

# 閑暇雅趣



— 梁培臣书画藏品集

湖南人民出版社

# 闲暇雅趣

——梁培臣书画藏品集

湖南人民出版社

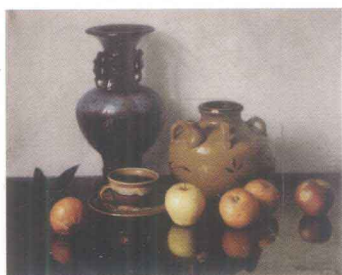
## 图书在版编目 (CIP) 数据

闲暇雅趣：梁培臣书画藏品集 / 梁培臣—长沙：湖南人民出版社，2009.9

ISBN 978 - 7 - 5438 - 6036 - 0

I. 闲... II. 梁... III. ①汉字—书法—作品集—中国②中国画—作品集—中国 IV. J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 176872 号



## 闲 暇 雅 趣

——梁培臣书画藏品集

梁 培 臣

出 版 人：李建国

责任编辑：廖 铁

整体设计：铁 戈

出 版、发 行：湖南人民出版社

网 址：<http://www.hnppp.com>

地 址：长沙市银盆东路3号

邮 编：410005

经 销：湖南省新华书店

刷 印：长沙健峰彩印实业有限公司

印 次：2009年9月第1版第1次印刷

开 本：850 × 1168 1/16

印 张：6.5

书 号：ISBN 978 - 7 - 5438 - 6036 - 0

定 价：100.00 元



## 玩者自述



梁培臣，1949年7月生于湖南省衡阳县三湖镇毫冲村。幼受家父影响，同时也受到小山村浓厚的文化氛围和书法气氛的影响，于书法“神于好”。在我们小山村，当时每个人的劳动和生活的记录都离不开书法，逢年过节和喜庆之事就更不用说了。特别有意思的是，过春节写春联从内容到书写都得由自己完成，各家各户在上墙之前都互不观看，待到春联贴好后才相互观看，相互点评一番，得出经验和体会，希望来年更加出色。正是在这种氛围中，和我同辈的村子里小孩，包括我，在那时候每天都必须坚持两项练习，那就是珠算和毛笔字。我从学校毕业分配到单位后却因自己没能坚持，竟然把这种兴趣和爱好给荒废了，至今想来仍懊恼不已；后来，因为工作需要，我得以常驻北京，在京城的时间里，我这种自小培养的书法兴趣给我打开了见识外面世界的窗户，凡中国美术馆书画展览必去捧场、观摩，顶级艺术让我心驰神往，如痴如醉，大大增强了我的书画欲，同时也为我日后的收藏蕴积了养料。由好而藏，从此走上了我所喜好的收藏之路。1993年至1995年，我努力争取进入北京师范大学成人教育学院学习古文物鉴赏，专业化程度和鉴赏水平都得到了提升，二十多年时间里收藏的书画作品虽然数量不多，却都是按照自己目标和条件来进行，我的宗旨是：藏品以真、精为追求方向，我的收藏观是：收藏书品、画品，更要收藏人品。

(湖南省收藏协会会员，株洲市收藏协会理事)

# 序

刘释之

“玩物丧志”，历来为圣贤所戒。然地设天成，无非皆物。谢安东山玩乐，未失中兴之志；李白花间邀月，益见万丈之心。“玩”而不“耽溺”，则玩之有味，品自愈清。人乃万物之灵，俯仰天地之间，百忧劳其心，庶事役其形，忧患之释，疲劳之祛，非唯佳肴卮酒可使暂遣，锦褥暖席可得稍安，怀有雅好，庶几可使精神得以舒缓，心灵得以慰藉，灵魂得以安顿。

湘中培臣君，行政商务之余，于爱因斯坦关于“人之差异在于业余时间”之伟大发现，领悟尤深，信奉不移，将全部业余时间投入到书画、文物的收藏研究上来，致力于书画、文物之收藏保护工作，凡数十载，获古泉、铜镜无计，逐年更藉工作之便，行走各地，拜谒各界书画耆英，遨游四方翰林雅士，目击耳闻，渐知鉴赏；博观约取，略具庋藏。想培臣君每于神倦心疲之际，焚香拂几，舒卷于缥緲；凝睇移时，张轴于素壁。不但可娱惬幽情，更可如展晤高人，想见书家、画家挥毫迁想之态。当此时也，培臣君当如坐静谷而听流泉，如凌闲云而绝尘嚣，何其快也哉！

