

中国少数民族音乐史

第 二 卷

主 编 冯光钰 袁炳昌
执行主编 赵 毅



京华出版社

目 录

第二十章 俄罗斯族音乐史	(521)
第一节 概述	(521)
第二节 新中国成立以前的俄罗斯族音乐	(522)
第三节 新中国成立以后的俄罗斯族音乐	(524)
一、民歌	(524)
二、歌舞	(527)
三、乐器和器乐曲	(528)
第四节 俄罗斯族民间音乐的搜集、整理和研究及其音乐特点	(529)
第二十一章 塔塔尔族音乐史	(533)
第一节 概述	(533)
第二节 古代塔塔尔族的音乐文化	(533)
第三节 近现代塔塔尔族的音乐文化	(535)
第四节 当代塔塔尔族的音乐文化	(536)
一、民间歌曲	(536)
二、民间歌舞音乐	(537)
三、民间说唱	(539)
四、民间乐器与器乐	(541)
五、塔塔尔族音乐家	(542)
第二十二章 藏族音乐史	(543)
第一节 概述	(543)
一、藏族族源、历史与人口	(544)
二、语言与文字	(547)

三、生活习俗	(548)
四、礼仪与婚丧习俗	(548)
五、宗教信仰与传统节日	(549)
第二节 藏族历史分期与藏族音乐史分期	(550)
第三节 现存的藏族传统音乐	(552)
一、民间音乐	(552)
二、宗教音乐	(554)
三、宫廷音乐“噶尔”	(556)
第四节 远古(原始)时期到吐蕃王国建立之前的藏族 传统音乐(远古—公元7世纪)	(557)
一、原始时期的民间歌曲	(557)
二、原始时期的藏族器乐	(561)
三、原始时期的歌舞艺术	(561)
四、原始本教与祭祀性歌舞	(563)
五、原始时期的藏族说唱音乐艺术与本教的“仲”	(564)
第五节 吐蕃王国时期的藏族传统音乐(7—9世纪)	(564)
一、吐蕃王国初期“古尔”的兴起和发展	(565)
二、果谐歌舞的起源与特点	(565)
三、吐蕃时期的乐器与器乐	(566)
四、汉族及其他兄弟民族的器乐在藏族地区的 流传和各种文物遗存	(570)
五、大型民族传统歌舞谐钦的历史与发展	(571)
六、吐蕃时期军队将士的征战歌——“百”	(573)
七、吐蕃时期的婚礼音乐	(573)
八、吐蕃时期白面具藏戏的形成和发展	(574)
九、吐蕃时期藏族杂技音乐	(575)
十、佛教密宗金刚表演舞曲的起源与发展	(575)
十一、吐蕃时期的音乐理论	(576)
第六节 藏区分裂割据——元代西藏统一于祖国至 新中国成立之前时期的藏族传统音乐(9—20世纪)	(577)
一、史诗格萨尔说唱音乐	(577)
二、藏传佛教音乐的种类及其历史	(579)
三、传统供奉歌舞	(582)
四、后弘期藏传佛教的音乐理论	(582)
五、萨迦宫廷的歌舞剧——“素”与舞剧——“巴贡娃”	(583)

六、热巴艺术的历史与流传	(584)
七、蓝面具藏戏与喇嘛玛尼说唱音乐及其历史	(585)
八、宫廷乐舞——噶尔(供云乐舞)的历史与发展	(586)
九、牛皮船歌舞——咕孜	(587)
十、堆谐音乐艺术的流传与发展	(588)
十一、囊玛音乐的起源与发展	(589)
十二、康谐	(589)
十三、安多藏戏的起源与发展	(590)
十四、工布箭歌	(591)
十五、对歌、猜歌、儿歌、小调和强盗歌等	(591)
第七节 新中国建立——西藏和平解放以后时期的藏族	
传统音乐(公元 1949 年至今)	(592)
一、初期情况	(592)
二、人才培养	(593)
三、音乐创作	(594)
四、传统音乐遗产的抢救与保存	(597)
五、传统音乐的理论研究工作	(598)
六、藏族音乐文化的对外交流	(600)
七、藏传佛教音乐艺术的弘扬	(601)
第八节 人物小传	(603)
第二十三章 门巴族音乐史	(611)
第一节 概述	(611)
第二节 门巴族的物质文化与习俗文化	(613)
第三节 门巴族的音乐文化	(616)
一、原始时期的门巴族音乐文化	(616)
二、本教盛行时期的门巴族音乐	(617)
三、佛教传入时期的门巴族音乐	(620)
四、西藏地方政府统治时期的门巴族音乐	(623)
五、新中国建立后的门巴族音乐	(625)
第四节 民间艺人	(626)
第二十四章 珞巴族音乐史	(628)
第一节 概述	(628)
一、珞巴族的生存环境	(628)
二、珞巴族的生产活动	(628)
三、珞巴族的社会组织	(629)

