

新课标

东方新阅读

现代文阅读&文言文阅读

七年级

全国8所重点中学优秀教师联袂打造

Xinkebiao dongfang xin yuedu xiandai

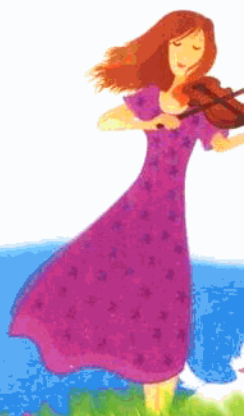
wen yuedu & wenyanwen yuedu

Quanguo 8suo zhongdian zhongxue youxiu jiaoshi lianmei dazao

Xinkebiao dongfang xin yuedu xiandai

wen yuedu & wenyanwen yuedu

Quanguo 8suo zhongdian zhongxue youxiu jiaoshi lianmei dazao



Dongfangxin Yuedu



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

东方新阅读

现代文阅读&文言文阅读

尹志英 王桂娟◎主编

70827380



首都师范大学出版社
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

Dongfangxinreading

图书在版编目(CIP)数据

东方新阅读. 七年级 / 毓明丽主编; 尹志英分册主编. - 北京: 首都师范大学出版社, 2009. 8
ISBN 978-7-81119-738-9

I. 东… II. ①毓…②尹… III. 语文课 - 阅读教学 - 初中 - 教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第138145号

东方新阅读

DONG FANG XIN YUE DU

东方新阅读 七年级

尹志英 王桂娟 主编

责任编辑 王 晶

设 计 朱新艳

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100018

电 话 68418523(总编室) 68982468(发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

三河杨庄长鸣印刷装订厂印刷

全国新华书店发行

版 次 2009年8月第1版

印 次 2010年2月第2次印刷

书 号 978-7-81119-738-9

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 31.5

字 数 600千

印 数 8001—13000册

定 价 41.7元(全三册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换



前言

“阅读是为了活着。”

“阅读几乎就如同呼吸一般是我们的基础功能。”

“从来没有人读书，只有人在书中读自己，发现自己或检查自己”

在芬芳的阅读世界里，一个汉字就是一种姿态，一个汉字就是一个故事，一个汉字就是一个情感世界。简单的一个“水”字，就可呈现江河湖海之汹涌，显示沟溪塘池之恬静；既有大浪淘沙的雄奇，又有秋水长天的明丽。阅读之于人生，犹如水、空气和阳光，滋养性情，濯亮精神，升华境界。

在我们的脚下，有一条滋养了我们这个民族几千年的阅读长河：天地玄黄，宇宙洪荒，夸父在烈日下奔走，精卫在蓝天里歌唱；嶙嶙魏晋风骨，巍巍盛唐气象；苏东坡月下把酒，声声向苍天发问；辛弃疾挑灯看剑，夜夜梦里沙场秋点兵……

在如花的人生季节，阅读辉煌的黎明；以如水的心境阅读静幽的夕阳；以如雪的灵魂阅读



前言

奇妙的童话；以如梦的岁月阅读壮丽的人生。

阅读其实有两种境界。阅，无声的读，思想在静默中飞扬，此时无声胜有声；读，有声的阅，情感在抑扬顿挫中飞翔，余音绕梁，物我两忘……

珍惜阅读吧！阅读宛如一首歌，歌到情处双泪流。珍惜阅读吧！阅读宛如一杯酒，酒将醉时笑语稠。珍惜阅读吧！阅读宛如一首诗，诗言有尽意无穷。珍惜阅读吧！阅读宛如一杯茶，茶香满口情悠悠……

沿着阅读长河的故道溯源而上，拾一块女娲补天遗落的彩石，借一弯斜照汉家宫阙的冷月，折一缕渭城朝雨中的柳丝……生命因阅读之河的浸润而澄澈，优雅而丰盈。

让我们相约走进智者们的精神花园，欣赏奇葩，采撷芬芳，带回生成自己思想的土壤！

编者于清雅园

2009年7月

目 录

现代文阅读

空山灵雨——

花事	(1)
写给秋天	(4)
美意朦胧	(7)
也是水湄	(10)
龙山秋月	(13)
染绿的声音	(16)