培臣君于书画收藏不无独到之见，其“立足近、现代，着眼大、名家”之宗旨，可谓卓识远虑，察其用心不可不谓之明智。盖该范畴之作可遴选余地宽、可靠程度高（考其藏品，大多直接得自书家画家本人，培臣君不仅与之交往，并有深浅不一之情谊），且较之动辄十万几十万之古字画则蔚为实惠矣，况“后之视今，犹今之视昔”，所藏书画又经培臣君一一著录在案，自不失久远之文物价值矣。

藏品之真贋，历来为藏家所关重，若康有为本不善六法之窍要，而好收古字画，启功先生尝忆及康氏喜逛琉璃厂古玩店，老板殷勤招呼，取出唐宋诸名作，逐件报价并自夸一番。康氏端坐店堂，一一点头应语好好好，悉数全收，唯每件起码砍掉三分二价钱，店家亦欣然接受，双方皆满意云云（见梁基永《〈万木草

堂藏画目》初探》)，此种唐宋画，其真贋如何，当思之过半矣，则所著《万木草堂藏画目》岂非满纸贋鼎，形同废纸？后人又安可从事焉？培臣君不唯古字画，而立足现、当代，着眼大、名家，保证作品来源之货真价实，可谓棋高一着。

尤需指出，培臣君有意于少数民族文字书法之收藏与鉴赏，是为其书画收藏之一大特色及亮点。时值二十一世纪，诸多艺术形式已然成熟，新艺术难于瞬间产生，唯以“旧瓶装新酒”，重新演绎上古素材，以“艺术创新”之目的，部分书画艺术家以少数民族之文字作书，可视为当下艺术创作观念之一端，其行为于当代美术史亦不失为有趣之研究对象；又，一国、一民族之文字乃一国、一民族之文化象征、精神内核，值“地球村”概念日益明显、少数民族文字日愈消亡之际，培臣君此举意义不可不谓深远矣！

古来藏家可谓多矣，若明代之项子京，清代之安麓村，玉躐金题，汗牛充栋，惜乎什袭不可秘，子孙莫能守，果蠹鱼之饥腹，付兵燹之劫灰，抚事兴叹，岂不感慨系之？今培臣君斥资编印所藏书画，公诸同好，以与众人共赏乐，正可谓“逸兴每飞天地外，旷怀宜共世人开”，此等胸襟气度，正宜广而推之，况培臣君编排非出射利，乃不阿人意，以年为序，自古而下，奇花异卉，各派纷呈，其收藏家之职业操守、专业素养亦于斯得以彰显矣。

此书既出，则原物一旦不存，而已化身千百，长留霄壤，亦足令万代之下，犹得低徊昔贤之杰构，细品仁者之匠心一噫嘻，此非无量功德耶？

培臣君索序，因不揣谫陋，聊述数语如上。

时序 2009 年 6 月 4 日于羊城闻蛙堂灯下



## 序二

张 敏

受培臣先生之邀,几位同好聚在一起,聊起藏品集之事;一同又欣赏了藏品,主要是字画,书法有汉族的,也有藏,蒙,维,满……等多个民族的,古文字有西夏,八思巴,女书等,不论字与画,均出自当代名家之手,堪称艺术精品。我佩服培臣先生的欣赏力,更佩服他这种孜孜不倦,执着追求艺术的精神。