四、珞巴族的宗教信仰	(630)
五、珞巴族的历史简况	(631)
六、珞巴族的语言、文学、艺术	(634)
第二节 珞巴族的传统音乐	(635)
一、民间歌曲	(635)
二、舞蹈音乐	(638)
三、民间器乐	(639)
第三节 关于珞巴族音乐历史分期的思考	(639)
第四节 远古时期至 15 世纪前后的珞巴族传统音乐 (母系氏族社会与父系氏族社会时期)	(641)
第五节 父系家长奴隶制社会时期的珞巴族传统 音乐 (15—20 世纪)	(646)
第六节 新中国成立后及西藏民主改革至今的珞巴族 传统音乐 (20 世纪 50 年代)	(647)
第二十五章 羌族音乐史	(650)
第一节 概述	(650)
第二节 古代羌族音乐文化	(651)
一、周王朝时期的羌族音乐文化	(652)
二、秦汉西羌音乐文化	(654)
三、西夏王国音乐文化	(660)
第三节 近现代羌族音乐概况	(662)
一、民歌	(662)
二、民间歌舞音乐	(672)
三、羌戏音乐	(676)
四、羌族民间乐器	(678)
第四节 羌族音乐 (公元 1840—1949 年)	(679)
一、歌颂红军的歌谣	(679)
二、反映羌族人民反抗封建统治者的英勇斗争的歌谣	(680)
第五节 羌族音乐 (公元 1950—1993 年)	(681)
一、新民歌及民歌的改编与创作	(681)
二、论著出版	(682)
三、羌族乐人	(683)
第二十六章 彝族音乐史	(687)
第一节 概述	(687)
一、语言与文字	(687)

二、族源与社会	(689)
三、民居与家庭	(690)
四、服饰、饮食与婚姻	(690)
五、宗教信仰	(691)
第二节 战国前的古代彝族音乐(约公元前 5—前 4 世纪)	(693)
一、古代职业或半职业的音乐人员	(693)
二、古代音乐舞蹈活动	(694)
三、古代音乐舞蹈图画	(696)
四、古代彝族乐器	(697)
五、出土音乐文物	(698)
六、汉文献记载的古代彝族音乐	(700)
第三节 两汉南北朝时期的彝族音乐	
(公元前 206—公元 589 年)	(700)
一、播勒家的音乐	(700)
二、出土音乐文物	(702)
三、歌词创作理论	(702)
第四节 唐代彝族音乐(公元 618—907 年)	(703)
一、南诏时期对外来音乐的吸收	(703)
二、南诏献演民族歌舞《南诏奉圣乐》	(704)
三、汉文献中的彝族音乐散记	(706)
第五节 元、明、清时期的彝族音乐(公元 1206—1911 年)	(707)
一、彝族土司府礼仪乐	(707)
二、彝族吹吹腔	(708)
三、彝族花灯	(709)
四、彝剧萌生	(709)
五、民间歌舞音乐	(709)
第六节 民国时期的彝族音乐(公元 1911—1948 年)	(711)
一、土司府礼仪乐的发展	(711)
二、彝剧形成,彝族花灯的发展	(712)
三、“洒叉”(彝汉民歌)的出现	(713)
四、彝族情歌歌唱活动的衍变	(713)
五、《阿细跳月》轰动昆明	(713)
第七节 新中国成立后的彝族音乐(公元 1949—1990 年)	(714)
一、彝族音乐走向北京,走出国门	(714)
二、传统民间音乐的搜集整理	(714)

