

(上卷)

大眾文華出版社

九 阴 真 经

庸 木◎著

大众文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

九阴真经/庸木著. —北京:大众文艺出版社,2010.3

ISBN 978 - 7 - 80240 - 509 - 7

I. 九 … II. 庸… III. 侠义小说—中国—当代 IV.
I 247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 024731 号

书 名: 九阴真经

著 者: 庸 木

责任编辑: 郝永伟

策划编辑: 刘娅君

装帧设计: 岳 荣

出版发行: 大众文艺出版社 发行部电话: 84040746

地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮 编: 100009

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市通州富达印刷厂

开 本: 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张: 28.5

字 数: 458 千字

版 次: 2010 年 3 月第 1 版 2010 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 66.00 元 (全 3 册)

序

天之道，损有余而补不足，是故虚胜实，不足胜有余；地之道，兼六合而并八荒，是故聚胜散，大整胜只单；人之道，非常道，夫得道者，大可安邦立国，利及万民，小可修习武学，健体强身。圣人著经作文，云云千万卷耳，以《道德经》为首。今世人研习经文，得立国修身之术，易也；然得武学之术，非大智慧所不能也。圣人知世人皆贪，故先智慧而后武功，以此为之，圣人之所以为圣人也。

余潜习圣人之经，遍阅天下道家之书，得道之理，据理推之，得武学之术，撰而成书，名曰《九阴真经》。以此经修习武功，无论智愚，无论巧拙，皆能功力无穷，无敌天下。据经研习，气可吞吐宇宙，力可震撼山岳，动则如龙如虎，快则恍如电闪，稳若大磨磐石，柔似弱水纱绵；真经亦包含吐呐之学，技击之术，招数之法，据经习之，一人可敌万千人，一招可化万千招。余不才，然遍观武学之书，实无出其右者。

徽宗年间，魔教盛行，淫乱纲常。余奉旨平剿。奈何魔教高手甚多，余倾力抗击，终究寡不敌众，身负重伤。余幸而逃脱，魔匪肆虐，可怜父母妻子残遭毒手。余藏身绝世之地，立誓雪此大仇。余铭记魔匪武功招数，日夜苦思破解之法，终于一日得破解之术。余思之，即若众魔匪复齐拥而上，余亦能战而胜之。

余踏出深山绝地，遍寻魔匪复仇。然令余惊异者，众魔匪皆已亡

矣！余孚能料及：四十年已过哉！

“生亦何欢，死亦何苦？喜乐悲愁，皆归尘土。”魔教之道也。今思之，亦有其理。恩恩怨怨，成败是非，皆随光阴而去，恍若烟云。世事若此耳。

余亦老矣，终究湮没尘土。然余研习武功数十载，得普天下武学之术，终不忍随余残身湮没尘土，故做此真经，分上、下两卷，收录余平生武学之术也。完此真经，余心亦怯怯焉。真经武功实令人惊叹哉，若为恶人习之，祸殃于世，余之罪过也，故将真经藏于一绝世之地。

然万物皆遵阴阳之理，所谓善之于恶、强之于弱、刚之于柔、智之于愚、难之于简，皆阴阳之理也。为善者何谓阴阳？凡为善而人不知，则为阴，亦曰阴德；为善而人知之，则为阳，亦曰阳善。阴德，天报之；阳善，享世名。佛曰：九九归真。故此书名曰《九阴真经》，唯望世人积善阴德，遵行侠义，不求天报人知，但求无悔于心。



上卷



踏莎行

大殿比武，
秉烛夜谈，
今生为寇为哪般。
官逼民反行无善，
剑鸣放歌峰峦间。

王家庄上，
故人舍前，
鱼目夹珠齐登场，
寻恶辨真乔装扮，
沐猴而冠泰山巅。

目 录

Contents

.....

