

中国·郑州考古

CHINA ZHENGZHOU ARCHAEOLOGY

郑州文物考古与研究(二)

上

郑州市文物考古研究院 编著



科学出版社

中国·郑州考古（十三）

CHINA ZHENGZHOU ARCHAEOLOGY (XII)

郑州文物考古与研究（二）

上

郑州市文物考古研究院 编著

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书是郑州市文物考古工作者编写的第二部考古文集，内容包括田野考古发掘简报、报告及研究论文。40多篇考古发掘简报、报告中包括旧石器时代考古、新石器时代考古、夏商周考古、战国秦汉考古及隋唐宋元考古资料。资料齐全。40多篇论文涉及考古学理论与方法，各个历史时期的社会性质、文化面貌、艺术成就、古地理环境等研究成果，在考古学研究中具有一定的意义。

本书可供从事考古学、历史学、文物学等方面的工作者参考、阅读。

图书在版编目(CIP)数据

郑州文物考古与研究. 2 / 郑州市文物考古研究院编著. —北京: 科学出版社, 2010

ISBN 978-7-03-029450-0

(中国·郑州考古; 十三)

I. ①郑… II. ①郑… III. ①文物—考古—郑州市—文集

IV. ①K872.611.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 215518 号

责任编辑: 张亚娜 / 责任校对: 鲁素

责任印制: 赵德静 / 封面设计: 黄华斌 陈敬

科学出版社 出版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2010 年 11 月第 一 版 开本: 787×1092 1/16

2010 年 11 月第一次印刷 印张: 74 1/4 插页: 31

印数: 1—1 500 字数: 2 108 000

定价: 498.00 元 (上、下册)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

郑州文物考古与研究（二）

编辑委员会

主 任 张松林

副主任 宋秀兰 顾万发

委 员 胡亚毅 信应君 张家强 杜 新

刘彦锋 郝红星 姜 楠 张高岭

汪 旭 索全星 黄富成 吴 倩

主 编 张松林

副主编 张文霞 焦建涛

编 务 王庆利 扶明华 付晓静 肖 卫

积厚流广 步月登云

——郑州市文物考古研究院 50 周年献礼

在我国即将全面完成“十一五”规划，实施“十二五”规划之际，我院迎来了成立 50 周年的大喜日子。

郑州市文物考古研究院是在中原沃土上培育成长的一个集文物保护、考古调查、发掘、研究及古代建筑保护与文化遗产规划设计等工作于一体的学术研究机构。依托郑州丰厚的历史文化遗产资源，我们的考古工作者用手铲释读着一页又一页的“天书”。

郑州是国家历史文化名城，中国八大古都之一，在中华五千年文明史中占有十分重要的地位。早在中华民族的肇始时期，人类便在此生息、繁衍，创造出丰厚的旧石器文化遗存。截至目前，郑州地区已查明旧石器时代遗址和地点 400 多处，已成为旧石器考古和古人类研究的重要地区。大约一万多年前，以新密李家沟遗址为代表的中原地区率先发展原始农业，当时的人们使用磨光石器，制作陶器，定居于河旁台地，实现了旧石器时代向新石器时代的迈进，进而发展出较发达的农业文化——裴李岗文化。自 20 世纪 70 年代发现裴李岗遗址后，郑州地区共发现裴李岗文化遗址 60 多处，而且每年以 2~3 处的数量增加。以新郑唐户为代表的裴李岗聚落遗址的出现，预示着家庭与社会结构的进化。以石磨盘、石磨棒、石镰为特征的裴李岗文化发展到距今 7200 年左右，原始农业日益成熟，制陶技术不断进步，至巩义市瓦窑嘴遗址时，裴李岗文化逐渐向早期仰韶文化转化，泥制灰陶、原始蛋壳黑陶开始产生，而房屋也由半地下向地面建筑发展。

