

唐诗三百首鉴赏辞典

TUWENBEN

图文本

原文·注释·鉴赏

长江出版社
changjiangchubanshe

唐诗三百首鉴赏辞典

长江出版社
changjiangchubanshe



图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首鉴赏辞典/傅德岷主编. —武汉:
长江出版社, 2010. 7

ISBN 978 - 7 - 5492 - 0008 - 5

I. 唐… II. 傅… III. 唐诗—鉴赏—词典
IV. I207.22 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 125748 号

唐诗三百首鉴赏辞典

傅德岷 主编

责任编辑: 奚武

装帧设计: 泽雨

出版发行: 长江出版社

地 址: 武汉市解放大道 1863 号

邮 编: 430010

E - mail: cjpub@ vip. sina. com

电 话: (027)82927763(总编室)
(027)82926806(市场营销部)

经 销: 各地新华书店

印 刷: 四川省南方印务有限公司

规 格: 700mm × 1000mm 1/16 20 印张 551 千字

版 次: 2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 5492 - 0008 - 5/K · 143

定 价: 19.80 元

(版权所有 翻版必究 印装有误 负责调换)

主 编

傅德岷

副主编

卢 毅 余 曲 韦济木

撰稿者

(以姓氏笔画为序)

王 翊 韦济木 文成英

卢 毅 冯 震 刘 静

吴晓蓉 余 曲 张 萌

范义臣 林伦才 班玉冰

傅德岷 廖世莘

前言

中国是诗的国度。唐诗是中国诗歌发展的高峰和瑰宝。《唐诗三百首》又是两百多年来流传最为广泛,风行海内外,历久不衰的一种唐诗选本。

《唐诗三百首》的编选者为蘅塘退士,本名孙洙(1711—1778),字临西,江苏无锡人,清乾隆十六年(1751)进士。他仿“诗三百”的体制,意在承继《诗经》的传统,展示唐诗的精华,“专就唐诗中脍炙人口之作,择其尤要者”,“录成一编”,以“俾童而习之,白首亦莫能废”(《原序》)。全书共八卷,选入七十五位唐代诗人、外加无名氏二人的三百零七首诗。光绪十一年(1885),回藤吟社本又增补杜甫《咏怀古迹》中原未入选的三首,共计三百一十首,这个数字仅占全唐诗的一百六十分之一,可说是选得极精的。所选之诗按五、七言的古近各体编排。卷一为五言古诗,卷二为七言古诗,卷三为七言乐府,卷四为五言律诗,卷五为七言律诗,卷六为五言绝句,卷七为七言绝句。编者这样精细地分类,便于读者更好地了解唐诗的各种体式。

《唐诗三百首》作为展示唐诗精品之作,具有以下几个鲜明的特点。

第一,所选之诗体式全面。五言的古诗、律诗、绝句以及七言的古诗、律诗、绝句、乐府,编者均分门别类地选入了最具代表性的名篇佳作。如五言古诗的《望岳》(杜甫)、七言乐府的《燕歌行》(高适)、七言绝句的《凉州词》(王翰)等等。

第二,所选之诗的作者多种多样。既有李白、杜甫、王维、白居易、杜牧、柳宗元、刘禹锡、李商隐等“大家”,也有不少王侯、僧侣、歌女,甚至无名氏等“小家”。如唐玄宗的《经鲁祭孔子而叹之》、僧皎然的《寻陆鸿渐不遇》等。

第三,所选之诗大多琅琅上口,易于成诵。如《游子吟》(孟郊)、《草》(白居易)、《相思》(王维)、《春晓》(孟浩然)、《静夜思》(李白)、《闻官军收河南河北》(杜甫)、《江雪》(柳宗元)、《回乡偶书》(贺知章)等。这些诗意境优美,咏吟谐和,上至垂垂老者,下到黄发孩提,均能张口即出地吟诵几首这样的千古绝唱。

第四,所选之诗取材广泛,不拘一格。既有描写自然风光的《望岳》(杜甫)、《蜀道难》(李白),也有展示田园风情的《过故人庄》(孟浩然)、《渔翁》(柳宗元);既有揭露战争给人民带来深重灾难的《兵车行》(杜甫),也有表达对友人依依惜别的《送孟浩然之广陵》(李白);既有写归家复杂心情的《回乡偶书》(贺知章),也有描君王悲剧的《长恨歌》(白居易)……从市井风情到边塞风光,从生活琐事到国恨家愁,浪漫主义,现实主义,《唐诗三百首》可以说应有尽有。

