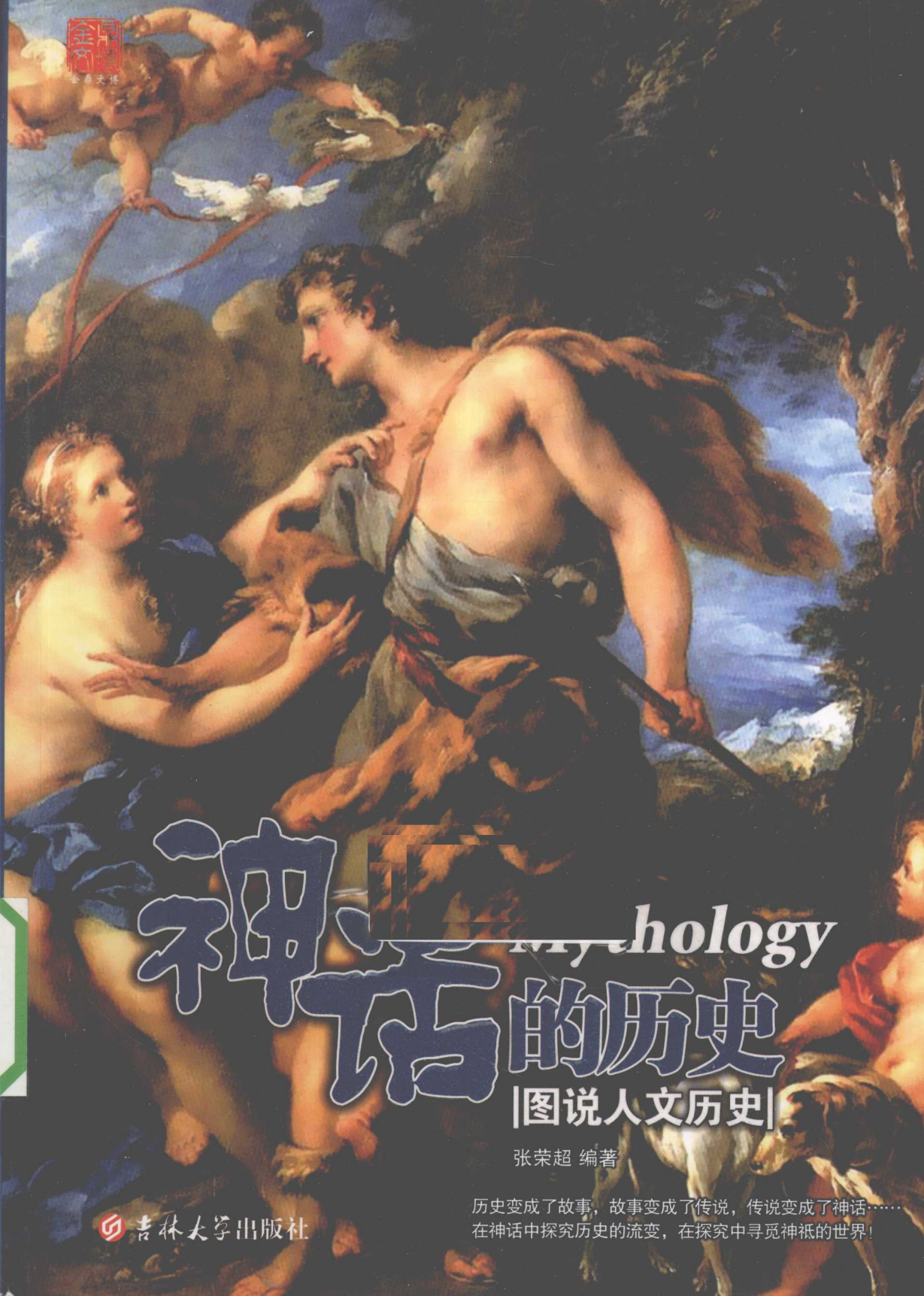




# 神话的歷史

Mythology

|图说人文历史|

张荣超 编著

 吉林大学出版社

历史变成了故事，故事变成了传说，传说变成了神话……  
在神话中探究历史的流变，在探究中寻觅神祇的世界！

# 神话

*History of  
Mythology*  
的历史

|图说人文历史|

张荣超 编著



 吉林大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

神话的历史 / 张荣超主编. — 长春: 吉林大学出版社, 2009.10

(图说人文历史系列)