上卷(本卷章目调寄“踏莎行”)

- 第一回 大殿比武 (1)
- 第二回 秉烛夜谈 (15)
- 第三回 今生为寇为哪般 (27)
- 第四回 官逼民反行无善 (43)
- 第五回 剑鸣放歌峰峦间 (63)
- 第六回 王家庄上 (80)
- 第七回 故人舍前 (91)
- 第八回 鱼目夹珠齐登场 (105)
- 第九回 寻恶辨真乔装扮 (122)
- 第十回 沐猴而冠泰山巅 (131)

第一回 大殿比武

世间自古便有“红颜祸水”、“英雄难过美人关”之说，而对于美艳女子的是非善恶，福祸好坏，却无人能够说清。所谓“最毒不过妇人心”，女子恶毒之时，将比男子更甚，李宪便将这世间女子的恶毒之气融入了武功之中。

北宋末年，都城汴京，街道两旁商铺林立，馆舍毗连，大街上车水马龙，人流如织，只听得吆喝声、叫卖声响成一片，争论打笑声、牛马嘶叫声此起彼伏，处处显露出一派热闹繁华景象。

在通往皇宫路上，有一行人，看服饰装束，不像中土之人。为首是一名大汗，脚踏皮靴，身着虎袍，面目虽丑陋狰狞，神色却相当和善。此人名叫曷鲁，金国之人，这次是奉金国皇帝完颜阿骨打之命出使宋朝。

宫殿内珠璧辉映，光彩照人。龙椅上坐的是北宋第八个皇帝宋徽宗，名叫赵佶。殿上文武官员分站两列，气势磅礴。

曷鲁走上大殿，口呼万岁，俯身跪拜。施礼完毕，曷鲁拿出使文，朗声读道：“……辽主沉湎，荒于游畋，不恤政事，好佞人，远忠直，淫刑吝赏，刑繁赋重，民不聊生。今大宋国富民强，兵精粮足，我朝疆土日辟，将士威猛，两国自当替天行道，拯救万民。我朝顺应天意，兴仁义之师，征讨辽主昏君，大业既定。唯望贵朝能够共伐昏辽，亦雪屡受辽国欺凌之耻，得辽国侵略之地……”

龙椅之上，宋徽宗凝神端坐。曷鲁诵读完毕，宋徽宗道：“请金使到驿馆歇息。”曷鲁被带出殿堂，宋徽宗自语道：“又要开战，又要开战。”呢喃两句，对众文武道：“金国想与我朝共同伐辽，众位卿家有何高见？”

群臣之中走出一人，只见此人头发花白，眼睛一直半闭，只有说话时

才略略睁开。此人名叫蔡京，乃是宋朝的宰相。蔡京上前道：“臣以为当今我大宋兵精粮足，国富民强，正是讨伐辽国，收复燕云十六州之机。金国此次主动与我朝联合伐辽，更是机不可失。”

蔡京说完，又听一个尖柔的声音说道：“臣不才，愿率兵征讨辽贼。”只见此人身材高大，面色黧黑，皮骨强劲如铁，只是下颚无半点胡须。此人乃是宦官童贯，受封泾国公爵。

宋徽宗听罢，忙道：“爱卿勿要轻言开战，当今天下太平，我大宋国泰民安，岂不甚好？哪里可以轻举妄动！”宋徽宗说完，眼睛向其他大臣看去，道：“其他卿家有何见解？”

大殿之中走出一人，此人名叫邓洵武，官任知枢密院事。邓洵武道：“陛下，我大宋与辽国签有澶渊之盟。澶渊之盟后，两国结成兄弟之邦，已和平相处一百余年。如今，金国犯辽，作为兄弟之邦，不但不帮忙救助，反而趁火打劫，臣以为此事不可。且百年盟誓，一朝弃之，诚恐兵举一动，中国昆虫草木，皆不得休息矣。臣以为不可与辽挑起战端。”

徽宗喜道：“邓爱卿言之有理，祖宗誓盟，违之不祥。”

蔡京高声道：“邓大人，我朝与辽国和好，乃是因为我朝每年供奉辽国数十万的岁币。如为兄弟，辽国为何索我大宋钱物？再者，燕云十六州本我中原之地，辽贼却占为己有。我大宋与辽国百年兄弟，实为百年之耻辱。现在我大宋国力强盛，此时不报仇雪耻，夺我故地，更待何时？”

