

风从哪
卷神州赋——《范曾·宋雨柱·冯大中香港联展

炎
《南疆范氏诗文世家

水泊聚

趋近自然——在联合国教科文大会上的

大美

天地

画家精神的

诗雄

墨点无多泪

后现代主义没落——在金融海啸中的

夫之词——论辛

王国维和他的审美

岂曰无衣，与子同袍——谈战争与《诗

童

魂魄我在江山图——可象恩赐百年福

大道昌明天下闻——就改革开放三十年答盈

黄寒

八大山

范曾

文章。

四家

美是什么？它就是造化，就是自在之物，就是亘古不变的、不假言说的自然。正确的审美又是什么？就是摒除伪善、谬说、荒诞、曲扭、矫情、故弄玄虚、故作高深，回归宇宙本体的和谐、纯朴和童贞。

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

文章。

四家

范曾

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

文章四家·范曾 / 范曾著. —北京: 文化艺术出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-5039-4100-9

I. 文… II. 范… III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第230446号

文章四家·范曾

- 著 者 范 曾
特约编辑 张圣洁
责任编辑 陶 玮
责任校对 崔建文
装帧设计 杨林青 / 刘玲子
出版发行 文汇艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 84057660 (总编室)
(010) 84057696 84057698 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2011年3月第1版
印 次 2011年3月第1次印刷
印 张 18
字 数 300千字
开 本 720×1000毫米 1/16
书 号 ISBN 978-7-5039-4100-9
定 价 68.00元

四君子图

（代序）——冯骥才

文化艺术出版社约我与王蒙、范曾、贾平凹合出一套文集，各人一册，文章自选，还别出心裁地请我们各写一篇与其他三位交往的文章。我脑袋立时冒出这篇序文的题目：四君子图。为何？自我标榜为君子吗？非也。只是想到古人谓竹兰梅菊为四君子，而竹兰梅菊其形其色其味其神彼此不同，不过依此行文，寻些情趣而已。

在这里，竹是我，兰是范曾，梅是平凹，菊是王蒙。至于我与竹何干，放在篇尾再说。

先说兰，范曾。

初识范曾是在二十多年前。他由北京来南开大学捐楼办学，那时他已是书画名家。初次见面不免谈到他的画。他忽说：“我从来不送画给人。”他可能误以为我想向他索画吧，因笑道：“我屋里从来不挂别人的画，只挂自己的画。”谁想后来熟了，他却主动送画给我。他从旁人口中知我母亲喜欢他的字，便托人送来一幅，有字有画，而且是精心之作。一次我生日，关牧村来做客，手里拿着一卷画笑嘻嘻给我，说道：“我刚从范老师那儿来，他听说你

今天生日，当即给你画了一匹马。”我属马，朋友有心，使我感动。

原来他不是不送人画，而是作画及赠画都信由一时的性情。就像兰叶，随意舒展，一任情怀。

再一次，在北京开会时，几位朋友晚间聚在一起喝茶聊天儿。忽然推门进来一位瘦瘦的男人，手捧本子来找范曾签名，并说：“范先生你必签不可。”范曾说：“我为什么非得给你签？”那人说：“在四五天安门事件时，我为了抄你纪念总理的诗，脑袋挨了纠察队一棒子。现在脑顶上还有一个疤呢！”范曾听了，不禁动容，非要看。那人低下头，扒开头发果然有一条很深的疤。范曾问他：“你叫什么？”这人说：“李国清。国家的国，唐宋元明清的清。”范曾当即拿笔在他的本子上题了两句：“江山幸有国清日，不忘当年顶上花。”

其潇洒自如，乃兰草之气质。

后说梅，平凹。

去年去陕西考察，得机会在西安与平凹一聚。那天恰逢他获茅盾文学奖，笑容很多。抽着烟，齙着牙。我对他打趣说：“你在北京说过，叫我到你家挑个陶罐，今天我就为这事来的。”平凹收藏不少汉陶的精品，这是远近闻名的。没想到他人比传说中的大方得多，马上带我去。是不是正赶上他黄道吉日得了大奖了？当然，去他家更是想看看这位文笔诡谲的商州奇士到底怎么活着。

他家在市区一幢公寓房的顶楼。天色入夜，摸摸索索地爬上去。待灯一亮，好似站在一家古董储藏室里。里里外外贴墙摆了一圈的玻璃书柜里，不是书就是古物。使眼一扫，极合我的口味。没一件材质昂贵、制作精美、官家或皇家的物品，自然也很少拍卖行里的热拍品；却一概是原始的、草莽的、乡土的、粗砺的老东西，然件件皆有生命，有罕见的文化信息和沉重的文化分量。真正的藏家都是一逞自家独到的眼光，只有古董商才按照拍卖行的图

