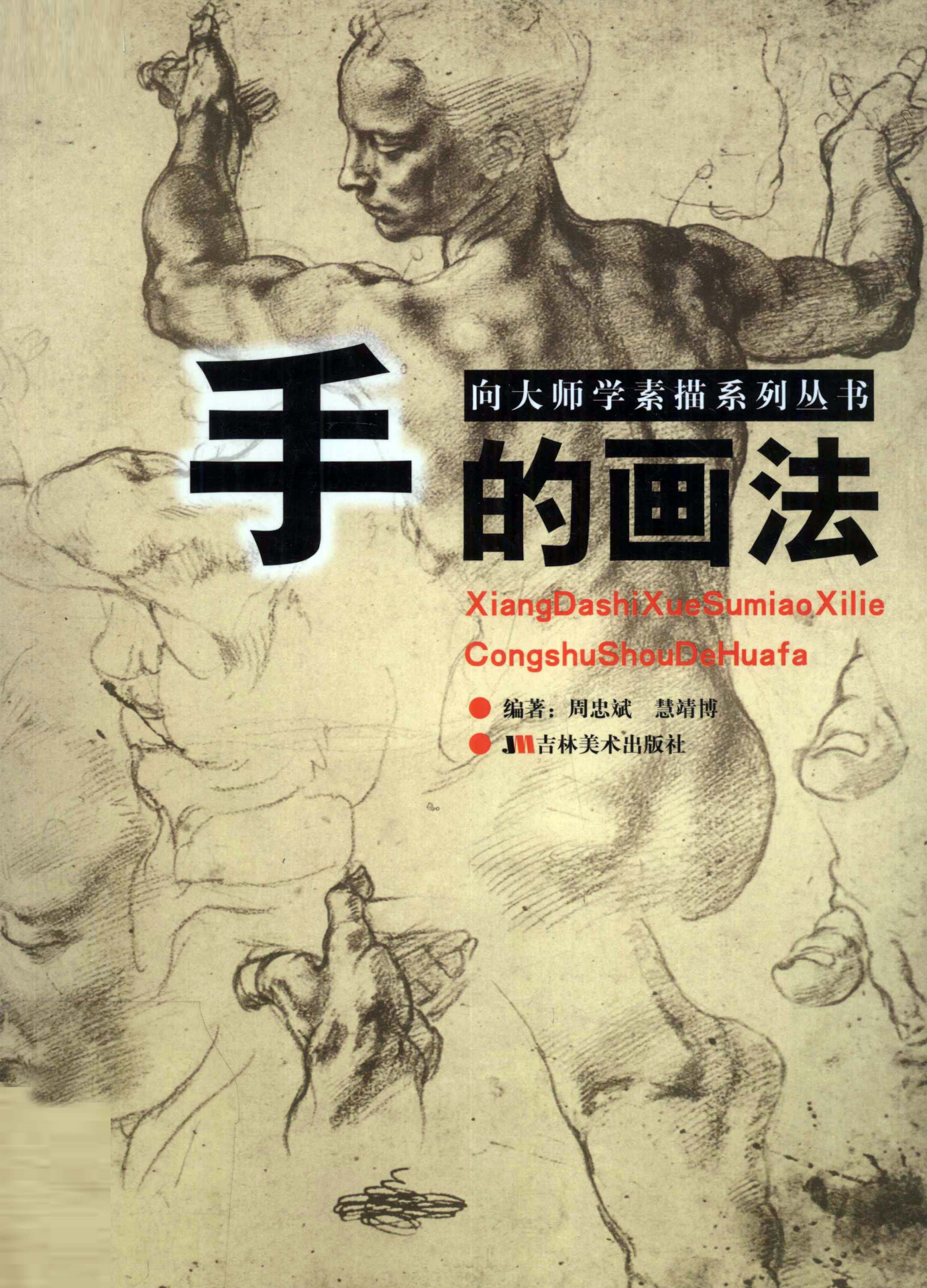




手的画法

向大师学素描系列丛书

XiangDashiXueSumiaoXilie
CongshuShouDeHuafa

● 编著：周忠斌 慧靖博

● Jilin 吉林美术出版社

向大师学素描系列丛书

手的画法

XIANGDASHIXUESUMIAOXILIECONGSHU

SHOUDEHUAFA

向大师学素描系列丛书——手的画法

出 版 人：石志刚

主 编：岳海云

编 著：周忠斌 慧靖博

责任编辑：林 鸣 于才晟

装帧设计：林 鸣 于才晟

技术编辑：赵岫山 郭秋来

出版发行：吉林美术出版社（长春市人民大街4646号）

制 版：长春吉美版务有限责任公司

印 刷：辽宁美术印刷厂

版 次：2009年6月第1版 第1次印刷

开 本：787×1092mm 1/16

印 张：4

印 数：1-5.000册

书 号：ISBN 978-7-5386-3223-1

定 价：120元/套（20元/册）

导 言

关于手

每一位擅长人物画的艺术家，都不会忽略对手部姿态的刻画，手能以更细腻的角度表达人物在某种特定环境下的情态。它们同时是除了面目表情以外更微妙的肢体语言中重要的组成部分。