论收藏起始年代没有考证。唐太宗因为喜欢王羲之的书法,有一个专门的组织,负责在民间搜集王氏的书法,他把书法艺术推向了一个崭新的阶段,成就的代表人物有:欧阳询,颜真卿,柳公权,张旭,怀素,孙过庭等不一而论。宋代有[淳化阁帖],清代有[三希堂法帖],无疑,它们对书法艺术起到了推波助澜的作用,同时也造就了一代又一代著名书家。大文豪鲁迅收藏了大量的书法拓片。近代书法大家于右任收集了很多墓志铭,在当时碑学兴起了热潮,刘铎收集了大量的殷商甲骨,写了一本[铁山藏龟],爱国志士,文学家张伯驹为了不使西晋陆机真迹[平复帖]东晋王询[伯远帖],北齐韩晃[游春图]等国之瑰宝流落海外,不惜倾家荡产,最终又无私奉献给了国家。西夏与宋同时代,由于历史的原因,二十四史却没有西夏史,西夏文湮没近千年,随着考古发掘,这种古老的文字又复活了。

收藏丰富历史,是一种爱国行为,很多专家学者就得益于收藏,收藏修心养性,培养关心社会,关心各种事物的兴趣。

在收藏为什么的问题上,我与培臣先生意见是一致的,那就是传承历史,古为今用,洋为中用,取之于民,服务于民,成果与有识之士共飨。希望这册藏集一定会达到培臣先生所预期的目标,是为序。

[作者系湖南省收藏协会常务副会长、秘书长、湖南艺术家书画院院长]