从群臣后面走出一人，此人名叫李纲，现任四品太常少卿之职。李纲道：“陛下，我大宋建国初年，以太宗之神武，赵普之谋略，曹彬、潘美大将之才，征伐四方，百战百胜，却唯独于燕云毫无建树，臣以为切不可对辽仓促开战！况且我大宋百姓税赋颇重，急需休养生息……”

李纲官位四品，在朝堂上位列甚低，没等李纲说完，童贯厉声喝道：“李大人不要以他人威风灭自己志气，我大宋已经今非昔比。童贯不才，却也练得一些微薄武功，学得一些带兵打仗之法，在平方腊、讨梁山、战西夏时也贡献了一些微薄之力。依李大人的意思，当前我大宋无带兵打仗之人了吗？”

李纲退至一旁，不再言语。宋徽宗道：“童爱卿言重了，童爱卿为我大宋立下了汗马功劳，但当今天下太平，何必又要打仗？”

童贯道：“陛下，我大宋与辽国虽说是兄弟之邦，但百年以来，辽国屡屡轻待我国，犯我边境，实在可恨可气。况且收复燕云十六州乃历代先皇之遗愿，当前我大宋兵强马壮，正是与辽开战之时机。”

蔡京道：“陛下，所谓‘兼弱攻昧，武之善经也’。现在辽主无道，国政不修，辽国军队如枯木朽枝，不堪一击。大丈夫建功立业，正当此时。请陛下即刻与金签署盟约，共同伐辽！”

大殿上，王黼、李邦彦、梁师成、蔡攸等人上前道：“臣奏请陛下与金签署盟约，共同伐辽！”

宋徽宗叹道：“既然诸位卿家皆同意联金伐辽……”宋徽宗停了一下，将目光停在大殿一人身上，道：“黄爱卿，你有何见解？”

宋徽宗所说这位“黄爱卿”名叫黄裳。黄裳才学渊博，十八岁便中得进士，宋徽宗十分赏识，命黄裳负责修订《万寿道藏》。此时，黄裳刚刚将《万寿道藏》修订完毕。黄裳在修订《万寿道藏》之间，悟得了武功中的高深道理，练得一身绝世武功。宋徽宗大喜，任命黄裳为一品侍郎，总管皇宫护卫，并负责军国事务。

黄裳向前一步，道：“陛下，臣亦以为应联金伐辽。”宋徽宗见黄裳也如此认为，叹息道：“那好吧，朕就依众位爱卿。”

殿下黄裳道：“陛下，臣以为应联金伐辽，但不宜如此仓促与金国签定盟约。对于征伐辽国，夺回燕云十六州，我高宗、神宗皇帝便有其志，我大宋子民皆有此心。故臣认为，我大宋与辽必有一战，此乃祖宗万民之世愿！然我朝官兵闲逸已久，虽有平方腊、征夏国之战，但毕竟战事轻松，如仓促应战，恐怕中国之边疆，将无宁日可有。并且我朝对金、辽两国情况都不了解，所谓知己知彼，百战不殆，所以更不宜仓促与金签约。以当今天下之形式，我大宋首要任务是加紧修理战事，使我大宋兵强马壮，国富民强，如此，待时机成熟，我大宋可轻易收复失地。”

宋徽宗喜道：“黄爱卿所言极是。”

蔡京转身道：“黄大人，方才你说我朝官兵闲逸已久，并说要加紧修理战事，黄大人可知，现在朝廷重新施行变法，早已解决了这些问题？”

黄裳道：“丞相，臣听说自施行变法以来，各地官员以变法为名，盘剥百姓，自敛财富。我大宋看似繁荣昌盛，实则民生疾苦！”

宋朝时期，宋神宗推行了王安石变法，但自神宗之后，变法遭到多次废除。到了徽宗时期，变法又被重新实施，当时徽宗将变法交给蔡京、童贯等人负责。听黄裳说起变法内弊，童贯上前道：“变法乃我皇陛下亲自推行，成效已是非常明显，我大宋子民皆得其福。黄大人所言或许存在，但也是九牛之一毛！黄大人怎能一叶障目，而不见泰山？黄大人难道要反对变法不成？”

