



Bärenreiter

引进德国骑熊出版社原版



# 莫扎特 简易钢琴小品集锦

选自莫扎特作品原版新编

人民音乐出版社

本集中乐曲选自国际公认的新编莫扎特原作版。其中大部分内容是深受演奏者喜爱的莫扎特钢琴小品与舞曲。此外，曲集中还有几首乐曲因未曾在以前的各种版本中出现而鲜为人知。本曲集不仅具有无可争议的演奏价值，同时还具有珍贵的收藏及研究价值。

定价：11.50 元

ISBN 7-103-02929-6



9 787103 029299 >

莫 扎 特

简易钢琴小品集锦

——选自莫扎特作品原版新编

[德] 米夏埃尔·特佩尔编

人民音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

莫扎特简易钢琴小品集锦 / (德) 特佩尔编 . — 北京 :  
人民音乐出版社, 2004. 12  
ISBN 7-103-02929-6

I. 莫…      II. 特…      III. 钢琴-器乐曲-奥地利-选集  
IV. J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 057327 号

责任编辑: 郭向明

责任校对: 陈芳

著作权合同登记

图字: 01-2003-3701 号

Wolfgang Amadeus Mozart Easy Piano Pieces and Dances

莫扎特简易钢琴小品集锦

人民音乐出版社出版发行

(北京市海淀区翠微路 2 号 邮政编码: 100036)

Http://www.people-music.com

E-mail:copyright@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

635×927 毫米 8 开 4.5 印张

2004 年 12 月北京第 1 版 2004 年 12 月北京第 1 次印刷

印数: 1—5,045 册 定价: 11.50 元

**版权所有 翻版必究**

凡购买本社图书, 如有缺页、倒装等质量问题  
请与本社出版部联系调换。电话: (010)68278400

# 前 言

这本曲集的小品与舞曲选自莫扎特作品原版新编(Neue Mozart – Ausgabe, NMA)。因此,这些乐曲的权威性无可置疑。曲集中的指法标记意在减少演奏技术的困难和激发演奏者的想像力。这些只代表编辑者的补充。另外,还有几个可选择的片断也仅只代表编辑者的意图。

我们这本曲集里的小品不仅好听,而且还容易演奏。这旨在鼓励钢琴教学中能让学生演奏不同风格的乐曲。同时,这本曲集中收录的作品原版也反映出当今国际上有关莫扎特作品研究的成果。这些乐曲尽可能按年代标记顺序编排成册。

曲集中开始两首是莫扎特在他姐姐玛丽雅·安娜的练习本(莫扎特的父亲编排)上所做,而这两首乐曲也是莫扎特最早的作品。往下三首(第3首—第5首)是在1764年出版的《伦敦素描》中发现的作品。这几首乐曲没有速度与力度标记。第3首(K.15q)具有前奏曲的特点。第4首(K.15r)可能用行板的速度演奏听起来更为令人信服。第5首是回旋曲,用明快的速度演奏显得更为合适。

第6首(K.33B)节奏活跃得几乎像爵士风格,而且是带着某种“昏暗的”低音技巧在大跳八度音程的进行中进入终止式。将其第6小节与第20小节的低声部进行加以比较,看起来有些不大协调,故而编者在页脚有一个提示片断供参考。演奏者可以根据自己的判断来试试这个片断。

这本曲集中还有好几首舞曲(第7、8、10、11、12、13、14首)。第10首至第14首是钢琴改编曲,选自他本人创作的同名管弦乐舞曲。这几首钢琴改编曲的版本与原管弦乐版本相比较,能看出莫扎特偶尔将低声部甚至和声方面有意识写得简单些,以便容易演奏。虽如此,这些改编曲不仅应视为用钢琴将原管弦乐曲重现,还应将这些改编曲看作是与原管弦乐曲相同的价值。第8首是一个例外。这是由于这首乐曲有一个极端不同的具体情况——第11、12小节出现无法演奏的音程。为此,编者给予一个建议(用小音符添加在其下方)。这就提供了一个可行的解决方案。