美中不足的是,《唐诗三百首》所选诗中有一些反映隐逸、宫怨、奉和、罢官之作,这些诗流露出的压抑、消沉、愤懑的思想情绪对读者不无影响。一方面,这与编者孙洙的审美观和偏爱分不开;另一方面,也是编者受时代的局限所致。只要我们能正确把握自己的审美观、价值观、人生观,相信它倒能带给“诗选”以多元的文化景观。

《唐诗三百首》自问世以来,流行甚广,注家蜂起。其中以清道光二十四年(1844)上元女史陈婉俊的补注本较为简明,其“考核援引,俱能精当”,颇受欢迎。新中国成立到“文革”结束,新时期开始,先后有《唐诗三百首详析》(喻守真)、《新注唐诗三百首》(朱大可)、《唐诗三百首新注》(金怀尧)、《唐诗三百首详注》(陶今雁)、《新评唐诗三百首》(黄雨)、《唐诗三百首注释》(陈

昌渠)等书出版。

我们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上,精心编著了这本《唐诗三百首鉴赏辞典》,目的在于为广大中学生、大学生、社会青年以及爱好唐诗的读者提供一本欣赏唐诗的普及型读物,为弘扬民族文化精神,提高民族文化素质贡献微薄之力。故本书的“注释”不作繁琐考证,也不作学术争鸣,采一家之言,以准确简练的文字进行解说。“鉴赏”文字包括诗作的写作背景、主题思想、艺术特色,力求简洁、富有文采,以便为读者欣赏、品评提供借鉴。“鉴赏”时,我们竭力站在诗人当时的立场去感悟、去领略,颇有一些与常说不同的新见解,从而为读者提供一个新的视野。此外,为了丰富本书的内容,我们特别汇编了三个精当实用的附录。它们依次是“《唐诗三百首》诗体简介”、“诗体诗律词语补释”、“《唐诗三百首》名句索引”。这些附录不但为广大读者提供了一条了解中国诗歌体律常识的捷径,而且能让读者在最短时间内鸟瞰《唐诗三百首》中的千古佳句,可谓事半功倍。由于编著者才疏学浅,书中定然有疏漏不确之处,我们除了向参阅了其著作的诸家前贤表示衷心感谢外,还恳请广大读者鉴谅赐教。

《唐诗三百首》将唐代诗歌的精华,永远留在了一代代中国人的心中。愿我们和大家一起,“熟读唐诗三百首,不会写诗也会吟”!

编 者

目次

篇目表	1
正文	1
卷一 五言古诗	1
卷二 七言古诗	42
卷三 七言乐府	82
卷四 五言律诗	102
卷五 七言律诗	171
卷六 五言绝句	221
卷七 七言绝句	248
附录	292
《唐诗三百首》诗体简介	293
诗体诗律词语补释	295
《唐诗三百首》名句索引	301
后记	308
参考书目	309