# 目 录

## CONTENTS

### 一、书法部分

古训 黄云州 / 2

李白《望庐山瀑布》 左重庆 / 3

对联 杨向阳 / 4

山静松声远 李 立 / 5

李白〔晏郑参卿山池〕 陈新亚 / 6

杜甫〔登高〕 沈 鹏 / 7

对联 刘欣耕 / 8

司空图〔二十四诗品〕 华人德 / 9

戴震诗一首 李 铎 / 10

云带钟声穿树去 刘国泉 / 11

杜牧〔山行〕 樊中岳 / 12

李白〔峨眉山月歌〕 铸 公 / 13

苏轼〔海棠诗〕 丛文俊 / 14

虎啸谷而生风 张 海 / 15

刘禹锡〔秋词〕 周志高 / 16

陶渊明〔和郭主簿其二〕 冯志福 / 17

碎石乱堆谷口 杨坤炳 / 18

有田归主来 雷志雄 / 19

对联 陈羲明 / 20

退隐日深久 王海鹏 / 21

邵武九日诗 石 开 / 22

李白〔对酒不觉暝〕 颜家龙 / 23

龙飞 孙 竹 / 24

一室春风兰气 徐利明 / 25

梦浩然〔过故人庄〕 饶兴成 / 26

皇甫冉〔山中横云〕 沈培方 / 27

王维〔寒山转苍翠〕 康 庄 / 28

雅量高致 陈奋武 / 29

朱熹〔朱文公文集〕 姚忠志 / 30

华子岗〔裴迪〕 刘正成 / 31

杜甫〔客至〕 李刚田 / 32

古人入我梦 刘 江 / 33

无语立阶下 王 澄 / 34

自作诗 赵望进 / 35

藏文 达瓦次仁 / 36

李白〔秋甫歌〕 聂成文 / 37

维文 尼亚孜·克里木 / 38

友谊天涯 刘国玉 / 39

女书 陈立新 / 40

家和万事兴 赵玉芳 / 41

哈萨克文〔1〕 贾尔肯·扎马别克 / 42

哈萨克文〔2〕 贾尔肯·扎马别克 / 42

蒙文 鲍·好斯那拉 / 43

满文 鲍·好斯那拉 / 44

八思巴文 鲍·好斯那拉 / 45

东巴文 卢 森 / 46

彝文 何维明 / 47

傣文 三 泊 / 48

西夏文 刘魁一 / 49



托忒文 白布和 / 50

## 二、绘画部分

松山凉亭图团扇 金 润 绢本 / 52

