

湛江特色文化村

邓碧泉 主编

红旗出版社

邓碧泉 主编

湛江特色文化村

邓碧泉题



红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

湛江特色文化村 / 邓碧泉 主编

北京：红旗出版社，2005.4

ISBN 7-5051-1170-1

I. 湛…

II. 邓…

III. 乡村-精神文明建设-概况-湛江市

IV. D648

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第 028161 号

湛江特色文化村

邓碧泉 主编

责任编辑：王农媛 封面设计：冯兆平

红旗出版社出版发行

邮政编码：100727 地址：北京市沙滩北街2号

编辑部：64037149 发行部：64037154

印刷：湛江日报社印刷厂

2005年4月北京第1版 2005年4月广东第1次印刷

开本：889毫米×1194毫米 1/16 印张：6.875 字数：100千字

ISBN 7-5051-1170-1

定价：48.00 元

编委会成员

主 编：邓碧泉

副 主 编：林 红 黄 戈

张建业 陈祥胜

潘 威

成 员：陈 权 林 涛

吴康秀 江少霞

梁亚雄 邱汉武

谢 伍 梁肖斌

林红卫 莫 菲

林 杰 曹 程

李利君 陈 鸣

张鼎智 李 艳

建设特色文化村

(代序)

邓碧泉

湛江市文化底蕴深厚、传统文化资源丰富。近年来，市委市政府立足于这一实际，把握先进文化的前进方向，普遍开展创建“特色文化村”活动，有力地推动了全市农村精神文明建设和全面建设小康社会的进程。

农村精神文明建设的新平台

每个地方的文化特色都是它的外在形象与内在精神的有机统一，是历史文化与现代文化的有机统一，是民俗文化与主流文化的有机统一。湛江市面向南海，辖雷州半岛，具有红土文化、海洋文化、生态文化的鲜明特色。在湛江农村，名人故居、书院、会馆、戏台、古民居等错落其间，如雷州市的许多村庄都曾产生过历史名人，民俗民间艺术资源十分雄厚。目前，仍然较为活跃的民间艺术就有30多种，其中的醒狮、人龙舞、傩舞、飘色、陶鼓等都是国内罕见、技艺精湛的民间艺术形式。据不完全统计，湛江市经常参加演出的醒狮队有近600个；粤剧、雷剧等业余剧团数量庞大，仅在雷州市就有业余群众性雷剧团300多个。2004年春节，文车村的醒狮队还参加了文化部在法国举办的“中法文化年”活动。丰富多彩的特色文化资源和深厚的群众基础，为我们开展特色文化村创建活动提供了坚实的基础。

在这项活动中，我们坚持体现时代性和富于创造性的全新发展理念。因此，建设特色文化村就不仅仅是对民俗文化、人文古迹的挖掘和整合，而是以这种挖掘、整合为基础，以开展特色文化活动为切入点，在“四通五改六进村”（即通路、通电、通邮、通广播电视；改水、改厕、改路、改灶、改造住房；党的政策进村、科学技术进村、先进文化进村、优良道德进村、法制教育进村、卫生习惯进村）的基础上，着力提升文明村的质量和层次，使之服从、服务于农村精神文明建设和全面建设小康社会的总体目标。可以说，特色文化村是文明村的生动表现形式，是农村精神文明建设的新平台。

湛江市有13000多个村庄，点多线长，个性差异大。因此，我们采取了试点先行、以点带面的办法，在全市精选了40个村庄作为试点。筛选条件是具有某种特色文化，村委班子有战斗力、凝聚力，经济基础较好，村民有热情，容易接受先进文化。目前，试点工作正开展得有声有色，这些村庄都呈现出向真正特色文化村健康发展的态势。对已取得“文明村”称号的700多个村庄，则在巩固硬件的基础上，逐步提升为真正意义上的特色文化村。

区域特色的文化品牌战略

改革开放20多年来，湛江农村发生了巨大的变化，农民的精神文化需求日益增强，呈现出多层次、多样化、多形式的特点。这既为农村文化建设增添了新的动力，也使农村文化建设产生了新的问题、新的矛盾。一方面，农村的一些文化资源闲置不用；另一方面，可供农民消费的精神文化产品和文化服务不多，农民的精神文化需求在很大程度上得不到满足。全面建设小康社会，既要满足农民的物质需求，也要满足农民的精神文化需求；既要有经济的健康发展，也要有人的全面发展。建设特色文化村，就是要坚持科学的发展观，充分整合利用农村的特色文化资源，发展和繁荣农村文化。通过提高农村文化发展水平，营造健康的文化氛围，提高农民的文化品位，以文化塑造地区形象，以文化凝聚人心，推动农村社会全面进步。

