

雪泥鴻爪

朱鳴岡鋼筆寫生畫集



怡園畫舫齋 一九八三年六月六日石筆畫於日下 鳴岡
怡園是我時老師顧彥平先生家鄉司林彥平先生是一位教人不倦
的老師，五十年的交情，彥平先生早已謝世，但他的學生至今
還在紀念他。



群流出版社印行

雪泥鴻爪

朱鳴岡鋼筆寫生畫集



美丽的捷克斯洛
伐克中一妇女照
老太 76.10.
鸣岡笔写

厦門閩書館惠存

林懋義
一九九二年
六月



群流出版社印行

朱鳴岡鋼筆寫生畫集

1990・12月初版

作者：朱鳴岡

發行：李 闡

編輯：果 耳

策畫：陳慶煊

出版：群流出版社

地址：台北市信義路6段

76巷2弄58號五樓

電話：(02)72726831

印刷：洪年印刷企業有限公司

地址：中和市中山路二段321-1號

電話：(02)2408651・2408670

版權所有 翻印必究



朱鳴岡鋼筆寫生畫集序

林懋義

“朱鳴岡教授鋼筆寫生畫集”行將在台灣出版，這是一件很有意義的事。

“台灣在我一生中和我心中佔有很重要的位置。”朱鳴岡教授是抗戰勝利後到台灣的。那時他才“而立”之年，風華正茂，在台北師範任教外，還兼任《日月潭》美術編輯。他曾在中山堂舉行美術講座，為報刊撰寫文章，舉辦個人畫展。他懷著對同胞深厚的同情和對寶島習俗的濃厚興趣，創作許多黑白木刻，這便是“台灣生活組畫”。這些木刻，生活氣息濃，富情節性，技法也臻完美，至今讀來，仍十分生動感人，可以想見當時所產生的社會影響。難怪朱老一談起台灣，情緒就激動不已。

朱老鋼筆寫生畫集是由他的高足、台灣享有盛譽的畫家陳慶煥教授策畫出版的。這畫集不僅記錄他們師生的高尚情誼，而且也必引發許多故人的美好憶念，也將帶給廣大讀者以新的興趣和美的啓示。恰像林則徐先生聯句所云，“長空有月明兩岸，秋水不波行一舟。”畫集的出版，是海峽兩岸藝術交遊的月和舟。

朱鳴岡教授，安徽鳳陽人，一九一五年生。早年就學蘇州美專國畫系，學山水花鳥，自習素描。抗戰開始，他參加戲劇教育隊，以畫筆刻刀宣傳抗日，流動于鄂、湘、贛、皖、浙等地。一九三九年輾轉來到福建，在黎烈文主持的“改進”出版社任《戰時木刻畫報》編輯，又先後在長汀僑民師範和永安師範（陳慶煥教授即他這時的學生）任教。長期的流離顛沛，使他目睹錦繡山河慘遭日寇蹂躪的現實，他更親身體驗戰亂禍害與饑寒交迫的生活……他以熟練的技巧，剛勁的刀法，嚴謹的造型，創作許多動人木刻，這些作品質樸渾厚風格獨特，所表現的民族危難生活，同仇敵愾的氣節與激昂情緒和畫家愛國的赤誠，在敵後讀者羣中產生深刻的社會效果。他被譽為“通俗木刻家”，相繼出版有《鳴岡木刻集》一集、二集。

一九四九年朱鳴岡教授出席在北京召開的中華全國第一次文代會。一九五三年他應聘到東北美專（即後來的魯迅美術學院）參加建校並擔任版畫系主任。他一方面勤勤懇懇教學，一方面孜孜不倦進行藝術創作。一九八三年遼寧美術出版社為他出版大型巨幅畫冊《朱鳴岡教授作品選集》，可以說，這“選集”小結了他在此之前的藝術生活與創作道路。

朱鳴岡教授是版畫家，近半個世紀，他以現實主義手法反映人世間多元生活，在中國現代版畫史上寫下光輝的一頁篇章；他是美術教育家，五十年來，他在藝術園地上辛勤播種與耕耘，從東南到東北，培植了一批又