烟云缭绕 邓鸣亮 左重庆 / 53

居高声自远 邓鸣亮 / 54

群虾 齐金平 / 55

古老的歌 [油画] 罗湘怀 / 56

华岳夜色 邓鸣亮 / 57

紫桐 [油画] 易乃光 / 58

南岳观止 邓鸣亮 / 59

武陵浮烟 邓鸣亮 / 60

芦塘鸳鸯 韩天衡 / 61

春汛 [水彩画] 黄铁山 / 62

蟹兰 汤清海 / 63

西域火焰山 邓鸣亮 / 64

高山溪谷 [油画] 易乃光 / 65

抛秧 [水彩画] 朱 辉 / 66

庐山瀑布云图 杨 豹 / 67

静物 [油画] 汪泽成 / 68

秋色无尽远 邓鸣亮 / 69

秋韵 何俊德 / 70

潮起潮落 [水彩] 易乃光 / 71

奔腾 凌文虎 / 72

春戏枝头 刘文谦 / 73

金秋赞 邓鸣亮 / 74

求索 陈白一 / 75

云溪图 黄定初 / 76

张家界 谢迪威 / 77

亭桥会友图 杨延文 / 78

幽居图 刘国辉 / 79

字画扇面四幅 屈东源 / 80

风雨欲来 刘双印 / 81

工艺画 铁木真 / 82

**附录一** 无声、画迷、如心清水——邓鸣亮  
其人其画 / 83

**附录二** 天地有我，我有天地——黄定初和  
他的山水画艺术 / 85

**附录三** 江永女书——世界唯一的女性文  
字： / 87

**附录四** 中阿艺术融合的践行者——记临夏  
中阿文画家赵玉芳 / 88

**附录五** 浅谈彝文书法 / 90

**附录六** 西夏文化简略 / 93

后 记 / 95

# 一、 书法部分

古训

清道光年间

黄云州

65 × 135cm

黄云州，清道光年间平江县知县。

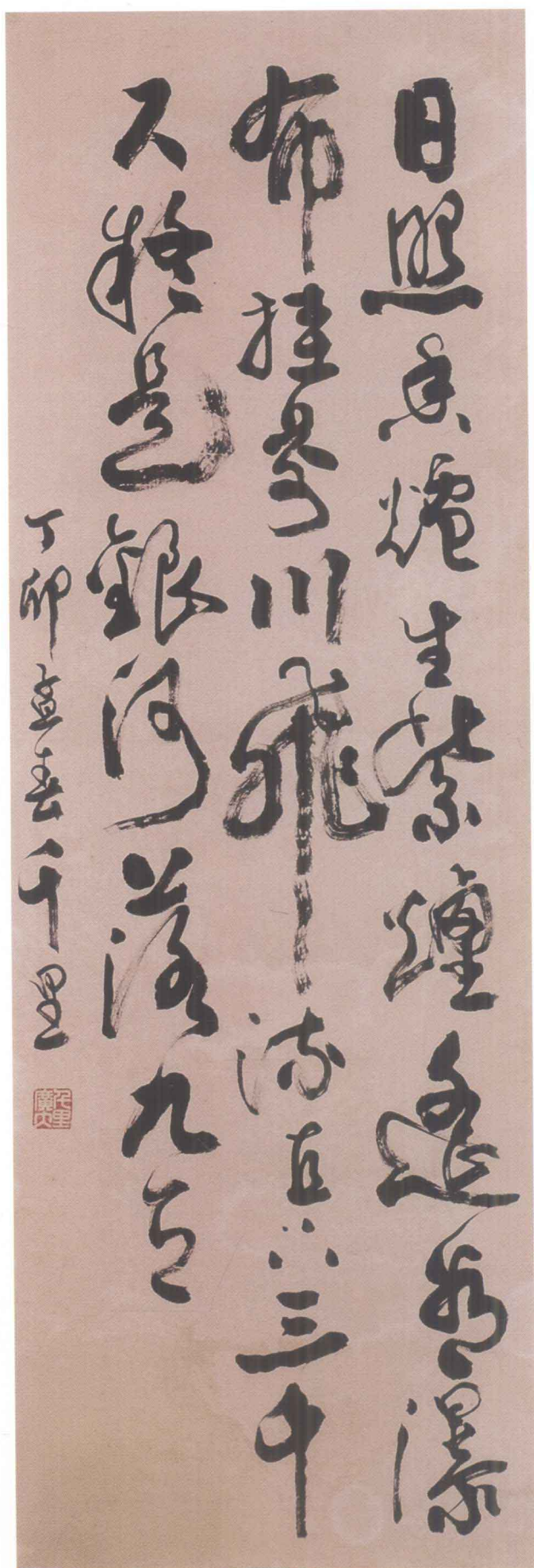
读平翁燕居日课云以书史为乐  
以歌咏为散以孝悌为膏粱  
以著述为文锦以酒读为膏粱  
以记诵为后读以孝悌为师友以忠  
信为教为孝悌以他善俾祥为因  
以孝悌为命为西方  
黄云州