地方特色文化是当地人民的独特精神生活方式，是反映一个地方文化水平的重要标志，是一个地方文化发展的品牌，决定着一个地方的文化影响力。在建设特色文化村的进程中，我们强调从基层抓起，以点带面，以提高带普及，实施区域特色的文化品牌战略。

为此，首先需要发掘、保护个性鲜明的特色文化资源，弘扬和发展优秀传统文化。比如能够完整地反映某一历史时期的地方风貌、民族风情、生活习俗，具有较高的历史、文化、艺术和科学价值的成片的建筑遗产、文物古迹和传统文化设施；具有较高的爱国主义、革命传统教育意义的名人故居、生活旧址；表演、工艺或其他性质的传统民间艺术活动；定期或不定期举行的传统民俗活动；曾对当地及周边地区产生过一定影响的政治、经济、文化活动的旧址；水利工程、防灾工程、环境保护工程、军事要地、港口码头和重大公共设施工程；具有一定规模的在国内影响较大的效益较好的现代生态农业景观等。

其次，要抓好特色文化载体，传播先进文化。在特色文化村建设一批传播先进文化的宣传文化阵地，如文化长廊、阅报栏、信息栏、文化广场或文化楼等；广泛开展特色文化活动，包括办好各种宣传栏，组织文化、科技、卫生下乡，以及结合各村的

特点，组织内容健康、格调清新又为群众喜闻乐见的文化活动，如各类球赛、民间艺术汇演等。通过寓教于乐、丰富多彩的文化活动，使先进文化进村入户、入眼入耳入心。

再次，深入推进“四通五改”建设，创建文明新村。一是抓好村场规划与建设，改造村容村貌，改善农村的生态环境；二是加大改水、改厕、改灶、改路、改造住房的力度，改善农村生活环境；三是促进农村经济的发展，让农民得到更多的实惠；四是搞好政务、财务公开，管好钱、用好钱，提高农民的科学民主意识。

从试点村挂牌到现在，特色文化村创建活动受到了基层干部和群众的普遍欢迎，创建进度明显加快。试点村基本上都设立和完善了文化室，改善了文化小环境。如雷州市昌竹园村，试点挂牌后全村动员，出工出力，筹集了10多万元资金，不但把村中的古城堡修葺一新，还把村口的一块废地改造成了生态公园。特色文化的旅游功能也初步显现出来。吴川市、雷州市一些村已经制订出了一日游的规划，建起停车场、公厕，清洁了村道，配备了一些服务设施，印制了本村旅游小册子。在创建活动中，村民普遍增强了文物保护意识，不仅自发地组织起来对本村的历史文化遗产进行抢救性修复，也开始自觉地进行抵制传统文化中的封建糟粕，在每年一度的民俗活动中，神像消失了，取而代之的是健康的文艺演出。开展创建特色文化村活动后，被列入特色文化（试点）村的村民欢欣鼓舞，连未被列入特色文化村的村庄也受到感染，村民纷纷鼓动干部争取本村加入试点行列。

加强特色文化村建设，必须践行“三个代表”重要思想，坚持以人为本，以全面、协调、可持续发展的科学发展观推进农村精神文明建设。关键在于抓好“三个结合”：一是与农村经济发展相结合。文化作为一种资源，其潜在的经济价值也非同寻常。目前湛江的40个特色文化（试点）村已经和旅游经济结合，既增加了农民的经济收入，又激活了他们建设文明村的兴奋点。二是与挖掘、保护、利用文化资源相结合。通过创建特色文化村活动，进一步增强村民们保护历史文化遗产的意识，广泛发动他们保护好、利用好这批不可复现的宝贵资源。三是与提高农村劳动力素质相结合。全面建设小康社会，其基本条件是提高劳动力素质。实践证明，抓好地方特色文化，开展一系列寓教于乐、丰富多彩的文化活动，是用先进文化思想占领农村文化阵地的重要环节，是引导农民摒弃陈规陋习，形成文明健康的生活方式和社风的有效手段，为农村全面建设小康社会提供了精神动力、智力支持和思想保证。