如果你以前尝试过的话，你也许会得出这样的结论：手是非常难画的。而本书就是要告诉你，画手可以比你想象的简单得多，但你必须一步一个脚印扎扎实实地往前走。

大多数学生画手有困难的主要原因，是他们一开始就想画一双摆出复杂姿势的手，他们花了很长时间去分辨出五根手指，想确定每根手指的长度，想细致地体现一根手指叠加在另一根手指的上面，包括指甲的样子，但他们在考虑这些问题时忽略了比例、结构等最基本的元素。

在这里，我们要从最基本的手的造型概念开始，而手部的研究是指包括手腕在内直到指尖为止的部分。手是一个三维的物体，一个有着体积和重量的实在物体。

这个三维物体看上去比较复杂，它显然不是简单的球体、立方体或圆柱体，但我们仔细研究之后可以发现，这个较复杂的形体其实就是由简单的几何形状组成的，一旦你学会画这些形状后，把它们组合在一起就不成问题了。

这本书将会告诉你如何把手分解成各种简单的基本形状，这些形状之间的比例和组合是什么样的，它们连接到一起以后的运动又是什么样的。本章将用具体的例子告诉你手的最基本的构造。然后你会看到这些基本形状是如何参与活动的，请你先关注这些基本形状，尽可能画出各种不同的姿势，你可以参考照片、绘画人物的手，也可以是你自己的手。

随后，我们将会结合手部的骨骼和肌肉的解剖来探讨影响手部的基本形状和动势的各种因素。同时，大师的作品会告诉你如何把握整幅画面并把手部描绘得更加完美、更加富有灵性。

这本书还告诉我们，仅仅阅读是不够的，你必须通过实践来体会每一个细节，要做到这一点，最简单的方法就是多画几次，这些草图大多几分钟就能完成，这种练习可以训练对手比例的记忆和姿态的把握。

这些关于手的最基本信息，对于画手是非常有价值的，也许你以后一生都会从事绘画，因此坚实的基础是你描绘其他更为复杂形体的保证。

目 录

02 第一章 手的基本形状

- 1. 比例 02
- 2. 几何结构 08
- 3. 关节 11
- 4. 透视 22
 - ①实际应用 24
 - ②画出手的基本外形(方圆规律) 28
- 5. 创造写实性的艺术形象, 要以准确的基本形状为前提 36

41 第二章 手的解剖和手的素描

- 1. 骨骼和肌肉影响手的外部形态 43
 - ①手的基本骨架 43
 - ②手的肌肉 44
- 2. 手的素描, 一点一点丰富起来 47
 - ①利用光影关系 47
 - ②设计优美的动势 50
 - ③给予适当地夸张 54
 - ④轮廓的重要性 56
 - ⑤放松你的线条 57
 - ⑥步骤图例 60

61 第三章 手的表情、性格

第一章 手的基本形状

1. 比例

在初学者当中，把人物的手画小是个非常普遍的问题。而着衣人物画里，手是除了脸以外，暴露在外的部分。所以，要想使刻画的人物显得更加真实，一定的比例和适当地夸张是十分必要的。不然，一旦比例失调，再好的画面处理都掩饰不住形体畸形的尴尬。如何在画面中画出最适当的尺寸呢？比较简单的方法是将手同另外的器官作比较：手腕到中指指尖的长度基本等于下颏到发迹线的长度，这是手与头部之间存在的基本比例关系。