一批藝術人材，桃李芳菲，碩果纍纍！他歷任中國美術家協會理事、中國版畫家協會理事、遼寧省政協常務委員、遼寧省美術家協會副主席等等。

“福建，它像磁鐵一樣對我產生了一種強大的吸引力。”離休的朱鳴岡教授偕同夫人林端正女士一起“回”到福建，定居廈門。朱老已年逾古稀，儘管身板硬朗，而視力體力都不允許他繼續操刀鑿木了，但他對藝術仍然一往情深。他的素描和中國畫根底深厚，早年也時作鋼筆寫生。這時他便經常跑野外作鋼筆寫生，他異乎常人地勤快，幾年來鋼筆畫數量竟超過千幅。收入這畫集的只是一部分，從中仍可窺貌一斑。他的鋼筆畫線條蒼勁而流暢，結構嚴謹，精細入微，富有詩般的意境，饒有情趣。新居畫室十三平方許，他自得其樂，時或作畫、寫詩、寫字。筆下奇峯突兀，樹木蔥蘢，筆酣墨飽，高山流水，格調高雅；他畫雞以母愛，畫雁寓春天，那《顧影》小狗，天真稚趣，可感可觸。我于是推想老畫家歡愉而恬靜的心境，恢宏而淡雅的情懷意趣。他的書法多作行楷，隨意而有金石韻味；他的詩多為題畫而作，有東坡、板橋風格，真情實感，流暢自然，時而寓莊于諧，給人以德性薰陶和理性啓迪：

春風原無價，草木自含情。

殷勤弄筆墨，全拋一片心。

這首詩簡直就是他自己的寫照。朱老是版畫家，他的詩書畫也“入木三分”。

於是，我覺得藝術與人生的終極高度是以情感的純度標示的！啊，“先生之風，山高水長！”

去年冬，陳慶煥教授回到闊別四十多年的故鄉——仙遊，特意在廈門稍事滯留拜會師友。“朱老師是我的啓蒙老師，可以說是我衣食父母！”他對朱老夫婦格外敬重。他畫室裏一直掛著朱老當年的一幅素描，就如面對老師，聆聽教誨！

朱老的為人為學早是我所敬仰的。一九八五年，朱老夫婦甫到廈門，他的另一高足，畫家張厚進副教授（與陳慶煥教授同班同學）夫婦在集美師專為朱老夫婦接風，邀我作陪。我因而得以面識，時有來往。爾後，中國老年書畫研究會廈門分會成立，我忝為副會長，朱老是我們顧問，我們於是進而密切。

陳慶煥教授是我小時的老師，現在朱鳴岡教授畫集即將出版，於是令我作序。我對畫是門外漢，而師命難違，真如面對艱難的命題，然而作業是不能不交的！

“月圓怎似人圓好，萬里河山萬里情”。我祝賀朱鳴岡教授畫集的出版！

一九九〇年六月廿四日，鼓浪嶼

讀朱鳴岡教授的鋼筆畫有感

張厚進 洪瑞生

欣聞台灣畫家陳慶熇教授收錄了朱鳴岡教授自1961年至84年部份鋼筆寫生作品，編印專輯，倍覺喜悅與振奮。陳教授希望我們寫一介紹文，故有機會拜讀了朱教授的一批珍藏。朱老與我們一邊品茗，一邊讀畫侃談，真是一次難得的美之享受，使我們得益非淺。

「我是現實主義者，主張為人生而藝術。」這一藝術的信念全面地體現於朱教授的藝術創作及教學中，更體現於先生的人生中。他常說自己作畫「笨」，只是「勤奮一生，堅持不懈。」從畫集所收入的作品，可以看出他這種勤奮耕耘的藝術創作熱忱。他的足跡遍及北京、東北、魯、皖、江、浙、川、滇、湘、鄂、桂、閩。他時時都在觀察生活，與自然、與社會對話，傾注著對生活和藝術的誠摯。為此，他磨禿了多少鋼筆！描繪了祖國的一山一水、一草一木，抒寫畫家的審美感受：真切、明朗、質樸、動人。他抱定藝術的信念，超越庸俗之功利，歷數十年之實踐，進入那「春風原無價，草木皆有情。殷勤弄筆墨，全拋一片心。」的藝術與人生統一的佳境。

這些鋼筆畫即是這一藝術佳境的印證之一。

鋼筆畫原是西洋繪畫之體系。但朱老早年習中國畫，他的生活使他始終保持著中國智識份子特有的精神氣質及高尚的審美趣味；且善於汲取西方的藝術觀念及手法。因此，他的鋼筆畫是以中為體，熔中西於一爐的。