郑州市不仅是仰韶文化最早发现地之一，而且是遗存保存最丰富的地区之一。据不完全统计，目前郑州地区发现的仰韶文化遗址达 200 处以上，除郑州西山仰韶文化城址之外，新郑唐户遗址、巩义双槐树遗址分别发现超百万平方米的特大聚落遗址，预示着仰韶文化时期社会开始复杂化。一系列考古发现证明中原地区仰韶文化也并非一枝独秀。比如：经研究发现，从裴李岗文化时期开始，鼎类炊器便向四周呈放射状传播，而小口尖底瓶则接受庙底沟文化影响由鼓腹变为束腰状。而束腰状小口尖底瓶在嵩山以南地区流行双唇口，在嵩山以北和以东地区则流行蒜头口，亦反映出中原地区仰韶文化的考古和研究中仍有许多问题尚待解决。

河南龙山文化一直是中原地区考古发掘和研究的薄弱点，其原因一是缺乏全面、系统的调查和发掘工作；二是缺乏人员和精力的投入。因此郑州地区虽然发现了古城寨、王城岗大城等一批古城址，但仍然未弄清本地区河南龙山文化的基本面貌、文化谱系、

社会发展性质等，亟需加大力度投入整理、研究等工作。

夏商周考古是全国，也是郑州地区长期以来关注和研究的重点。从1951年在郑州发现二里岗文化开始，郑州商城、郑州小双桥、登封王城岗、新密新寨、巩义花地嘴、荥阳大师姑、荥阳娘娘寨等夏商周城址陆续发现，使郑州地区成为夏商周断代工程，中华文明探源工程的中心地区。这些城址的发现为进一步确认禹都阳城，启居黄台，太康失国须于洛汭，太康居斟鄩，商汤都亳，仲丁迁隰（一说囂）等历史事件提供了有力的证据，也为研究夏商分界、商周分界提供了新的证据。研究发现，中原地区，无论商灭夏，周灭商，中原地区古文化的强大生命力继续传承，并未因朝代更替而有改变，这也为中华民族5000年文明绵延不断提供了新的依据和支撑。

西周后期，随着郑桓公东迁，郑国成为春秋小霸，留下大量文化遗存。1932年新郑李家楼大墓的发现，曾轰动一时，但在此之后很长一段时间没有更大的突破。而1993年郑韩故城金城路，1995年至1996年春新郑市城市信用社和1996年中国银行新郑支行发现的郑国大型祭祀遗址，揭开了春秋战国考古的新篇章，而随后的郑国王陵和韩王陵的发掘则代表了春秋战国考古的新突破。

战国以后，随着政治中心的西移，郑州作为中华文明腹心地区的地位和作用仍然存在，得中原者得天下，优越的地理、交通、文化和经济优势使郑州仍是历朝历代重视的地区之一。郑州地区地上地下保存着大量东周以来的历史文化遗存，众多的冶铁遗址、陶瓷作坊遗址、寺院遗址以及得天独厚的古建筑群等吸引考古工作者纷至沓来。其中战国秦汉冶铁遗址的发现和研究成果为中国冶金史增添了许多新材料，巩义唐代青花瓷的发现则改写了中国青花瓷的发展史。

纵观郑州的历史文化遗存和郑州考古发掘的历程，郑州在中华文明史中的作用举足轻重。从2003年编写出版《郑州文物考古与研究（一）》，近8年的时间过去了，8年来，我们院又有许多新的发现和新的研究成果要向社会公布，我们希望通过编写《郑州文物考古与研究（二）》，在公布我们的新发现、新成果时，进一步梳理我们的资料，以便更为准确地找出我们的研究课题和下一步的主要研究方向。郑州历史悠久，古文化积淀深厚，需要发掘和可研究的东西甚多。我们相信，随着考古事业的不断壮大，越来越多的问题会得到解决，郑州市文物考古事业前途无量！我们也寄希望于年轻一代，他们年富力强，基础知识扎实，具有系统的专业理论和更优越的工作条件，他们将超越前代，创造更大的辉煌！