第15首《C小调小小葬礼进行曲》是莫扎特为他的学生芭芭拉·普劳亚尔的练习而作。这个开玩笑的标题强调,这首乐曲得用滑稽模仿般地夸张手法来表现。事实上,他是用

想象中的管弦乐队在钢琴上表现的葬礼进行曲。这可称为在一个不经意间写出的优秀管弦乐钢琴缩谱的练习。

第 16 首《库朗特舞曲》选自组曲(K. 399)。这首乐曲使人感到莫扎特在创作时运用海顿键盘演奏风格比以前变得清晰了。莫扎特大约在 1782 年讲述过他这种创作特点源于：“巴赫与海顿对于巴伦·冯·斯韦顿创作风格的‘发现’(运用)”的启迪。

第 9 首《C 大调主题》和第 17 首《降 E 大调小步舞曲》的标题可能是指变奏曲，——在这之前他可能从未用过的手法。另外，第 17 首是有删减的钢琴改编曲。这首乐曲选自克里斯托弗·维利巴尔德·格鲁克的歌剧《阿尔西斯特》中的咏叹调(Non ri turbate no)。这个改编版本在莫扎特作品原版新编的《改编、增补、缩编曲集》(X/28)的第 3 首—第 5 首处还可以见到。

最后两首改编曲鲜为人知。根据这两首乐曲的原管弦乐总谱来看，之所以如此埋没，很大程度上是现在的表演者没有很好的理解其音乐内涵。第 18 首原是一首带键盘伴奏(演奏数字低音形式)的声乐练习曲。第 19 首是为玻璃琴(玻璃面装饰的口琴)而作。这种口琴在当时是新奇的乐器，而为其创作意味着作品得符合其演奏习惯。莫扎特为其钢琴演奏的需要对乐曲进行了一些调整，而这很明显为切合实际而改动。在这些乐曲中，这两首乐曲适合安排在这册曲集的最后部分。作为钢琴演奏的理由，莫扎特给第 18 首 a 添加了一个和谐并有实际用途的低声部。而第 18 首 b 则给演奏者提供了一个建议——基于对莫扎特作品原版新编曲集(原创版)的研究后提出的建议。这和谐的添加部分基本上遵循了他本人写作通奏低音的手法。此手法见于他的《弥散曲》中的《慈悲经》中间部分。莫扎特把《F 大调声乐练习曲》的高音部与他的《慈悲经》的这个中间部分的通奏低音加以合并而成此曲。

米夏埃尔·特佩尔

(项 铭译)

# 目 录

1. 降 B 大调快板 KV3 .....(2)
2. F 大调小步舞曲 KV6 .....(3)
- 3-5. 钢琴曲三首 KV15<sup>a</sup>、15<sup>r</sup>、15<sup>h</sup> .....(4)
6. F 大调钢琴曲 KV33B .....(10)
7. G 大调小步舞曲 No. 6 aus KV103 (61<sup>d</sup>) .....(11)
8. D 大调小步舞曲 KV94 (73<sup>h</sup>) .....(12)
9. C 大调主题 KV Anh. 38 (KV383<sup>d</sup>) .....(13)
10. 芭蕾音乐组曲——选自《阿斯卡尼奥在阿尔巴》KV111 .....(13)
- 11-12. 两首方舞曲——为约翰·鲁道夫·格拉夫·切尔宁所作 KV296<sup>b</sup>, Nr. 1 und 2 .....(19)
13. C 大调小步舞曲 KV315<sup>a</sup>(315<sup>e</sup>)Nr. 4 .....(21)
14. G 大调小步舞曲 KV315<sup>a</sup>(315<sup>e</sup>)Nr. 8 .....(22)
15. C 小调小小葬礼进行曲 KV453<sup>a</sup> .....(23)
16. 库朗特舞曲——选自组曲 KV339(385<sup>i</sup>) .....(24)
17. 降 E 大调小步舞曲 KV236(588<sup>b</sup>) .....(26)
- 18a. F 大调练声曲 KV393(385<sup>b</sup>) Nr. 2(原版) .....(26)
- 18b. F 大调练声曲 KV393(385<sup>b</sup>) Nr. 2 .....米夏埃尔·特佩尔改编(28)
19. C 大调柔板——为玻璃琴而作 KV356(617<sup>a</sup>) .....(30)

## 降B大调快板

KV3

Allegro

The musical score is divided into five systems, each with a treble and bass clef. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has two flats (B-flat major). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 2, 5, 4, 7, 2, 4, 3, 5, 13, 2, 3, 5, 2, 19, 3, 5, 4, 25, 1, 4, 4, 1, 4).