（该文原载2004年5月1日《求是》杂志）



目 录

- 1 挖掘农村特色文化，努力建设文化大市
中国社科院文化研究中心主任李德顺教授在湛江考察

历史文化名人

- 6 陈文玉 宁我边疆、安我黎庶的雷祖
- 8 陈 瑛 清朝名臣、清廉中之卓绝者
- 10 陈昌齐 清代循吏、大学者
- 12 林召棠 清代道光年间状元、教育家、诗人
- 13 陈兰彬 中国首任驻美公使、外交家
- 14 陈乔森 清代岭南著名的书画家、诗人
- 16 丁宗洛 清代政绩显著的廉吏、学者
- 18 洪泮洙 清世人龙
- 19 张 炎 抗日名将、革命楷模、爱国将领
- 20 黄学增 大革命时期广东农民运动四大领袖之一

古民居

- 22 雷州市南兴镇东林村 国家历史文化名村
- 24 雷州市龙门镇潮溪村 国家历史文化名村
- 26 雷州市白沙镇邦塘村 湛江市古民居博物馆
- 28 雷州市北和镇鹅感村 雷州古民居奇葩
- 30 遂溪县建新镇苏二村 苏东坡二进的荔枝村

民间艺术

- 32 吴川市梅菪街道梅岭、梅菪头社区
花桥、飘色、泥塑“吴川三绝”
- 34 遂溪县黄略镇文车村 高桩醒狮
- 35 遂溪县黄略镇许屋村 高桩醒狮
- 36 遂溪县黄略镇龙湾村 女子高桩醒狮
- 37 廉江市良垌镇竹园村 舞鹰雄之乡
- 38 东海岛试验区东山镇东山墟村 人龙舞

自然生态

- 41 雷州市客路镇坡正湾村 鹭鸟的天堂
- 42 徐闻县龙塘镇包宅村 徐闻生态旅游第一村
- 43 廉江市石城镇深水垌村 农家乐园
- 44 霞山区海头街道东纯村 田园风光

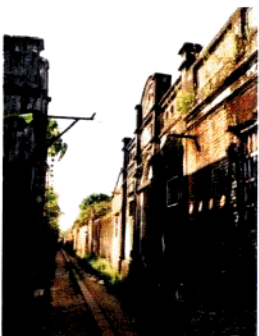
革命传统

- 46 雷州市附城镇土角村 雷州革命策源地之一
- 47 赤坎区北桥街道陈川济村 湛江抗日战争革命根据地
- 48 霞山区海头街道南柳村 抗法誓师旧址
- 50 东海岛试验区民安镇西山村 粤桂湛江地区的小延安

传统文化教育

- 52 徐闻县徐城镇北门头村 贵生书院
- 53 廉江市安铺镇吉新村 道德文化教育
- 54 东海岛试验区民安镇山内村 尊师重教崇尚学习





历史遗址

- 56 雷州市英利镇昌竹园村 清末民初民生建筑的缩影古碉楼
- 57 麻章区湖光镇旧县村 旧县新韵铁耙古城遗址
- 58 麻章区太平镇通明村 明清水师驻防要塞
- 59 东海岛试验区硇洲镇津前村 渡琼作战指挥部旧址
- 60 东海岛试验区硇洲镇赤马村 南宋皇城遗址
- 62 遂溪县江洪镇东边角村 新石器时代人类居住遗址
- 63 遂溪县杨柑镇永安村 北部湾畔古窑场
- 64 遂溪县乐民镇乐民城村 珍珠城

历史文化

- 66 雷州市附城镇夏岚北村 墨海碑林
- 67 雷州市调风镇禄切村 富贵双全古名村
- 68 雷州市调风镇调铭村 文擎雷阳誉满雷州
- 69 吴川市吴阳镇文屋村 文天祥后裔聚居的古村庄
- 70 吴川市吴阳镇上郭社区 一脉相承不绝如缕的千年文化古村
- 71 吴川市黄坡镇岭头村 李汉魂的故里
- 72 遂溪县河头镇双村 山清水秀古名村
- 73 坡头区坡头镇塘博村 世泽延长翰墨飘香
- 74 坡头区乾塘镇乾塘村 历史文化名村
- 75 麻章区太平镇庐山村 山奇水异文脉绵延

科技示范农业

- | | | |
|----|------------|-----------|
| 77 | 徐闻县南山镇苞萝园村 | 绿色农业旅游观光带 |
| 78 | 遂溪县岭北镇调丰村 | 现代农业示范基地 |
| 79 | 廉江市吉水镇谢建村 | 闻名遐迩的荔枝村 |