他的鋼筆畫，無論風景或人物，儘管抱寫實之態度，然畫家並非採取照相般地描摹對象的技藝；而只專注於以形寫神、借景抒情之藝術宗旨。

其人物畫多以工農、家人為描寫對象，非但肖似且神態傳情動人。他以勁秀而流暢的線條塑造形體，於整體處渾厚概括，於細節處落筆精微果斷，引筆之節奏躍然於紙上。時而略施調子或西法素描之斜線，生動簡約地加強結構之要隘；或間以國畫之法，點劃皴描（似釘頭鼠尾、斧劈、折股釵等），更使畫面燦燦生輝。他畫於長沙的「端方在寫總結」即是神來之筆：顛部大筆概括，而描繪面部的輪廓線，則由虛至實，轉折頓挫，筆筆到位；全畫用筆揮揮灑灑，以寫意之筆表現寫實之觀念。黑白點劃之呼應極富節奏意趣，也極盡視覺表達之美感，形神兼備，中西兼及，充分體現其大家風度；然畫面仍然保留著畫家天然自成的誠實與從容的氣質。

朱教授的鋼筆風景畫亦是兼容中西，格調清新親近，行家可於易懂的畫面中其修養之高品格：含而不露，天然渾成。老畫家告訴我們：「畫風景一要描繪樹的個性，二要捕捉建築的特點。取景則講究取捨。畫面黑白的比例關係，與音樂、建築的節奏是一樣的。」寥寥數

語，畫理精辟。

他作於一九六三年秋是北京西山八大處的一批畫，風格已十分成熟。乍看，畫面的透視、明暗、造型似是西法；若細細品察，即可發現，其黑白布局、用筆造型更趨傳統之法。樹之枝幹均以線鈎為主，講究樹之儀態、結構和前後穿插。枝葉的畫法自創一格，點點劃劃，意在樹的個性及動感。黑白疏密，構成畫面節奏，隱喻空間、體積和光線。虛實相映，主次適宜；「密可透風，疏可跑馬」。所有畫面真切地體現了北京那種秋高氣爽、陽光明淨的特有的靜謐，勾起曾住過北京的人們對北京金秋的無限回憶！我們彷彿看到了閃爍的色彩，聞到了秋的氣息……

朱老畫的「我的母校滄流亭」，無論構圖布局或是用筆，完全是一派國畫意趣：扶疏的枝葉由右上角向左下方舒散開，掩映著不遠處池中的滄浪亭觀魚處。畫家在此流露了對故園和往事的依戀之情。

先生於七十高齡時，定居廈門，仍然勤於繪事。畫風依然嚴謹，筆力不減當年，畫境日見恬靜和深邃。他作畫時必先從大體入手，適度運用透視，畫面開合曲折順乎天然；黑白配置得當，極少用沉悶的黑色塊，而以銅版畫的筆法國畫的皴法去處理畫面的亮度，而產生一種空靈的意境，止於至美，令人激賞，「民族英雄鄭成功讀書處」及虎溪岩的「漸入佳境」，是先生得意之作。

我們問先生：「何以開始作鋼筆畫？」他曰：「因教銅版畫及鋼筆畫之緣而始。」這確是其直接起因。但畫界瞭解朱老的人均悉知他的作品多取自生活速寫。所以先生勤於鋼筆畫，更可理解為他對生活和對自然的關注，是他深信藝術源於生活為藝事真諦之故。他常說：「生活是十分豐富的！」

朱教授鋼筆畫與高度藝術造詣是基於他一生勤奮，虛心好學，不斷強化造型基礎，開拓自己的宏觀修養分不開的；也是他那豐厚的中國繪畫技巧及理論學養和版畫家處理黑白的特殊功力所決定的。其藝術風格更是朱教授那質樸無華、謙和脫俗、與世無爭的內心精神生活和高尚人格的真實流露。

藝術中推崇的真、善、美，藝術與生活的親合關係及藝術的創造精神在朱鳴岡教授的鋼筆畫中得到了充分的體現。老畫家詩吟：「沒有高峯沒大山，幾堆亂石淺水灣；此中自有清新趣，留給高人仔細看。」頗堪玩味