黄裳道：“臣并未反对变法，臣所虑者是各级地方官员是否真正在施行新法！”

宋徽宗看到臣下争论，忙道：“和气为重，莫要争吵。这变法事情以后再说，现在先谈论与辽开战之事。”

蔡京道：“臣以为应即刻与金签署盟约，共同伐辽。”

黄裳道：“陛下，知己知彼，百战不殆，彼国情况我一无所知，不能如此仓促与金签署盟约，讨伐辽国。臣愿前往金、辽两国，探察两国虚实，请陛下恩准！”

宋徽宗道：“黄爱卿言之有理，那就依黄爱卿之见。不过金、辽两国遥远，黄爱卿一路要小心。”

黄裳道：“是，陛下。”

宋徽宗道：“当前我朝盛事太平，还是不要开战为好。”

宋徽宗说完，众臣不再争论。童贯上前道：“陛下不轻言战事，是否担心我朝无百战不殆之将帅？无所向披靡之兵士？陛下大可不必为此担忧，臣不才，练得一些微薄武功，请陛下评点一二。”

宋徽宗道：“童爱卿武功高强，朕早有见识，但不知诸位大臣是否见过。朕就与诸位大臣欣赏一下童爱卿的武功吧。”

童贯俯首道：“是，陛下。”童贯接着道：“陛下，臣闻黄大人这些年

间，自创了许多神奇武功，臣想请黄大人做一个陪。”

黄裳道：“童大人武功高强，在下岂敢与童大人过招！”

宋徽宗道：“黄爱卿莫要过谦，朕知道你的武功也是非常高强，两位爱卿就切磋一下。但拳脚无眼，两位爱卿都是朕的爱臣，出招时务必要点到为止。”

童贯道：“遵旨。”

群臣让出大殿中央，童贯抱拳对黄裳道：“黄大人，童某领教了。”说着亮出招式。

黄裳刚刚出任官职，却颇得徽宗宠幸，所以引起了童贯、蔡京等人的忌妒，以致童贯、蔡京等人找到机会便与黄裳作对。这次童贯自恃武功高强，想在皇上面前给黄裳一些难堪，让黄裳出丑。而黄裳自练成武功之后，还从未真正与人搏斗过，此时却不想与童贯过招，但事已至此，黄裳只得抱元守一，凝神接招。

只见童贯右手微抖，众人只看到一团白色物事朝黄裳飞去，黄裳轻抬左掌，那物事掉头奔向了大殿的柱子，只听“嘭”的一声，那物事撞在了柱子上。众人这才看清，那白色物事原来是童贯拂尘上的一根拂丝，只见拂丝一头飘垂在柱子之上，而另一头却深深插入了柱子之中。众大臣一阵喝彩，徽宗也从龙椅上站了起来。

这一招过后，童贯、黄裳都是一惊。

童贯所吃惊的是黄裳武功竟如此厉害，竟能如此轻易化解自己这一招！童贯自从学成武功后，十余年内从未遇到过敌手，对手一般在自己第一招之内便会落败，就算能够躲过第一招，对手元气也会大大损伤。童贯原本以为，黄裳一个文弱书生，每天读书校卷，能有多大能耐？所以在出招之前，童贯只用了五分功力，就是这五分功力对一般高手也会造成重伤，没想到黄裳却将自己招数轻易避开，并将拂丝插入立柱之中！其内力绝不在自己之下。

黄裳吃惊的是，童贯这一招竟是自己好友所创的独门武功《葵花宝典》中的招式，而自己这位好友从未提及过曾将此独门武功传授于别人，

现在童贯却使将出来。黄裳好友便是一代大侠李宪。李宪八岁入宫，入宫后陪太子读书。李宪自幼聪明伶俐，很讨太子和宫中人喜欢，且李宪本身勤奋好学，在陪太子读书过程中，自己也学到了许多东西。神宗时候，李宪被派往边境担任监军，李宪为人正直清廉，又熟读兵书战法，深得将士爱戴，并立得战功无数。神宗退位后，李宪便深居皇宫，潜习武学，经过多年刻苦钻研，终于创造出绝世武功《葵花宝典》。黄裳刚刚在宫中修订《万寿道藏》时才二十岁，当时李宪已六十多岁了，虽然两人年岁相差很大，但偶然的几次接触中，发现彼此性情极为相投，两人便时常交往。黄裳在宫中用了六年时间修订《万寿道藏》，这六年时间里，黄裳从道家经文中悟到许多绝世武功，经常与李宪切磋研习，并因此得到李宪的许多指点，两人武功都大有长进，而彼此更成了忘年之交。