录淘东西。与我同来的访者，吵吵嚷嚷地问他何以收藏这么多石雕木刻铜铸泥塑各式各样的蛙，何以在书屋正中一把怪模怪样的椅子上“供”着自己的照片。我却坐在他的书桌前，细看他摆满一桌子的稀奇古怪的东西。我的书桌乃至书房画室也摆满了各样的东西。每件东西都是因为喜欢才摆在那里的，不经意凑在一起却呈现了自己的世界。细看被平凹摆在书桌上的一样的东西：瓦当、断碑、老砚、古印、油灯、酒盏、佛头、断俑……以及说不清道不明的历史人文的碎块与残片，从中我忽然明白这些年从《病相报告》、《高兴》到《秦腔》，他为什么愈写愈是浓烈和老到。比起那些用地域文化做作料的小说——那些小说只是把地域文化当做灯泡挂在树上，平凹则是把自己生命的老根扎在文化的大地里。于是，就像老梅桩，愈是峻嶒纠结，愈能生出一朵朵活潑鲜嫩的花来。

再说菊，王蒙。

记得1985年王蒙要到沙滩的文化部上任部长的前两天，我和张贤亮等几位文友去他家玩儿。那天，他正用不大精熟的英文把美国电影《爱情故事》主题歌的歌词翻译成中文，还一句句地唱。词译得不顺，声音走调得更厉害。我们笑着说：“从此中国多了一个部长，少了一个作家。”王蒙立即反驳：“我决不会像你们这么弱智。”从此，我一直盯着王蒙在文学路上能走多远。多年来观察到他的情节和细节够写一本小书了。可是，他到了七十岁后居然发了疯，又论红楼论老子庄子，又到处演讲演说，还成本大套地写书。很像菊花，愈到天寒木凋之日，开得愈欢。为什么呢？前两年，他在青岛举办研讨会，我正好要到贵州去开全国文化遗产保护工作会议。去不成青岛了，便为他写了一幅字，半开玩笑半认真地写上四句：

满纸游戏语，彻底明白人，

偶露部长相，仍是作家魂。

唯此，他才能像菊花那样，在人生的夕照里把花儿一直开下去。

最后说竹，说我自己。

我非自比为竹，尽管我欣赏竹之虚心和有节，尤其喜爱郑板桥那句写竹的诗“咬定青山不放松”——我还把这句诗作为我们文化遗产保护的座右铭。这里只是说我与竹子靠点边儿的一个小插曲，和上面几位文友凑个热闹。

这件事还是与王蒙有关。那天参观海洋大学的王蒙研究所，主人非叫我和我爱人合画一幅小画，留做纪念。盛情难却，勉强从命。我爱人便画了毛茸茸的一只小鸟，我用水墨亦湿亦干地补了一片浓竹淡竹，随之心生四句，提笔题在画上：

小鸟落竹中，不啼亦有声，
侧耳四下寻，缘故是微风。

这样便是，竹兰逢梅菊，合为君子图。

一笑则已，充做序言吧。

目 录

风从哪里来	1
莽神州赋——《范曾·宋雨桂·冯大中香港联展》序	5
炎黄赋	6
《南通范氏诗文世家》序	13
水泊梁山记	22
趋近自然——在联合国教科文组织大会上的讲话	24
大美不言	28
天地大美	38
画家精神的释放	51
诗雄千秋	56
墨点无多泪点多	66
后现代主义的没落——在金融海啸中的思考	72
大丈夫之词——论辛稼轩	84
王国维和他的审美裁判	118
岂曰无衣，与子同袍——谈战争与《诗经》	153
童心论	185
魂魄犹在江山图——可染恩师百年诞辰祭	205
大道昌明天下闻——就改革开放三十年答盈午问	216
黄宾虹论	228
八大山人论	246
附录 范曾年表	274

风从哪里来

风在哪里？在天边的云丝雾影，在陌上的柳絮蒿蓬；在春天偃伏的碧草，在秋天飘零的丹枫；在高樯的一叶帆，在骥尾的千条线；在寺院的幢幡，在心头的旌旗。风在哪里？禅家告诉你，看，如云离月；道家告诉你，听，爽籁在天。宋玉说，在青蘋之末，在腐余之灰。苏东坡说，在木叶尽脱的树梢，在明月徘徊的江上。风在哪里？风在高渐离易水的寒筑，在诸葛亮赤壁的草船；在汉高祖威加海内的战袍，在岳武穆声彻天外的霜蹄。