三、彝族戏剧音乐	(736)
四、彝族曲艺的诞生和成长	(738)
五、新音乐创作和传统音乐研究	(739)
六、彝族音乐家及民间艺人	(740)
第二十七章 白族音乐史	(744)
第一节 概述	(744)
第二节 远古至唐宋时期的洱海地区音乐文化	(746)
一、传统乐器和民间音乐生活	(746)
二、同东南亚和中原地区的音乐文化交流	(748)
第三节 元明时期的白族音乐文化	(749)
一、民俗音乐	(749)
二、乐器和器乐	(750)
三、吹吹腔的诞生	(750)
四、青姑娘节和打歌	(752)
五、“山花体”与白族民歌	(453)
六、洞经音乐的兴起	(754)
第四节 清、民国时期的白族音乐文化	(755)
一、音乐民俗和相关音乐	(756)
二、民间歌曲	(757)
三、民间乐器	(758)
四、大本曲音乐	(759)
五、吹吹腔戏音乐	(760)
第五节 新中国成立后的白族音乐文化	(761)
一、民歌和歌舞	(761)
二、乐器和器乐种类	(765)
三、说唱曲种	(766)
四、白剧的形成	(769)
五、新音乐创作和传统音乐研究	(770)
第二十八章 哈尼族音乐史	(773)
第一节 概述	(773)
第二节 远古时期的哈尼族音乐（新石器时期—公元 580 年）	(775)
一、神话歌	(775)
二、生产歌	(775)
三、生活歌	(776)
四、祭祀歌	(776)

第三节	隋唐至元末时期的哈尼族音乐(公元 581—1367 年)	·····	(776)
一、	生产活动中的音乐	·····	(777)
二、	节日活动中的音乐	·····	(777)
三、	爱情娱乐中的音乐	·····	(777)
四、	婚俗礼仪中的音乐	·····	(778)
第四节	明、清时期的哈尼族音乐(公元 1368—1911 年)	·····	(778)
一、	节日活动中的音乐	·····	(778)
二、	农耕活动中的音乐	·····	(779)
三、	恋爱婚俗中的音乐	·····	(780)
四、	丧葬活动中的音乐	·····	(780)
五、	日常生活中的音乐	·····	(781)
第五节	民国时期的哈尼族音乐(公元 1912—1949 年)	·····	(781)
一、	民间音乐体系定型和完善	·····	(781)
二、	民歌直接反映“阶级斗争”	·····	(783)
三、	反映革命斗争的新音乐的传播	·····	(785)
第六节	新中国成立后的哈尼族音乐(公元 1949—1998 年)	·····	(785)
一、	公元 1949—1966 年的哈尼族音乐	·····	(786)
二、	公元 1966—1976 年的哈尼族音乐	·····	(792)
三、	公元 1977—1998 年的哈尼族音乐	·····	(794)
第二十九章	傣族音乐史	·····	(823)
第一节	概述	·····	(823)
第二节	原始社会时期的傣族音乐(远古—约公元前 6 世纪)	·····	(825)
一、	民歌	·····	(825)
二、	乐器	·····	(826)
第三节	滇掸时期的傣族音乐 (约公元前 6 世纪—公元 3 世纪)	·····	(827)
一、	民歌	·····	(829)
二、	宗教音乐	·····	(830)
三、	乐器	·····	(831)
第四节	诸勐割据时期的傣族音乐(约 3—10 世纪)	·····	(831)
一、	民歌	·····	(832)
二、	乐器	·····	(833)
三、	佛教音乐	·····	(834)
第五节	帕雅真时期的傣族音乐(约 10—14 世纪)	·····	(834)
一、	说唱	·····	(834)

二、歌舞	(835)
三、乐器	(835)
第六节 土司时期的傣族音乐(约 14—20 世纪 40 年代)	(836)
一、民歌	(837)
二、说唱	(837)
三、歌舞	(838)
四、傣剧音乐	(839)
五、乐器	(841)
第七节 新中国成立后的傣族音乐(公元 1949 年以后)	(842)
一、民歌	(842)
二、说唱——赞哈演唱	(843)
三、歌舞	(844)
四、傣剧	(844)
五、重要音乐作品和音乐家	(846)
第三十章 傣族音乐史	(849)
第一节 概述	(849)
第二节 定居怒江前的傣族音乐(远古—公元 1549 年)	(852)
一、社会概况	(852)
二、创世传说与叙事古歌	(853)
三、劳动歌(舞)	(855)
四、祭祀歌《尼莫祭歌》(nitmot dingot)	(856)
五、原始民族乐器	(858)
第三节 迁居怒江后的傣族音乐(公元 1549—1948 年)	(858)
一、社会概况	(858)
二、叙事歌——莫广(motgguat)	(860)
三、舞蹈歌——欠哦(qailngot)	(863)
四、风俗歌	(865)
五、山歌小调	(872)
六、《扎尼斗史》(ssamei deqshit)(儿歌)和摇篮曲	(874)
七、民间乐器与乐曲	(874)
第四节 新中国成立后的傣族音乐	(881)
一、社会概况	(881)
二、音乐文化的繁荣和发展	(882)
三、群众文化艺术活动	(887)
四、专业文艺工作者对民间音乐的搜集、整理和创作	(889)