ISBN 978-7-5601-4994-3

I. ①神… II. ①张… III. ①神话—研究—世界—通俗读物 IV. ①B932.1-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第182265号

## 编者声明

我们在编纂《图说人文历史》过程中, 参阅了大量历史资料和图片, 部分资料和图片出处难以查考, 无法与相关作者(译者)取得联系, 请作者(译者)见本书之后, 及时与我们联络, 以便按国家规定支付稿酬并赠送样书。

联系电话: 0431-88498209

邮 箱: jindingwenbo2008@163.com

---

## 神话的历史

---

主 编: 张荣超

出 版 人: 金鼎文博

责任编辑: 刘冠宏 李天白

策 划: 张显吉 刘冠宏

封面设计: 韩 石

版式设计: 韩 石

---

出版发行: 吉林大学出版社

社 址: 长春市朝阳区明德路421号

电 话: 0431-88499826

邮 编: 130021

网 址: <http://www.jlup.com.cn>

E - mail: [jlup@mail.jlu.edu.cn](mailto:jlup@mail.jlu.edu.cn)

印刷装订: 三河市腾飞印务有限公司

---

开本: 787 × 1092mm

1/16

字数: 150千字

印张: 12

版次: 2010年1月第1版 印次: 2010年1月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5601-4994-3

定价: 20.00元

---

版权所有, 翻印必究。本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换。

# 前言

人类对于自己的过去，有着各种各样丰富而深厚的历史情感。正如人们时常缅怀自己的童年时代一样，远远消失的那个神话时代也让我们无限神往。

神话把我们带回到了一种久远的历史情感之中，让我们重新经历远古时代人类的无拘无束，而这种类似儿童的无拘无束早在我们自己身上荡然无存；神话也向我们展现了一种艺术和想象力的优美，而这种优美不受我们今天所有的文明逻辑或伦理的束缚，自然天成，穷极造化。神话的超脱和卓然大气也犹如音乐，一切敏感的人们都能够在那里找到一个心灵安宁的所在。

神话是这样一种奇怪的东西，它既是文学，又包括了太多文学以外的东西；既是历史，又没有历史的严格和拘谨；既是哲学，又不像哲学那样是人类的附庸；既是宗教，又没有任何教义和规范的约束。它俨然是一个混沌世界，诞生于人类一切精神活动的源头，又生发出种种人类称之为文学、哲学、历史和宗教的东西。

关于神话，著名人类学家缪勒在其代表作《比较神话学》中说过这样一段话：



“在创造神话的那个时代，每个词，无论是名词，还是动词，都有充分的原生功用，每个词都是笨重和复杂的，它们的内涵非常丰富，远远超出它们所应说的东西，所以，我们对于神话学语言中的千奇百怪，只能理解为会话的自然成长过程。在我们的谈话里是东方破晓，朝阳升起，而古代的诗人却只能这样想和这样说：太阳爱着黎明，拥抱着黎明。在我们看来是日落，而在古人看来却是太阳老了、衰竭或死了。在我们眼前太阳升起是一种现象，但在他们眼里这却是黑夜生了一个光辉明亮的孩子，而在春天，他们会真的以为太阳（或天）和大地热烈地拥抱着在一起，并把巨大的财宝滋润于自然的怀抱之中。”

有趣的是，它幸运地从来不曾被任何一门学科所垄断，因而也幸运地受到许多学科的重视和研究。诚然，人们在现代也把研究神话的人和事汇集在一起，给予一个神话学的名字，但是这丝毫也不意味着神话研究的独立和被垄断。从这层意义上说，这是神话的幸事，更是人类的幸事。

在《神话的历史》中，读者将会看到全世界最具代表性的神话体系——两河流域神话、埃及神话、希伯来神话、古希腊-罗马神话、中国神话、日本神话、印度神话、北欧神话、印第安神话和非洲部落神话，并能够体会其间的传承及演变过程。