篇目表

卷一 五言古诗

张九龄 感遇 二首 / 2

李 白 下终南山过斛斯山人

宿置酒 / 4

月下独酌 四首(其一) / 5

春思 / 6

杜 甫 望岳 / 7

赠卫八处士 / 9

佳人 / 10

梦李白 二首 / 11

王 维 送綦毋潜落第还乡 / 13

送别 / 15

青溪 / 15

渭川田家 / 16

西施咏 / 17

孟浩然 秋登兰山寄张五 / 18

夏日南亭怀辛大 / 19

宿业师山房期丁大不至 / 20

王昌龄 同从弟南斋玩月忆

山阴崔少府 / 21

丘 为 寻西山隐者不遇 / 22

綦毋潜 春泛若耶溪 / 23

常 建 宿王昌龄隐居 / 24

岑 参 与高适薛据登

慈恩寺浮图 / 25

元 结 贼退示官吏 并序 / 26

韦应物 郡斋雨中与诸文士燕集 / 27

初发扬子寄元大校书 / 28

寄全椒山中道士 / 29

长安遇冯著 / 30

夕次盱眙县 / 31

东郊 / 32

送杨氏女 / 33

柳宗元 晨诣超师院读禅经 / 34

溪居 / 35

乐 府

王昌龄 塞上曲 / 36

塞下曲 / 36

李 白 关山月 / 37

子夜吴歌 / 38

长干行 / 38

孟 郊 列女操 / 40

游子吟 / 41

卷二 七言古诗

陈子昂 登幽州台歌 / 43

李 颀 古意 / 44

送陈章甫 / 45

琴歌 / 46

- 听董大弹胡笳弄兼寄语
房给事 / 46
- 听安万善吹觱篥歌 / 47
- 孟浩然 夜归鹿门歌 / 48
- 李 白 庐山谣寄卢侍御虚舟 / 49
- 梦游天姥吟留别 / 51
- 金陵酒肆留别 / 52
- 宣州谢朓楼饯别校书叔云 / 53
- 岑 参 走马川行奉送封大夫
出师西征 / 54
- 轮台歌奉送封大夫
出师西征 / 55
- 白雪歌送武判官归京 / 56
- 杜 甫 韦讽录事宅观曹将军
画马图 / 57
- 丹青引赠曹将军霸 / 59
- 寄韩谏议注 / 60
- 古柏行 / 62
- 观公孙大娘弟子
舞剑器行 并序 / 63
- 元 结 石鱼湖上醉歌 并序 / 65
- 韩 愈 山石 / 66
- 八月十五夜赠张功曹 / 67
- 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 / 69
- 石鼓歌 / 70
- 柳宗元 渔翁 / 72
- 白居易 长恨歌 / 73
- 琵琶行 并序 / 76
- 李商隐 韩碑 / 79

卷三 七言乐府

- 高 适 燕歌行 并序 / 83
- 李 颀 古从军行 / 84
- 王 维 洛阳女儿行 / 85
- 老将行 / 86
- 桃源行 / 88
- 李 白 蜀道难 / 90
- 长相思 二首 / 92
- 行路难 / 93
- 将进酒 / 94
- 杜 甫 兵车行 / 95
- 丽人行 / 97
- 哀江头 / 98
- 哀王孙 / 100

卷四 五言律诗

- 唐玄宗 经鲁祭孔子而叹之 / 103
- 张九龄 望月怀远 / 103
- 王 勃 送杜少府之任蜀州 / 104
- 骆宾王 在狱咏蝉 并序 / 106
- 杜审言 和晋陵陆丞早春游望 / 107
- 沈佺期 杂诗 / 108
- 宋之问 题大庾岭北驿 / 109
- 王 湾 次北固山下 / 110
- 常 建 题破山寺后禅院 / 110
- 岑 参 寄左省杜拾遗 / 111
- 李 白 赠孟浩然 / 112
- 渡荆门送别 / 113
- 送友人 / 113
- 听蜀僧濬弹琴 / 114

- 夜泊牛渚怀古 / 115
- 杜 甫 春望 / 116
- 月夜 / 117
- 春宿左省 / 118
- 至德二载,甫自京金光门出,间道归
凤翔。乾元初,从左拾遗移华
州掾,与亲故别,因出此门,有
悲往事 / 118
- 月夜忆舍弟 / 119
- 天末怀李白 / 120
- 奉济驿重送严公四韵 / 121
- 别房太尉墓 / 122
- 旅夜书怀 / 123
- 登岳阳楼 / 124
- 王 维 辋川闲居赠裴秀才迪 / 124
- 山居秋暝 / 125
- 归嵩山作 / 126
- 终南山 / 127
- 酬张少府 / 128
- 过香积寺 / 129
- 送梓州李使君 / 129
- 汉江临眺 / 130
- 终南别业 / 131
- 孟浩然 临洞庭上张丞相 / 132
- 与诸子登岷山 / 133
- 宴梅道士山房 / 133
- 岁暮归南山 / 134
- 过故人庄 / 135
- 秦中感寄远上人 / 136
- 宿桐庐江寄广陵旧游 / 136
- 留别王维 / 137
- 早寒有怀 / 137
- 刘长卿 秋日登吴公台上寺远眺 / 138
- 送李中丞归汉阳别业 / 139
- 饯别王十一南游 / 140
- 寻南溪常道士 / 141
- 新年作 / 141
- 钱 起 送僧归日本 / 142
- 谷口书斋寄杨补阙 / 143
- 韦应物 淮上喜会梁州故人 / 144
- 赋得暮雨送李曹 / 145
- 韩 翃 酬程延《秋夜即事》见赠 / 146
- 刘昫 阙题 / 147
- 戴叔伦 江乡故人偶集客舍 / 148
- 卢 纶 送李端 / 148
- 李 益 喜见外弟又言别 / 149
- 司空曙 云阳馆与韩绅宿别 / 150
- 喜外弟卢纶见宿 / 151
- 贼平后送人北归 / 152
- 刘禹锡 蜀先主庙 / 152
- 张 籍 没蕃故人 / 154
- 白居易 草 / 154
- 杜 牧 旅宿 / 155
- 许 浑 秋日赴阙题潼关驿楼 / 156
- 早秋 / 157
- 李商隐 蝉 / 158
- 风雨 / 158
- 落花 / 159
- 凉思 / 160
- 北青萝 / 161
- 温庭筠 送人东归 / 162
- 马 戴 灞上秋居 / 163
- 楚江怀古 (其一) / 163
- 张 乔 书边事 / 165
- 崔 涂 除夜有怀 / 166
- 孤雁 / 166
- 杜荀鹤 春宫怨 / 167
- 韦 庄 章台夜思 / 168
- 僧皎然 寻陆鸿渐不遇 / 169