张松林

2010年10月20日

目 录

前 言

调查与发掘

中原地区旧、新石器时代过渡的重要发现——新密李家沟遗址发掘收获

..... 北京大学考古文博学院 郑州市文物考古研究院 (3)

新郑唐户遗址发现裴李岗文化大面积居址..... 张松林 信应君 胡亚毅 (7)

河南新郑市唐户遗址裴李岗文化遗存发掘简报

..... 张松林 信应君 胡亚毅 闫付海 (10)

河南巩义市花地嘴遗址“新砦期”遗存

顾万发 张松林 (35)

河南新密市新砦遗址东城墙发掘简报

..... 赵春青 张松林 谢 肃 张家强 魏新民 (39)

河南新密市新砦遗址 2002 年发掘简报

..... 赵春青 张松林 顾万发 谢 肃 钱立森 (59)

河南新密市新砦遗址浅穴式大型建筑基址的发掘

..... 赵春青 张松林 谢 肃 黄卫东 张巧燕 (76)

河南荥阳大师姑遗址 2002 年度发掘简报..... 王文华 陈 萍 丁兰坡 (96)

郑州市老坟岗商代遗址发掘简报..... 姜 楠 吴 倩 李根枝 (113)

河南荥阳西司马遗址晚商墓地发掘简报..... 于宏伟 刘良超 魏青利 李 杨 (139)

河南荥阳娘娘寨城址西周墓葬发掘简报..... 张家强 (149)

河南登封告成春秋墓发掘简报..... 王彦民 汪 旭 焦建涛 (165)

河南登封告成东周墓地三号墓..... 王彦民 姜 楠 焦建涛 (183)

南水北调新郑铁岭墓地发掘简报..... 郝红星 黄 俊 王 丽 (195)

郑州市高新区布袋李春秋墓葬发掘简报..... 刘彦锋 丁兰坡 张巧燕 (208)

郑州市市政工程总公司战国墓葬发掘简报..... 信应君 张文霞 (225)

河南郑州普罗旺世住宅小区（一期）工程考古发掘获重要发现

..... 信应君 闫付海 张鹏林 张永清 (243)

郑州信和置业普罗旺世住宅小区 M126 战国墓

..... 信应君 毛长立 闫付海 刘青彬 (246)

郑州市南阳路家世界购物广场战国墓葬发掘简报..... 信应君 张文霞 (255)

河南巩义站街秦墓发掘简报·····	张文霞	顾万发	(299)
河南巩义西汉墓·····	汪旭 黄俊 张倩	韩军锋	(313)
重庆云阳马沱墓地汉墓发掘简报·····	张建华	于宏伟 程红坤	(320)
重庆市云阳县马粪沱墓地 2002 年发掘简报·····	于宏伟 信应君	秦德宁	(331)
巩义万宝苑昱盈阁公寓汉墓群发掘报告·····	汪旭 赵海星	王振杰	(353)
河南巩义市康店叶岭砖厂汉墓发掘简报·····	汪旭 张倩	陈新	(377)
郑州市同洲花园小区汉墓发掘简报·····	信应君	张文霞	(399)
河南郑州鸿城服饰广场 3 号东汉墓简报·····	信应君	张文霞	(415)
郑铁经济房晋墓发掘简报·····	魏青利 薛冰	任广岭	(424)
河南荥阳晋墓、唐墓发掘简报·····	张文霞	张家强	(432)
河南巩义站街晋墓·····	张文霞	王彦民	(443)
河南省储备局四三一处国库唐墓发掘简报·····	郝红星 黄俊	赵兰	(460)
巩义常庄变电站大周时期墓葬发掘简报·····	汪旭 赵海星	王振杰 高中辉	(474)
河南郑州市永威鑫城唐墓发掘简报·····	张文霞	姜楠	(486)
郑州上街区几座唐墓·····	张文霞 信应君		(494)
荥阳后王庄唐墓发掘简报·····	刘彦锋 丁兰坡 楚东亮	乔艳丽	(509)
郑州上街峡窝唐墓发掘简报·····	汪旭 黄俊	王运成	(576)
河南巩义市老城砖厂唐墓发掘简报·····	郝红星 张毅海	李杨	(520)
河南省储备局四三一处国库唐墓发掘简报·····	黄俊 郝红星		(528)
河南巩义站街花地嘴唐墓简报·····	张文霞		(535)
登封高村壁画墓清理简报·····	于宏伟 黄俊	李杨	(541)
荥阳槐西壁画墓发掘简报·····	于宏伟 刘良超	李杨	(554)
河南登封城南庄宋代壁画墓·····	于宏伟 郝红星	李杨	(561)
郑州高新区贾庄宋金墓葬发掘简报·····	索全星 胡继忠 丁兰坡	刘彦锋	(572)
郑州市东大街元代瓷器灰坑·····	郝红星 陈新	李杨	(587)
郑州黄岗寺明墓发掘简报·····	张文霞		(597)
郑州文庙维修保护与恢复建设工程考古调查简报·····	宋秀兰 王彦民 楚东亮		(603)