一九九〇年十月於廈門寓所

目 錄

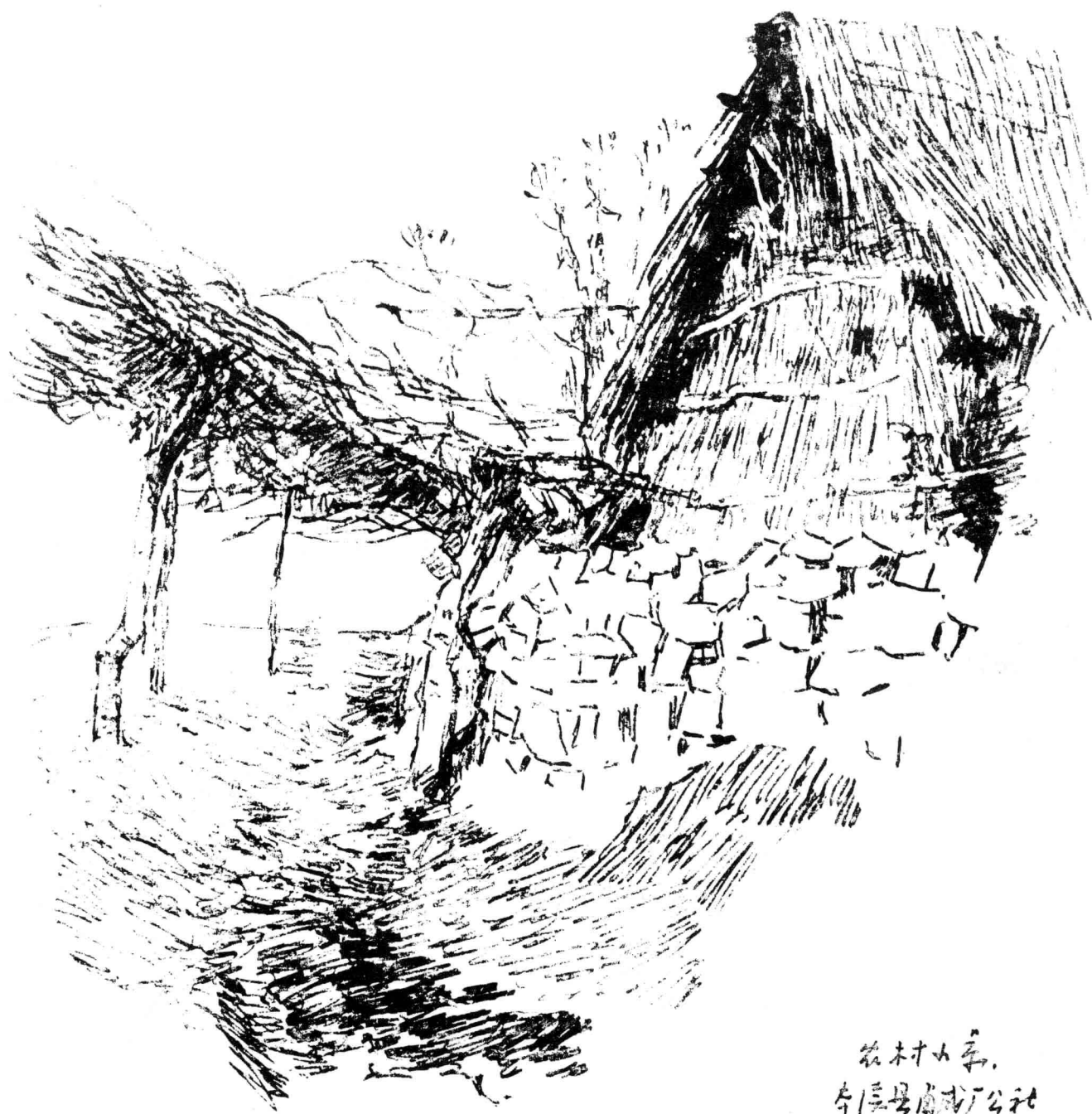
朱鳴岡鋼筆寫生畫集序

讀朱鳴岡教授的鋼筆畫有感

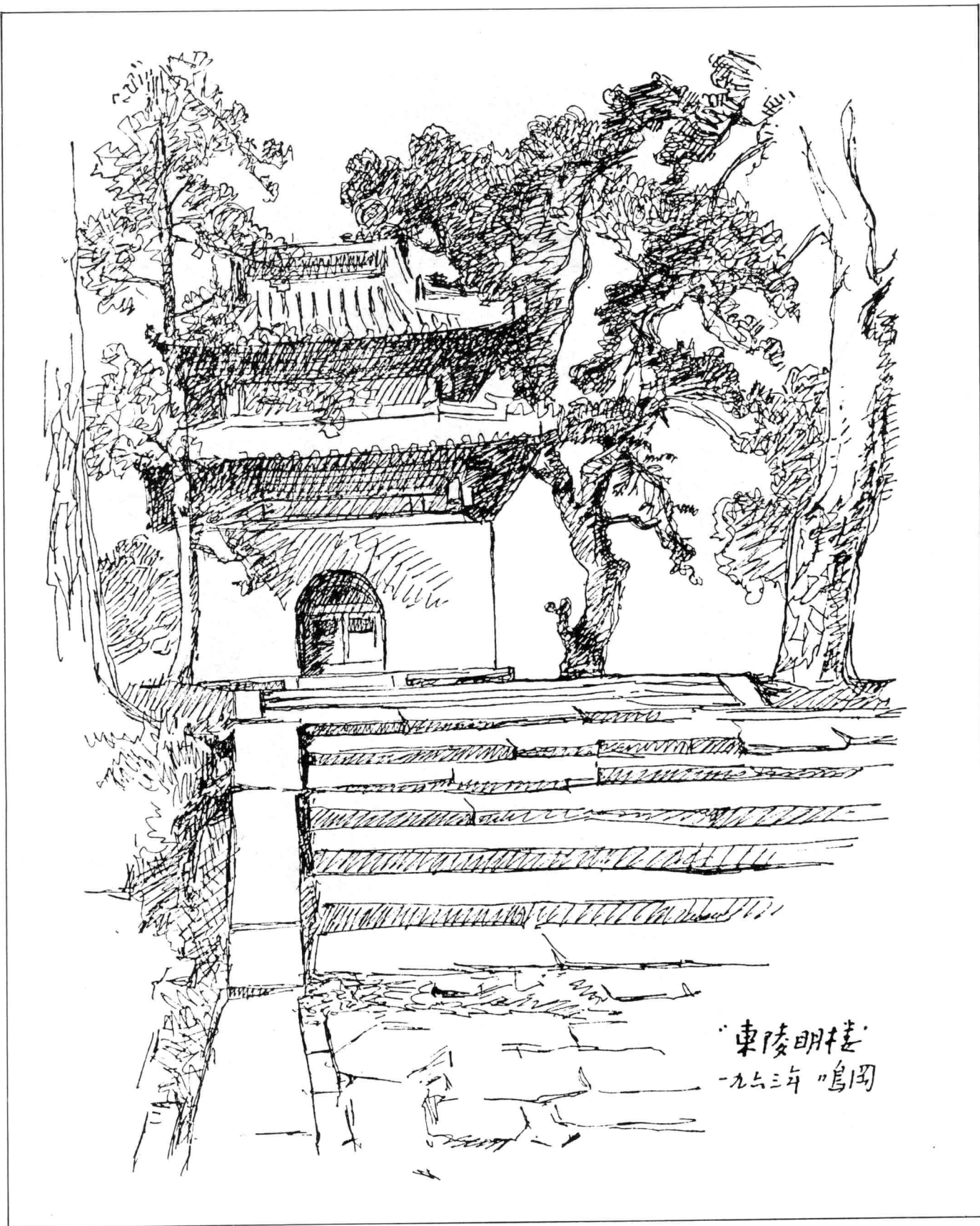
1961	
農村小景	1
1963	
北京東陵明樓	2
西山八大處	3—13
1975	
遼寧魯迅美院宿舍	14
1977	
湖南長沙掠影	15—19
四川重慶南溫泉	20
貴州烏江小徑	21
福建廈門日光岩	22
1980	
安徽黃山風光	23—27
馬鞍山采石公園	28
東山小景	29—31
重慶山城	32—33
湖北遵義留痕	34—36
雲林滇池點滴	37—39
烏江老街	40
廣西桂林探幽	41—48
山東泰山獵影	49—50