五、原始宗教祭祀音乐的逐渐消亡和民族 音乐多样化表现形式的出现	(891)
六、著名歌手与乐手	(891)
第三十一章 佤族音乐史	(894)
第一节 概述	(894)
一、民族起源、形成及发展	(894)
二、民族文化概况	(896)
第二节 新中国成立初期以前的佤族音乐	(898)
一、民歌	(899)
二、乐器	(901)
第三节 佤族音乐(公元 1950—1970 年)	(903)
第四节 佤族音乐(公元 1970—1990 年)	(904)
第三十二章 拉祜族音乐史	(907)
第一节 概述	(907)
第二节 游牧迁徙时期的拉祜族音乐	(909)
第三节 定居农耕时期的拉祜族音乐	(915)
第四节 新中国成立后的拉祜族音乐	(919)
第三十三章 纳西族音乐史	(925)
第一节 概述	(925)
第二节 上古至盛唐时期(?—738 年)	(926)
一、上古传说时期(?—公元前 211 年)	(926)
二、秦汉时期(公元前 221—公元 220 年)	(929)
三、魏晋南北朝至盛唐时期(公元 221—738 年)	(932)
第三节 南诏统治时期(公元 738—902 年)	(932)
一、民俗音乐的发展脉络	(933)
二、与藏族音乐文化交流的历史遗存	(937)
三、《南诏奉圣乐》相关乐器在纳西族地区的遗存	(938)
第四节 土酋纷争时期(公元 937—1253 年)	(939)
一、东巴教与东巴音乐	(939)
二、东巴音乐的产生与繁衍	(940)
三、民俗音乐的发展脉络	(941)
第五节 木氏治理时期(公元 1253—1723 年)	(942)
一、东巴音乐的鼎盛	(943)
二、“勃拾细哩”(白沙细乐)的雏形	(944)
三、汉文化的传入与木氏作家群体文人诗歌的兴起	(947)

四、汉族文庙儒学礼乐的传入	(948)
五、《勃拾细哩》的成型	(948)
六、多宗教音乐的相互浸透与东巴教音乐的衰败	(948)
第六节 改土归流时期(公元 1723—1840 年)	(950)
一、汉文化的普及与旁氏作家群体文人诗歌的繁荣	(951)
二、仕学之风的盛行与儒学礼乐的鼎盛	(951)
三、丽江古乐(洞经音乐)的称谓、传说及溯源	(953)
四、《勃拾细哩》的转型	(955)
五、民间传统大调(叙事歌)的产生及发展	(957)
六、藏传佛教音乐的再次传入及流布	(959)
第七节 民主革命时期(公元 1840—1949 年)	(959)
一、儒学礼乐在纳西族地区的演变与衰败	(960)
二、多宗教音乐的合流、变异与世俗化倾向	(960)
三、《勃拾细哩》的定型	(961)
四、丽江洞经古乐的继续发展	(963)
五、丽江洞经古乐的基本概况	(964)
六、《丽江白话报》与学堂乐歌对纳西族地区 音乐发展的影响	(971)
七、西方宗教音乐的传入与流布	(972)
八、民间传统音乐的发展概况	(973)
九、红军歌曲的流传与普及	(978)
十、抗日战争时期的音乐发展脉络	(978)
十一、《雪社》对丽江洞经古乐的继承与发展	(979)
十二、文人音乐创作的肇始与发展	(979)
十三、解放战争时期的音乐发展脉络	(980)
第八节 社会主义时期(公元 1949—1998 年)	(980)
一、民间音乐的全面繁荣与发展	(981)
二、专业音乐的创作与发展	(981)
三、对民间器乐的收集、整理与研究	(982)
四、文化大革命中的音乐发展脉络	(983)
五、音乐艺术的全面繁荣	(984)
六、对丽江洞经古乐的进一步收集、整理与弘扬	(988)
七、对东巴音乐的收集、整理、研究与弘扬	(993)
八、民间传统音乐的研究现状	(997)
九、丽江洞经古乐、《勃拾细哩》和勒巴音乐的传承现状	(999)

