



中国99散文诗丛

浪 淘 沙

陈 志 泽 著



广西民族出版社

中國九九散文詩公

文秀選



广西民族出版社

(桂)新登字02号

中国99散文诗丛·第三辑

浪 淘 沙 陈志泽著

广西民族出版社出版（南宁市民族大道东段）

广西新华书店发行 柳江造纸厂印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 3.125印张 60千字

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

书号 ISBN 7—5363—1869—3 / I · 450

定价：2.25元（全辑49.50元）

祝散文诗新的腾飞

——序《中国99散文诗丛》第三辑

·朱子奇

一套引人注目的《中国99散文诗丛》，已出版了两辑，共40册，它受到了全国广泛的欢迎和热情评价，现在，范围更广的第三辑，即将问世。几位诗友要我写几句话作序。

我没有专门写过散文诗，更谈不上有研究。曾试过笔，也不过算作小散文而已，缺乏诗的韵味。

但我却是散文诗的爱好者和受益者。年轻时，就常谈点中国的、外国的散文诗。因为我感到这种文体，小巧玲珑，凝练潇洒，诗情浓郁，又不必去硬押固定的韵脚，读起来，自然流畅，意味深长。这种文体的“轻骑兵”，有自由驰骋的广阔天地。我一直是提倡写散文诗、支持繁荣散文诗创作的。

面向我国当代散文诗新的创作群体的涌现和将有99册内容丰富，色彩斑斓的散文诗集的陆续问世，不由使我觉得，眼前出现了一个何等闪光的诗境呵——

群星灿灿的银河上空，
无数耀眼的诗星升腾。
看哪，一颗辉映着一颗，
又总是一颗壮美着一颗！
人间知音仰望又赞赏，
送去声声祝愿与希望……

这第三辑22册的散文诗作者中，从祖国西南，江南到中原，直到首都北京和长城内外的广大区域：蓝曼（解放军），纪鹏、王宗仁（北京），许淇（内蒙古），于宗信（辽宁），陈志泽、王者诚、王小林（福建），肖雄文（湖北），刘允嘉（四川），朱光甫（江西），王剑冰（河南），李军、郑明（江苏），邹岳汉、龚立华（湖南），程玉琛、杨彦、黄黎兮、潘耀良、杨炳芝（广西）何百源（广东）等22位作家的个人专集。他们中间有不少名家，也

有众多新秀，还有年轻的女作者。

作品的题材开阔，风格各异，形式多样。言志，抒情，写人，叙事。有多彩的社会生活画卷，有雄健的军旅生涯篇章，也有不同地区特色的自然风光速写。还有词牌散文诗，哲理散文诗，爱情散文诗等。在思想与艺术方面，较前也都有了很大的拓展和创新，令人欣喜。

中国散文诗，古老又年轻。这个文体的名称，虽是“五四”前后从西方引进，但我国古文中，有不少精品，就是未标明散文诗的优美古典散文诗。外国也有相近的情况。如在俄国，屠格涅夫是散文诗大家，生前写了八十多篇脍炙人口的散文诗，但他并未用“散文诗”这个词。而是在他去世几十年后，才作为散文诗，在法国被编集成册出版的。

散文诗大家在创作时，总是有意识地使诗渗入散文，又让散文贯通于诗，以求将两者之灵与美，巧妙地相融化相结合。

俄文“散文诗”这个词“СТІХОТВОРЕНІЯ В ПРІРОДІ”，意思为“诗在散文中”，或译“散文中的诗”。“中”，这个前置词，意味着散文诗不是诗加散文，而是二者相乘在其“中”，即融为一独立的新的文体，具有了自己存在的特征和特色。

我国现代散文诗的杰出代表鲁迅和郭沫若、茅盾、刘半农、沈尹默、郑振铎、朱自清、冰心等老

一代作家，写下了一系列的散文诗，既受西方影响，又具中国特色。有些优秀之作，涉及社会、人生和理想的追求，艺术技巧也是高超的。因为他们有古文根底，又有现代知识和修养，可称为开拓散文诗创作成功之路的向导和范本。

解放后，涌现出了一批生气勃勃的散文诗名家，两根生活“牧笛”是有代表性的：柯蓝的《早霞短笛》和郭风的《叶笛》。这“两笛”吹奏出了清新、明丽又深沉、嘹亮的时代之音。新时期以来，思想解放的风，更把中国散文诗吹向更广更深的新天地，使创作更与生活贴近，跟时代同步，走自己的路。而且出现了众多的散文诗独树一帜的组织、队伍、报刊、园地。随之，读者层也大增。中国，成了一片历史悠久，现代繁盛的散文诗沃土！这在我国散文诗发展史上是空前的。仅据我所知，在世界也是罕见的。我多次访问和接待来访的外国同行。他们对我国散文诗的这种发展规模和繁荣局面，都表示赞叹和倾慕。

无疑，我们自己应当注意总结。展现成就，探讨不足，研究问题，以求在发展中提高质量。

散文诗的创作和理论，是她腾飞的双翼，一扇翅膀飞不动，飞不稳。目前似乎有些不平衡，理论研究需要加强。创作与理论的繁荣，是互相促进的，而且都要通过出版来实现和展现的。据悉，广西诗友们也在抓紧散文诗理论的研讨工作，这是适