和谐文明

- | | | |
|----|--------------|-------------|
| 81 | 吴川市中山镇林屋村 | 全国文明村 |
| 82 | 吴川市吴阳镇芝蒿村 | 全国文明村 |
| 83 | 吴川市吴阳镇蛤岭村 | 广东省文明示范村 |
| 84 | 吴川市中山镇山溪洋村 | 广东省文明村 |
| 85 | 徐闻县角尾乡许家寮村 | 生态文明村 |
| 86 | 徐闻县曲界镇后寮村 | 森林公园 |
| 87 | 徐闻县海安镇广安村 | 宛如城市的农村 |
| 88 | 徐闻县曲界镇愚公楼村 | 徐闻菠萝第一村 |
| 89 | 徐闻县南山镇灵山宫村 | 徐闻首批生态文明村 |
| 90 | 徐闻县城北乡新民村 | 花园式的新农村 |
| 91 | 霞山区海头街道特呈岛 | 文明、生态、旅游新海岛 |
| 92 | 坡头区官渡镇高岭村 | 文明和睦村 |
| 93 | 东海岛试验区民安镇西湾村 | 试验区的省级文明单位 |
| 94 | 遂溪县杨柑镇李贞村 | 建筑之乡 |
| 95 | 遂溪县北坡镇坡仔村 | 农业产业化 |
| 96 | 廉江市石角镇相古坑村 | 广东省移民第一村 |

后 记



挖掘农村特色文化，努力建设文化大市

中国社科院文化研究中心主任
李德顺教授在湛江考察

2004年3月26日、27日，作为湛江市建设文化大市顾问团成员的中国社科院文化研究中心主任李德顺教授，应邀前来对湛江市开展的特色文化村建设进行了参观考察，并对湛江市建设文化大市及发展文化产业提出了许多宝贵的意见。

建设特色文化村有创新的意义

对于湛江开展的特色文化村建设活动，李教授给予了很高的评价。他说，各地区从农村基层出发抓文化建设的也有，但像湛江这样抓的不多。其他地方进行农村基层文化建设的手段过于传统、单一，效果并不很理想。但湛江的特色文化村以湛江深厚的历史积淀为出发点，将先进文化与精神文明建设融合了起来，并结合本地农村特点，挖掘原有文化资源，因地、因时、从本地生根，这种做法是个很好、很有创意的做法，符合中国国情，值得探索。

通过考察，李教授将湛江市特色文化村建设的意义精练地概括为“三个关系”的统一：

一、妥善解决了文化建设中的城乡关系（城乡关系）：原来提文化建设都是以城市为主，但中国是农业大国，最深、最古老的文化在农村，文化建设的根在农村，加之中国农村人口数量的绝对优势，文化建设没有农村参加，是不全面的。应该看到，文化要发展、要现代化，农村是大头也是重头。所以文化建设不但要在城市中开展，而且要努力抓好农村基层文化建设。湛江特色文化村建设以农村基层为切入点，是从“根”抓起，通过普遍提高广大农村群众的素质将文化建设辐射到城市。在这个意义上，特色文化村的建设妥善解决了文化建设的城乡关系。

二、体现了文化现代化和多样化的统一（一多关系）：文化具有一元性，它表现在文化现代化的发展趋势。但是，在国际上，各国、各民族的文化又存在差异，在国内，各个地区的文化也有着多样性，这种差异和多样性即是文化的多元性。现

在国际上既重视文化现代化，也提倡保持文化的多样性，这就需要在文化建设中注意这二者的协调统一。建设特色文化村一方面保持和展示了各个村落的文化特点（多元性），另一方面要实现农村文化的先进性和现代化。可以说，特色文化村建设是给多样化的农村文化提供了一个统一的、先进的表现舞台，体现了文化一多关系的统一。

三、促进了文化与经济协调发展（文经关系）：文化是内容丰富、有吸引力和生命力、可持续发展并不断创新的，发达国家文化产业所创造出来的经济价值早已超过了传统的制造业，在国际上文化产业的竞争现已成为综合国力竞争的主要因素，成为经济的主要拉动点和新的经济增长点。发展文化产业就必须解决好文化与经济的关系，实现二者的协调发展。文化建设如果不与经济发展结合起来，就不可能坚持和发展起来。应当通过文化资源的发掘利用来拉动经济发展。湛江在建设特色文化村的思路中，不但强调了文化建设，也指出了文化建设对市场经济以及文化产业的积极作用，比如通过特色文化村的建设，挖掘和整合文化资源，将特色文化和旅游相结合，使文化带动旅游经济的发展，实现了文化与经济的协调发展。