李白《望庐山瀑布》

作于1987年 左重庆 32×134cm

左重庆，字千里，号清泉，湖南湘乡人，1932年出生，中国书法家协会会员，湖南书法家协会理事，当代农民书画研究会理事，株洲市书法家协会理事。



# 对联

作于1988年

杨向阳

32×112cm×2

杨向阳，1932年出生于湖南湘潭。著名书画家，学者，教育家，哲学家，中国书协创始人之一，  
早年在云南加入中国美协，中国书协。中国工业设计协会会员。为湖南科技大学艺术学院创始人，书  
画教授，国务院突出贡献专家。

泽柏秦松骨氣

商彝夏鼎精神

戊辰年

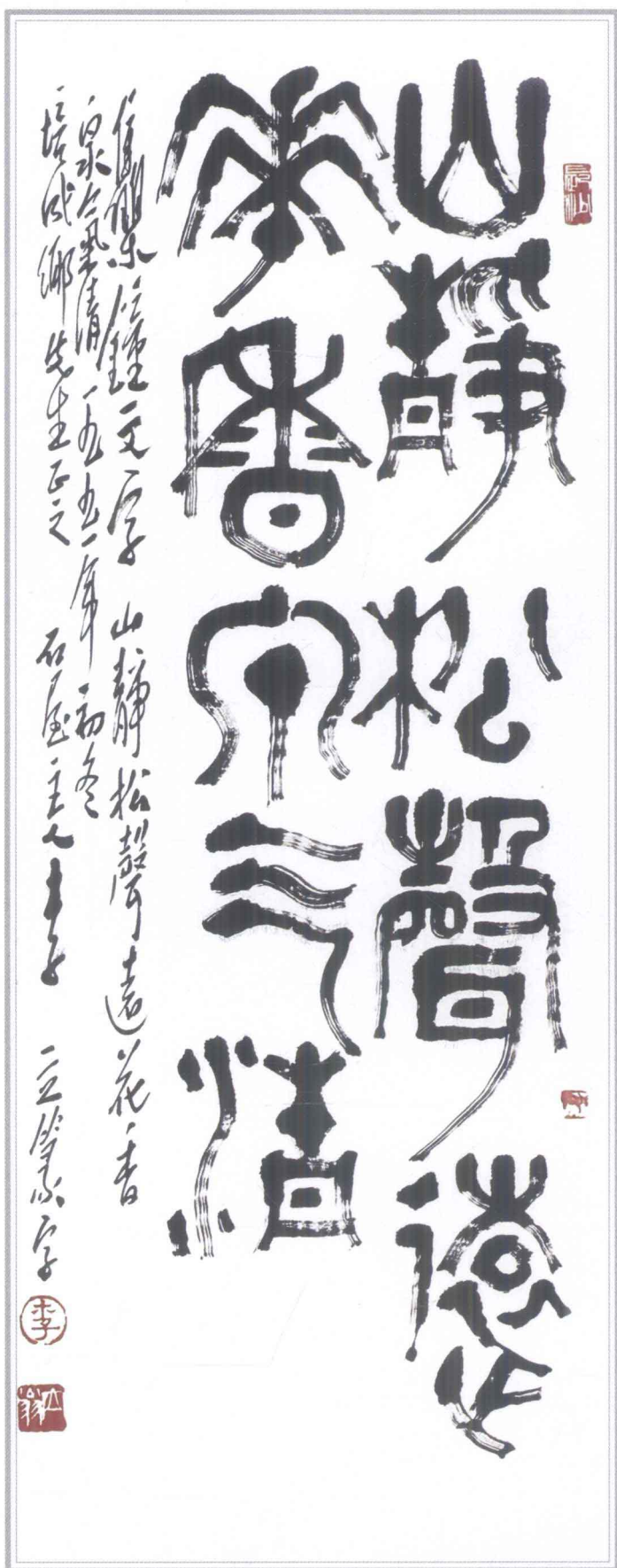
楊向陽



# 山静松声远

作于1991年 李立 33×86cm

李立，字石庵，号立翁，湖南株洲人。历任中国西泠印社社员，湖南省轻工业高等专科学校教授、中南工业大学、株洲工学院兼职教授，湖南文史研究馆员。

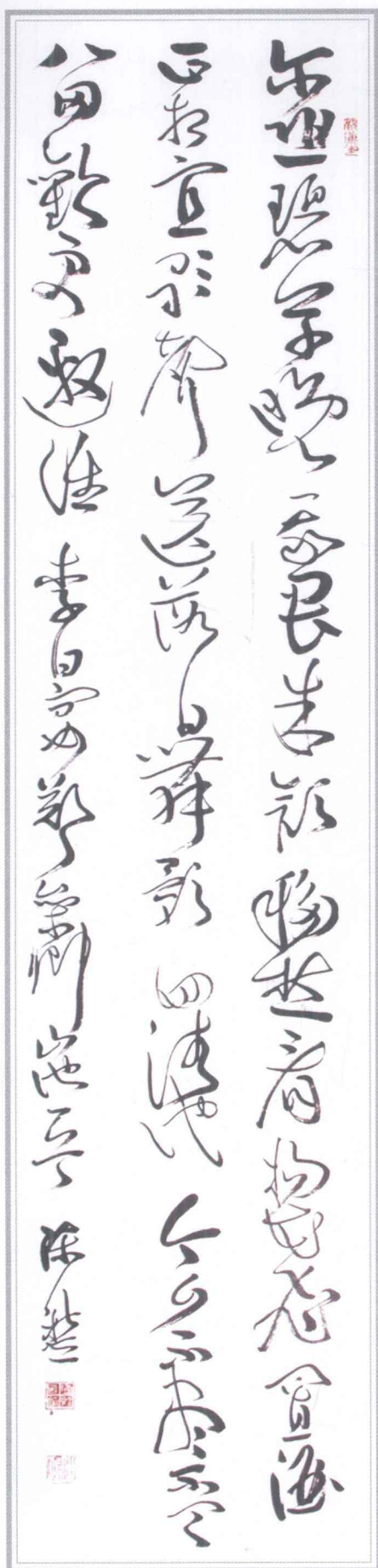


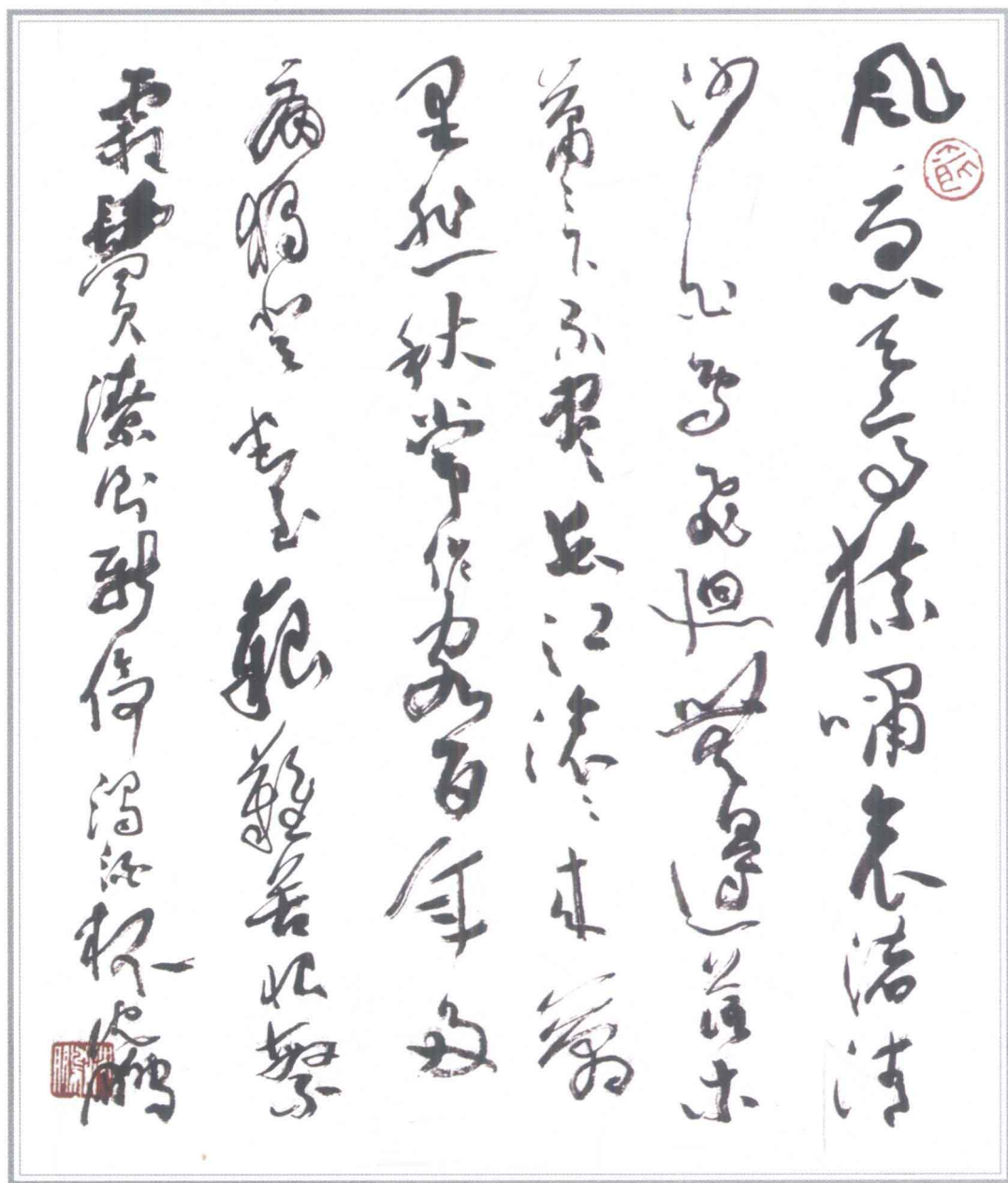


# 李白 [晏郑参卿山池]

作于 1995 年 陈新亚 32 × 134cm