研究与探索

嵩山与嵩山文化圈·····	张松林 张莉	(619)
嵩山文化圈在中国古代文明进程中的地位和作用·····	张松林 韩国河	张莉 (650)
浅析河南具茨山岩画中的方形网格岩刻·····	宋秀兰	(656)
玉冠状饰定名浅析·····	张永清	(661)
黄帝文化与唐户遗址的考古新发现·····	信应君	靳宝琴 (674)
有熊之墟 考古学文化考证·····	信应君 胡亚毅	杜平安 (679)

“启居黄台之丘”及相关问题考证	顾万发 (684)
裴李岗文化与裴李岗时代	张松林 (689)
论龙虬庄陶文——并论“五帝”的一种称谓	顾万发 (693)
学患无疑，狐疑则学患——释李维明先生《学患无疑 疑则有进》疑	顾万发 (704)
三星堆、金沙一类“奇异”玉器构图来源、内涵、定名及相关问题研究	顾万发 (727)
三星堆金杖图案内涵及金杖新论	顾万发 (753)
论中国文化遗产标志的内涵	顾万发 (759)
《“新砦期”研究》增补	顾万发 (767)
再论新砦陶器盖纹饰的复原问题	顾万发 (779)
花地嘴遗址所出“新砦期”朱砂绘陶瓮研究	顾万发 张松林 (783)
论花地嘴遗址所出墨玉璋	顾万发 张松林 (802)
论二里头遗址新发现的大型绿松石龙形器	顾万发 (810)
二里头遗址所出玉器“扉牙”内涵研究——并新论圭、璋之别问题	顾万发 张松林 (822)
论二里头文化与夏家店下层文化中的龙、蛇	顾万发 胡继忠 (841)
二里头文化兽面纹牌饰的内涵、来源及其在中原及周边地区文明化进程中的地位 与作用	顾万发 (855)
也论二里头类型二期遗存的变化——兼与王克林先生商榷	石艳艳 吴 倩 (861)
论马桥遗址 M24 出土的特殊陶杯及相关问题	顾万发 (868)
大甸子墓地陶器上的“特殊彩绘”	顾万发 (876)
中国早期有翼神兽问题研究四则	顾万发 黄 俊 (915)
先商文化与商丘	吴 倩 (920)
从考古发现看商族势力的消长	吴 倩 汪培梓 (923)
颍都故址考——兼论亳都地望	宋秀兰 (931)
“方孔石器”是古代乐器	索全星 (939)
周代出土铜钟及五音浅议	刘青彬 (943)
由夏历“五月五日”相关习俗的内容及其数学来源等论曾侯乙墓特殊甲冑上数字 的含义与甲冑性质	顾万发 (951)
先秦马车构造技术探讨——关于重心平衡的问题	黄富成 (964)
楚方位尊卑考略	胡亚毅 (981)
试论政府作为与汉代农业技术传播	黄富成 (973)
东魏北齐墓葬陶俑的分区特征	魏青利 司红伟 (993)
镇墓兽小考	胡亚毅 (998)

