

中法战争文学集

(诗词、小说、散文)

广雅出版

中法戰爭文學集

廣雅出版

究必印翻 有所權版

中法戰爭文學集

編者	廣雅出版有限公司編輯部
發行人	林健
出版者	廣雅出版有限公司
地址	台北市羅斯福路一段八十八號二樓
電話	三九四四七〇
郵政劃撥	一六五八〇一
登記證	局版臺業字第二一四〇號
初版	中華民國七十一年四月一日
中華民國	台灣省 台北市

黑旗將軍劉永福



廣西提督馮子材



灌陽 唐景崧 維卿

光緒八年壬午七月初九日以綏藩固圉說繕呈吉林
 貝勒相國及高陽李蘭蓀相國赴宅由關人投進不
 司謁兩相者本部堂官軍機大臣總理各國事務大臣
 吉林爲景崧乙丑會試座師並獻以詩狼星懸焰巨西
 方又見傳烽到雒王司有大刀平緬甸開明劉艇事已
 無神霄出安陽父安省何人更下求秦淚說客將治使
 越裳是唐衢輕痛翼鄉關消息近蒼黃歲歲藤廳覆
 星除花前獨悵受恩深無才且學屠龍技有臂終存射

唐景崧：讀書記。

蕺山房詩鈔 新樂府

燕遊草

馬尾江

光緒十年秋七月庚辰法人襲擊我軍於馬尾
 江全軍盡沒先是中法以越南開索海疆戒嚴
 朝命通政司吳大澂赴北洋內閣學士陳寶箴
 赴南洋侍讀學士張佩綸赴福建會辦軍務張
 至閩駐紮馬尾船廠時總督何璟巡撫張兆棟
 俱書生無籌策一意主和不爲備法輪船入口

詩體：蕺山房詩鈔。

善化施樵胡傳創編輯

徐小山中丞片奏

近據南宮呈報該國王名膺登年十七歲於癸未年十一
 月嗣位新約有無准允交出法字並譯出漢字再三強令
 押字不得不權且姑依等因查法越新約二十七條不知
 果否畫押實未換約今又乘其易君之際迫而押之必又
 別有詭舉而阮福昇之仰藥實因事多過舉易君亦出自
 太妃之命云云

岑襄勤公片奏

海南雜著

澎湖蔡廷蘭香祖撰

滄濱紀險

道光乙未秋末省試南旋既抵廈門廈門別號鷺島值吾師周
 芸臬觀察壽辰時在興泉永隨眾稱觴歡譁累日遂渡
 金門金門之東適祖家余家祖居金門由料羅金門東南覓舟
 將歸澎湖問安老母時遷澎湖即赴臺灣計不十日可至也
 余是年在臺郡城主講引心書院十月初二日舟人來促率家弟廷揚
 偕從者馳至海濱見船已拔棹海舟用以旋船張高篷

胡傳釗：盾匾留芬。

蔡廷蘭：海南雜著。

越南竹枝詞

越南竹枝詞

鳳韶丹書下

廟堂

恩周萬國遠檣航越南何幸承

光寵封祭榮褒兩代王

昭德亭臨仰德臺關神祭後始關開請將

皇令招來价多少陪臣拜滿埃仰德關關內外二臺名昭德

臣進關請詔

龍亭高請自雙雙香案前頭着力扛從此鎮南關外地

越南竹枝詞

丐香：越南竹枝詞。

南海軍次病魔作祟倚枕孤吟得秋興二十四律不過壘

聲疊語聊遣愁懷工拙不計也

九重宵旰切深憂奉使綏疆願未酬飄泊波濤番舶險虎門風

雨海天秋思減竈兵難汰無計量沙餉費幾度荒遐驚日

暮笳聲悠起動邊愁

遠戍天南未奏功萬廬凋敝透西風一丸夜月營棚白半角斜

陽礮壘紅巧婦作炊空妙手征人無策遣愁衷卅年磨礱奔江

海難把升沈問碧翁

雄軍久駐病來侵白骨黃沙何處尋防軍及越南關內外毒瘴

秋深蒸遠岫輕寒夜半人愁瘴最毒迷漫滿山如燭霧風

詩集卷五

四

彭玉麟：彭剛直公詩集。

例言

一、中國近代抵禦帝國主義侵略的文學作品，大都散見當時報紙書刊及各家專集，搜集匪易。編者訪求多年，略有所得，選輯斯編，蓋在使國人撫此往跡，知今日幸福得來不易，並以見吾先民之愛國精神。