陈新亚, [若兰 水鸣 斋号观莲堂], 1962 年生, 湖北蕲春人。中国书法家协会理事, 中国书协草书委员会委员, 湖北省书法家协会评审委员会及学术委员会副主任, 湖北省青年书法家联谊会副会长, 东湖印社理事。曾任全国首届草书大展评审委员 (2006)。曾任《书法报》副总编, 执行主编; 2007 年辞去主编工作, 以自修山水。





# 杜甫 [登高]

作于 1997 年 沈 鹏 42 × 58cm

沈鹏，斋名介居，1931 年生于江苏江阴。著名书法家、美术评论家、诗人、编辑出版家。现任全国政协委员、中国文联副主席，中国书法家协会代主席、中国美术出版总社顾问以及《中国书画》主编。兼任中国人民对外友好协会理事、中国国际友谊促进会理事、中国艺术教育促进会理事、中华炎黄文化研究会理事、北京大学艺术教育研究顾问，炎黄书画院院长，中国书画函授大学教授、《书法之友》杂志名誉主席等职。

# 对联

作于1997年 刘欣耕 34×138cm×2

刘欣耕，字践痕，1946年生于武汉。中国书法家协会会员，中国书协书法培训中心教授，西泠印社社员，《书法报》副总编辑。

海霞生晓日



山翠染晴空

欣耕书