注：此曲于1762年在萨尔茨堡创作。



## F 大调小步舞曲

KV6 小步舞曲 II (修订版)

2

1

1

5

4

4

2

1

5

4

9

5

3

5

5

[ ]

2

1

3

5

4

3

2

2

1

3

5

1

5

4

5

4

5

4

14

4

3

2

4

4

2

1

2

1

19

5

5

5

5

5

3

注：此曲于 1762 年 7 月在萨尔茨堡创作。

## 钢琴曲三首

KV 15<sup>9</sup>

3

\*) 自由速度。

注：这3首乐曲出自《伦敦素描》。

18 5 3 5 1 tr 2

22 5 1

25 5 4 2 1 1 2 (3) ossia

28 5 3 1 5 4 2 1 5 4 3 2 1 4 2

4

1 1 4 5 4 1 5 4 2 3 1 2 4 1 5 2 1 4 1

5 2 1 2 4 1 1 4 5 1 5 1 2 5 1 2

16

1 2 1 1 1 2 5 4 1 5 2 1 5 2 1 1 3

23

5 3 4  
3 1 2

ossia:

4 3 5  
2 1 2

5 3 3 1 4 2 5 2 4 1 3 1 4 1 3 1

31

ossia:

1

39

4 3 2 1

5 2 1 2

1

4 3 1 2

5 1

1

1 3 5

1 2 3 1 2 5

46

*ossia:*

5 4 1

5

4

5 4

5

1

53

3

1 5

1 3 4

1

(2 1 2) 1

5

2

1

5 1 4

1 3

1

60

68

5

Musical notation for measures 5 and 6. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat. The left staff has a bass clef. Measure 5 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 6 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Fingering numbers 3, 5, 1, 3, 1, 3, 1 are shown above the right hand notes, and 5, 1, 5, 1, 5, 2, 1 are shown below the left hand notes.

7

Musical notation for measures 7 and 8. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat. The left staff has a bass clef. Measure 7 contains a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 8 contains a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand. Fingering numbers 3, 5, 4 are shown above the right hand notes, and 5, 5 are shown below the left hand notes.

14

Musical notation for measures 14 and 15. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat. The left staff has a bass clef. Measure 14 contains a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 15 contains a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. Fingering numbers 1, 2, 1, 1, 3, 1, 4 are shown above the right hand notes, and 1, 1, 2, 3, 1, 5 are shown below the left hand notes. A *Fine* marking is present below the left staff between measures 14 and 15.

20

Musical notation for measures 20 and 21. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat. The left staff has a bass clef. Measure 20 contains a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 21 contains a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. Fingering numbers 2, 1, 4, 1 are shown above the right hand notes, and 1, 2, 2, 1, 5, 3, 1, 2, 1, 3, 5 are shown below the left hand notes.

26

Musical notation for measures 26 and 27. The system consists of two staves. The right staff has a treble clef and a key signature of one flat. The left staff has a bass clef. Measure 26 contains a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. Measure 27 contains a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand. Fingering numbers 1, 5, 2, 4, 3, 1, tr are shown above the right hand notes, and 1, 2, 1, 3, 5, 2, 5, 1, 3, 1 are shown below the left hand notes.

31

3 1 3 1

5

38

1

1

45

2 2

3 5 3 5

50

2 1 2 1 5 4 1 2 2

5 1 2 3 4 5 1 2 3

56

2 1 2 3 4 5 3 2 1 2 1

3 5 1 3 2

Da capo al Fine

## F 大调 钢琴曲

KV33B

*Allegro*

6

7

13

17

22

\*) ossia :

注：此曲创作于 1766 年 10 月初，此曲原稿在苏黎士被发现。



## G 大调小步舞曲

No. 6 aus KV103(61<sup>d</sup>)

The musical score is presented in six systems, each with a treble and bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piece begins with a forte (*f*) dynamic. The first system starts at measure 7. The second system starts at measure 6. The third system starts at measure 11. The fourth system is labeled 'Trio' and begins with a piano (*p*) dynamic. The fifth system starts at measure 6. The sixth system starts at measure 11. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with the instruction 'Menuetto da capo'.

注：此曲的管弦乐总谱约于1772年夏在萨尔茨堡创作。钢琴改编曲见于其后的手稿。

*Menuetto da capo*