图1 祈祷的手/阿尔布雷希特·丢勒 Albrecht Durer 德国

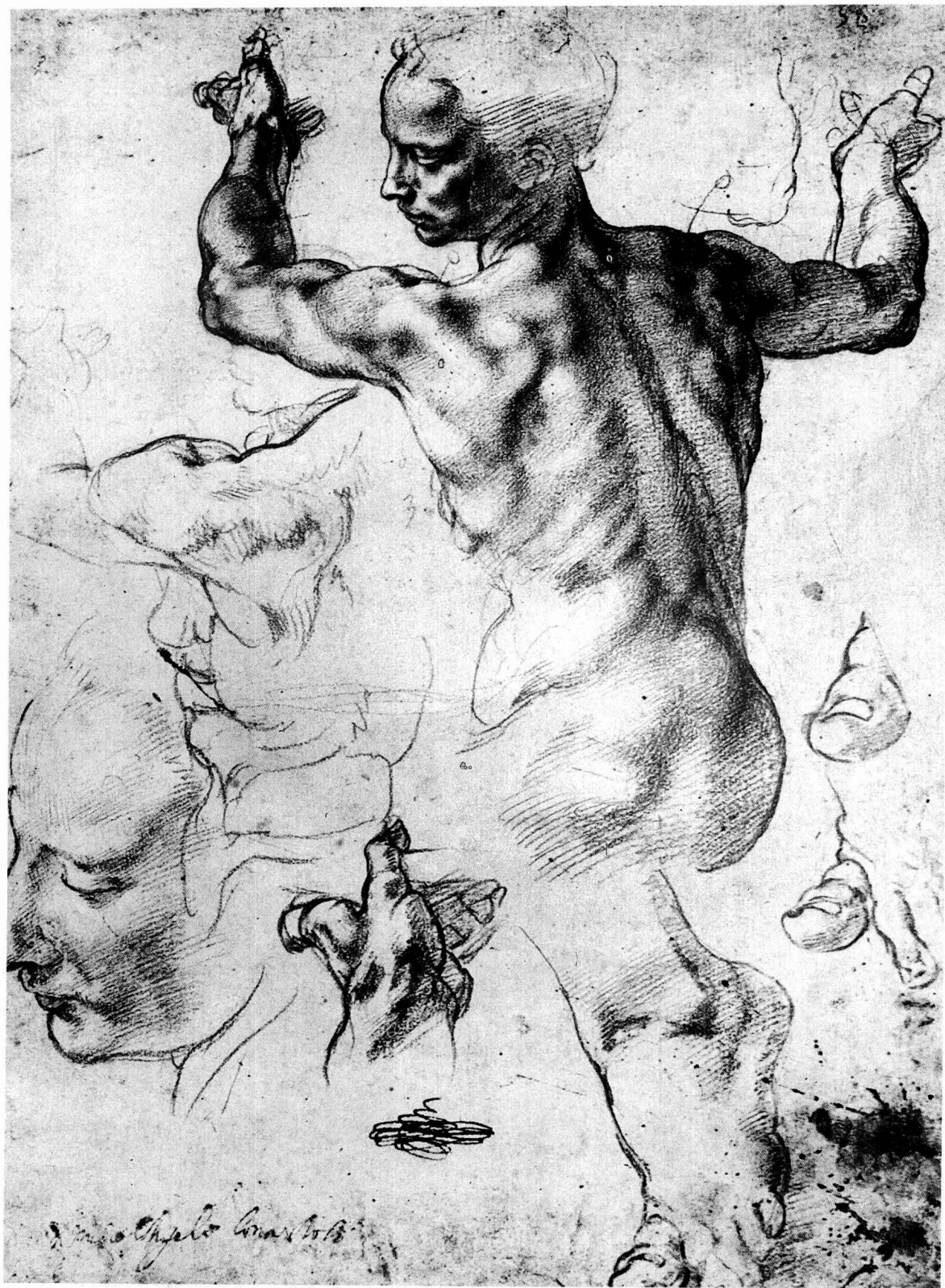


图2 为利比亚女先知所画的习作/米开朗基罗

一般情况下，成年人的手指和手掌之间的比例是：手腕到指根的长度和指根到中指指尖的长度基本相等，而掌面的长度和宽度又基本是1:1的比例。这样，我们可以用最简单的分组方法把四指和掌面分别放在两个正方体内。因为拇指作为掌面之外的一块辅助的形，所以不算在掌面的宽度之列。手的形状在不同年龄、不同性别之间有着明显的区别，不经常劳动或体态纤弱人的手，往往比一般人的更为修长，如女人的手。婴儿的手整体上是一个正方体，手指比较短，以后将随着年龄增长逐渐向成人的手形过渡。