十、国民音乐教育的发展、普及与提高	(1000)
第三十四章 景颇族音乐史	(1005)
第一节 概述	(1005)
第二节 西北高原时期的景颇族音乐（远古—公元前5世纪）	(1008)
第三节 青、康藏高原时期的景颇族音乐	(1009)
一、山歌的发展	(1010)
二、“木沾”、“勒来”（长诗调）的发展	(1011)
三、“哦日阿”调的演变和发展	(1013)
四、贺新房歌的产生	(1013)
五、丧葬歌（景颇支、载佻支叫“奔史”， 浪峨支叫“戛本过”）的产生	(1013)
六、舂米歌（景颇支称“瑞鲁”，载佻支称 “谷通木宽”）的产生	(1013)
七、婚嫁歌（景颇支称“孔然斋洼”，载佻 支称“迷航勒来”）的产生	(1014)
八、“直”（浪峨支称山歌为“直”）的产生	(1014)
九、原始宗教音乐的发展	(1014)
十、吹管乐器的发展	(1015)
第四节 进入横断山脉时期的景颇族音乐	(1015)
一、载佻支“直”（山歌）的产生	(1016)
二、“哦日阿”调的发展	(1016)
三、“木沾”、“勒来”（长诗调）的发展	(1016)
四、“石落芒卡”（山官娘哭死虎调，载佻 支称“罗增突”）的产生	(1016)
五、器乐曲的发展	(1017)
第五节 进入滇西和德宏及其以西地区时期的景颇族音乐	(1017)
一、“直”（山歌）的发展	(1017)
二、“勒来”（长诗调）的发展	(1017)
三、浪峨支“勒山山”（贺新房歌）的发展	(1017)
四、“瑞鲁”和“谷通木宽”（舂米歌）的发展	(1018)
五、文邦音乐的发展	(1018)
六、象脚鼓的传入	(1019)
七、“叮”的传入	(1019)
第六节 新中国成立后的景颇族音乐	(1019)
一、20世纪50—60年代初期	(1019)

二、20 世纪 60 年代中后期—70 年代中期	(1020)
三、20 世纪 80—90 年代	(1021)

第二十章 俄罗斯族音乐史

第一节 概述

俄罗斯族有13504人(1990年统计),是我国人口较少的少数民族之一,主要分布在新疆、黑龙江、内蒙古三省(区)。在新疆的俄罗斯族人主要分布在乌鲁木齐和伊犁、塔城一带;内蒙古和黑龙江的俄罗斯人则主要居住在中、俄边境地区和哈尔滨、海拉尔等城市。

俄罗斯族在中国最早出现在元代。根据《元史》记载,元文宗时曾收聚境内斡罗斯人(即俄罗斯人)1万人,置宣忠扈卫亲军都万户统率之,驻守大都,并拨给田地1万亩,供其耕种。但这批俄罗斯人在我国史书上并无延续下来的记载。^①

清代初年,我国东北遭到沙俄入侵,清军奋起抗敌。在清军和俄军的冲突中,有一些俄罗斯士兵和居民被俘或归顺清廷,清朝政府将这些俄罗斯人安置在北京。康熙年间,清政府设俄罗斯佐领,统率在京的俄罗斯人,并将他们编入镶黄旗,按八旗士兵对待,享受同样的俸禄。辛亥革命之后,俄罗斯人的俸禄随着清朝统治的结束而终止。^②