二、本書所選文學作品，內容以抵禦帝國主義侵略，反抗腐朽的清政府統治，反對不抵抗以及屈辱求和爲主。涉及中法一般關係，反映當時中越關係者，亦間有採錄。

三、由於時代與立場關係，當時作家對問題的認識各自不同，除特殊情況者外，不作改動亦不能改動，讀者當能辨之。

四、本書爲中國近代反侵略文學選本最初試編之作，初稿成於一九三七年，現雖補充整理，終感個人力量有限，殊難望完整充實。希讀者能從各方面予以匡助，俾得逐漸臻於完善。

題 要

中法戰爭是中國人民反抗帝國主義侵略的戰爭，也是帝國主義侵略中國諸戰役中最可恥的一役。當時滿清政府害怕人民的起義，竟在黑旗軍、萃軍鎮南關、諒山幾次大捷之後，甘心賣國屈辱求和。

本書經編者多年訪求有關這次戰役的各類文學作品，分詩歌、小說、散文、軼事等類，編譯而成。尤其在戰爭過程中，震撼了國內的腐朽統治的勢力，暴露了洋務官媚外賣國的醜惡真相。

此外，還搜集了在這次戰役中，中、越百姓可歌可泣的事蹟，使讀者撫此往蹟，知道中華民族和越南民族的深厚友誼，曾經并肩作戰，為反抗法帝國主義者侵略而戰鬥的史實。

關於中法戰爭的文學

一

晚清帝國主義侵略中國諸戰役中，中國失敗得最可恥的，要推中法戰爭一役。鴉片戰爭和第二次鴉片戰爭，雖說由於滿清政府的一貫投降政策，割地求和，但還在戰敗的情勢之下。中法戰爭却相反，中國是在勝利的局勢下對法國投降的。滿清政府害怕人民起義，甘心賣國，在這一回和議裏，是更露骨的表現了出來。當時人說：「法國不勝而勝，吾國不敗而敗」，情況正是這樣。

法帝國主義進攻越南的主要目的，是想通過越南富良江，侵入雲南、貴州，以達其侵略中國的目的。越南在一八七四年，雖已被迫訂立法越和親條約，法國承認越南為獨立國，實際上成了法國的保護國。但法國要通過富良江，却碰到很大的困難，就是劉永福的黑旗軍正在那一帶，不可能讓他們通過。戰爭的結果，是屢次為黑旗軍所敗，跨不過去。

劉永福是廣西上思州人，幼年做過傭工，一八五七年參加了廣西百姓起義的隊伍。一八六五年，

又加入了以吳亞忠爲首的反抗清廷皇朝的軍隊，用的旗是七星黑旗，人民就稱他們爲黑旗軍。一八六七年，清廷派兵進攻吳亞忠，劉永福就帶領了三百人進入越南六安州，後又攻入保勝，隊伍擴大到兩千多人，深受人民的愛戴和擁護。後來就在這一帶抵抗法帝國主義，屢次把法兵擊敗，還擊斃了法兵的統帥李威利。

黑旗軍勇敢善戰，和得到越南的支援，是劉永福所以能屢挫強敵的主要原因，但是雲貴總督岑毓英在暗地裏支援部隊、接濟他軍火，也大有關係。所以，法軍既消滅不了劉永福，就轉而要求清廷政府撤退中國的軍隊，以削弱黑旗軍的力量。李鴻章竟和法國訂定了三條辦法，內容是中國放棄越南，承認法國進攻黑旗軍爲合法行動，和清廷取得一些邊外土地，防黑旗軍戰敗退入邊境。

這條約訂立以後，遭到各方面的反對。以張之洞、張佩綸爲首的主戰派一致主戰，岑毓英也繼續支援劉永福不撤兵，曾紀澤主張強硬交涉。法國却堅持條約，一面派海軍提督孤拔率艦隊進攻越南，一面又繼續向李鴻章交涉。李鴻章這時採取的辦法是，不接濟主戰派軍火，等待前方的失敗。