## ■ 神话的历史

# 目录

# CONTENTS

## 第一章 两河流域神话 /1-15

### · 苏美尔神话 / 2

众神之王 / 伊安娜传奇 / 吉尔伽美什

### · 巴比伦神话 / 9

三位一体 / 从地上到天上 / 形象的转变 / 战争创造世界  
生与死 / 萨尔贡与耶稣

## 第二章 古埃及和希伯来神话 /16-39

### · 古埃及神话 / 18

九柱天神谱系 / 神的演变 / 互相争斗 / 互不影响

### · 希伯来神话 / 25

大洪水与方舟 / 从迪尔蒙到天堂

为什么非要用肋骨 / 上帝创世 / 人类的原罪



## 第三章 古希腊-罗马神话 /40-85

### · 古希腊神话 / 42

神的谱系 / 奥林匹斯十二主神 / 人类始祖 / 英雄传奇

伊阿宋的悲喜剧 / 永恒的特洛伊 / 七雄攻忒拜

赫拉克勒斯 / 天堂与地狱 / 普罗米修斯

潘多拉 / 日益堕落的时代 / 希腊的诺亚方舟

### · 古罗马神话 / 72

罗马十二主神 / 雅努斯——万物的开端之神

库伊律奴斯 / 战神崇拜 / 埃涅阿斯传奇 / 母狼传说





## ■ 神话的历史

# 目录



### 第四章 中国-日本神话 /86-103

#### · 中国古代神话 / 88

盘古开天辟地 / 造人补天  
夸父与精卫 / 射日与奔月

#### · 日本古代神话 / 94

造化三神 / 日本的创造之神  
素戔鸣尊：从罪犯到英雄 / 大国主命  
日本神王 / 天孙降临

### 第五章 印度神话 /104-131

#### · 古印度神话 / 106

牺牲创世 / 摩奴的“方舟” / 地位尊崇  
变质的国王 / 绵羊献祭的由来 / 长生不死  
持斧罗摩追杀刹帝利

#### · 印度教神话 / 122

梵天创世 / 破坏之神湿婆 / 仁慈的死神 / 夜晚的诞生  
月亮圆缺之谜 / 湿婆创造舞蹈 / 英雄罗摩



### 第六章 北欧神话 /132-155

#### · 创世与战争 / 134

三神创世 / 人类的诞生 / 知识的诱惑  
亚萨园与十二主神 / 奥丁盗灵酒  
人类的等级

#### · 毁灭与重生 / 147

死亡战士与雷加鲁克 / 巴尔德尔之死  
诸神的黄昏 / 世界的再生





## CONTENTS



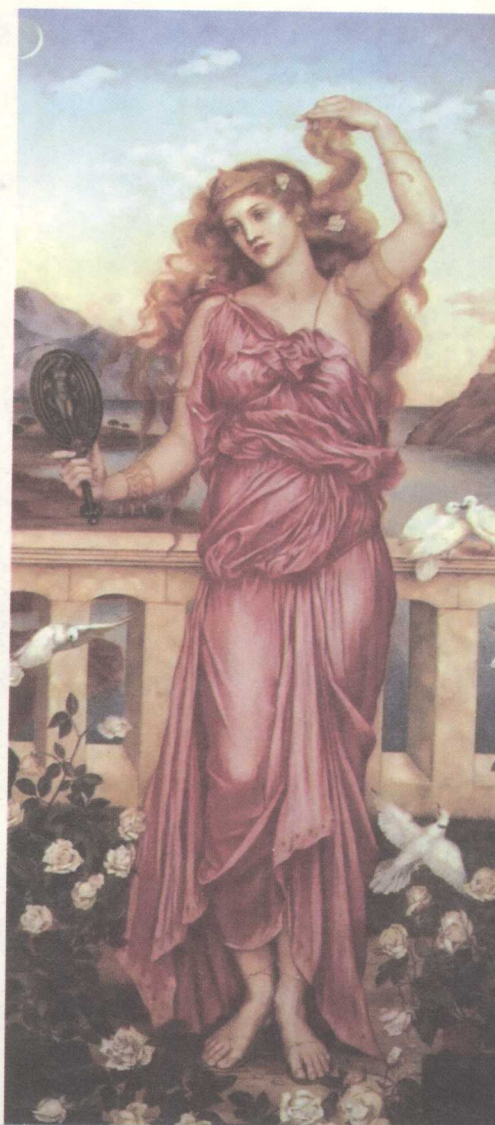
### 第七章 美洲-非洲神话 /156-184

#### · 美洲神话 / 158

两次创造人类 / 恶作剧引发的悲剧 / 众神的家园  