看到童贯使出《葵花宝典》中的招数，黄裳十分吃惊，不由脱口道：“《葵花宝典》！”黄裳问道：“李宪是你什么人？”

听到“李宪”这个名字，童贯脸上略显一丝窘色，童贯道：“是本人义父。”

黄裳疑道：“李宪是你义父？那你的武功一定是李宪所传了……”没等黄裳说完，童贯大声道：“废话少说，黄大人接招便是！”童贯话音未落，招数已经逼来。只见童贯轻抬拂尘，脚尖点地，全身忽地跃入半空，跟着童贯将拂尘微微一抖，那万根拂丝骤然竖起，似万根钢针般向黄裳击去。

黄裳看得清楚，这一招乃是《葵花宝典》中的“葵花绽放”招数。黄裳在宫中与李宪切磋武功，对于《葵花宝典》的各路招数都略知一二。那《葵花宝典》包含八套武功，分别为“葵花绽放”、“葵花争艳”、“葵花向日”、“葵花含羞”、“葵花飘香”、“葵花散尽”、“花谢果实”和“花香依旧”，在每套武功中又包含有无数奇妙的武功招数。

见童贯使出“葵花绽放”中的招数，黄裳当即以“阴德天报掌”进行接招，只见黄裳双手下垂，身体呆立，所有破绽都暴露在外，明显一副挨打之架势。童贯微微一惊，随即想到刚才黄裳招数中的功力，童贯不敢

大意,严守招法秘诀,摧动功力全力攻击。

在拂尘就要击中黄裳身体的时候,黄裳双手变掌,掌心相对,那拂尘瞬间被罩在黄裳掌力之中。紧跟着,黄裳脚步后撤,已躲开拂尘攻击。童贯见状,手臂前伸,摧动拂尘继续进攻,黄裳见势拆招,两人瞬间斗在一起。

“阴德天报掌”这套掌法,是黄裳从《道德经》中化出的,《道德经》有言道:“兵强则灭,木强则折。坚强处下,柔弱处上。”又云:“天下莫柔弱于水,而攻坚强者莫之能胜,其无以易之。弱之胜强,柔之胜刚,天下莫不知,莫能行。”世间万物,柔弱往往战胜刚强,武功招式大多也是如此。“阴德天报掌”是天下至柔的掌法,以防守为主,鲜有进攻。但其防守招数之严实缜密,天下武功也鲜有出其右者。此掌法名称乃是黄裳好友李宪所命。两人切磋武艺,最初黄裳使用此掌法时,李宪见其招数至阴至柔、奇妙至极,与一般武功大为不同,李宪非常赞赏。李宪尊崇佛法,佛家有言:“为善而人不知,则为阴,亦曰阴德……阴德,天报之。”此招又守多攻少,以忍为主,故李宪联想佛语,将此掌法命名为“阴德天报掌”。而在百年之后,亦有人从《道德经》中化出一套至阴至柔的武功,这人便是爱武成痴的老顽童周伯通,但周伯通所化出的武功不是掌法,而是一套拳法,名曰空明拳。虽然这两人化出的武功是一掌一拳,但都是天下至阴至柔、以柔克刚的奇妙武功。

《葵花宝典》中的武功匪夷所思,奥妙无穷,而黄裳与李宪切磋武功多年,加之自己的聪明才智,所创武功也是精妙玄幻,高深莫测。双方你来我往,腾挪跌宕,场面好不精彩。这一场较量,只看得宋徽宗欢喜不已,不停说道:“好看,好看,比唱戏说书还好看。”又扭头对御前太监道:“嗯,让朕的诺衣娘娘也前来观看!”御前太监领命后撒步跑去,好赶快复命回来继续观看。