投降派與主戰派這樣的衝突，也說明了淮軍與湘軍兩個體系在當時政治和軍事方面的傾軋。

雖然李鴻章一再投降法國，但清廷政府這時還是傾向主戰的，還是佈置了對法戰爭。調張之洞爲兩廣總督，令岑毓英、潘鼎新駐越境，準備接仗，令照常接濟劉永福使爲我用，令張佩綸爲會辦海疆事務，助何如璋督福建海軍戒備海面。劉永福還接到清朝皇上的上諭，給他一個記名總督。於是他放棄了黑旗軍的獨立地位，成爲清廷的一個官員。

六月，中法海陸戰爭就開始了。

法將孤拔帶領了十三隻兵船的艦隊，由南海進襲，先攻毀了我臺灣基隆砲臺，並携砲四尊登陸佔領。基隆在臺灣北部，遙和福州相望，想威脅福州。這時湘系舊將劉銘傳正督辦臺防事，急率精銳馳至臺北，抄襲到基隆後面，法被逼不得不放棄基隆，旋即改變戰略，進攻福州。這時福州我軍主帥何如璋畏葸動搖，一意望和，毫無準備，甚至隱秘了法軍約開仗的通知而不宣佈。祇三小時的鏖戰，竟被擊沉軍艦九艘，一敗至不可收拾。當時中國最大的船政局，羅星塔砲臺、閩安、金安等砲臺，也都同遭攻燬。法軍就這樣佔據了澎湖島，封鎖了臺灣海口，福建水師陣亡了將士七百六十人。法艦被擊傷兩艘。但翌年三月，法軍攻浙江鎮海縣海口時，砲臺參將吳杰奮勇抵抗，發大砲還擊，竟把法軍打退了。

在陸戰的第一階段，由於潘鼎新動搖於主戰主和的雙重領導之間，終於退回國境。祇有西路岑毓英、唐景崧、劉永福堅持抵抗。一八八五年三月，黑旗軍與竹青等人所率領的雲南農民軍，聯合越南義勇隊，在臨洮大敗法軍，征服了十幾州縣。張之洞請出七十歲的退休老將馮子材率粵軍援桂，駐鎮南關附近。三月，法軍分三路進關，馮子材軍與王德榜、王孝祺等軍死力抵抗，蘇元春回援，分三路回擊，大敗了法軍，把他們趕出關去，割取了首級一百餘，擊傷了一千多。他們新武器很少，甚至用刀矛衝鋒，馮子材赤膊上陣，竟贏得這樣戰果。這時法軍的主帥孤拔也被擊傷。馮子材等乘勝追擊，克文淵、諒山等地，逼攻諒江，不過十天，收復了潘鼎新所失防地。

正在這個時候，接到了停戰撤兵的諭旨。

原來由於法帝國主義的狡詐多端，背信棄義，利用了清政府內部湘淮軍的傾軋，掌握了賣國賊李鴻章；由於清政府的主戰本不堅決，在潘鼎新、何如璋失敗後就已澈底動搖，又害怕國內革命的再起，李鴻章就趁這時機，加緊的主張投降。所以，雖有前方不斷的大捷，也挽回不了一班賣國賊出賣國家、人民的決心。而法國，事實上也是怕戰爭再繼續下去無法收束。中法戰爭，中國就這樣失敗了。

六月四日，李鴻章在天津簽訂了中法條約，正式承認法國侵佔越南。甚至連下九次上諭調劉永福入關。當時統帥之一的彭玉麟等，也不以撤兵爲然，喻爲朱仙鎮的金犇詔，抗議無効。而劉永福也終於「遵旨」入關，最後幾乎完全被剝奪了兵權，祇留三百人給他管帶。

二

也就因爲這樣的事實情況，在勝利的局勢下，對法國屈辱投降，割讓越南，中國的人民對帝國主義，對清政府，感到極度的憤慨。這樣憤慨的思想情緒，就成爲了中法戰爭詩歌的最主要的內容，體現了中國人民對滿清政府和帝國主義的咒詛，和對自己國家和鄰邦深厚的愛。如彭玉麟，感事四律裏，就表示了非常的不滿，今錄二首：