印加王的由来

#### · 非洲神话 / 172

阿马创世 / 神的家族 / 伟大的虹蛇 / 仁慈的雷神  
烈火余生



第一章

# 两河流域神话

*Shang he liu qu shen hua*



在美索不达米亚这一人类文明最早出现的地方，苏美尔人构建了人类历史上最早的神话体系。他们的创造力如此丰沛，以至于后来这块土地的征服者们不得不亦步亦趋。

作为最好的学生，阿卡德人在此基础上，进一步丰富了苏美尔人所开创的神话体系。



# 两河流域神话

Liang he lu yu shen hua

## 苏美尔神话



苏美尔人是一个主要从事农业和畜牧业的民族，在其神话中首要的主题是创世和繁殖力，与之对应出现了许多神祇的形象：地神恩利尔、水神恩基、母神宁胡尔萨格、南风神尼努尔塔、月神辛、牧神杜穆济等等。

**众神之王** 恩利尔堪称苏美尔众神之王，他发明了锄头，让人们从事劳作，使“寰宇”一片繁荣。众神乃至其中至关重要的神祇，无不渴望博得恩利尔的祝福。据说传月神辛，即乌尔的守护神，意欲祈求恩利尔福佑他所主地域的福乐繁荣，于是乘舟满载礼品，前往尼普尔拜谒了恩里尔，以求得他的慷慨赐福。

苏美尔人的神话是极富人情味的，而且神与人有时是不相分的，如吉尔伽美什。苏

❁ 苏美尔神话中的英雄吉尔伽美什捕杀野兽的事迹。



美尔人的神祇中没有绝对的权威，就连“众神之父”的恩利尔也曾被逐至冥界。传说当人尚未造成时，尼普尔城为神祇所居。恩利尔是当地的一个少年，他爱上了当地的一个少女宁利尔。一天，恩利尔叫来自己的奴仆努斯库，向他表明了自己对美貌绝伦的宁利尔是怎样的一往情深。于是，努斯库寻来一



✿ 吉尔伽美什和恩奇联手攻击森林怪兽洪巴巴，并将它杀死。

只巨舟，恩利尔乘舟在河上把宁利尔强行劫走了。众神被这一肆无忌惮的行径感到万分惊愕。尽管恩利尔为众神之王，但仍然被众神擒住，并送到了冥界。

不少苏美尔神话，都是围绕酷好虚荣、执拗成性、忌刻非常的女神伊安娜——巴比伦神中的伊丝塔，以及其夫牧神杜穆济——《圣经》中的塔穆兹展开的。关于他们爱情的神话很多，现在保存最完整的是题为《伊安娜降至冥界》的故事。

**伊安娜传奇** 话说伊安娜是爱情和征战女神，后来成为对她十分爱恋的牧神杜穆济的妻子。她决意到冥界，以成为冥界之王，从而使死者复生。

冥界女王是她的姐姐埃雷什基伽尔（又是死亡和幽冥女神）。不言而喻的，伊安娜欲到冥界，埃雷什基伽尔必然反对她而使她死亡。果然，伊安娜来到冥界后，埃雷什基伽尔冥府的七个审判官把她变成尸体，并悬于墙壁的木桩之上。但伊安娜得到水神恩基的帮助。恩基创造了两神，授以“生命之食”和“生命之水”，两神把伊安娜救活了。