大气的流布，浩瀚无垠，聚散之间，风起云涌，顺应时序，汇而趋之，滂沛于天地苍冥。风为人类带来料峭的初春、熏蒸的炎夏、萧瑟的寒秋、肃杀的隆冬。习习然，南风也；浩浩然，东风也；瑟瑟然，西风也；凜凜然，北风也。那掀动天宇的是台风，吹立沧海的是飓风，摧毁崇楼大厦、卷走林莽乡镇的是龙卷风。风为人间描绘着多姿多彩的画图，演化着大自然的喜剧和悲剧。它无所不在，无隙不入。它遣云使水，命雷掣电。它吹绿江南岸，吹白

北国山，吹蓝西域天，吹黑东海潮。风是造势设色的大手笔，大地穹昊是它无际崖的舞台。

风是什么？风是情窦初开的少女，她温情地、羞涩地在你身边掠过，忽焉睫在目前，忽焉远在天边。她使万物复苏。她悄然来临，在桃花的蓓蕾，在柳树的枝条，在池中春水，在清晨露珠。一切萌动着的、闪耀着的生命属于她。风是丰腴美奂的少妇，她热烈地、亲昵地把你拥抱。她千般柔顺、万般风情，那是万物繁衍化育的信号。她是花果的媒介，是鸟兽的信使。一切茁长着的、成熟着的生命属于她。风有时清绝，向人间播送九畹兰花、百亩蕙草的芳馨；风有时暴虐，一夜之间使“草拂之而色变，木遭之而叶脱”（欧阳修句）。它是看不见、摸不着的圣者或使徒，魔怪或精灵。风可能是祥和的，也可能是凶险的。然而用人类的道德标准以判风之善恶，则冬烘甚矣。风的一切都天然合理。草木之凋零，人以为悲，而严冬蓄芳，正草木岁寒之心，人又安能代草木作无谓之忧思？风在永无休止的运动中造就平衡，在莫测高深的变幻中求得和谐。有了风，一切才有了生命。一个没有风的宇宙，万有归于沉寂，一个不生不灭、不垢不净、不增不减的宇宙，那是佛家永远不败的智慧所感悟。入静的高僧，不知道有风动、幡动，六祖慧能对辩说的僧人讲，你们是心在动啊！然而，慧能的无差别、无妄想的境界距离众生还十分遥远。佛家以为风、土、水、火四大皆空，万有假合，色即是空。风在佛家看来，只是人们感知的表象，相信，任什么风都不会使佛祖心旌微动。因此，生命的终极目标，佛家是证得涅槃寂静。而我们还在浮生中的人，则应在风中观测、思索、修炼；我们还会在喧闹熙攘的人群中散步；我们还会面对苍穹和人生一直研讨：风从哪里来，风到哪里去？

能以奴仆命风月的是孟郊，能乘长风破万里浪的是宗悫，能凭虚御风、羽化而登仙的是苏东坡。苏东坡说：你这楚国的兰台公子，比我这黄州太守、僭耳迁客还嫩得多呢！你为了讨好楚襄王，混淆自然之风与社会之风，造出

雄风、雌风之说，而我以为你不清楚庄子的天籁呀；那空明清远的无垠天宇中，风起而声发，那是不假窍穴竹管的自然妙音呢！宋玉，你听说过么？你的《风赋》实在堪笑呢！

然而诗人的确爱风，所以称他们为风人；他们直承《诗经》《楚辞》的传统，所以称他们风骚；而诗人又倜傥多情，所以说他们风情；诗人偶有微行，被轻慢为风流。大自然的风，飘向诗人的笔端，协奏社会、人生的乐章，感知“夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来”的是勃郁的陆放翁，他听到雄阔激烈的风；看到“舞榭歌台，风流总被，雨打风吹去”的是慨叹的辛稼轩，他听到摧枯拉朽的风；彻悟“愁风愁雨愁不尽，总是南柯”的是忧患的郑板桥，他听到凄切催泪的风；而看尽繁华地、远绝是非乡的苏东坡，不再迷恋喧嚣的人生，“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴”，这时的苏东坡，由道而佛，无缘大悲已笼罩了他的生命，渐渐远离了人寰，同时也远离了当年豪逸雄阔的自己。