那童贯见黄裳只是防守,很少进攻,突然收起招式道:“黄大人只守不攻,你怎么小看人呀!”童贯说完,身姿扭捏,腰臀摆动,行动更是如同戏中花旦,让人惊诧又好笑,而口中不停说道:“你怎么小看我呀,黄大人

小看人，黄大人小看人呀——”那声音嗲声嗲气，娇嗔无比，说话速度越来越快。童贯声音本来尖细，这样说话，只让人听着刺耳至极，难听至极。一些年老大臣不得不捂住耳朵。而在童贯娇嗔嗲气的声音之中，又夹杂着细微的“噗噗”声，仔细看去，那“噗噗”声是童贯手指发出的，只见童贯左手舞弄拂尘，右手做拈花之状，拇指不断将中指弹将出去，每次弹出，便会发出“噗噗”声响。

黄裳脱口道：“葵花争艳！”再看黄裳，左拦右挡，快奔急停，突然间变得手忙脚乱。片刻之后，黄裳猛地向后一跃，同时跟着一掌推出，童贯嗔嗲之声顿时变缓。几个回合过后，童贯声音再次变快，而黄裳掌法也跟着时快时慢。每次两人弹指和出掌相撞，都会听到闷雷般的声响。

童贯这套招法，正是《葵花宝典》中的“葵花争艳”套路。创出《葵花宝典》的李宪乃是阉人之身，所以在武功招数中能够融入人世间的男子之气，“葵花争艳”便是融入了妩媚女子的邪恶丑陋之气。世间自古便有“红颜祸水”、“英雄难过美人关”之说，而对于美艳女子的是非善恶，福祸好坏，却无人能够说清。所谓“最毒不过妇人心”，女子恶毒之时，将比男子更甚，李宪便将这世间女子的恶毒之气融入了武功之中。

黄裳所用招数，是自己所创武功“浑天大法”。须知那《万寿道藏》共有五千四百八十一卷，不但包含道家各种经卷文集，而且还包含天文、地理、军事、医药等诸多典籍。黄裳细心校读《万寿道藏》，对道藏中的天文、地理、军事、医药都精通明晓。那天文之学本有三家，分别为宣夜、盖天、浑天。宣夜、盖天早已消失，故不为世人所知；浑天在秦朝遭到秦始皇的“焚书坑儒”之祸，故也遭受灭绝，而这之后的浑天学都是后人重新再创，并非原始经文。但黄裳在《万寿道藏》中发现了浑天学的原始经文，由此，创造出这套“浑天大法”。

黄裳这一掌一掌缓慢推出，看似平常无奇，其间却蕴涵了天辰星象的浑天之术；而童贯恣肆放荡，声音嗔嗲，其中却蕴涵了最恶毒的人间之气。但见童贯说话之声变快时，黄裳掌法便会变慢，黄裳掌法变快时，童贯声音就会变慢。这蕴涵了人、天之理的招数之战，更像是一场人、天之

争，童贯弹指之间，似有一种人定胜天之势，而黄裳出掌之时，亦含有一种天宇至尊的霸气。

几十个回合过去，那人间邪恶之气终究不能胜天，只见童贯说话速度越来越慢，声音也逐渐变弱，而黄裳出掌却变得愈加轻快。突然，童贯“啊”地大叫一声，接着，童贯声音变得无比尖柔，这尖柔声中似蕴涵着百般妩媚，百般淫靡，不禁让人心神放荡，魂不守舍。未过片刻，人群中已有“咦呀”的吁喘声。此招乃是“葵花争艳”中“淫声绵绵”招式，功力不足者，必被其声力所伤。

黄裳见状，马上转换招式，只见黄裳双脚点地，身如踏风，向童贯疾驰而去。紧接着，黄裳变掌为拳，拳速快如闪电，直攻向童贯右手中指的“中冲穴”。此招正是“大伏魔拳法”中的“踏风降魔”招式，拳速虽奇快无比，但却无比厚实稳重。童贯尖柔之音顿停，只见童贯右手急忙回缩，跟着左手挥动拂尘挡击黄裳攻来拳式。此时两人招法，都是近身搏击之招，两人招数到处，都与对方要穴差之微毫，但却始终不能击中对方。