同时，李教授也谈到特色文化村建设的现状和前景，他指出，现在湛江建设特色文化村尚处于发动阶段，以后的工作还很多，需要有大的视野，要以市场经济的观点来指导工作。针对建设特色文化村的过程李教授提出了这样的设想：

一、首先是“全面铺开”的发动阶段，这也是现在湛江正在进行的阶段。就这次看到的情况而言，这个阶段的工作进行得非常顺利，群众的积极性被充分调动起来了，创建工作正在全面铺开。要继续摸清“家底”，挖掘资源，盘活资源。

二、接下来是“重点突破”阶段，要在全面铺开的基础上，对特色文化村创建情况进行总结，抓住建设活动中的“亮点”、“重点”，对其进行重点引导和宣传，实现以点带面的目的。

三、经过前面两个阶段的过程，待特色文化村的建设已经步入正轨，就应当着重以引导为主。利用市场经济和文化发展规律对特色文化村建设进行调节，使其保持先进文化的前进方向。

此外，对于湛江建设特色文化村与精神文明村的关系，李教授也从哲学的高度指出了二者的统一性。他认为，文化与文明并无本质上的区别，文明村建设和特色文化村建设并不矛盾，在内容和目标上是一以贯之的，二者的区别在于切入点不一样，精神文明建设比较注重意识形态，偏重自上而下的建设角度。特色文化村则注

重调动群众自觉参与的积极性，是自下而上的建设方向。他非常认同市委常委邓碧泉的看法——“不管怎么做，关键是让群众得到实惠”。

以求务实的态度建设文化大市

李教授在回答《湛江日报》记者的提问时谈到对湛江建设文化大市的看法：“现在国内很多城市都提出要建设文化大市，但建设文化大市并不是呼几个口号，拍几部电影那么简单，而是一个持续发展的长期过程，这要求我们着眼于未来，从根本上改革文化体制，建立一个科学的高效的文化运行机制。

“湛江现在提出建设文化大市，并已经形成了一个好的机制，‘做什么不是重点，关键是怎么做，怎么做好’。我认为建设文化大市应该把握一个大思路，就是着眼未来。首先要摸清自己的家底，看看自己有什么历史资源、现实资源、内外资源等等；然后要盘活并发挥这些资源，创造出新的模式；还要增加对文化产业的投入，使之成为未来经济发展的支柱。说到最后有个原则就是四个字：求真务实。”

反复强调文化产业发展的必要性

李教授在湛江考察期间，反复地强调了发展文化产业的重要性。为了说明这一点，他饶有兴趣地谈到了“金牛道”的故事。周显王时期，秦惠王欲进攻蜀国，但蜀道艰难，军队行进不易。便称其有金牛愿送给蜀王，蜀王很高兴，于是派人修好道路以迎接金牛，结果道路修好，秦国便发动了攻击。他说，经过数十年的社会主义经济和文化建设，我们在经济和文化方面开辟出多种渠道，例如电脑网络等。这些渠道使文化的输出和输入都非常便利，但我们应该看到，如果我们自身不发展文化产业，这些渠道就会被别人利用，成为他们向中国大量输入文化产品的“金牛道”。这将使中国的经济和文化建设陷入被动的困境。这种观点被他称为“金牛道之论”。

要发展文化产业，就必须将文化与经济相融合。在如何正确认识文化与经济的关系上，李教授也讲述了“经济搭台，文化唱戏”的观点：文化建设与经济建设关系实际是社会发展的两个方面，文化建设的经济意义过去被忽略了，认为文化就是花钱的，就是向政府要钱的，所以强调“文化搭台，经济唱戏”。这是很浅显的理解，经过长期的探索和实践，我们也看到，没有文化特质的经济是没有持续竞争力的。现在这种文化为经济做陪衬的观念应该改了：文化不但能赚钱，而且能赚大钱，在更高的层次上，文化完全可以唱主角，应该是“经济搭台，文化唱戏”了。

谈及文化产业应当如何去发展，李教授说：“如何去发展文化产业没有现成的道路，我们都在摸索学习。但可以肯定的一点就是，文化产业再也不是简单的政府行为，而是市场、社会的大众行为，靠过去行政命令为主的方式很难产生效益。要用经济杠杆开发文化产业和市场，这样一来很多配套的机制可以建立起来。比如特色文化村搞旅游业，相关的旅游服务、旅游产品、交通、餐饮、娱乐等都可以搞起来，这些又可以牵动很多其他的东西。”