伊安娜虽幸而复生，但不能复返阳间——除非寻得替代者。

虽然身处冥府魔怪的监押下，但是她决心到阳间寻找其他神作为替身。伊安娜来到乌鲁克城邦，该邦之王是牧神杜穆济。杜穆济并未因妻子下至冥界遭受磨难和死亡的厄



✧ 在苏美尔人的传说中，国王吉尔伽美什三分之二是神，三分之一是人，他有着统治天下、奴役世人的可怕力量。

运而伤感，他“身着华丽之衣，端坐于王位”，并为此而欢庆。

看到这种情景，伊安娜非常愤慨，向他投以“死亡的目光”，并将他交付给严酷无情的魔怪，以便带往地府。杜穆济惊得面色苍白，痛哭不止。他高举双臂，

仰望苍天，求助于太阳神乌图。尽管乌图再三干预，杜穆济仍被带至冥界，以赎出他那怒不可遏、气急败坏的配偶伊安娜。

这个神话越来越多地被新发现的泥版和断片证实和补充。它大概反映的是苏美尔人处在母系氏族晚期的社会状况，但人们可以从神话中较好观察当时历史的当推后来的巴比伦神话。

**吉尔伽美什** 苏美尔人曾有史诗，描述了与神为伍，“三分之二是神，三分之一是人”的英雄乌鲁克国王吉尔伽美什。吉尔伽美什做了乌鲁克国王后，性情暴戾，荒淫无度，弄得民不聊生。天神听到百姓的哭诉后，就为吉尔伽美什创造了一个对手恩奇都，让恩奇都去制服吉尔伽美什。两位英雄经过艰苦厮杀，不分胜负。最后，两位英雄相互敬佩，结成了莫逆之交。他们生活在一起，做了许多有益于人类的事。

吉尔伽美什因此得到了百姓的敬佩，赢得了伊丝塔的爱情。女神充满激情地向英雄倾诉道：“请过来，做我的丈夫吧，吉尔伽美什！”女神还说，如果他接受她的爱情，就能享受无尽的荣华富贵。不料，吉尔伽美什却毫不犹豫地拒绝了伊丝塔。他不喜欢伊丝塔的水性杨花，到处留情，而且不善待自己的爱人。伊丝塔遭到拒绝后，由爱生恨，

便请天牛替她报受辱之仇。吉尔伽美什

和恩奇都与天牛展开了生死搏

斗，最终除掉了天牛。

不幸的是，他们受到了伊丝塔的父亲、天神安努的惩罚。天神让恩奇都患上致命的疾病，离开了人世。挚友的去世，使吉尔伽美什悲痛欲绝，同时也充满了对死亡的恐惧。

吉尔伽美什决心到人类的始祖乌特·纳比西丁那里去探寻永生的秘密。他在经过长途跋涉、历尽千辛万苦后，终于找到了乌特·纳比西丁。

乌特·纳比西丁接待了他，吉尔伽美什要求了解永生的奥秘。始祖没有正面回答他，而是向吉尔伽美什反问道：

难道我们能够营造永恒的住房？

难道我们能够打上永恒的图章？

难道兄弟之间会永远分离？

❁ 苏美尔神话中的怪兽洪巴巴雕像。



难道人间的仇恨永不消弭？  
难道河流会泛滥不止？  
难道蜻蜓会在香蒲上飞翔一世？  
太阳的光辉不能永照他的脸，  
亘古以来便没有永恒的东西。  
酣睡者同死人一般无二，  
他们都是一副形象有何差异。  
神规定下人的生和死，  
但是却不让人预知死亡的日期。  
……

但是吉尔伽美什仍然没有死心。无奈的始祖乌特·纳比西丁只好对他说：“那么你这样罢，试一试能否克服睡眠。睡眠和死亡是亲兄弟，如果你能克服睡意，也许你也能克服死亡。”可是强打精神的吉尔伽美什没有多久就因疲劳而沉沉睡去，且一睡就是七天七夜。他醒来后，乌特·纳比西丁说：“你看看你睡了多久。人是不能永生的，请回罢。”