卷五 七言律诗

- 崔颢 黄鹤楼 / 172
行经华阴 / 173
- 祖咏 望蓟门 / 174
- 崔曙 九日登望仙台呈刘明府 / 175
- 李颀 送魏万之京 / 175
- 李白 登金陵凤凰台 / 176
- 高适 送李少府贬峡中
王少府贬长沙 / 177
- 岑参 奉和中书舍人贾至
早朝大明宫 / 178
- 王维 和贾至舍人《早朝
大明宫》之作 / 178
奉和圣制《从蓬莱向兴庆阁道中留
春雨中春望》之作应制 / 179
积雨辋川庄作 / 180
赠郭给事 / 181
- 杜甫 蜀相 / 182
客至 / 183
野望 / 184
闻官军收河南河北 / 184
登高 / 185
登楼 / 186
宿府 / 187
阁夜 / 188
咏怀古迹 五首 / 189
- 刘长卿 江州重别薛六柳八二员外 / 193
长沙过贾谊宅 / 194
自夏口至鹦鹉洲望岳阳
寄元中丞 / 195
- 钱起 赠阙下裴舍人 / 196
- 韦应物 寄李儋元锡 / 197
- 韩翃 题仙游观 / 198
- 皇甫冉 春思 / 199
- 卢纶 晚次鄂州 / 199
- 柳宗元 登柳州城楼寄漳、汀、封、
连四州刺史 / 200
- 刘禹锡 西塞山怀古 / 201
- 元稹 遣悲怀 三首 / 202
- 白居易 自河南经乱，关内阻饥，兄弟离散，
各在一处。因望月有感，聊书
所怀，寄上浮梁大兄、于潜七
兄、乌江十五兄，兼示符离及下
邳弟妹 / 205
- 李商隐 锦瑟 / 206
无题 二首（其一） / 207
隋宫 / 208
无题 四首（其一、其二） / 209
筹笔驿 / 211
无题 / 212
春雨 / 213
无题 二首 / 214
- 温庭筠 利州南渡 / 215
苏武庙 / 216
- 薛逢 宫词 / 217
- 秦韬玉 贫女 / 218
- 乐府
- 沈佺期 独不见 / 219

卷六 五言绝句

王 维 鹿柴 / 222
 竹里馆 / 222
 山中送别 / 223
 相思 / 224
 杂诗 / 224
 裴 迪 送崔九 / 226
 祖 咏 终南望馥雪 / 226
 孟浩然 宿建德江 / 227
 春晓 / 227
 李 白 静夜思 / 228
 怨情 / 229
 杜 甫 八阵图 / 229
 王之涣 登鹳雀楼 / 230
 刘长卿 送灵澈上人 / 231
 弹琴 / 232
 送上人 / 232
 韦应物 秋夜寄邱员外 / 233
 李 端 鸣笳 / 234

王 建 新嫁娘 / 235
 权德舆 玉台体 / 235
 柳宗元 江雪 / 236
 元 稹 行宫 / 237
 白居易 问刘十九 / 237
 张 祜 何满子 / 238
 李商隐 乐游原 / 239
 贾 岛 访隐者不遇 / 240
 宋之问 渡汉江 / 240
 金昌绪 春怨 / 241
 西鄙人 哥舒歌 / 242