日南荒徼陣雲開，喜有將軍破敵來。正邊妖氛摧敗葉，已寒逆膽奪屯梅。巖廊忽用和戎慣，絕域旋教罷戰回。
不許黃龍成痛飲，古今一轍使人哀！

數憑天定理難伸，九仞功虧咎在人。一旦撤兵真可惜，千秋遺恨更難泯！不誅黠直君恩厚，普示懷柔帝德純。
華夏自行寬大政，四夷犬性幾曾馴？

彭玉麟是當時的統帥之一，眼見戰機已轉，勝利可期，而政府賣國，一意和戎，卒至屈辱，叫他怎不憤慨？憤慨出之於清廷統帥，那清廷決心賣國程度，也就可以想見了。他還有海南軍次秋興二十四首，也充分的反映了他的抗敵熱情。如第十首：

誓把妖氛掃佛郎，伏波老去鬢添霜。平洲潮落蒼烟迥，合浦珠沉碧月涼。匣劍長鳴充酒膽，枕戈高臥擴詩腸。
何時得奏金鏡曲，一箭天山殲白狼！

但在清政府的投降政策下，不可能做到。能做到的，祇有像張羅澄在越南事平作裏所說的：「銅柱合盟交趾國，金牌突召岳家軍。」秋興詩當時和作者很多，有王之春、鄭官應等。他們這時都在越南，王之春除和作外，還有越塞、獲越象、獲法馬、義和砮街寄嘸、困獸行諸題。鄭官應也還寫了北望有感、聞中法息戰感賦諸篇。他們同樣的對和議表示了憤慨，對繼續堅持作戰、打擊侵略者的義民，表示了歌頌。所以鄭官應有「十萬征人齊墮淚」之句，說明和議消息到後，將領戰士們是怎樣傷心失望。而當義民破海寧城殲敵時，就使王之春充分的感到人民的力量。他的十一月初二日海寧城破作困獸行紀之云：

至誠貫注金石開，忠義激薄堅城摧。勝敗在氣不在勢，如決江河趨風雷。沸淘岡前聚豺虎，紛紛西來海寧府。弱肉強食輕噬人，居民那復堪其苦。一朝獵者心計生，罟獲陷阱若天成。出其不意攻無備，幾無完卵全巢傾。

中有點者落荒走，負嵎神威竟何有？刀風砲雨四面來，猛虎失羣不如狗。吁嗟乎！聚族而殲何太愚，飛廉被驅困海隅。四散驚弓鳥，狂奔曳狐尾。天地爲變色，神鬼相號呼。困獸猶鬥今已矣，昔之猙獰胡爲乎？天怒人怨竟一快，痛飲能無傾百壺？

義民的英勇，敵人的狼狽，可以想見。這時在越南的，還有張景祁，他也寫了甲申志憤、和甲申乙酉紀事詩，和詞曲江秋、秋霽。他在詩裏，咒詛了「坐視神州地，狼烽滿目青」的當局，他憤慨當時的情況是：「枕上行師多掣肘，疆臣何日奏膚功。」他認爲如果是：「向使重臣齊戮力」，就不會：「誰聞野哭徧江村。」他歌頌了抗敵的英雄，揭露了那些將帥不和的情況，譏刺了這些人的畏葸無能。據他說，黃峴孫藝蘭館詩草裏有「甲申乙酉兩年馬江基隆紀事詩，稽覈精詳，當日戰守情形歷歷在目」，可惜沒有見到。李光漢在這一戰役裏，續寫了後海疆六首，分詠戰福州、戰基隆、戰澎湖、戰鎮海、戰諒山、戰交趾，對清政府亦多所指摘。如戰交趾：

十二金牌事，於今復見之。黃龍將痛飲，花目忽生期。戰骨壘壘在，秋風颯颯吹。莫論交趾役，故壘有餘悲。此外，如戰福州中的「至今馬江頭，黃口知國玷」，連兒童都感到羞辱，當時人民的憤慨也可知了。所以，他認爲這一回的恥辱，簡直是「倒海難湔恨！」而陳玉樹，悲憤的在寫了癸未冬有感四首後，又續寫了乙酉春雜感十首，予以抨擊：