让我们回到历史的长河，问一问，风从哪里来？追溯到西周的共和元年（前841年）到春秋中叶，那时有一部民间歌曲的总集——《诗经》流传下来，其中包括十五个诸侯国和地区的国风，足见，社会的风，那也是无所不在、无隙不入的。《诗序》在论到何以称“风”时讲：“……故用之乡人焉，用之邦国焉。《风》，风也，教也，风以动之，教以化之。”国史太师会其意而采风撷诗，孔子会其意而修编《诗经》，周公会其意而作乐成章，都有着“风天下而正人伦”的意义。“风”足以刺时喻势，讽谏君王；“风”足以敦促教化，襄助人伦。而这种“风”和直陈厉谏不同，和枯燥说教不同，往往“美在此则刺在彼”、“以美为刺”。中国诗教的温柔敦厚，好色而不淫、怨诽而不乱，在诗的源头已十分清楚，在教化中仍让人有美感的享受，这在中国诗的传统中应视作精华。孔子说：“洋洋乎，盈耳哉。”季札激赏说：“美哉，其细已甚！”这美哉、洋洋的国风，在两千多年来的中国，陶冶了人们的性灵，无论是人格

的、爱情的，都包含了永恒的价值。这一股清风荡涤了商纣以还的“淫风”，而淫风者，在《诗经》中当然会被剔除。其中最著者有桑间濮上之音，潘岳称为“桑濮之流”，《礼记》则称其为“亡国之音”。欧西有女歌星某，每一演唱，千万痴男怨女依歌而和之，顿足捶胸，狂笑号哭。细析之，不过艳色淫态、噪音恶乐、悖光谬影与歌迷世纪末之空洞心灵相暗合，遂有此秽乱混浊之风靡溢于世界各通都大邑。各国警察之深拒固守，欲以纍纍演唱者，有由然也。

由是观之，风在自然本无善恶，而在人间必有优劣。清风所在，则社会淳朴、人文优雅、品行高洁、宅心仁厚；而邪风所被，则物欲横流、人心不古、贪赃枉法、盗贼滋生。而社会人文之风在哪里？在作家的生花之笔，在画家的丹青之影，在演员的一笑一颦，在诗人的一唱一吟；在上之所倡导，在下之所依循，在领导者的表率，在执法者的廉明。

听，白鹿之鸣，起于空谷，传来的是山间清风；泠泠七弦，忧忆大雅，奏出了琴上古风；举世萧条，故国独秀，经济市场已孕育着宫商大调、浩然雄风。中国是一艘举世无双的艨艟，它需要这无边的雄风吹扬万里的征帆；它不能羁留于港湾，不能停留于昨天。我们深祷祖国福祉无量，祝她风正一帆悬，驶向横无际涯的绚丽的明天。啊！我欲乘风归去，归到我心爱的东土，归到我海外三载魂牵梦萦的故国！

1993年10月18日

于巴黎美松白兰

莽神州赋

——《范曾·宋雨桂·冯大中香港联展》序

云浮千秋，江山万古，是一片心头的圣址和净土。有共工来破，有女娲来补，有历代志士仁人荡尘涤垢、驱陈除腐。哺我有天降雨露，饱我有垄亩禾黍，她是生我、养我、爱我、抚我的慈母。

导水有大禹的锄，劈山有五丁的斧，论天地有众妙之门的太极图，撑天地有傲骨铮铮的大丈夫。道既存，德不孤，漫道古今风物殊。问北国的严霜皓雪，问江南的绿草平芜，问半壁海日，问晓霞暮雾，问戍卒嫠妇，问睿智顽鲁，问列宗列祖，五千年文明是乐是苦？天无语，地无语，但只见桃花尽日随流水，但只见寒雨连江夜入吴。永恒的逝水如斯，永恒的苍茫沉浮。君不见五千年轮番的寒暑，五千年不尽的荣枯，五千年的玉帛变鞞鼓。找平天下的圣贤，寻治家国的良图，无李白的如弦大道，有屈原的漫漫征途，深祷她国泰民富，深祷她天朗地苏。

我们的笔顿之山安，导之泉注。曾几番击节长歌，风卷云舒；曾几番濯浪飞舟，天低吴楚；这是一首浩荡悲怆的歌，是一首恢宏壮丽的赋，一首用亿万朵莲花簇拥着、奉献给莽神州的歌赋，一首永恒的灵魂深处回旋的神州赋。