图3 自画像/阿尔布雷希特·丢勒 Albrecht Durer 德国

当手与头部在一起的时候我们更容易判断手部与脸部的比例关系，手相当于头部垂直高度的三分之二多一点。



图4 有手的肖像/埃贡·席勒 Egon Schiele 奥地利

当手部与脸部同时出现在画面的时候，它们之间的比例关系将引起我们足够重视。

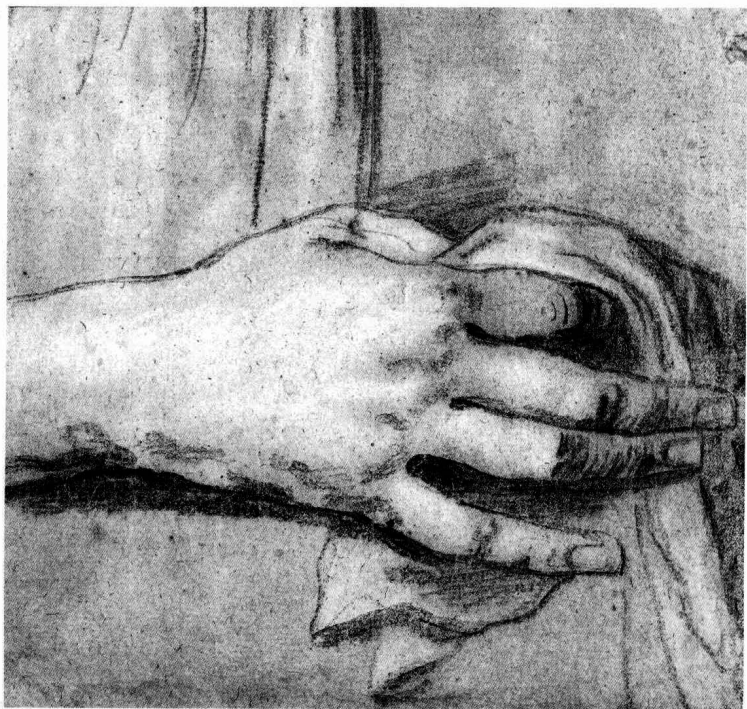


图5 手指和手/安东尼·凡·代克 Anthony Van Dyck 佛兰德斯

手指和手掌可能发生透视，而不在一个水平面上，其比例关系也变得难以把握。作者不但非常出色地处理好比例关系。同时也用简练的方式刻画出一双柔美女性的手。

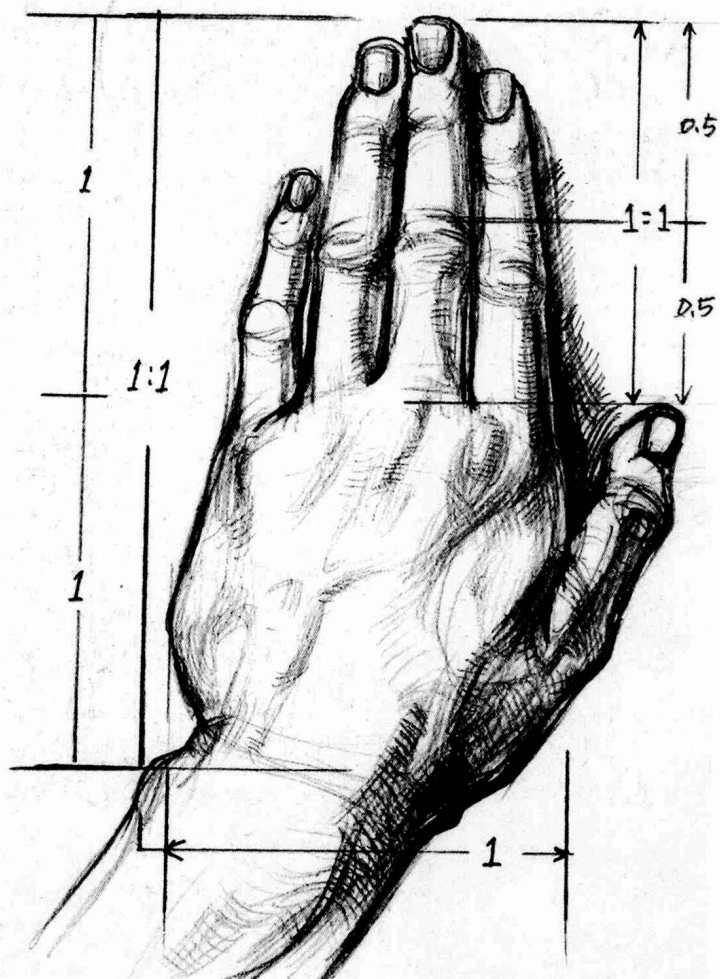


图6 手部比例/周忠斌

一般情况下，一只成人的手在拿他的手指和手掌作比较时手腕到指根的长度和指根到中指指尖的长度基本相等，而掌面的长度和宽度又基本是1:1的比例。



图7 胖女人的手/周忠斌



图8 玩弄小号的手部习作/亚森特·里戈 Hyacinthe Rigaud 法国



图9 左手习作/安德列亚·德尔·萨尔托 意大利
此作品对腕关节、指关节有着详细的刻画，正面表现难度较大。

分组：

手初看很复杂，但我们仍然能够把它简化成最基本的几何形状，然后，对它的形状和结构再进行深入地细节处理。手部一般分为四个基本部分：手腕、手掌、四指、拇指。接下来再让我们看一下除拇指以外，其他四指怎样分配。