隋唐时期的镇墓神物	张文霞	廖永民 (1008)
河南唐代白釉彩瓷综述	张松林	(1018)
唐青花兴衰、外销及其在国外的影响	张松林	廖永民 (1027)
漫谈唐代青花瓷器	张松林	(1039)
郑州市上街区唐墓出土青花罐初探	张松林	廖永民 (1060)
河南唐代白釉彩瓷探析	张倩	廖永民 (1066)
郑州市出土“盈”字款邢窑白釉瓷碗及相关问题	张小红	(1082)
洛阳地区东汉晚期至西晋墓葬制度的差异	魏青利	(1082)

文 物 保 护

郑州商代城墙保护刍议	宋秀兰	(1087)
郑州文庙的保护与复建	宋秀兰	(1093)
郑州文庙大成殿的抬升保护及其他	宋秀兰	马玉鹏 (1099)
关于现代繁华市区中大遗址保护的尝试——简述建设郑州商城遗址公园的风雨历程	宋秀兰	(1103)
优秀近现代民族建筑的保护和利用研究	宋秀兰	(1109)
传承与更新：乡土建筑文化延续与新农村建设的对立统一	宋秀兰	别治明 (1116)

考古发现与赏析

郑州战国墓出土布币述略	信应君	张文霞 (1125)
荥阳苜蓿洼墓地出土新莽布币	于宏伟	刘良超 乔艳丽 (1129)
河南荥阳苜蓿洼墓地出土的几枚汉印	于宏伟	刘良超 (1132)
郑州一座西晋墓出土的青瓷器	魏青利	任广岭 (1135)
新密市新发现一处古瓷窑遗址	张小红	(1137)
华夏族的传统炊器——鼎	廖永民	(1139)
追寻唐青花的轨迹	廖永民	(1141)
巩县窑仿金银器制品鉴赏	廖永民	(1146)
郑州铁路职工学校旧址的建筑特色	张彦	张高岭 (1153)
商汤后裔——宋氏文化探源	宋秀兰	宋歌 (1156)
建设郑州商城博物馆刍议	宋秀兰	(1166)
后记		(1170)

调查与发掘

中原地区旧、新石器时代过渡的重要发现

——新密李家沟遗址发掘收获

北京大学考古文博学院 郑州市文物考古研究院

2009年秋季,北京大学考古文博学院与郑州市文物考古研究院合作发掘河南省新密市李家沟遗址,发现距今约10500年至8600年连续的史前文化堆积。堆积下部出土有细石核与细石叶等典型的细石器遗存,上部则含绳纹及刻划纹等装饰的粗夹砂陶及石磨盘等。新发现的李家沟遗址,其早晚不同时期堆积的埋藏特点与文化内涵,以及共生的脊椎动物骨骼遗存等,均表现出明显的阶段性特点。早期尚属旧石器时代末期的典型细石器文化,晚期则已经具备新石器时代的文化特征。这一新发现清楚地展示了中原地区从旧石器时代之末向新石器时代发展的历史进程,为认识该地区及我国旧、新石器时代过渡等学术课题提供了十分重要的考古学证据。

李家沟遗址位于河南新密岳村镇李家沟村西。该处地形为低山丘陵区,海拔高约200米。地势由东北向西南部倾斜,黄土堆积发育。属于淮河水系溱水河上游的椿板河自北向南流经遗址西侧。李家沟遗址即坐落在椿板河左岸以马兰黄土为基座的二级阶地堆积的上部。该遗址是2004年底郑州市文物考古研究院进行旧石器考古专项调查时发现的。遗址所处位置有因煤矿采矿形成的塌陷,加之降水与河流侧蚀等自然因素的影响,临河一侧已出现严重垮塌。为全面了解遗址文化内涵,提供相应的保护对策与方案,北京大学考古文博学院与郑州市文物考古研究院联合组织实施本次抢救性发掘,并获得重要发现(彩版一)。