以现代精神继承和发扬传统文化

湛江是一个历史文化遗产丰厚的城市，在建设先进文化的同时，如何正确对待古代文化遗产？如何更好地继承和发扬传统文化？成为建设文化大市中必须面对和解决的问题。就这个问题，李教授阐述了他的看法：我国传统文化形式多样、博大精深，尤其是中国农村遍地都是宝，像这雷州、吴川就是典型。五千年的传统决定了我们在进行农村文化建设时，一定不要也不能丢掉古代文化遗产，而是要用科学的态度来认真对待。总原则是要与现代化发展资源相协调，不光是要再现过去，而且要用现代精神去选择、再造它。这就有个摸清家底、盘活资源的问题。拥有丰富的历史文化遗产，不代表财富，只有运用市场经济的方式，合理开发、优化配置才能充分发挥历史文化遗产的作用。这里面还有一个价值取向，即要用代表先进文化的价值观去观察、去思考、去运作，要重在对现实意义的挖掘上。比如说对于林召棠状元村，可以用先辈的事迹去鼓励孩子们好好学习、关注文化，而不要总是炫耀皇帝赐的匾牌。有了这个思路，在开发的时候首先要保住古迹，不要破坏，这有个原则就是“修旧如旧”，如果你把李汉魂故居门前的那条小路都修成平整的水泥路，那就是破坏了。我们开发的做法本身要有文化，其间的态度和方式也要体现出文化，在不知如何开发的时候就先不要去动它。

（李德顺教授现任中国社会科学院哲学研究所副所长、研究员，中国社会科学院文化研究中心主任，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师、哲学系主任。2003年应邀为湛江市建设文化大市顾问团成员。）

历史文化名人

在湛江这片神奇的红土地上，千百年来，孕育了一大批优秀人物。如雷州市附城镇南田村的陈瑛，清代康熙年间福建巡抚，明清时期岭南三大清官之一，与海瑞、丘浚齐名。雷州市调风镇南田村的陈昌齐，清代乾隆年间进士，翰林院编修。吴川市吴阳镇霞街的林召棠，清代道光年间状元。吴川市黄坡镇黄坡村的陈兰彬，中国首任驻美公使，等等。他们躬身勤政，廉洁奉公；为人正直，爱民如子；心系家乡，造福桑梓，是为国为民的典范和楷模。同时，他们又为世人留下了无数脍炙人口的诗词文章和弥足珍贵的文化思想。“贤人千古，浩气无涯”，将激励代代湛江人继往开来，弘扬红土文化。



陈文玉 —— 宁我边疆、安我黎庶的雷祖

陈文玉（570~638年），世称雷祖，南北朝陈宣帝太建二年（公元570年）九月初一，生于现雷州市附城镇榜山村。父亲陈鉞，母亲吴氏。相传陈鉞一家以打猎为生，



雷祖祠供奉的
雷祖陈文玉塑像

物育時茂

养有一只九耳神犬，每次打猎都要看犬耳，所捕的猎物跟犬耳所动个数相应。有一天，神犬九耳齐动，陈鉞大喜，便邀乡邻十余人上山打猎。从早晨到太阳下山，神犬在山中狂吠不止，围捕在外的猎人却不见有一兽走出。猎人觉得奇怪，便砍开荆棘一看，只见猎狗从地里挖得一个巨大石蛋，围有尺余，壳色青碧。陈鉞觉得稀奇，便抱蛋回家。第二天早晨，雷霆大作，风雨交加，陈鉞大惊，便将石蛋置于庭院之中。忽然一声霹雳，石蛋被劈开，跳出一个男孩。他就是雷祖陈文玉。

陈文玉自小聪慧，才识敏达，喜欢读书，文韬武略都很超群。为人刚正不阿，乐为乡亲排忧解难，深得人们的爱戴和朝廷的赏识。曾多次被推荐到朝廷为官，但他都辞却。他说：“事君不能事亲，愿在双亲身旁照顾起居生活，让父母快乐度过晚年。”唐贞观三年（公元629年）陈文玉父母先后病逝，他守墓三年。唐贞观五年（公元631年），唐太宗李世民知道陈文玉文武双全，孝感天地，便任命他为东合州（雷州）刺史。当时的雷州还是一个多民族杂居的地方，有汉、瑶、侗、僮、傣、壮、黎等民族，盗寇横行，加上各民族之间利益冲突，经常发生械斗，广大人民生活在水深

雷祖祠