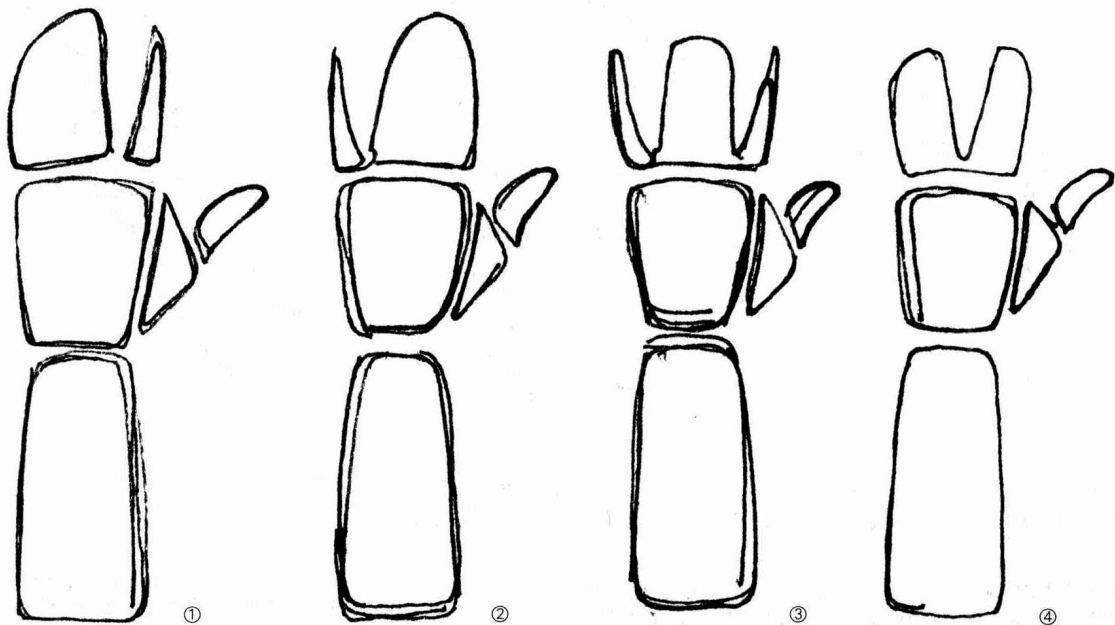


图10 手指常见的分组情况

图中手指的分组情况是根据除了拇指以外的四指在动作中所形成的自觉组合。其中①和②比较常见，④则最为少见。

2. 几何结构

手是一个三维空间的物体，不仅有形状还存在体积。把手的各个部位继续分析成基本的球体、立方体、锥体、圆柱体是十分必要的，这种方法，针对其他复杂的物体时同样有效。下面我们将谈到如何把手部简化成立方体、圆柱体和锥体，如果你能控制好这些基本形状组合，那你就不会被任何姿势的手难倒了。

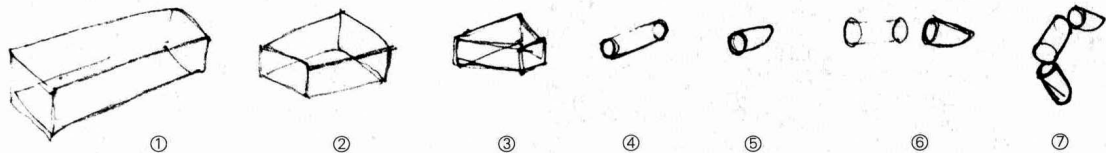


图11 对手部进行基本几何形体的分解 ①手腕的形体归纳；②手掌的形体归纳；③手掌的形体归纳；④~⑦手指的形体归纳。

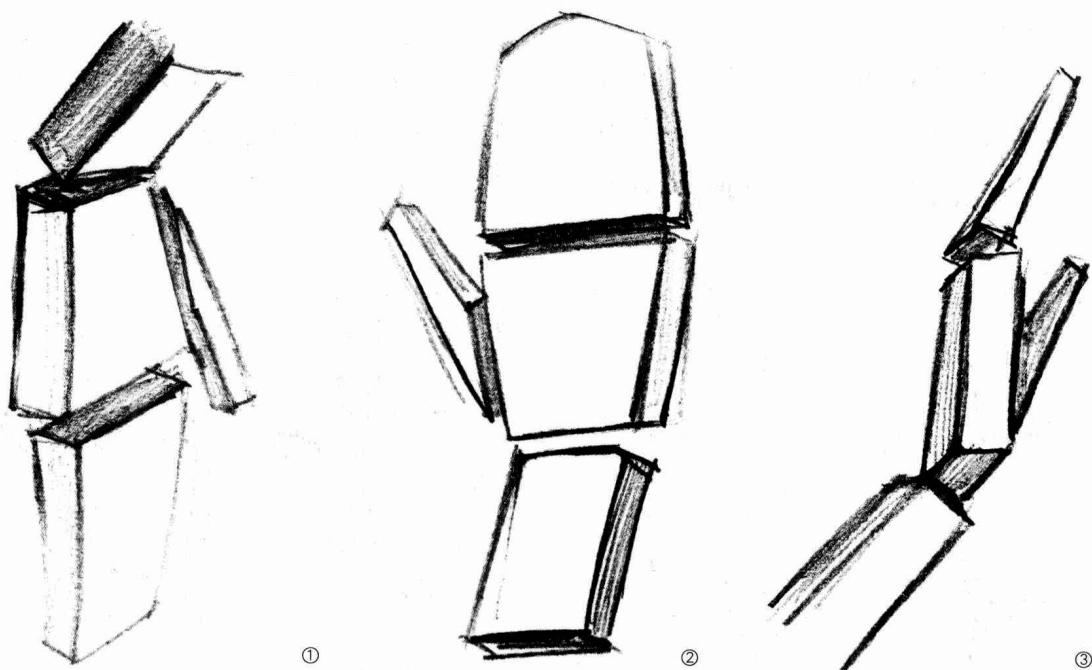


图12 ①手背面②手背面和③手侧面形体比较。我们把各种比较简单的手的形态用几何分解的方法描绘出来。这样做可以帮助大家更直观地理解。接下来，你必须经过大量的练习来培养、训练自己高度的归纳和概括能力。