一、联结两个时代的重要剖面

李家沟遗址发掘的重要意义首先是发现包含旧石器时代晚期到新石器时代早期文化叠压关系的地层剖面,填补了本地区对于过渡阶段地层堆积特点认识的空白,为继续发现这类遗址提供了地层学方面的参照。

经过为期2个多月的发掘,共揭露遗址面积近30平方米。发掘探方分布在一条沿断层破碎带形成的沟谷两侧,形成南、北两个发掘区。两区的2个主剖面均包括了从旧石器向新石器时代过渡的地层堆积。北区的文化层厚约3米,从上向下分7层。第一至三

层为近代堆积；第四至六层为新石器时代早期堆积，发现数量较多的陶片、石制品与动物骨骼碎片等；第七层是仅含打制石器的旧石器文化层。南侧的地层堆积自上向下分4层，第一层为棕褐色的含碳酸钙胶结物层，此层常见于在本区新石器时代遗址，并被叠压在裴李岗文化层之下；第二层为灰白色的沙砾层。含零星陶片，按岩性与包含物特点，当与北区的第五、六层是同期堆积；第三层含少量打制石器与动物化石碎片，岩性特点和文化遗物均与北区的第七层相当；第四层的发现最为丰富，含船形、柱状等类型的细石核与细石叶等典型的细石器文化遗存，同时亦见人工搬运的石块及粗大石制品。第四层之下则为不含文化遗物的马兰黄土层。综合南北两侧剖面层位序列，清楚可见本地区从旧石器晚期向新石器时代过渡地层关系。

加速器¹⁴C等年代测定结果进一步提供了过渡阶段的年代数据。采自沟南侧的第四层，即细石器文化层的3个木炭样品的加速器¹⁴C年代测定结果，均分布在距今10300~10500年（经过树轮校正，下同）。而采自沟北侧新石器时代文化层木炭样品的加速器¹⁴C年代测定结果，则分别为距今9000年（第5层）和8600年（第4层）。

二、典型细石器与新文化因素的共存

李家沟遗址旧石器阶段主要收获是在发现典型的细石器文化的同时，也有反映相对稳定栖居形态的大型石制品及人工搬运石块的出现。这一有别于早前发现的共存现象说明，本地区较晚阶段的新文化因素并不是突然出现，而是已经孕育在旧石器时代晚期之末。

旧石器文化遗存主要发现在南区第四层，南区第三层与北区第七层也有少量旧石器发现。李家沟细石器的发现显示该遗址早期居民拥有十分精湛的石器加工技术。他们应用船形和柱状细石器技术剥取细石叶。少量以石叶为毛坯的工具的存在，说明李家沟早期居民也掌握并应用石叶技术制作石器。成熟的石器工艺技术加工出典型的端刮器、琢背刀、石镞与雕刻器等典型的细石器组合。这些精致石器刃口锋利，轻巧便携，是便于专业化狩猎者长途奔袭狩猎使用的工具组合。这些工具所使用的原料也多是不见于本地的优质燧石，是远距离采集运输所得。以上特点显然还是典型的旧石器文化形态。

李家沟遗址南侧发掘区也发现有数量较多的脊椎动物骨骼遗存。动物骨骼多较破碎，部分标本表面有轻度的风化与磨蚀迹象。初步鉴定显示有牛、马与大型、中型和小型鹿类、猪以及食肉类、啮齿类与鸟类等。按照最小个体数目来统计，牛、马与大型鹿类等大型食草类的比例高达半数以上。动物遗存的情况也说明狩猎大型食草类动物仍是李家沟遗址早期阶段的主要生计来源。

在典型的细石器以外，李家沟遗址早期还发现数量较多的大型石制品。这类石制品的加工简单，器物形态亦不稳定。除有明确人工打制痕迹的石制品以外，还出现数量较多的人工搬运石块。这些石块多呈扁平块状，岩性为砂岩或石英砂岩，当来自遗址附近

