来，秋社去，故谓之社燕。”就是说，燕子是忠实的候鸟，它们随春而来，预示生机勃勃的开始，“春来秋去，开生之候”对原始人类的影响是深刻的，燕子成了天气转暖的物候标志，是严冬过去，万物复苏的福音。

把燕子视为主宰生命繁衍的俗信，起源于母系社会，曾流行于荆楚地区。古人认为，燕是天女的替身，预示繁衍生育。连《本草纲目》中都有“人见白燕，主生贵女”之说。历史上，凡有白燕出现的地方，都要逐级



上报，以为祥瑞之兆。

毕竟，在漫长的农业社会里，燕子春来秋归、捕虫啄秽，作为庄稼虫害的天敌、人类除虫的帮手，必然受到农家的喜爱。因此，农户们对燕子筑巢于梁间檐下，始终抱着礼待和欢迎的态度。千百年来，燕子与人和睦相处，尤其在江浙一带，人们把燕子是否愿在家中筑巢视为收成好坏、发财与否甚至吉凶祸福的无形标准。

另外，人们出于对太阳的崇拜，往往把太阳黑子的色态与燕子的白腹黑背相同，便把燕子视为太阳神的使者。在古人的宇宙观中，燕子是飞翔的黑鸟，他们称燕为“日中鸟”。

燕情 爱情 亲情 恋情

毋庸讳言，燕子飞翔的双翅，也开启着文人浮想联翩的思维空间。在古人的诗文和燕子的呢喃软语中，燕子从生命力象征，又逐渐演化为忠贞于爱情的信仰。古书记载，在南方某个燕子栖息的岛屿，有一个叫乌衣国即燕子国的地方，这是个女性神仙地、爱情温柔乡。一日，金陵人王谢航海遇风，抵乌衣国，国王以女妻之，后来王谢思乡，国王便命飞云车送之。至家，见梁上燕子呢喃，乃悟所至燕子国也。至秋，二燕将去，悲鸣低回，王谢乃书系燕尾：“误到华胥梦里来，玉人终日苦怜才。云轩飘去无消息，泣泪春风几百回。”燕带诗去，来春复回，尾有小柬，乃女所寄诗：“昔日相适冥数合，如今睽远是生离。来春纵有相思字，三月天南燕不飞。”这个燕子公主与王谢的“新婚燕尔”故事，便成为无数文人骚客一唱三叹，吟咏燕侣之情、渲染离愁别绪的不朽题材。

“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”这首脍炙人口的七绝，出自唐代大诗人刘禹锡，有趣的是，此王谢非彼王谢，这个“王谢”，指的是六朝时的望族大户王氏和谢氏。以后“王谢”便成了高门世族的代称，而这首燕诗，则巧妙地转意为时过境迁之叹。

挂一漏万地历数古代典籍，有关燕子的诗文不绝如缕：《诗经》有《燕燕》篇，《敦煌变文集》有《燕子赋》，傅咸有《燕赋》，阮大铖有《燕子笺》，曹丕有《燕歌行》，吴师道有《燕子行》，葛起耕有《赠燕》，

白居易有《燕子楼诗序》，尤其是白居易的《燕诗示刘叟》，堪称是对燕子的博物学细腻描述和对晚辈恪守孝道的教诲；还有张祜的《隋宫燕》，鲍照的《咏双燕》，李白的《双燕》，杜牧的《树舍燕》，史达祖的《双双燕》，梅尧臣的《燕》诗，辛弃疾的《赋梁燕》，高瀛洲的《赋燕》，郝懿行的《燕子春秋》……“燕诗”出现频率较高的，还是要算唐诗、宋词。

古人对燕子的描述，余音袅袅，不绝于书。这一切，无不寄托了对美好情感的向往与对和谐生活的追求，这一首首呢呢喃喃、低回凄婉的诗文，与其说是对人燕之情的昭示，不如说是一曲曲维系人与人、人与自然关系的颂歌！