此外,清代康熙年间,为了照顾俄罗斯人的宗教活动,清政府将在北京东北角胡家圈胡同的关帝庙改建为东正教堂,加入旗籍的俄罗斯人常到这里祷告礼拜。^③

① 李德珠主编:《中国少数民族文化史》,辽宁人民出版社1994年版,第695页。

② 李德珠主编:《中国少数民族文化史》,辽宁人民出版社1994年版,第695页。

③ 罗竹风主编:《中国大百科全书》(宗教卷),中国大百科全书出版社1988年版,第93页。

18世纪和19世纪,又有不少俄罗斯人迁入我国新疆和东北地区定居。1917年俄国十月革命之后,成千上万的俄罗斯人移居我国东北、上海和新疆。这些俄罗斯人中不少要求加入中国国籍,中国政府则从20世纪20年代末开始为他们办理入籍手续。1934年,新疆召开第一次民众代表大会,入籍俄罗斯人的代表以“归化族”的名义出席了会议。1935年召开的新疆第二次民众代表大会,对新疆少数民族的划分做了具体规定,俄罗斯族以“归化族”的名义正式成为新疆的13个民族之一。^①

九一八事变以后到第二次世界大战以前,当时的苏联政府把生活在远东和西伯利亚的华侨、华人及其俄罗斯家眷数万人强行遣往新疆,这些归国华侨和华人在伊犁和塔城一带落户,他们的家属为中国俄罗斯族增添了新的成分。

俄罗斯族人民作为祖国多民族大家庭中的一员,同祖国同呼吸、共命运,在中国人民的解放事业中立下了不朽的功绩。1931年,国外反动势力利用哈密事件,趁新疆局势动乱,企图把新疆从祖国分裂出去。在局势危机的情况下,俄罗斯族人民组织了“归化军”,和新疆各族人民一道,粉碎了帝国主义的阴谋。在1944年到1949年新疆各族人民反对国民党反动派的三区革命运动中,俄罗斯族儿女纷纷拿起武器参加战斗,许多俄罗斯族官兵为祖国的解放事业献出了宝贵的生命。^②

中华人民共和国成立以后,人民政府根据俄罗斯族广大人民群众的意见,废除“归化族”这一名称,改用“俄罗斯族”。

俄罗斯族的语言属印欧语系斯拉夫语族,使用俄文。俄罗斯族人除会讲本民族语言外,大部分会说汉语,也有不少人兼通维吾尔语或哈萨克语。

俄罗斯族人信仰基督教,在基督教的三大教派中,信仰东正教的人数最多,天主教和新教的信徒则较少。

居住在城市里的俄罗斯族人大部分从事个体劳动或小手工业生产。居住在农村、牧区的俄罗斯族人则主要从事园艺和养蜂,也有从事渔猎或以经营水磨为生的。

俄罗斯族的生活习俗与东正教的教规有密切的联系。如婴儿在降生的第二天要到教堂举行洗礼,婚礼和葬礼都要请神父祈祷,在复活节前要斋戒等。

第二节 新中国成立以前的俄罗斯族音乐

从清代开始,生活在中国的俄罗斯人在各地建立教堂,进行礼拜时演唱圣诗

① 李德珠主编:《中国少数民族文化史》,辽宁人民出版社1994年版,第699页。

② 毛星主编:《中国少数民族文学》(上册),湖南人民出版社1983年版,第299页。



和圣歌。估计这些音乐和当时俄国东正教的圣诗和圣歌没有多大的区别,但由于当时的记载中并没有记录具体的情况,故目前已经很难做出判断。^①

1935年,新疆的俄罗斯族成立了文化促进会,总会设在乌鲁木齐,在伊宁、塔城和阿勒泰等地成立了分会。文化促进会经常举办舞会和音乐会,并组织俄罗斯族青年排练歌舞和音乐节目。1947年俄罗斯文化促进会关闭,尽管它只存在了12年,但对我国俄罗斯族民间音乐的保存和推广起到了一定的作用。^②

从20世纪初到第二次世界大战前,有许多俄罗斯音乐家移居我国,他们中不少人在中国长期居住,从事作曲、教学等音乐活动,为发展中国音乐作出了卓越的贡献。这些俄罗斯音乐家中有作曲家阿隆·阿甫夏洛穆夫、亚历山大·尼古拉耶维奇·切列普宁、钢琴家查哈罗夫等。他们虽然没有加入中国国籍,不是中国俄罗斯族人,但他们对我国音乐的贡献应当载入史册。