合时宜的事。

近些年来，散文诗集的编辑出版很活跃，很认真。我读过，并听说粤、湘、赣、浙、冀、辽、黑、青、贵、鄂、川、京、津、沪等地都出版过各类散文诗丛或重要选本。广西漓江出版社出版过两辑《黎明散文诗丛》和《中外散文诗鉴赏大观》；近又高兴地看到广西民族出版社大力出版散文诗，都产生了良好影响，受到广泛重视。广西民族出版社除已出版了黄神彪、栗原小荻主编的两辑《皇冠文诗丛》中的21册散文诗集和各种个人选本外，敏岐、田景丰主编的《中国99散文诗丛》，将推出99册，成为中国历史上最大的一套散文诗个人专集丛书。此外，冯艺和田景丰、王翔主编的包括台湾在内，按省、市、自治区立卷的大型丛书《中国散文诗大系》，今年首批推出11卷，将于1994年出齐，共32卷（包括军队卷在内）。这是系统反映我国建国以来，散文诗创作发展全貌，沟通海峡两岸散文诗交流的一项很有意义的工程，是中国当代散文诗坛、文坛的一件盛事，值得庆贺和感谢。这也使广西特别是广西民族出版社逐渐成为散文诗的重要出版基地之一。当然，欢迎全国有更多散文诗出版基地的出现。

衷心祝愿我们的具有中国特色的社会主义时代的散文诗，迎着改革开放的春风，以更加光彩夺目的风姿向前腾飞，并通过不同渠道走向世界，与各国散文诗交流，互相丰富和影响，并为世界散文诗

的发展，做出我们自己应有的贡献。

让我们携起手来，高燃起散文诗的火炬，大步向前吧！

1992年8月28日，北京

目 录

• 浪淘沙 •

1 朱子奇：祝散文诗新的腾飞（总序）

- 1 思想者
- 3 风动石
- 4 平静
- 5 鸽子
- 6 乞丐
- 7 骨质增生
- 8 酒楼里的海鲜
- 9 被捕杀的白鹭
- 10 蛇的习惯
- 11 蛇纹
- 12 拾起的雨珠（三十五章）
- 25 山径
- 26 树之曲
- 29 开发区的红土
- 31 洪水淹过的稻田
- 32 怀念

• 浪淘沙 •

- 34 永春芦柑
- 35 哥哥——哥哥——
- 36 信
- 37 海贝
- 38 梦醒之叹
- 39 夜饮
- 41 海峡浪
- 42 海峡水
- 43 海峡云
- 44 海峡风
- 45 重逢
- 46 噙
- 47 恸哭
- 48 清源山的微笑
- 50 老君岩
- 51 一啸台
- 52 云根
- 53 流膏

- 54 蛭岩
- 55 海边情思
- 58 别
- 59 乡情
- 60 临江楼抒情
- 62 榕树下
- 64 题古田会议会址
- 66 永恒的光荣
- 68 罗汉岭抒情
- 70 秋白魂
- 72 毛主席的书房
- 73 周总理的雨花石
- 74 山村温泉
- 75 永定土楼
- 76 沉缸美酒
- 77 冠豸山石门湖一瞥
- 78 女外科大夫
- 79 中国

- 81 彩蝶
- 82 黄河
- 83 写给太阳
- 85 这一个声音
- 87 人民英雄纪念碑颂

思想者

1

纷呈的世事在他脚下的岸边翻滚，泛着泡沫

……

他偶尔站立起来吹吹口哨，从地上捡起一枚石籽，斜乜着身，打出去一个水漂，为岁月划出一条虚线……

2

花已经谢了，看过去颓废、枯槁。

殊不知，果在悄悄生长。静夜里有时发出一两声脆响，那是果实撑裂了果壳……

3

读罢书，他站起来，发现衣服上不知何时沾上了灰尘。

他用手指轻轻一弹，阳光下那些灰尘飞扬起来，如同漫天风沙……

4

他的目光一直能望到水天一线之外，他看到远方有一个波涛汹涌的海。

他手里却只有一小盅茶。

5

夜深了，他忽然听到一位友人不期而至的呼唤。然而，除了他自己的影子，什么都没有。

这就是幻觉吗？可他执拗地相信：此刻，友人的一颗诚挚的心正向他飞来；他看到书案上友人那刚刚出版的作品，字字灵动……

6

犁耙将板结的土地犁得松松软软了，这时，它也有点困惑了。

风 动 石

你来摇一摇我，他也来摇一摇我，甚至猪和牛也来摇一摇我——它们在我这里蹭蹭煞痒。

风来撼动我，雨也来撼动我，雷的吼声怪可怕的，也用它看不见的手撼动我。

我，都得动一动。

不动，我不是要承受更大的冲击、碰撞或逼迫吗？

但，太动，我就要滚到一边瘫在那里。

世界真不安宁，总有那么多的推推搡搡。

不管推搡来自何方，我站稳在岩石的地面上，只是动动而已。可知，我抖落身上一些风化了碎片，此刻，我也在摇动你、摇动他，我能探测和感知一些奥妙——关于人的心灵，关于天空中的日月星辰和流云……

平 静

心境犹如天空，有几缕云彩飘来，没有漾起波纹，没有留下踪迹。有时乌云涌过，也因为无边无际地漫流而平淡，电闪雷鸣也即刻消遁。如若掷一把银星，则定格在各自的位置上发出它圣洁、清凉的光……

平静是一种辽阔。

平静又是一种智慧。

心灵中什么在无声地过滤、默默沉淀？

什么在目光的前方燃烧？因为炽热，那火焰纯得发蓝。

思索的峰峦悄悄耸立，该滑落都滑落去。灿烂的升华如同旭日在地平线上腾起；情感在酝酿着，那晶莹、香醇的颗粒，轻轻地弥漫、弥漫……

平静又是一种重量，一种坚定。

即便有如岩浆奔突般的欲火，有卖弄风骚的诱惑，有地层断裂般瞬间的燥动，有袭来的威胁，都被牢牢地镇住。

即便有思虑如同潮汐，悲痛或者愤怒如同波涛，都有岩石的岸静默地抵挡……