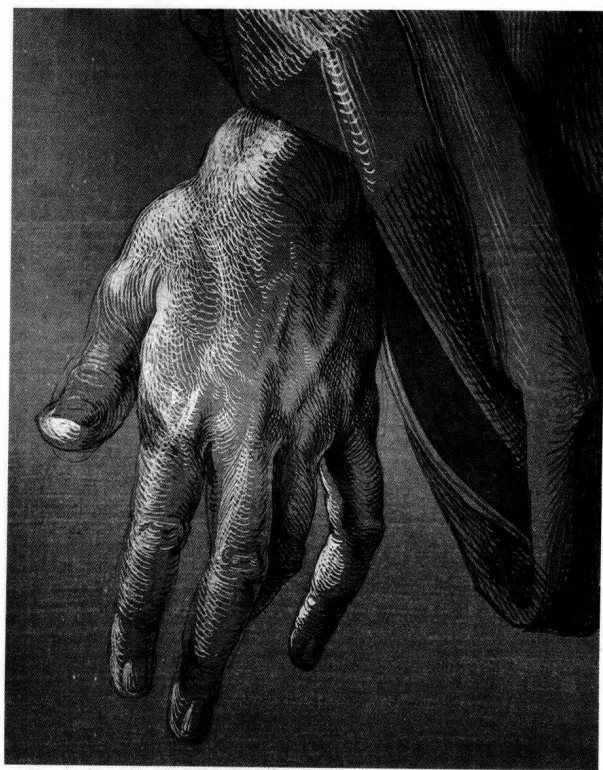


图13 低垂的手部习作/阿尔布雷希特·丢勒 德国



图14 向上举起的手部习作/阿尼巴·卡拉奇 意大利



图15 艺术家的左手/泰奥多尔·席里柯 Theodore Gericault 法国

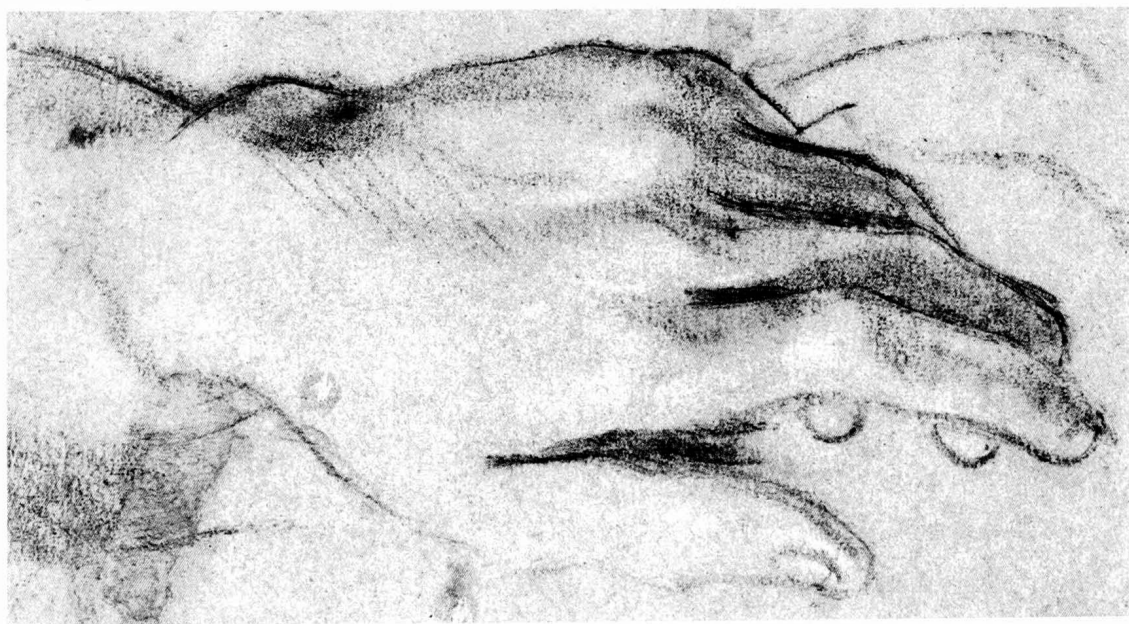


图16 手部习作/阿戈斯蒂诺·卡拉奇 意大利

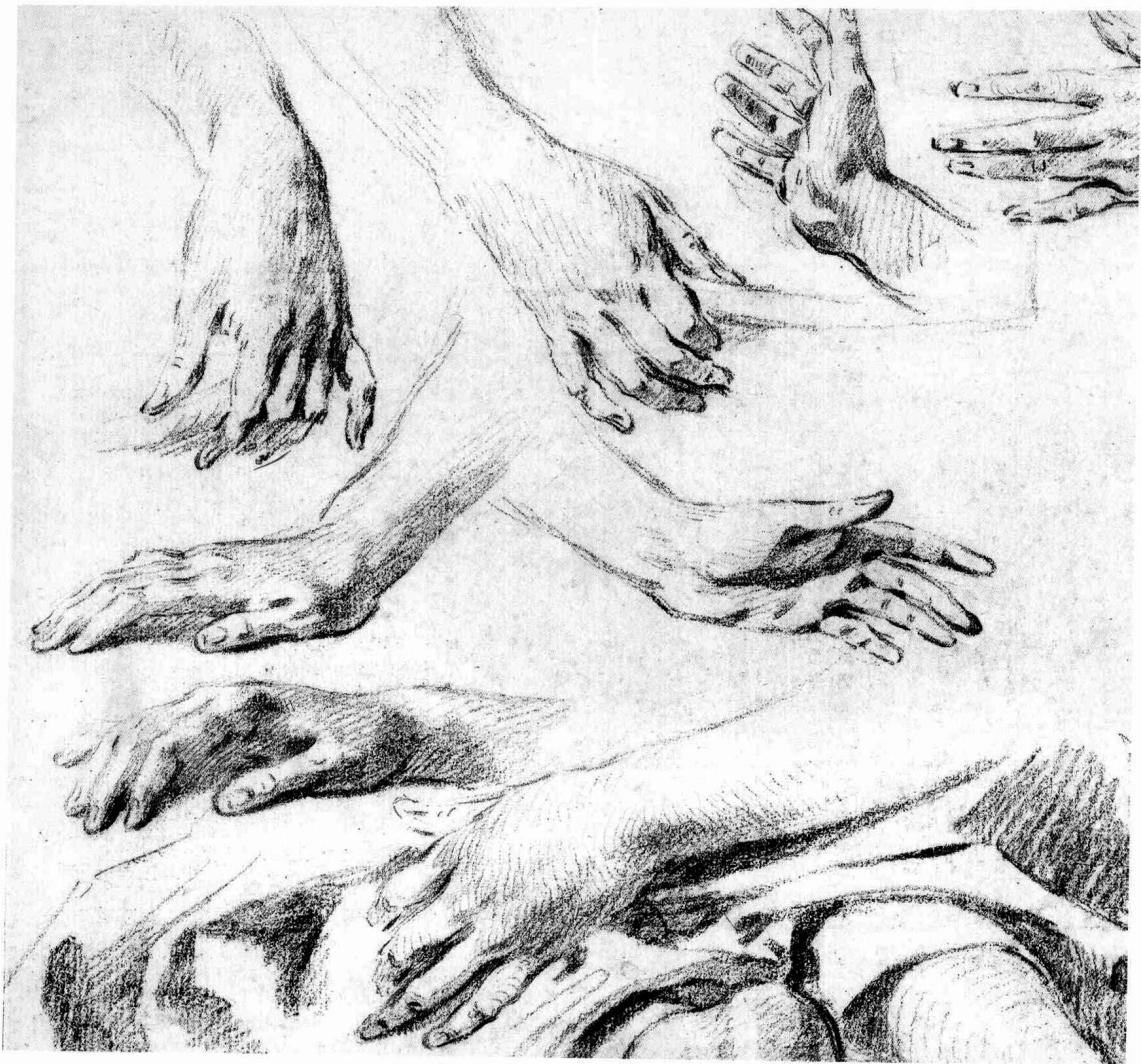


图17 手部习作/华托