1983	
安徽蚌埠西大橋	51
江蘇揚州平山堂	52
鎮江金山寺	53—54
浙江紹興風景線	55—59
天台山國清寺	60
黃岩柑林農舍	61—62
安徽滁縣瑯琊寺	63
江蘇蘇州風貌	64—66
鳳陽一瞥	67—68
蚌埠南崗	69
1984	
福建古榕留影	70—71
廈門風景拾零	72—88
其他	
花卉寫生	89—92
人物寫生	93—100

編 後 語



农村小景
 李三县南村公社
 李三县南村
 61.11.3. (2)





村路小道
 63.8.30
 北通店村人
 至东马庄大队沟
 唱词云



颐和园写生的地方”

63.10.5

北京西山八大处

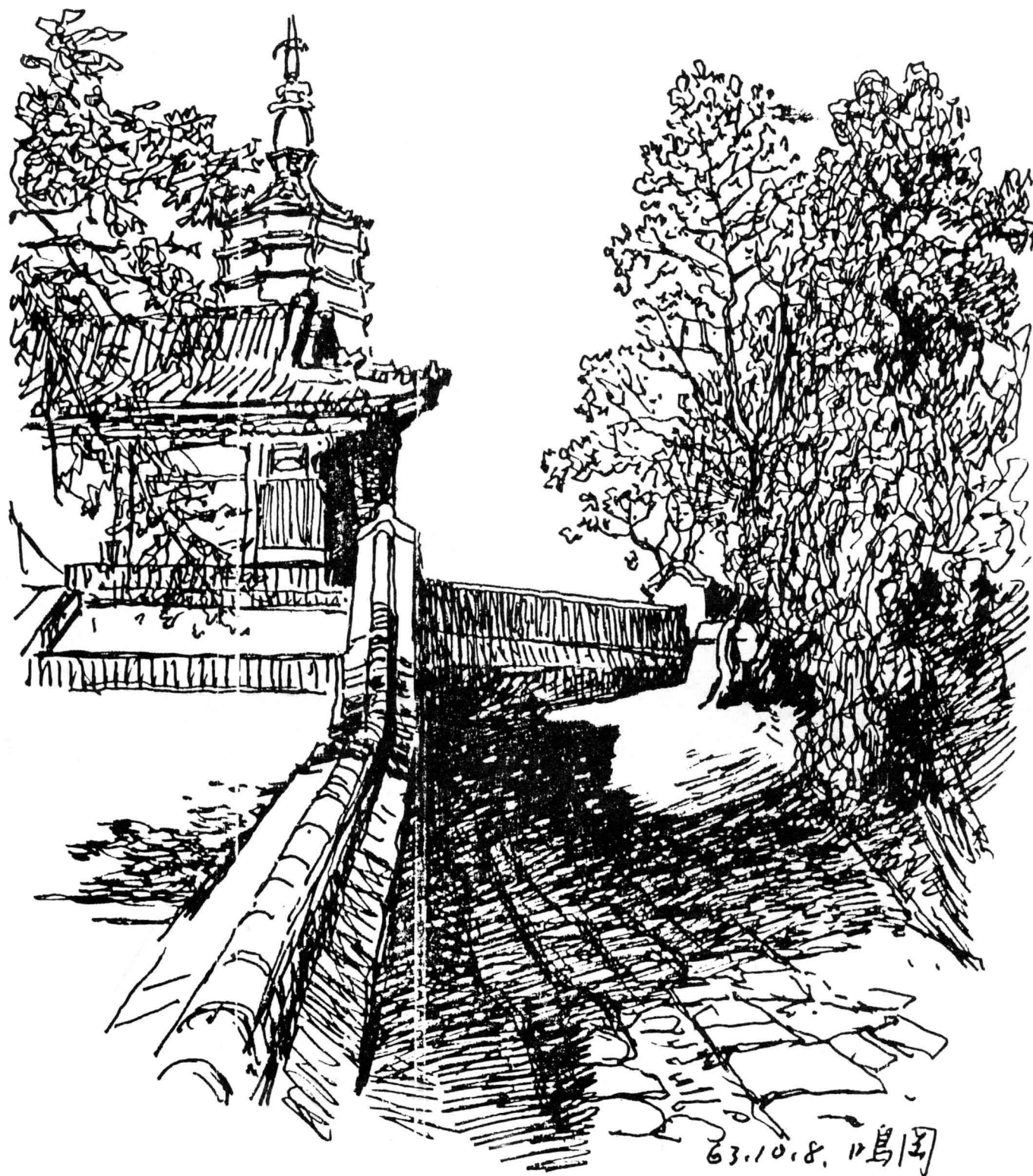
八大处 鸣周



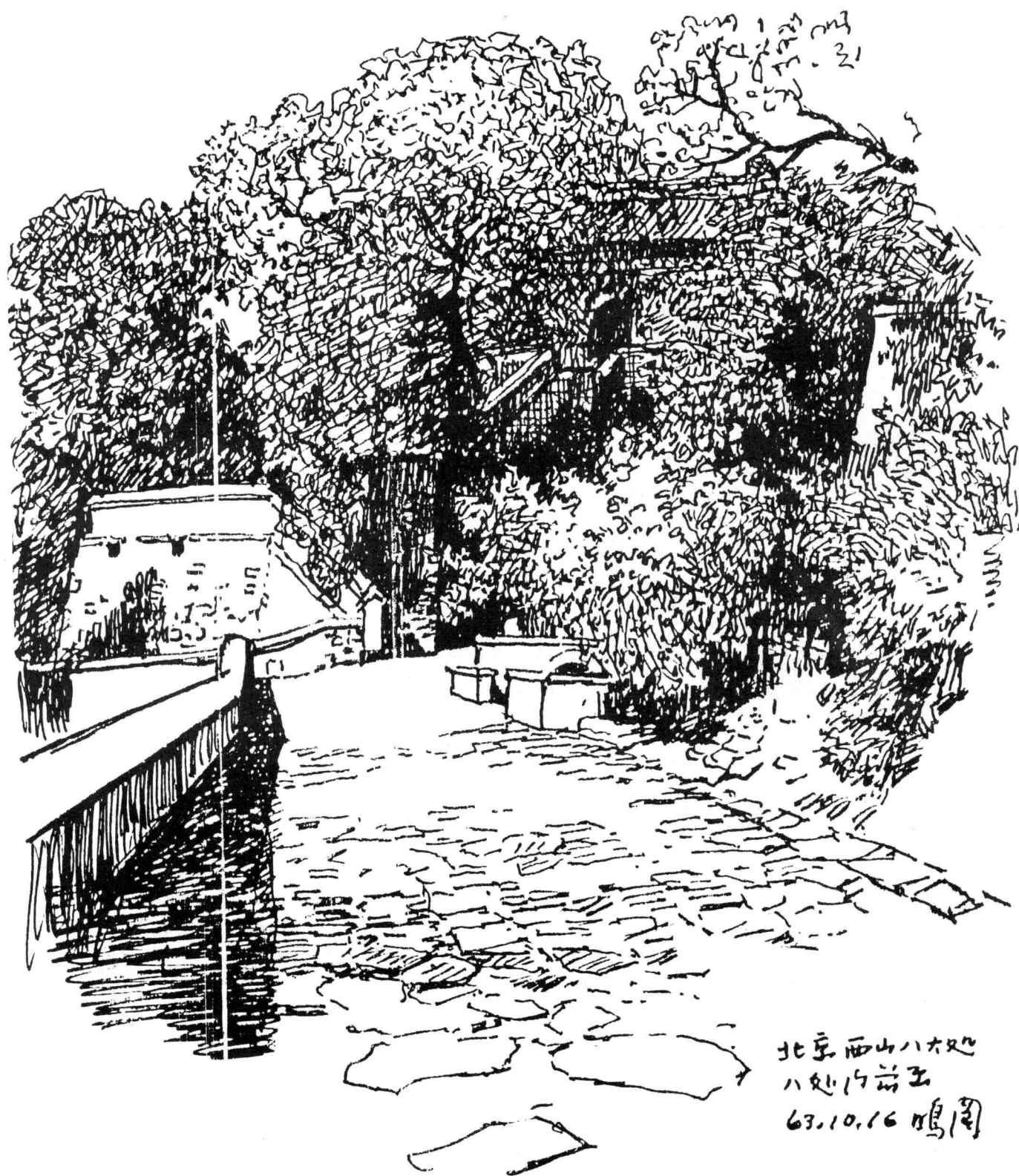


北京西山八大处一处内箭竹林
一九六三年十月全日又在此写生。

63.10.7.
鸣国玉







北京西山八大处
八处内前五
63.10.16 鳴岡



63.10.16
西山外山道小屋
鸣同