猛然，童贯祭出“葵花飘香”中的“葵花点穴手”，直向黄裳臂上的“清冷渊”点去，黄裳缩臂将躲，不料童贯此招却为虚招，攻至半路，手指顺势点向黄裳胸口的“神封穴”，紧跟着，童贯左手拂尘猛攻黄裳颈部的“天鼎穴”，而这拂尘竟后发先至，瞬间拂丝已到达黄裳“天鼎穴”之上。众人不禁“啊”的一声惊叫，就算黄裳能躲过胸口“神封穴”的攻击，但那颈部“天鼎穴”必将是躲不过去了。就在众人“啊”声还未散去，只见黄裳已转守为攻，而刚才是怎样躲过童贯的“葵花点穴手”，却没有人能够看清。

转眼之间，两人已斗了三百余回合。黄裳心道：“我受皇上恩宠，故常引起童贯等人的不满，这也是人之常情。倘若此次比武中战胜童贯，更会加深我与童贯之间的隔阂，这对国家朝廷实在不利。古有蔺相如谦让廉颇，终于将相和欢，今天我黄裳也不应该逞一时之能。况且好友李宪乃童贯义父，就更不能一绝胜负了。现在我与童贯已拆了三百多招，胜负不分，实是皆大欢喜。”想到此，黄裳卖了个破绽，跳出圈外，黄裳正

想撤招收功，童贯招数紧跟又来，黄裳不得不重新出招应战。

此时童贯招式又变，方才的扭捏之姿全无，拳脚间处处透露着大丈夫的阳刚之气。只见童贯收起拂丝，左手拂尘变为一根短棒，右手拳掌交施，每招每式都极为刚健威猛。童贯此时招式，乃是《葵花宝典》中的“葵花向日”招数。李宪创建这套武功时，融入了女子的正直贞洁之气，世间女子丑陋邪恶者必是少数，而坚贞正直者却在多数。世上早有“巾帼不让须眉”之说，李宪发现正直女子隐忍坚强之能力实胜世间男子百倍，李宪便以此创造出这套玄妙高深的武功，其聪明才智，实是匪夷所思。

见童贯施出“葵花向日”招式，黄裳双臂展开，掌心向外，接着双臂迅速微弯，此乃是黄裳自创“大鹏神功”中的招数。只见一股真气由掌心发出，直向童贯扑去。再看童贯，双手直握拂尘，右手变拳为掌，右掌四指搭在左臂腕处，跟着运集内力，一股真气从拂丝直喷而出。但见两股真气瞬间相交，发出钢铁撞击般的“当当”之声。响声未息，童贯獠身跃起，双腿交替，猛向黄裳下阴穴踢去。黄裳双臂成交叉状，跟着猛地展开，双腿没有任何用力迹象，身子已跃上大殿顶梁。黄裳此招乃“大鹏神功”中的“大鹏飞天”招式。

这“大鹏神功”乃是刚劲猛烈之武功，是黄裳从《道德经》中悟出的。据《庄子·内篇》记载，鹏是远古时期的一种神鸟，身体巨大，其背有千里之宽，其翼似垂天之云。鹏飞得又高又快，飞翔时卷起巨大的旋风。唐朝诗人李白曾有诗赞曰：“大鹏一日同风起，扶摇直上九万里。”记载中的鹏鸟使黄裳神往，黄裳从《道德经》中悟出一套刚猛武功之后，便以“大鹏”为名，命名为“大鹏神功”。

道家认为：“且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。置杯焉则胶，水浅而舟大也。风之积也不厚，则其负大翼也无力。”大船必须在大江大河中才能发挥作用，而刚劲猛烈的武功，也必须有刚劲猛烈的武功与之对招，方能尽显其武功本色。凭黄裳的聪明智慧，当然知晓对于刚劲猛烈的武功，以柔韧缥缈的招法往往更