乐 府

崔 颢 长干行 二首 / 242
 李 白 玉阶怨 / 243
 卢 纶 塞下曲 四首 / 244
 李 益 江南曲 / 246

卷七 七言绝句

贺知章 回乡偶书 / 249
 张 旭 桃花溪 / 250
 王 维 九月九日忆山东兄弟 / 250
 王昌龄 芙蓉楼送辛渐 / 251
 闺怨 / 252
 春宫怨 / 252
 王 翰 凉州词 / 253
 李 白 送孟浩然之广陵 / 254
 早发白帝城 / 255
 岑 参 逢入京使 / 255
 杜 甫 江南逢李龟年 / 256

韦应物 滁州西涧 / 256
 张 继 枫桥夜泊 / 257
 韩 翃 寒食 / 258
 刘方平 月夜 / 259
 春怨 / 260
 柳中庸 征人怨 / 261
 顾 况 宫词 / 262
 李 益 夜上受降城闻笛 / 262
 刘禹锡 乌衣巷 / 263
 和乐天《春词》 / 264
 白居易 宫词 / 264

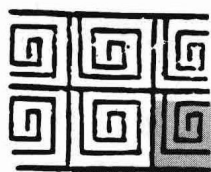
张 祜 赠内人 / 265
 集灵台 二首 / 265
 题金陵渡 / 266
 朱庆馀 宫词 / 267
 近试上张水部 / 268
 杜 牧 将赴吴兴登乐游原 / 269
 赤壁 / 269
 泊秦淮 / 270
 寄扬州韩绰判官 / 271
 遣怀 / 272
 秋夕 / 272
 赠别 二首 / 273
 金谷园 / 274
 李商隐 夜雨寄北 / 275
 寄令狐郎中 / 276
 为有 / 277
 隋宫 / 277
 瑶池 / 278
 嫦娥 / 279

贾生 / 280

温庭筠 瑶瑟怨 / 280
 郑 畋 马嵬坡 / 281
 韩 偓 已凉 / 282
 韦 庄 金陵图 / 283
 陈 陶 陇西行 / 283
 张 泌 寄人 / 284
 无名氏 杂诗 / 285

乐 府

王 维 渭城曲 / 286
 秋夜曲 / 287
 王昌龄 长信怨 / 287
 出塞 / 288
 李 白 清平调词 三首 / 288
 王之涣 出塞 / 290
 杜秋娘 金缕衣 / 290



卷一
五言古诗

张九龄(678—740),字子寿,又名博物,韶州曲江(今广东韶关)人。七岁能文,被张说誉为“后出词人之冠”。武则天长安二年(702)进士,调校书郎,又以登道侔伊吕科,授左拾遗。玄宗即位(712),由张说推荐为集贤院学士。后任中书舍人、冀州刺史、洪州都督、岭南道按察使,召拜秘书少监、副知院事。开元二十二年(734)任中书侍郎同平章事,迁中书令。他是“开元之治”的最后一位贤相,议论朝政,刚正不阿。后为李林甫、牛仙客等所忌,于开元二十四年(736)被排挤出朝,贬为荆州刺史,以文史自娱,写了不少清淡惋悵、寄托深远之诗。卒后谥文献,有《曲江集》留世。安史之乱(755)后,玄宗每思其忠谏之言,至为流涕。

感遇 二首

张九龄

之一

兰叶春葳蕤, 桂华秋皎洁^①。
欣欣此生意, 自尔为佳节^②。
谁知林栖者, 闻风坐相悦^③。
草木有本心, 何求美人折^④?

【注释】①兰:泽兰,秋季开花,香草。葳蕤:形容枝叶繁盛。②欣欣:指兰草桂花欣欣向荣,生机勃勃。自尔:自然而然地。尔,语助辞。③林栖者:隐居山林之名士。曹毗《对儒》:“不迫林栖之迹,不希抱鳞之龙。”相悦:闻兰、桂之香而爱赏采摘。④本心:本性,素心。美人:指林栖者。

【鉴赏】这是诗人遭受奸党李林甫、牛仙客的迫害,罢相被贬之后所作的《感遇》组诗,凡十二首。“感遇”者,有感于遭遇之谓也。“之一”选自组诗的第一首。此诗以春兰、秋桂自比,以喻“本心”,表达自己立身修德,恶邪守正之高尚品德。

诗的一、二句:“兰叶春葳蕤,桂华秋皎洁”,以物起兴,引出自比的对象。你看,春天的兰草迎春勃发,茂盛纷披,生机无限;秋天的桂花叶绿花黄,皎洁明净,馨香四溢。此两句源自屈原《九歌·礼魂》中诗句:“春兰与秋菊,长无绝兮终古”。只是诗人兰桂对举,兰举其叶,桂举其花,将“秋菊”置换为“秋桂”罢了。“葳蕤”与“皎洁”再现了春兰与秋桂勃发向上与高雅的风貌。