大音希声——

忍着不死	(19)
第 132 级台阶	(22)
一百分的谎言	(25)
父亲的背	(28)
在痛苦的深处微笑	(30)
女儿,我们不敢对你说	(33)

不亦快哉——

在中学时期	(36)
长在台阶上的诗	(39)
读书苦乐	(41)
冲浪者的乐趣	(44)
三间书房	(47)
机器的诗	(49)

月荡花枝——

奖	(52)
今年桂花不飘香	(55)
白雪少年	(59)
怀念纯洁	(62)
泰戈尔与一位少女的成长	(65)
宗月大师	(68)
三十年的重量	(72)
窗外	(75)



目 录

海纳百川——

缺了一角的圆	(78)
当沉默遇到寡言	(81)
装在信封里的小太阳	(84)
吹口琴的男孩	(87)
跟陌生人说话	(90)
天窗	(94)

兴寄烟霞——

最美的眼神	(97)
把握一种姿势	(100)
浪漫的灵魂	(103)
武侯祠：一千五百年的沉思	(106)
夕阳透入书房	(109)
对着一朵花微笑	(112)

挑灯看剑——

牡丹的拒绝	(115)
短文两篇	(118)
明朗的航行	(121)
名不虚传的大河	(124)
向儿童学习	(126)
没有一棵小草自惭形秽	(129)

文言文阅读

杞人忧天	(133)
伯牙鼓琴	(134)
齐欲伐魏	(135)
老马识途	(136)
买椟还珠	(136)
螳螂捕蝉	(137)
鹬蚌相争	(138)
南辕北辙	(139)
薛谭学讴	(140)
千金求马	(141)
黄公好谦卑	(141)
狐假虎威	(142)
多多益善	(143)
专心致志	(144)
纸上谈兵	(145)
凿壁借光	(146)

参考答案	(147)
------	-------



现代文阅读



空山灵雨——听

花开有期，水流无痕，在春风中把酒，在夕阳下远眺，是山岚雾霭迷离了潋潋的双眸，亦或是清波澈水涤荡了心底的轻尘。微晨，露水沾湿发梢，情丝百转，寂然有声。听——

花 事

舒 婷

书间笔痕



导读

作者以其敏锐的洞察力，从花事中看出了人性的有情有义，生命的顽强不息；从花香中感受到人的品格，感叹时光的飞逝。看似无意的采撷，看似不经意的驻足，却蕴含深意。

晨来坐到书桌前第一件事，就是撤去窗台上隔夜的花，取一把花剪，下楼往院子前自家花园里寻芳。

先剪几朵半开的桅子花，厦门人又把它叫香水花，其花瓣洁白无瑕，香气却如贵妇人般浓烈华美。原先有两株并立，每年都开得轰轰烈烈，赠友送邻，大受欢迎。去年暴雨推倒院墙，压伤一株，移往后园，今年方获新芽。另一株也许劫后余悸，也许失伴之痛，枝叶瘦黄，仍尽心结蕾。因为怜惜它气力不继，下剪只挑单朵。若有未开花蕾并蒂，便留着花朵，让它装扮自己。

择两朵大丽花。有人把大丽花与芍药混淆，查书，知其有别。已是暮春初夏，大丽花本当偃旗息鼓，今年却不甘就此谢幕，虽然花朵越来越小，花朵驳杂，好像爱俏的小姑娘，调不匀脸蛋上的胭脂。就凭这份对春天的苦恋，我也喜欢。

瓶花背景衬几丛小白菊，原是人家花盆里去年的枯枝，移到鸽巢垫底的园土里，立刻不加节制地疯长，只好不停修剪它。削减下来的枝条边边角角随插随活。于是满园都是这些天真无邪的小花朵，真是采撷不尽。邻人看了眼红，也来讨苗，任其折去，不知何因，不能成活。气极，拔出扔在院子暴晒，我婆婆见了可怜，拣回插到园里，两天又挺腰拔节，神气活现了。