的原生岩层。其具体用途尚不十分明确，但显然应与当时人类的居住活动相关。这种情况并不见于时代较早、流动性更强的旧石器遗址，而与稍晚的新石器时代的发现比较接近，应该是过渡阶段新出现的具有标志性意义的文化现象。

三、早期新石器遗存的新发现

李家沟新石器阶段主要发现是较成熟的制陶技术的突然出现，以及细石器技术的明显变化。这两种情况均显示本地区旧、新石器时代过渡与华南及华北北部已有的发现并不相同，而可能有非本地技术因素在这里的旧、新石器时代过渡进程中发挥过重要作用。

新石器文化遗存主要发现在北区第四至六层。这一阶段的文化层明显增厚，说明遗址使用规模与稳定性远大于南区发现的细石器文化阶段。除了数量众多的文化遗物，北区还发现有很清楚的人类活动遗迹。其中最具特色的是石块聚集区。遗迹中心由磨盘、石砧与多块扁平石块构成。间或夹杂着数量较多的烧石碎块、陶片以及动物骨骼碎片等等。带有明显人工切割痕迹的食草类动物长骨断口，清楚显示遗迹区进行过加工动物骨骼的活动。大量烧石的存在则说明这里亦具有烧火的功能。虽然尚未发现柱洞等建筑遗迹的迹象，但石块聚集区显然应与当时人类的相对稳定的居住活动有关。

另一项重要的收获是在北区仅 10 平方米的发掘区内发现 100 多片陶片。陶片出土的情况说明当时人类就在发掘区原地或附近使用陶器。已发现的陶片均为粗夹砂陶。陶片颜色从浅灰黄色至红褐色均可见到。部分陶片的质地较坚硬，显示其烧成火候较高，已不是最原始制陶技术的特点。而其直接出现在不见陶片遗存的旧石器文化层之上，则显示这种较成熟技术或有可能并不是本地起源，而应该与技术或人群的交流与迁徙有关。不过这批陶片虽然包括多件不同陶器的口沿部分，但器形却很单调，均为直口的桶形罐类器物，仍保留有早期陶器的特点。尤其突出的是绝大部分陶片的外表都有纹饰，以绳纹为主，还有少量刻划纹。从总体来看，李家沟新发现的陶器无论是器物类型或是纹饰风格，均与本地区年代稍晚，广泛分布的裴李岗文化有比较的明显区别。

与早期的石器工业不同，本阶段仅见个别的宽台面柱状细石核，细石器的应用明显衰落，技术特点也与早期明显不同。虽然还有少量的燧石与石英类原料的石制品发现，但基本不见刻意修整的精制品。砂岩或石英砂岩加工的权宜型石制品的数量则较多。这类石制品的形体多较粗大。与早期的细石器工业的精制品组合完全不同，应是适应不同生计活动的结果。与早期相近并有进一步发展趋势的是数量众多的人工搬运的扁平石块的存在。从本阶段发现的石磨盘残段观察，部分扁平砂岩石块应是加工这类石制品的原料或荒坯。但更多的石块还应与当时人类的居住或建筑活动相关。

本阶段发现的动物化石种类亦较丰富，但与早期明显不同，数量较多的是中型和小型鹿类、大型食草类则仅见零星的牛类与马类骨骼碎片。另外也可见到少量的羊、猪以及食肉类的骨骼遗存。啮齿类以及鸟类的遗存则与早期没有明显区别。动物骨骼保存情

况与本阶段石器工具组合变化的情况十分吻合，大型食草类动物遗存数量锐减与精制便携的专业化狩猎工具组合的消逝当密切相关。而大型的陶制罐类等储藏容器的出现，也暗示本阶段的生计方式的主要方面与早期相比，业已发生明显变化，即从以大型食草类动物为对象的专业化狩猎转向采集植物类的食物与狩猎并重的发展趋势。