诗的三、四句承接一、二句之意,指出春兰、秋桂之所以“欣欣此生意”,欣欣向荣,蓬勃生机,是因为它们“自尔为佳节”。自,各自;尔,如此之意。即是说它们各自在适当的季节(春、秋)而繁茂花开,显示出“葳蕤”与“皎洁”之生命特点。这里,既点出春兰、秋桂各自适应“佳节”之特性,又暗示兰、桂按各自的本性生长荣枯,不媚人荣,不求人知的本质特征。

诗的五、六句写人对兰、桂之欣赏。先用“谁知”一转,由前四句的物象转入对人的描写。那些“林栖者”,即居于山林之中的隐逸之士,常以兰、桂自喻,因而“闻风坐相悦”,闻到兰、桂的芳香,顿生爱慕之情。坐,久坐之意,意谓爱慕之深、爱慕之殊。

诗的七、八句:“草木有本心,何求美人折?”综合前意,再次肯定兰、桂不求人荣的高尚品质。尽管兰、桂被人欣赏、爱慕,但它们是不希望(何求)“美人”(“林栖者”)来攀折、欣赏的。因为兰逢春而葳蕤,桂至秋而皎洁,这是它们的本性(“本心”)使然,并非是为了博取“美人”的欣赏而如此。全诗到此,意旨豁然:那些如春兰、秋桂的贤人君子洁身自好,进业修德,并非为了博取功

名富贵,而仅是尽到他作人的本分。自然,春兰、秋桂也是诗人的自喻,表明自己虽遭奸人的排斥,仍具有坚贞清高的气节。

全诗采用比兴手法,诗意温雅深邃,然又自然贴切,无造作之痕,有平易之风。起承转合,前后呼应,诗意贯通,结构严谨。

(傅德岷)

之二

江南有丹橘, 经冬犹绿林^①。
 岂伊地气暖, 自有岁寒心^②。
 可以荐嘉客, 奈何阻重深^③!
 运命唯所遇, 循环不可寻^④。
 徒言树桃李, 此木岂无阴^⑤?

【注释】①江南:长江以南。《考工记·总序》:“橘逾淮而北为枳……此地气然也。”《晏子春秋·杂下之十》:“婴闻之:橘生淮南则为橘,生于淮北则为枳,叶徒相似,其实味不同,所以然者何?水土异也。”②岂伊:岂,难道;伊,那里,指江南。岁寒心:耐寒之心。孔子《论语·子罕》:“岁寒然后知松柏之后凋也。”喻一个人要有坚贞的节操。③荐:奉献。嘉客:嘉宾,贤达之人。阻重深:重重阻碍。《楚辞·九辩》:“岂不郁陶而思君兮,君之门以九重。”④运命:命运,指或进或退、或荣或贬的不同遭遇。⑤无阴:《韩诗外传》载赵简子语:“春树桃李,夏得其阴,秋得食其实。”

【鉴赏】这是诗人“感遇”组诗中之第七首。他被贬荆州,荆州盛产橘;屈原也是荆楚之人,早有《橘颂》一诗,开头云:“后皇嘉树,橘徕服兮。受命不迁,生南国兮”,以橘言忠贞之志。诗人眼见满山遍野的丹橘,自然想到屈原的《橘颂》,因而提笔为诗,以丹橘之贞操自况,极言自己为世不用之慨叹!

诗的一、二句写景:“江南有丹橘,经冬犹绿林。”第一句点明地点“江南”与物象“丹橘”。王逸注《楚辞》说:“橘受天命生于南国”,《吴都赋》:“其果则丹橘余甘,荔枝之林”,说明丹橘是江南独有的树种,因为它移植到淮北便成枳了。一个“有”字凸现出橘树之多,江南处处皆有。第二句写橘树的生理特点:经冬犹绿。因为一到深秋,南国之树都要纷纷落叶,更不必说经受严冬的摧残了!但丹橘与众不同,它“经冬犹绿”,始终保持葱葱绿色。一个“犹”字突出了丹橘的个性,亦满含赞颂之意。