作品从不同角度分析了手的分组形式，在一般随意放置的情况下手掌与四指的方向是不同的，四指向手掌内侧靠拢。

3. 关节

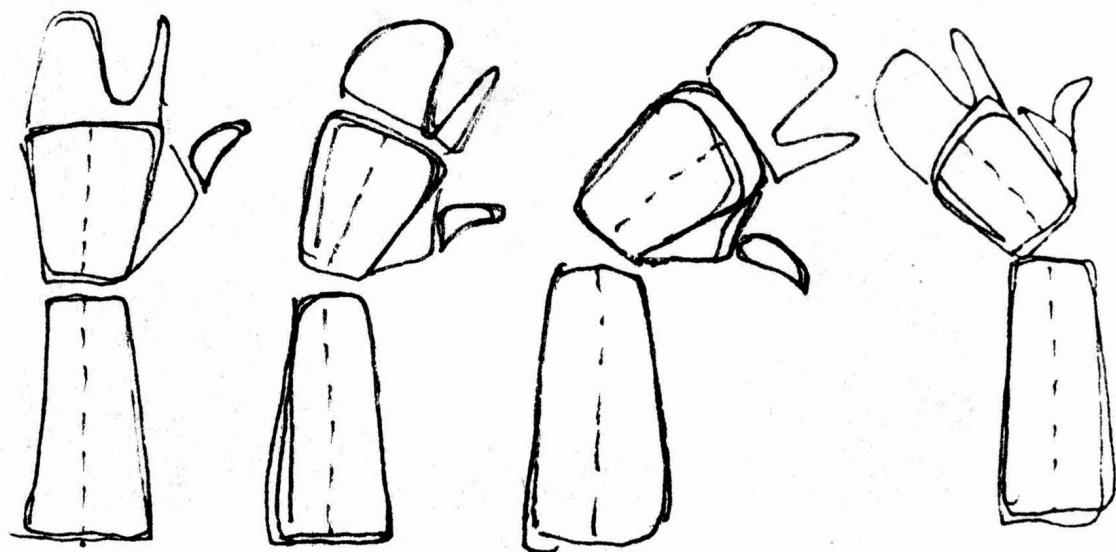
人身体的各个部位由三种不同类型的关节相连：

- ① 球窝状关节，如肩膀、腕部和踝部。
- ② 铰链状关节，如膝盖处和肘部。
- ③ 可移动柱体，如脊柱和颈部。

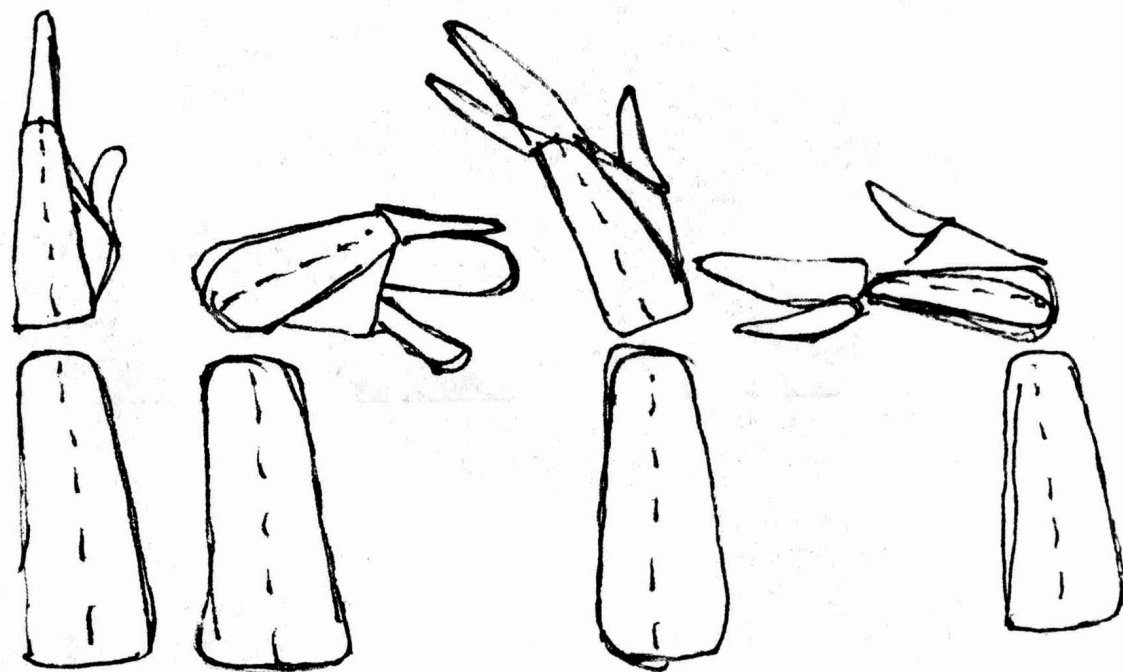
画手主要涉及到的关节有球窝状关节和铰链状关节。

球窝状关节能够自如地向各个方向转动，转动的量根据各关节构造的不同而不同。