留下向阳长廊上六七十盆花卉舍不得下剪，贱的如一串红，从去年秋末一直开，至今半年有余，枝条都已见憔悴，花序仍此谢彼生，鞠躬尽瘁。有

一盆四色太阳花，开得甚是爱煞人。书上说此花不能过冬，属一年生草本。于是去年冬末，就将它们倒往墙角。今年不知何时，墙角竟衍生了一大片妖滴滴的花锦来。北方人叫它“死不了花”，果然死不了！

名贵的有如玫瑰，是家传的品种，也是当年我的“陪嫁”之一。当初带来二十多盆，天灾人祸，只剩十盆左右。去年以来所有笔会都一起绝迹，便有很多时间走到凉台上望天，望木棉如何脱叶，如何嫣红，顺手替玫瑰拔去杂草、翻土、捉虫。那玫瑰也多情，得人爱抚便分外爱娇起来。一朵“和平”直径可达二十公分，且历时半月不败，另有一盆“法国小姐”竟结了二十五个。父亲劝我剪除大半，只留三两，花朵才肥硕。我却反对在花界推行独生子女。就让我们小小的锦簇着，像一个多子多福的大家庭使我原本冷清的小家庭增添几分热闹好了。

丈夫的宠物是盆景和仙人掌。由于他伏案工作超时超量，要将他拔出老藤椅除非千斤吊，为了使他自觉自愿走到阳台上“放风”，便大力支持他的偏爱。外出开会，四处求索，将或讨得或强求得的多刺的仙人球用培训箱带回家。丈夫在阳台上另辟天地，居然小有规模。别看榕根墙角石缝都能栖身，一成为盆景立即身价百倍，与其配套的非紫砂也得细陶，投资极烫手。不像我花六毛钱买那棵万寿菊，给她一个破铁罐照样奋发图强，把花开得让人不忍她如此挥霍。

丈夫常背着手踱到阳台，与那些三两叶子吊着的虬枝和傲然兀立的刺球对视，相互默默，居然很男性地互通气息。谁知有一天早晨，发现最优秀的盆景不翼而飞，数数竟遗失十八盆。唏嘘半天，束手无策，劝丈夫将余数搬到屋顶平台，丈夫以不能随时随地召见而拒绝，过一星期，小偷熟门熟路又来光临，将所有盆景及几盆珍贵的仙人掌囊括而去。我和丈夫趴在阳台往下望，只见邻院的墙根扔着两个最没品位的瓦盆。丈夫绕道去取，我用竹篮将两个仅值四角钱的瓦盆接应上来。和丈夫商量在阳台贴一布告：“若有中意之株请君拔去，不可将盆如此乱弃，彼此费事。”

于是有一天，丈夫买了水泥、敲破几支啤酒瓶，在阳台和围墙上敷设保护层。父亲又送来二十盆榕根，而今迈步从头越。幸亏存留下来的仙人掌都是些草球，却争气，刚立夏，便有鲜艳的花苞突出。丈夫却不喜欢，说榕和仙人掌本色花是冷峻而孤傲，一开花就脂粉气了。我大抱不平，将它们搬到我的属地，告诫丈夫不可让它们感觉到被人嫌弃，花和小动物一样受不得委屈呀。

长廊上诸君，贵贱虽有世俗之说，我看来却是春色平分。不过，我比较偏爱一盆四季桂。丈夫屡次要移往园里，被我坚留。那种汲汲鼻子却无，走来走去都是的香气，令我忧郁莫名，令我心中隐隐作痛，令我的目光无处投递的那种彷徨是什么呢？

十年前为写一篇文章借住朋友的招待所。那儿地处郊区，环境安静而草木葳蕤。朋友为解我疲劳，每天晚饭后陪我散步，曾捋着一树碎碎的小白花对我说是米兰。文章费了十天写出来，几被转载，没有人知道，是那样一股

淡远的香气一直在我耳旁肩后，为我洗心洗笔。

最后一次笔会，与那位老朋友同行。偶尔又闻那道香气，我说：“呵，是米兰。朋友笑着纠正我，不，那是桂树，他拉我到一株墨绿的盆栽前说：“这才是米兰，还没开花呢。”我说，错了错了，我认识谁是米兰。朋友便说：“那么，是米兰错了吗？”