炎黄赋

莽莽天宇，八万里云驰飙作；恢恢地轮，五千年治乱兴亡。邛崃脊脉，逶迤远连昆冈；河洛清波，浩荡奔注海滢。涉彼洪荒，文明肇创；万代千秋蒙庥，厥功在我炎黄。曩昔混沌未开之时，含哺而无釜甑，结绳不见文字。伐檀有人，莫及舟车；蚕桑未采，何来垂裳。《礼》云：“故人者，其天地之德、阴阳之交、鬼神之会、五行之秀气也。”伟哉炎黄，据天地之大德，值阴阳之交会，通灵鬼神之际，会道五行之秀。礼行赤县，情系苍生。仰畏天，俯畏人。唯宽人恭俭，出于自然；而忠恕诚悫，始终如一。不蔽奸佞之谗，不用取容之士。天下咸归，百姓安乐。是以列星随旋，日月递照，风雨博施，万物得和以生，得养以成。嫫祖，黄帝之妃，始创黼织；仓颉，黄帝之臣，以立文字。炎帝之女精卫，衔石而填沧海；炎帝之臣夸父，逐日以迎霞光。乃神乃人，唯载远古；是传是说，宜辅信史。岁月迁流，穷奇斯生，涿鹿风云突变，域中归于一统，百族聚为中华，自中原而滂沛十方。从兹以还，历三代

两千余年而入于秦，再历两千余年而有今。天不欲亡我中华，必不亡中华文化。中华文化，有源以之开流；神州百族，有秩以之共理。炎黄脊梁，遍列九州，姓氏血脉，扬辉全球。龙从云起，先民图腾，乃往昔五千年文明之大标识，亦兹后亿万年之大旌纛。大道之行，讲信修睦，故国之兴，端赖和谐。宇内各族，世界侨属，齐献瓣香，恭祭先祖。历万万代，共众芳之所在，固信美而永驻。刻石再拜，以颂以祷，斯馨无恙。

范曾于抱冲园 丙戌冬

注释：

- ①莽莽——广袤无边貌。
- ②飏作——飏，疾风、狂风；作，兴起。
- ③恢恢——宽广貌。老子《道德经》：“天网恢恢，疏而不失。”
- ④“邛邛”句——邛，邛山，位于河南省西部，东西走向。西段浍池县北仰韶村，以出土新石器文物著名。东段称北邛山，多古代帝王陵墓。邛，邛山，在河南永城县东北。邛、邛二山地处文明发轫地的中原，且山脉绵延，故云“远连昆冈”。昆冈，即昆仑山，西起帕米尔高原东部，横贯新疆、西藏间，东延入青海境内，长约2500公里。高峰有慕士塔格山（7546米），公格尔山（7719米）等。多雪峰、冰川。
- ⑤“逶迤”句——逶迤，绵延不绝状。
- ⑥河洛——指黄河与洛水。
- ⑦海澨——澨，水涯。屈原《九歌·湘夫人》：“夕济于西澨。”——按，以上四句似为“景语”，实亦暗寓中华民族不断繁衍、发展、壮大，终归一统之意。
- ⑧洪荒——谓远古时代混沌、蒙昧的状态，亦泛指远古时代。谢灵运《三月三日侍宴西池》：“详观记牒，洪荒莫传。”
- ⑨肇创——开创、创始之意。
- ⑩蒙庥——蒙受恩泽。庥，庇荫、保护。
- ⑪厥功——厥，其、此；代词。
- ⑫“曩昔”句——曩昔，犹言往昔。混沌，亦作浑沌。古人想象中世界开辟前的状态。《白虎通·天地》：“混沌相连，视之不见，听之不闻。”
- ⑬含哺——口里含着食物，语出《庄子·马蹄》：“含哺而熙，鼓腹而游，民能以此矣。”形容上古时代先民们的简朴生活。
- ⑭釜甑——泛指民用的炊具。《诗经·桧风·匪风》：“谁能亨（烹）鱼？溉之釜鬲。”疏：“鬲是甑，非釜类。亨（烹）鱼用釜不用甑，双举者，以其俱是食器，故连言耳。”
- ⑮“结绳”句——上古无文字，结绳以纪事。《易·系辞下》：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。”书契，指文字。契，刻也；古代文字多用刀刻，故名。
- ⑯“伐檀”二句——伐檀，语出《诗经·魏风·伐檀》：“坎坎伐檀兮，真之河之干兮。”坎坎，伐檀声；伐，砍伐；檀，木名，非如《诗经》中所指“木可为车者”。——此二句意谓在华夏文明肇创期，虽不乏伐檀之人，但仅仅以俟世用，尚未发展到“制舟车”的文明阶段。
- ⑰“蚕桑”二句——垂裳，语出“垂衣裳而天下治”（《风俗通》引《大传》）。按，炎黄以前的时代，文明的创发尚属低级阶段，故云。
- ⑱《礼》——这里指“三礼”中的《礼记》，亦称《小戴记》或《小戴礼记》。儒家经典之一。战国至西汉初各种礼仪著作的选集，具有资料汇编的性质。其所记录者皆为战国秦汉间儒家的言论，特别是关于礼制方面的言论。西汉初，刘向编定《礼记》一百三十篇。戴德辑录的称《大戴礼记》，原有八十五篇，现存三十九篇。戴圣辑录的称《小戴礼记》，有《曲礼》、《礼运》、《中庸》、《大学》、《乐记》等四十九篇，大率为孔子弟子及再传、