中原地区联结着我国及东亚大陆的南北与东西，是探讨中华文明起源的核心地带。然而在这一地区旧石器时代晚期文化和已发现的新石器时代裴李岗文化之间，却存在着明显的缺环。这一缺环严重制约着史前学界对于该地区旧、新石器时代过渡与农业起源等重大学术课题的探讨，形成对该阶段文化面貌认识上的空白。李家沟遗址上述发现的重要意义，正在于其从地层堆积、工具组合、栖居形态到生计方式等多角度提供了中原地区旧、新石器时代过渡进程的重要信息，比较清楚地揭示了该地区史前居民从流动性较强、以狩猎大型食草类动物为主要对象的旧石器时代，逐渐过渡到具有相对稳定的栖居形态、以植物性食物与狩猎并重的新石器时代的演化历史，展示了本地区这一阶段历史发展的特殊性，填补了前述的缺环与空白。

（原载于《中国文物报》2010年1月22日第6版）

新郑唐户遗址发现裴李岗文化大面积居址

张松林 信应君 胡亚毅

目前已揭露裴李岗文化遗存 4000 平方米，发现裴李岗文化时期房址 47 座、灰坑 166 个、沟 3 条、壕沟 1 条，居住基址内排水系统 1 条、墓葬 1 座，对研究新石器时代早期房屋建筑方式及裴李岗文化时期聚落形态具有重大学术价值。

唐户遗址位于河南省新郑市观音寺镇唐户村西部和南部，溱水河与九龙河两河交汇处的夹角台地上。该遗址发现于 20 世纪 70 年代，是第六批全国重点文物保护单位。遗址面积 100 余万平方米，文化遗存堆积丰富，包含有裴李岗文化、仰韶文化、龙山文化、二里头文化及商、周文化，是一处多时代的聚落群址。其中仅单纯裴李岗文化遗存面积 20 万平方米，如果包括被仰韶文化等叠压的区域，有可能超过 30 万平方米，这也是我国目前发现最大的一处裴李岗文化时期的聚落遗址。

为配合南水北调中线干渠工程建设，郑州市文物考古研究院在新郑市文物局的配合下，于 2006 年 6 月开始对干渠占压部分进行了抢救性发掘。发掘区按象限分为 4 个区域，2006 年发掘工作主要在Ⅱ、Ⅲ区进行，2007 年主要在Ⅳ区进行。截至 2007 年 5 月底，已发掘面积 4000 多平方米。发现裴李岗文化时期的房址 47 座，灰坑 166 个，沟 3 条，居住基址内排水系统 1 条，壕沟 1 条，墓葬 1 座，出土了一批重要文物遗物（彩版二，1）。

从清理来看，发掘区地层堆积简单，Ⅱ区裴李岗文化层为汉代文化层所叠压，Ⅲ区裴李岗文化层为宋代文化层直接叠压，Ⅳ区裴李岗文化层则被明清文化层叠压。裴李岗文化层堆积较厚，一般在 0.8~1.8 米，最厚处可达 3 米以上。

已清理裴李岗文化时期房址 47 座，均为半地穴式，平面有椭圆形、圆形、圆角长方形和不规则形。门向有西南向、南向、东南向几种，大多朝向地势较低的一面。房子以单间式为主，共 44 座，双间式 3 座。房内居住面和墙壁均经过处理。有 6 座房内发现有用灶迹象，灶设在房屋中间或门道一侧。这批房址按结构形式大致可分为三种类型。

第一类：斜坡式门道单间式，共 42 座。包括单、双门道两种形制。单门道的 40 座，以 07ZXTF26 为例，平面椭圆形，门道位于西南侧，坑壁斜弧收，圜底。房外有柱洞 14 个，并在其东、西两侧各发现 1 个近圆形小坑，应与房屋建筑有关。双门道的 2 座，以 07ZXTF22 为代表，平面近圆形，门道位于南部稍偏西处，两门道相隔约 0.5 米。坑壁斜收，底部较平坦。房内东北部有一椭圆形坑，径长 0.65~0.82 米，其内包含有大量草木灰，炭粒及烧土块，可能为灶坑遗存；中部有一圆形坑，直径 0.36 米，应为房屋内部的