我终于明白，令我惆怅不去的，令我若有所失的，令我的心又酸又软的，是已逝的青春所留下来的芳菲，是米兰是桂树还有其他什么的。

现在当我习惯地停在桂花前，感觉到它极温柔极恬静地对我诉说芬芳。我同时还听见了周围一片哗然，像有几十双小手拉扯我的衣服和发丝：“还有我们呢！我们是你的百合，你的海棠，你的三色锦！”

是，因错过太阳而流泪的人，不要把月亮也错过了。



阅读训练

1. 请给加点字注音。

偃旗息鼓() 采撷() 葳蕤() 惆怅()

2. 本文的第一自然段在全文有何作用？

3. 为什么作者对梔子花“下剪只挑单朵，若有未开花蕾并蒂，便留着花朵”？

4. 作者喜爱大丽花的原因是什么？

5. 小白菊在邻人的花盆里成为枯枝，而在鸽粪垫底的园中却神气活现，是其主人的变更影响了它的生长，还是有别的原因？

6. “一串红”的“鞠躬尽瘁”，“四色太阳花”的“衍生”能让你有何感受？

7. 既为寻芳，为何作者要插叙丈夫培植盆景与仙人掌的一段经历？

8. 为什么“我”偏爱四季桂?

9. 你怎样理解本文的倒数第三段?

10. 当“我”习惯地停在桂花前,感受它的芬芳时为何会有“因错过太阳而流泪的人,不要把月亮也错过了”的感受?



拓展阅读

1. 补全下列古诗词。

①天长地久有时尽, _____。(白居易《长恨歌》)

②_____, 行成于思毁于随。(韩愈《进学解》)

2. 完成下列两题。

①武松醉打过的人是_____。

②“三国鼎立”说的是哪三国? _____。

书间笔痕

写给秋天

罗 兰



导读

《写给秋天》是罗兰捕捉“心情刹那”写的一篇富有哲理意味的散文佳作。作者没有着意渲染为人们所常见的秋景,而是托秋寄意,借物抒怀,把秋天作为心灵中某种理念的附属物,抓住秋天里含有自己心灵感动的特殊神韵来阐述秋天给予自己的启示和感悟,从中体会生存的哲理。

①尽管这里是亚热带,但我仍从蓝天白云间读到了你的消息。那蓝天的明净高爽,白云的浅淡悠闲,依约仍有北方那金风乍起、白露初零的神韵。

②一向,我欣赏你的安闲明澈,远胜过春天的浮躁喧腾。自从读小学的童年,我就深爱暑假过后,校园中野草深深的那份宁静,夏的尾声已近,你就在极度成熟蓊郁的林木间,怡然的拥有了万物。由那澄明万里的长空,到穗实累累的秋天,就都在你那飘逸的衣襟下安祥的找到了归宿。接着,你用

那黄菊、结叶、征雁、秋虫，一样一样的把宇宙染上含蓄淡雅的秋色，于是木叶由绿而黄而萧萧的飘落，芦花飞白，枫林染赤，小室中枕簟生凉，再加上三日五日潇潇秋雨，那就连疏林野草间都是秋声了！

③想你一定还记得你伴我度过的那些复杂多变的岁月。那两年，我在那寂寞的村学里，打发凄苦无望的时候，是你带着哲学家的明悟，来了解慰问我深藏在内心的悲凉。你让我领略到寂寥中的宁静，无望时的安闲，于是那许多唐人诗句，都在你澄明的智慧引导之下，一一打入我稚嫩善感的心扉。是你教会了我怎样去利用寂寞无聊的时刻，发掘出生命的潜能，寻找到迷失的自我。