三传弟子所记，即为现在通行的《礼记》。东汉郑玄曾为之作注，唐代孔颖达亦有注本。是研究我国古代礼制、儒家学说的重要资料。

⑬“故人者”句——天地之德：古人认为天地有好生之德，且效法的都是无私、仁爱的精神，所谓“天无私覆，地无私载，日月无私照”（《礼记·孔子闲居》），所谓“生而不有，为而不恃，长而不宰”，“衣养万物而不为主”，其旨一也。故老子《道德经》云：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”阴阳之交：阴阳，古代哲学中的两个基本范畴，《易经》中所有卦象的变化皆归结为阴阳二爻的变化，以此来说明一切自然与社会现象。又，古人认为人乃秉气含生者中最灵异者，故有人为天地阴阳交合而化生之说。鬼神之会：古人认为，天神曰神，人神曰鬼。圣人之精气谓之神，贤人之精气谓之鬼。人活在上，魂魄附身支配其活动，但不对他构成影响。然而，一旦人死后灵魂所变的鬼却会对其亲朋或他人产生影响，甚至决定他们的命运。至于鬼魂起何作用，则取决于他本人在世时的德行表现。据《淮南子·汜论训》载：“炎帝于火死而为灶。”高诱注：“炎帝神农以火德王天下，死托祀于灶神。”这就是说，由于炎帝有圣德，“以火德王”，故号炎帝。由于火能给予人类以温暖、光明、能源（屈原始称温暖的太阳为“炎德”，见《远游》），对人类至关重要；在远古先民的观念中，火与太阳同源，日为火之精，故炎帝死后又“升格”为“太阳神”。在陕西宝鸡市内，至今仍存在着历代新建的火神庙，各县、乡几乎都有火神庙或太阳神庙，当地百姓每年都要在此举行盛大的祭祀活动，以纪念这位为民造福的“人文初祖”。五行：金、木、水、火、土。“五行”代表了五种基本物质，同时也代表事物的五种基本作用、功能、属性和效果。它们之间相互影响，形成“相克”、“相生”的关系，构成了万物的变化发展。“五行”说是古代中国人探索世界万物包括人自身起源的一种最基本的观念。——以上数句为作者拈举《礼记》之语，极赞伟大的炎黄二帝肇创中华的如天盛德。

⑭赤县——战国时邹衍创立“大九州”学说，谓“中国名曰赤县神州，此指地处中央而非指国名”。简称赤县。

⑮苍生——本指草木生长之处。《书·益稷》：“帝光天之下，至于海隅苍生。”孔颖达疏：“旁至四海之隅苍苍然生草木之处，皆是帝德所及。”后借指百姓。

⑯宽仁恭俭——儒家所强调的人们修身的四种德行。宽，宽厚忍让；仁，包括孝悌、仁爱等；恭，恭敬；俭，俭约。

⑰忠恕诚恻——儒家伦理思想。“忠”要求待人真诚，所谓“己欲立而立人，己欲达而达人”；“恕”要求推己及人，己所不愿，莫强加于人。孔子认为“忠恕”乃实行仁政的方法，其特点是“能近取譬”，即每个人以自己作为比喻，所谓“己所不欲，勿施于人”。“忠恕”是贯穿孔子全部伦理学说中的重要思想。诚恻，为儒家的道德范畴。意为实践道德原则需要真心实意、一心一意。恻，诚实。

⑱“不蔽”句——蔽，蒙蔽；奸佞，小人；谗，在别人面前说他人坏话。

⑲取容——犹言取悦，谓取得他人的欢心。语出《吕氏春秋·似顺》：“夫