阿隆·阿甫夏洛穆夫(1894—1965),生于黑龙江下游华人聚居的小镇庙街,自幼喜爱中国民间音乐。1914年移居我国,先后在天津、青岛、北京、上海等地居住,并深入河北、山东等地农村采集民间音乐作品。从20世纪20年代起,阿甫夏洛穆夫创作了许多有中国特色的音乐作品,主要有歌剧《观音》(1921年)、《孟姜女》(1945年)、舞剧《琴心波光》(1933年)、《佛与五星》、《古刹惊变》(1935年)、《凤凰涅槃》(1946年),交响诗《北京的胡同》(1923年),二胡独奏曲《贵妃之歌》和《夜曲》,以及《第一交响乐》(1940年)、《小提琴协奏曲》(1938年)等。1914至1946年,他在我国居住了32年,与我国音乐界人士有广泛的接触,聂耳、贺绿汀、吕骥、沈知白等人都和他有过交往。他曾和我国文艺界一些知名人士一道在上海成立了“中国歌舞剧社”,此外他还经常帮助中国作曲家,《义勇军进行曲》的第一个管弦乐配器就出自他的手笔。

亚历山大·尼古拉耶维奇·切列普宁(1899—1977),1934年来华,前后在我国逗留了3年。在此期间,曾任我国教育部音乐顾问。1934年5月在上海委托萧友梅在国立音专举办“征求中国风味钢琴曲”作品比赛,这一活动在中国音乐史上意义重大。切列普宁热爱中国传统音乐,曾拜我国著名戏曲理论家齐如山为师,并认齐如山先生为义父,故又起了一个中国名字“齐尔品”。切列普宁写过《中国小品》、《皮影戏》等有中国风格的钢琴作品,并为我国民歌写过钢琴伴奏。切列普宁后来移居美国并加入美国国籍,但他一生都在热心帮助中国音乐家,推广中国音乐作品,关心中国的音乐事业。

查哈罗夫曾任彼得堡音乐学院教授,来华后曾受聘于国立上海音专,他对音乐艺术严肃认真的态度使许多中国音乐家十分敬佩,他的纯熟技艺和精深的艺术

① 李德珠主编:《中国少数民族文化史》,辽宁人民出版社1994年版,第696页。

② 同上书,第706页。



造诣更使许多中国钢琴家获益匪浅。查哈罗夫为中国培养了最早一批钢琴家，他们中间包括李献敏、李翠贞、丁善德、江定仙、巫一舟、易开基、范继森、吴乐懿等人。查哈罗夫为中国钢琴事业作出了巨大的贡献。^①

第三节 新中国成立以后的俄罗斯族音乐

到目前为止，中国俄罗斯族尚没有专业的作曲家，所以中国俄罗斯族音乐主要是民间音乐。我国音乐学家在 1949 年后方才对中国俄罗斯族的民间音乐进行调查。他们在调查中发现，我国俄罗斯族虽然人口较少，但其民间音乐十分丰富多彩，包括民歌、歌舞和器乐三个类别，其中每个类别又可包括许多不同的体裁形式。现将这三个类别的民间音乐分别介绍如下：

一、民歌

俄罗斯族民歌内容十分广泛，反映着人民生活的各个侧面。从题材上可分为仪式歌、抒情歌、叙事歌、短歌等类别。有的类别还可再细分为若干小类，如仪式歌又可分为节日歌、婚事歌、哀悼歌等类别。

俄罗斯族的节日歌很多，主要有《新年歌》、《复活节歌》、《四旬斋歌》、《圣乔治节之歌》和《三一节歌》等。节日歌的节奏一般比较明快，演唱时还配合一些动作，如跳跃、以木杖击地等。

俄罗斯族的婚礼很隆重。迎亲这天，男家用车载着新郎和亲友、拉着手风琴一路欢歌到女家。女家并不立即开门，新郎要向女方亲友递红包、送见面礼后方可进门。女方待以糖果茶点，大家围坐桌旁，边吃边唱婚礼歌。新娘离开娘家之前，新娘的亲属、女伴、邻居都来祝贺，女伴为新娘梳妆打扮时，亲友们则唱惜别歌。

啊，可爱的小燕子，
你展开双翅任意飞翔，
抛弃了温暖的旧巢，
告别了衰老的爹娘。

新娘回答道：

原谅我吧，亲人们啊！
女大当嫁，我只能离去。

抒情歌多以爱情为题材，叙事歌都是用十多段甚至数十段词来叙述一个完整的故事的分节歌。如谱例 1《渔夫之歌》用凝练的手法，叙述了渔夫的小儿子的

^① 孙继南、周柱铨主编：《中国音乐通史简编》，山东教育出版社 1993 年版，第 466—474 页。