看着他落寞的背影，乌特·纳比西丁之妻萌生了同情之意，说：“他那么远道而来，怎么能让他空手而回呢？”于是，乌特·纳比西丁只好叫住吉尔伽美什，让他潜到

❖ 吉尔伽美什找到魔力草后因为过于疲倦而沉睡过去。这时，狡猾的蛇偷吃了魔力草，从而具有了长生不老的魔力。



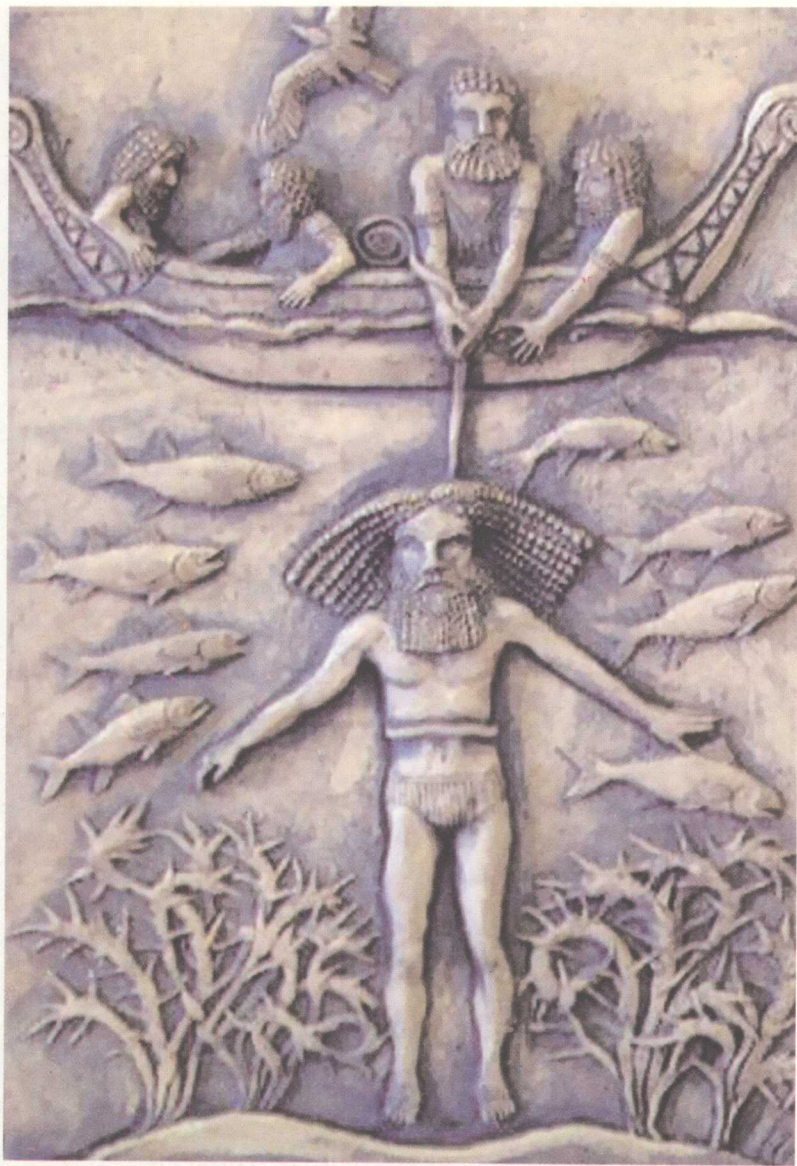
海水深处去取一种神草，一种让人返老还童、重获青春的草。

吉尔伽美什立即潜入海底，得到了仙草，踏上了归途。他想把这种草分给乌鲁克的所有生民，让大家一起享受神之恩赐。途经一个丛林时，他再次因为疲劳而睡去，把神草放在脚边。可是这时候从泉眼中出来一条蛇，叼着神草就爬走了。醒来的吉尔伽美什追悔莫及，他沿路赶去，在泉眼旁只发现了蛇食神草后蜕下的一层皮。蛇获得了青春，每次濒临死亡时可以依靠蜕皮来永恒保有自己的青春，而人什么也没有得到。最初始祖的永生在偶然间得到，吉尔伽美什的追求也在偶然间就这么悄然失去了。