铰链状关节一般情况下呈扁平形状，它使被连接的各部位处于任意一个水平面上，注意：它不能够往侧面运动。



①正面示意图



②侧面示意图



图19 女人的手臂习作 色粉笔 蓝色纸 尺寸不详

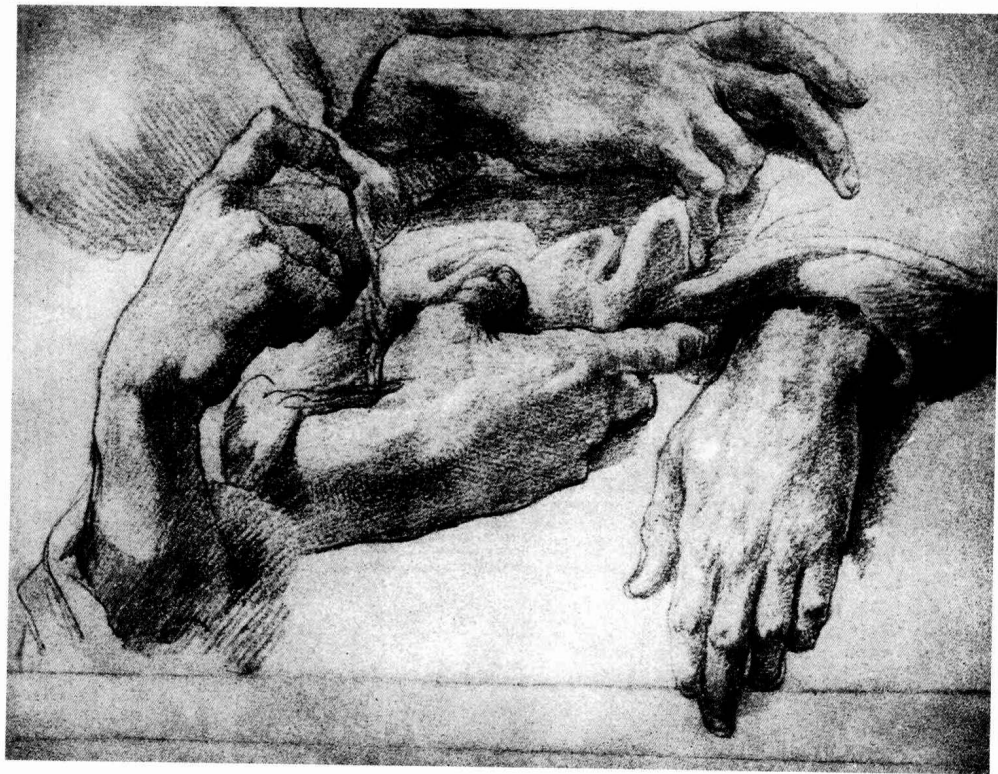


图20 手部习作/安德列亚·德尔·萨尔托 意大利

骨点的刻画有着强弱、疏密、主次之区别的。本幅作品是一组有着宗教倾向性内容的手的素描草稿，所以除了在写实表现上各个骨点关节的解剖结构准确而概括，手的形态和指向也是颇有寓意的。