山南山北界扶桑，又詔諸軍棄越裳。從此朱蒿非漢土，更無白雉貢周王。蠻烟萬戶炊粳食，瘴雨三年破斧斨。十二金牌功盡廢，忍教王翦老頻陽。

百戰餘生歎虎癡，拔刀斫石淚如絲。可憐白馬尋盟日，正是黃龍痛飲時。奔北夷酋紛棄地，征南部曲急班師。從今竹嶼鯢鯢突，更恐蒲甘國不支。

所謂「老臣抗疏千行淚，一夜悲歌白髮生」，也正反映了他自己這時的情懷。張百熙、李慈銘、龔易圖、梁鼎芬、王夢湘等，也都有類似之作。許鑾寫作了一卷新樂府，裏面很多都是反映中法戰爭的，有馬尾江、基隆山、戰臺北、諒山寺、黑旗團、雲南兵、美公使、漢通事、美公文、奏西樂十篇。在這些詩篇裏，不但反對帝國主義，還反對滿清政府。另十餘篇，有的涉及這一戰役，有的揭露了滿清政府所謂新政的實際，雖然作者思想有些守舊，但所揭露的、所透露的帝國主義者的陰謀，是令人痛恨的。錄他歌頌的黑旗團：

天上星旗光閃掣，越郊平地忽流血。長蛇薦食遍東西，封豕前驅肆咀齧。驚聞草澤起英雄，叱咤一聲膽盡裂。法將授首威利誅，鏖戰一時無寸鐵。先以人和後以計，偉略獨操何勇決？當年板蕩傷中原，義士淪陷隨草竊。揭竿轉徙棄故都，所至風雲生變滅。日南佳氣鬱西山，掃除兇窟安虎穴。勸耕課種作良藥，編旅招萊遠近悅。與人無害世無爭，習俗榛狁古無別。風起與歌隴上雲，霄深空望嶺南月。李陵生爲異域身，蘇武老持漢使節。回頭故國失依歸，俯唱大刀還擊缺。弓挽繁弱鏑先鳴，劍擊昆吾玉可切。跼蹐歲月久咨嗟，磊落胸懷常皎潔。忽逢強敵逞鯨吞，既覆曹滕又伐薛。將軍奮袂忽大呼，江水不流山雲截。羣虜駢首受誅夷，肝腦所塗舌并抉。法人恐怖乞連和，大義責之望以絕。火攻刀刺力俱窮，三誘五餌術徒設。出奇制勝漢陳平，秘密兵機風不泄。崎嶇千仞勢縱橫，激勵三軍昭義烈。鸞書新命出中朝，海內羣雄相約結。越京掃蕩効前驅，史館銘勲同論列。

泰西諸國兵傳聞，黑旗之團真豪傑。

在這些新樂府和其他一些詩篇中，也使我們充分看到，在鴉片戰爭後，帝國主義是如何加強的侵略中國，以及中國人民又怎樣產生了新的失望：發現腐朽政府的愈不可恃，以及購鎗砲、練新軍，並不足以解決中國的被侵略問題，這不是根本性的原因。新的希望又破滅了。這也是在鴉片戰爭後中國人民在政治覺悟上新的發展。紀念此役戰將之作，有張秉銓賀馮萃帥凱旋作、賀王朗青方伯凱還作，及頌劉永福諸什，然終不能不推黃遵憲的馮將軍歌寫諒山之戰最爲傑出。馮將軍，就是馮子材：

……何物島夷橫割地，更索黃金要歲幣。北門管鑰賴將軍，虎節重臣親拜疏。將軍劍光初出匣，將軍謗書忽盈篋。將軍鹵莽不好謀，小敵雖勇大敵怯。將軍氣湧高於山，看我長驅出玉關。平生蓄養敢死士，不斬樓蘭今不還。手執蛇矛長丈八，談笑欲飲匈奴血。左右橫排斷後刀，有進無退退則殺。奮挺大呼從如雲，同拼一死隨將軍。將軍報國期死君，我輩忍孤將軍恩。將軍威嚴若天神，將軍有令敢不遵？負將軍者誅及身，將軍一叱人馬驚。從而往者五千人，五千人衆排牆進。綿綿延延相擊應，轟雷巨砲欲發聲。旣戟交胸刀在頸，敵軍披靡鼓聲死。萬頭竄竄紛如蟻，十盪十決無當前，一日橫馳三百里。吁嗟乎！馬江一敗軍心慄，龍州壓地賊氣壓！閃閃龍旗天上翻，道咸以來無此捷。得如將軍數十人，制梃能撻虎狼秦，能與滅國柔強鄰，嗚呼！安得如將軍！

公度紀中法戰爭詩凡八首，越南篇外，當以此爲巨製。此外，倪在田有楚雄行、河口行、越南行、太息篇等，亦可稱。詞，所見不多，有張景祁馬江基隆兩秋感，錄基隆秋感：