吉尔伽美什失魂落魄地回到乌鲁克，见庙便入，见神便拜，唯一的请求就是让恩齐都还生片刻，因为他还



❖ 苏美尔神话中的天神安努



❁ 为了实现自己的目的，吉尔伽美什上山下海，历尽了重重磨难。

有许多话要对他说。神被他的虔诚感动了，就让恩齐都的灵魂复活了，两个好朋友终于又在一起畅谈。

吉尔伽美什问：“死后是什么情况？”

恩齐都说：“不能说。如果把我的所见所闻告诉你的话，你会吓昏过去的。”

吉尔伽美什坚持要听，恩齐都只好叙说起地狱的情况：“我的身体……早已被害虫吃光，像一身陈旧的外衣。我的身体……早已为灰尘所蒙蔽……”

巴比伦神话

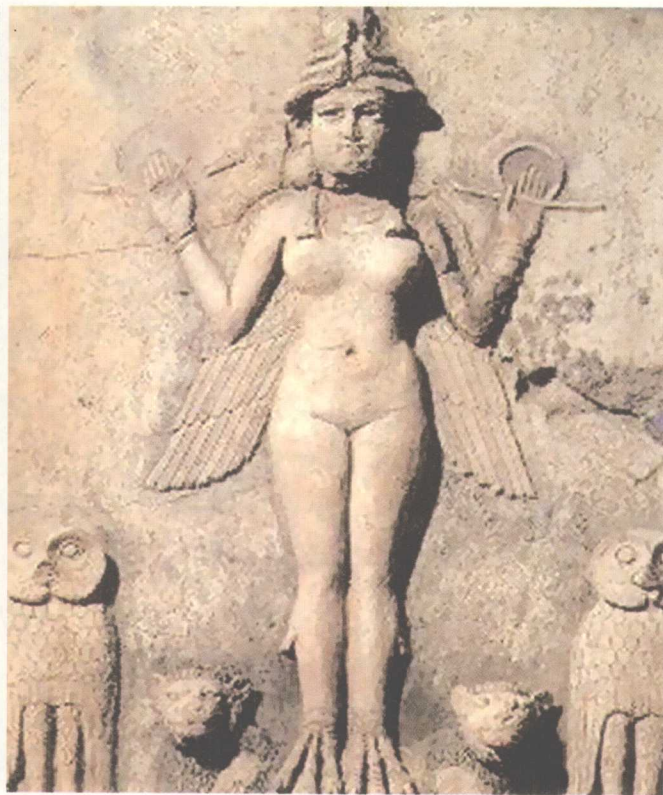


巴比伦人并没有摆脱苏美尔遗产那深刻而又无所不及的影响。巴比伦人的神祇大多数是苏美尔神殿的成员，但他们的神话又与苏美尔原型迥然不同。

**三位一体** 巴比伦人创造了由天神安努（仍按苏美尔的名字叫安努）、地神贝尔（苏美尔名字叫恩利尔）、地下水神埃亚组成的三位一体之神。这种三位一体之神的传统被闪米特人所继承，并广泛影响了后来的宗教。

这种三位一体的模式表达了一种非常确定的、人类生活的“自然”形态，通过这种模式，研究者可以轻松地辨认出父亲、母亲和子女的自然三合一。正如一位宗教研究者所言，

✿ 为了寻找自己死去的情人，伊安娜女神前往她的姐姐——冥界之王埃雷什伽尔所在的地狱。



Shen Hua De Li Shi

“人们总是把宇宙也看做一个按人的方式组织成的放大的家庭”。

**从地上到天上** 从巴比伦神话中，人们可以明显地看出人类的社会意识和宗教观念的发展轨迹。在远古时期，巴比伦的神话中有非常明显的物神崇拜轨迹。物神崇拜起源于万物有灵观念。巴比伦神不仅有人的形状，还有动物的形状，如女神姑鲁具有狗的形状，天神安努极像一头牛，马尔杜克神有点像狮子。