④你一定也还记得，我们为你唱“红叶为他遮烦恼，白云为他掩悲哀”的那两年怆凉的日子。情感上的折磨使我们觉察到人生中有多少幻灭、多少残忍，有多少不忍卒说的悲哀！但是，红叶白云终于为我们冲淡了那胶着沉重的烦恼和忧郁。如今时已过，境早迁，记忆中倒真的只残留着当时和我共患难的那个女孩落寂的素脸。是“白云如粉黛，红叶如胭脂”，还是“粉黛如白云，胭脂如红叶”！那感伤落寂的心情如今早已消散无存！原来一切的悲哀，如加以诗情和智慧去涂染，将都成为深沉激动的美丽。你是曾如此有力启迪了我们，而在我逐渐沉稳的中年，始终领悟到你真正的豁达与超然。

⑤你接收了春的绚烂和夏的繁荣，你也接收了春的张狂和夏的任性；你接收了生命们从开始萌生到稳健成熟这期间的种种苦恼、挣扎、失望、焦虑、怨忿和哀伤；你也容纳了它们的欢乐、得意、胜利、收获和颂赞。你告诉我：生命的过程注定是由激越到安详，由绚烂到平淡。一切情绪上的激荡终会过去，一切彩色喧哗终会消隐。如果你爱生命，你该不怕去体偿。因为到了这一天，树高千丈，叶落归根，一切终要回返大地，消溶于那一片渺远深沉的棕土。到了这一天，你将携带着丰收的生命的果粒，牢记着它们的苦涩或甘甜，随着那飘坠的落叶消隐，沉埋在秋的泥土中，去安享生命最后的胜利，去吟唱生命真实的凯歌！

⑥生命不是虚空，它是如厚重的大地一般的真实而具体。因此，他应在执着的时候执着，沉迷的时候沉迷，清醒的时候清醒。

⑦如今，在这亚热带的蓝天白云间，我仍然读到你智慧的低语。我不但以爱和礼赞的心情来记住生命中的欢乐，也同样以爱和礼赞的心情去纪念那几年——生命中难得出现的那几年中的刻骨的悲酸与伤痛！

⑧而今后，我更要以为较为平淡的心情去了解，了解那属于你的，冷然的清醒，超逸的豁达，不变的安闲和永恒的宁静！



阅读训练

1. 给下列加点字注音：

蓊郁()

寂寥()

豁达()

飘坠()

2. “我仍从蓝天白云间读到了你的消息”，是怎样的消息？

3. 第①自然段在全文中有什么作用？其文眼是什么？

4. 作者从哪几个方面来描写秋天的“神韵”？请概述出来。

①

②

③

5. 作者是怎样描绘秋的“安闲明澈”的？从秋的“安闲与明澈”中，作者得到了怎样的心灵感动？

6. ②③自然段都是写秋之安闲明澈的神韵，两段之间有着怎样的内在联系？

7. 第④段中，作者选取了秋的哪两种景物描述秋之豁达与超然的神韵？从中受到怎样的启迪？

8. 第⑤自然段所运用的修辞方法是什么？哪些动词最能突出秋的“明悟”与“智慧”？

9. 第⑤自然段中，秋既接纳了

，也能宽容

，其原因是它已进入了生命的

，它明白

的道理，平平淡淡才是真。

10. 从秋的“明悟”与“智慧”中，你悟出了人生的什么哲理？

11. 作者饱经风霜后，告诉了我们怎样的生存哲理？

12. 第⑧自然段在结构上有什么作用?



拓展阅读

中国古代《四书》《五经》包括哪些内容?

《四书》:《 》、《 》、《 》、《 》

《五经》:《 》、《 》、《 》、《 》、《 》

美 意 朦 胧

陈鹏举



导读

“熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。”但是诗不仅仅要“读”，更要“品”。本文就是一篇讲唐诗审美心得的文章，它将带你走进唐诗的天地，领会唐诗的风韵。