第三、四句写丹橘“经冬犹绿”之因。先用一反问句提出“岂伊地气暖”,难道是那里(江南)的“地气暖”,它独得地利之便吗?推开一笔,再进行收束,以肯定语气回答:不!而是丹橘“自有岁寒心”,是它具有耐寒的本性。诗人赞美丹橘耐寒之节操,是颇含深意的。

第五、六句写丹橘之遭遇。像这样经严寒而仍绿,所结果实只求奉献于人的丹橘,理应荐之于嘉宾的。可是为重山深水重重阻隔,为之奈何!这里,“嘉宾”暗指玄宗皇帝;“阻重深”暗指围绕玄宗皇帝之奸人。丹橘之寒不变节、只知奉献的高贵品质是诗人的自喻。诗意是说:像我这种一心为国之人,却被奸人重重阻挡,不能为世所用。这两句既写出了丹橘之遭遇,也表达了诗人之感慨!

第七、八句写诗人对丹橘命运的思考。丹橘为何有此遭遇呢?诗人答道:“运命唯所遇,循环不可寻。”看来命运的好坏是因遭遇的不同而不同,如同“循环”往复、周而复始的自然规律一样,不可捉摸,不可探究。这种说不清、道不明的答案,情感很复杂。既有无可奈何的自责,又有

不甘沉默之情，难言之隐，深沉委婉。

最后两句，笔势陡转，以“徒言”二字批评那些不识丹橘美德之人。不要随便说只有种植桃树、李树好，可以“夏得其阴，秋得其实”，而忙于栽培，“此木岂无阴”？难道丹橘就不能遮荫，毫无用处吗？结合前面写丹橘“经冬犹绿林”的美阴，“可以荐嘉客”的佳实，答案自然是否定的！这里，诗人以反诘句再次肯定了丹橘的坚贞美节，同时表达了自己被奸人陷害、弃才不用的愤慨！

全诗以丹橘起兴，语言平淡而浑成，结以反诘句掀起波澜，诗意起伏跌宕，使人在温雅醇厚之中沉思不已。杜甫在《八哀·故右仆射相国张公九龄》中赞其诗：“诗罢地有余，篇终语清省”，就是说他的诗意象丰饶，富有想象空间；其语言清新简练，颇具韵味。（傅德岷）

李白（701—约763），字太白，号青莲居士。祖籍陇西成纪（今甘肃静宁）。五岁时随父迁居绵州昌明（今四川江油）。通诗书，喜纵横术。二十五岁时离开四川，外出游学。先寓居安陆（今属湖北），继而西入长安，求取功名。不久又离京赴太原，游齐鲁。天宝元年（742）奉诏入京，命供奉翰林。因与当政者不合，被赐金放还，于是再次漫游各地。安史之乱期间，应永王李璘之聘，入佐幕府。永王为肃宗所杀，李白因受牵连，被判长流夜郎。流放途中遇赦东归，寓居当涂（今属安徽）县令李阳冰家。代宗宝应二年（763）前后病逝。现存诗九百多首，有《李太白集》。李白是唐代与杜甫并称的伟大诗人，他的诗歌各体俱佳，而其中又以七言歌行与七言绝句最为擅长。

下终南山过斛斯山人宿置酒^①

李 白

暮从碧山下， 山月随人归。
 却顾所来径， 苍苍横翠微^②。
 相携及田家， 童稚开荆扉^③。
 绿竹入幽径， 青萝拂行衣^④。
 欢言得所憩， 美酒聊共挥^⑤。
 长歌吟松风， 曲尽河星稀^⑥。
 我醉君复乐， 陶然共忘机^⑦。

【注释】①终南山：在陕西，东至蓝田，西至郿县，绵延八百余里，主峰在长安之南。斛斯山人：姓斛斯（复姓）的隐士。②所来径：下山的小路。③荆扉：柴门。④青萝：即女萝，又名松萝，地衣类植物，寄生在树木上，常自树梢悬垂，体如丝状，呈淡绿色或灰白色。⑤挥：这里是饮酒之意。⑥松风：琴曲名。《风俗通》：“河间杂歌二十一章，内有《风入松》曲。”⑦机：世俗的心机。

【鉴赏】写这首诗时李白正在长安供奉翰林。本诗描述了诗人月夜到唐代有名的士人隐居地——长安南面的终南山造访一位姓斛斯的隐士，与他一起欣赏自然风光，畅饮美酒，放声高歌的情景。诗人在这里忘却了人间的名利，心地淡泊，享受到了真正的宁静。