我喜欢一个人在雾中散步。为此，过去的许多好时光都在浏览唐诗中流去了。因为唐诗很美，而且美意朦胧，就像久久笼罩在朦胧雾中的一抹天光。

唐诗的朦胧美，先是朦胧在它的形式美。唐代的律诗、绝句，每句字数相等，且求对仗、平仄音律，讲究字面的齐整性和音调的明亮感。英才辈出的唐代诗人们，几乎每一个都能在清纯的诗情和几近桎梏的格律的碰撞中，吟成几首流传后世的好诗。然而，既然格律已近乎桎梏，纵是最伟大的天才，也无法把所有的诗篇都写得那么完美。杜甫是使唐诗的形式美，是最终迷失在层峦叠嶂中的伟大诗人。杜甫让世间如梦如幻地领略到唐诗的形式无与伦比的朦胧美意。杜甫写“绝”了唐诗，也写“完”了唐诗。他是非凡的。他之后的诗韵格律，最终都以他的诗篇为金科玉律。然而，历史自有静观的明眸。杜甫赖以名垂千秋的，最终是他的新乐府“三吏”、“三别”，他的《兵车行》、《丽人行》、《北征》。他的律诗千秋无匹。然而，带着镣铐，怎么能跳好所有的舞蹈？一首被誉为“千古七律压轴之作”的《登高》，终因他强求四联对仗而不免“气竭意尽”。这是唐诗失之于完美的悲哀，但这并非是伟大诗人杜甫的悲哀。晚年入蜀后的杜甫写出的破了韵律的如《春水生》、《江畔独步寻花》那些诗篇，至少与他许多真气弥漫的杰出律诗相映成辉。“二月六夜春水生，门前小滩浑欲平。鸂鶒鸂鶒莫漫喜，吾与汝曹俱眼明”那样的小诗，真的是天真烂漫的诗心，也有诗人充满阳光的宽大的襟怀。

书间笔痕

现
代
文

7

形式精美的唐诗，迷失在朦胧中。数以万计的唐人诗篇，真正流传于口碑的，不过三百。后世家弦户诵的，更多的是唐人瑰丽多姿的零落诗句。如“大漠孤烟直，长河落日圆”、“野旷天低树，江清月近人”、“朱门酒肉臭，路有冻死骨”、“旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家”。因为谋篇之难能，往往是先成句，尔后凑合成篇，也因此唐诗佳句多于佳篇。一如雾中之星光，朦胧间，只见斑斑点点，隐隐绰绰。

唐诗的形式美在朦胧中迷失，而唐诗秀色可餐，光可鉴人的字面美，则在朦胧中生成。中国传统文化最神秘的源头，恐怕是它独特的汉字。独特的汉字天生是灵犀一点，只可意会。由它直接产生的举世无双的书法艺术，真可说是上溯远古，下接千载。以至当代以抽象为其精魂的现代艺术，似乎也是滥觞于它，而似乎最美的书法又多是书录唐诗的作品。这不难让人想到，汉字甚至不须阅读，便有一种让人在视觉上获得快悦的字面美。汉字经过富有灵性的选择、组合，能让人望而生情，可歌可泣。而唐诗的字面美，达到的是几乎空前绝后、出神入化的境界。“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天。窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”“青山隐隐水迢迢，秋尽江南草未凋。二十四桥明月夜，玉人何处教吹箫？”信手拈来这首唐诗，不须细读，不求甚解，单从字面所洋溢出来的朦胧美意，便是千盅酒，万朵花。唐以前如六朝诗篇，字面娇艳绮靡，如浓妆艳抹的娇娘，而唐之后的诗篇，字面铅华斑驳，如徐娘半老。而唐人诗篇，遣字了无痕迹，着色瑰丽脱俗，其风神美姿，浑然是敦煌石窟中绝美的飞天。唐诗人中的“三李”，即李白、李贺、李商隐，是遣文择字的天才，而李白更是“天然去雕饰”的谪仙。他的《蜀道难》、《梦游天姥吟留别》、《将进酒》诸篇，海日天鸡，青崖白鹿，文字的清纯华美，纵横捭阖，不消一说，便已坠入“千岩万转路不安，迷花倚石忽已暝”的梦幻。李白对文字的驾驭，已到了乘兴而来、尽兴而去的境界。他的悟性太高，才气太大，潮湃汹涌的诗情，使他绝少问津律诗，而把长篇歌行写得洋洋洒洒，放任不羁，有时衍文横生，又美意如画。《蜀道难》中“剑阁峥嵘而崔嵬”那一段，明显是兴之所至，可弃可删，却因它的望之可歌可泣，而朦朦胧胧地美溢千年。明代的李于鳞是不沉醉于字面美的。他曾说：“太白纵横，往往强弩之末，间以长语，英雄欺人耳。”李白的“欺人”，正是因为他是营造字面美的一个天才，是捧着诗心来到人间的一个英雄。

红尘无涯，万象朦胧，蒙蒙迷雾中偶现得一线天光，自然更见娇妍。而娇妍无比的唐诗，至今低回不去的正是红尘的朦胧美意。它是青青竹林间的一个浣纱女，它是胡天飞雪中的两行马蹄痕，它是碧水中铿然而出的一支芙蓉，它是月夜里凄然而泊的一叶孤舟。万里悲秋，百年多病，是为咏史。半壁日出，千里江陵，是为纪游。而尤为管领千秋的，是唐诗中参尽的人间真禅。三春晖、明月光，白发悲，斑马鸣。生死、离合、荣辱、悲欢，凄美之至，伤感之至，潇洒之至，淋漓之至。道千秋人之未道，歌千秋人之未歌。这一抹娇妍的天光，让红法更见其朦胧，更见其朦胧的美意，至美至真。

我喜欢一个人在雾中散步，在流去的许多好时光里，我想我的肩头和心中，已沐浴过无尽娇妍的万斛天光。



阅读训练

1. 给下列加点字注音：

桤_•桤() 明眸_•() 滥觞_•() 不羈_•()

2. 唐诗的朦胧美表现在哪几个方面？具体指什么说的？

3. “几乎每一个都能在清纯的诗情和几近桤桤的格律的碰撞中，吟成几首流传后世的好诗。”句中“桤桤”应怎样理解？

4. 怎样理解“杜甫写‘绝’了唐诗，也写‘完’了唐诗”？

5. 写出杜甫诗“三吏”、“三别”的具体篇名。

6. 在杜甫后，唐诗的朦胧美具体表现为怎样的特点？

7. “汉字经过富有灵性的选择、组合，能让人望而生情，可歌可泣”是指什么而言？意在说明什么？

8. 写出划横线诗句的作者和标题，“千盅酒”“万朵花”说明了这两首诗怎样的特点？

9. 作者把六朝诗篇、唐之后的诗篇、唐人诗篇进行_____，突出了它们各自怎样的特点？

10. 唐诗文字美的代表人物有_____、_____、_____。作者是怎样评价李白的？

11. 仿照划曲线的一组排比句,运用比喻的方法,对你所喜爱的事物进行歌颂和赞美。

12. 文章结尾段的作用是什么?表达了作者怎样的感情?



拓展阅读

1. 写出你读过以下三位诗人的哪一首诗。

①李 白:《_____》

②李 贺:《_____》

③李商隐:《_____》

2. 组对:

上联:长空

下联:_____

书间笔痕

也是水湄

张晓风



导读

跳跃的思绪,跳动的文字,也许不能使你感动,但能使你细腻、深刻地感触作者的心绪。也许你读不懂,但这没关系,只要你用心去读、用眼睛去看、用心灵去感应……

那条长几就摆在廊上。

廊在卧室之外,负责数点着有一阵没一阵的夜风。

那是四月初次炎热起来的一个晚上,我不安地坐在廊上,十分不甘心那热,仿佛想生气,只觉得春天越来越不负责,就那么风风雨雨闹了一阵,东泻西染地抹了几许颜色,就打算草草了事收场了。

这种闷气,我不知道找谁去发作。

丈夫和孩子都睡了,碗筷睡了,家具睡了,满墙的书睡了,好像大家都认了命,只有我醒着,我不认,我还是不同意。春天不该收场的。可是我又为我的既不能同意又不能不同意而懊丧。

我坐在深褐色的条几上,几在廊上,廊在公寓的顶楼,楼在新生南路的巷子里。似乎每一件事都被什么阴谋规规矩矩地安排好了,可是我清楚知道,我并不在那条几上,正如我规规矩矩背好的身份证上长达十个字的统一编号,背自己的邻里地址和电话,在从小到大的无数表格上填自己的身高、