

星海音乐学院音乐考级丛书

钢琴

五级

星海音乐学院社会音乐教育培训中心

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

PIANO
Grade 5

星海音乐学院音乐考级丛书

钢琴

五级

星海音乐学院社会音乐教育培训中心

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

图书在版编目 (CIP) 数据

钢琴·五级 / 星海音乐学院社会音乐教育培训中心编.
—上海: 上海音乐出版社, 2010.9
(星海音乐学院音乐考级丛书)
ISBN 978-7-80751-677-4

I. ①钢… II. ①星… III. ①钢琴—奏法—水平考试
—自学参考资料 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 166445 号

钢琴·五级

星海音乐学院社会音乐教育培训中心 编

出品人: 费维耀

责任编辑: 于爽 解华佳(见习编辑)

封面设计: 宫超

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020

上海文艺出版(集团)有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 10.5 乐谱: 84 面

2010 年 9 月第 1 版 2010 年 9 月第 1 次印刷

印数: 1-4,000 册

ISBN 978-7-80751-677-4/J·625

定价: 25.00 元

读者服务热线: (021)64315066 印装质量热线: (021)64310542

反盗版热线: (021)64734302 (021)64375066-241

编委会名单

主任

唐永葆

副主任

房雨林 雷光耀 周广平 杨明明 聂志琴 解 军

· 编委（一至五级）

王 群 代 玲 李念慈 冷 佳、吴兆媛 余 捷（按姓氏笔画）

星海音乐学院社会音乐教育培训中心

序 言

近年来，随着人民生活水平的普遍提高和生活质量的改善，素质教育日趋得到重视，尤其是音乐教育，已成为提高全民素质教育的重要手段。为了进一步推广和普及全民音乐素质教育，星海音乐学院特邀学院的专家教授，花费了大量的时间，集体合作编著了该考级丛书。本套丛书汇集星海音乐学院众多专家教授的教学经验，旨在为广大音乐爱好者提供一套内容丰富、专业性和针对性强的考级教材，使其在专业的指导下奠定坚实的音乐基础。本套钢琴丛书共有10册，每级一册（九、十级分别是演奏级和教师证书级），并配合视奏、音乐理论基础、钢琴基础练习等教材同时使用。后续的丛书将陆续出版，涵盖管乐、弦乐、民乐、声乐、舞蹈、电子琴、打击乐、吉他等方面，是参加星海音乐等级考试者和考级指导教师的实用教材，也可作为广大音乐爱好者登入音乐殿堂的参考工具。

谨此向所有关心与支持丛书编写的学院领导、专家教授及上海音乐出版社表示由衷的感谢。考级丛书如存在不足之处，敬请有关专家教授和广大音乐爱好者批评指正。

星海音乐学院社会音乐教育培训中心

目 录

五 级

练习曲

- 练习曲 (Op.748 No.12) 车尔尼曲 (1)
练习曲 (Op.120 No.10) 杜维诺阿曲 (4)
练习曲 (Op.37 No.44) 莱 蒙曲 (6)
风的精灵 布格缪勒曲 (9)

复调乐曲

- 送大哥 陕西民歌 陆蔼宜编曲 (11)
渔 歌 林 华曲 (13)
起奏曲 亨德尔曲 (15)
古典风格的赋格曲 米亚斯科夫斯基曲 (17)

小奏鸣曲

- 快 板 莫扎特曲 (21)
回旋曲 (Op.168 No.1 第三乐章) 迪亚贝里曲 (24)
波兰舞曲风格 (Op.55 No.4 第三乐章) 库 劳曲 (27)
小奏鸣曲 (Op.266 No.1) 利西纳曲 (31)

中国乐曲

- 小放牛 河北民歌 任达敏改编 (37)
打酸枣 山西民歌 任达敏改编 (40)
凤阳花鼓 安徽民歌 任达敏改编 (43)
割 草 四川民歌 任达敏改编 (45)

外国乐曲

- 故乡的黄昏 巴托克曲 (47)
威尼斯狂欢节 贝乃迪克特曲 (50)
泪 珠 穆索尔斯基曲 (53)
彼 岸 爱尔兰·约尼森曲 (56)

四手联弹

- 金婚进行曲 马 利曲 (58)
东方风格小曲 居 伊曲 (66)
两把吉他 俄罗斯民间乐曲 (70)
F 大调情歌圆舞曲 (Op.52a No.4) 勃拉姆斯曲 (78)

练习曲

练习曲

(Op.748 No.12)

车尔尼曲

Andantino grazioso (雅致的小行板)

p
ben legato

p
sva

sva

pp
delicatamente
sva

15 *8va*

Musical score for measures 15-18. Treble clef with a dashed line for an octave shift (*8va*). Bass clef. Includes fingering numbers (4, 3, 2, 3, 2, 5, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 4) and accents (>).

19 *mf* *pp*

Musical score for measures 19-21. Treble clef. Bass clef. Includes dynamic markings *mf* and *pp*, and fingering numbers (3, 1, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 3, 4, 1).

22 *8va* *cresc.*

Musical score for measures 22-24. Treble clef with an octave shift (*8va*). Bass clef. Includes dynamic marking *cresc.* and fingering numbers (3, 4, 2, 1, 1, 1, 4, 1, 3, 3, 1, 2).

25 *p*

Musical score for measures 25-27. Treble clef. Bass clef. Includes dynamic marking *p* and fingering numbers (3, 1, 4, 1, 3, 4, 3, 2, 1, 3).

28 *pp* *cresc.*

Musical score for measures 28-31. Treble clef. Bass clef. Includes dynamic markings *pp* and *cresc.* and extensive fingering numbers (1, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 3, 5, 4, 1, 4, 3, 2, 1, 5).

31 *p* *dolce*

34

37

40 *calando*

这是一首旋律优美且节奏变化复杂的练习曲。其难点在于右手十六分音符与三连音两种节奏的转换。演奏时，左手应把握住节奏的律动，右手在此基础上作出准确的节奏变化。

练习曲

(Op.120 No.10)

杜维诺阿曲

Allegro (快板) ♩ = 138

Musical score for Exercise Op. 120 No. 10 by D. Scarlatti. The score is in 3/4 time and consists of five systems of music. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes fingering numbers like 4, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 2, *f*. The second system features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking. The third system includes a "Suz." (Suzuki) marking with a dashed line. The fourth system has a forte (*f*) dynamic. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a fortissimo (*sf*) dynamic. The score contains various musical notations including slurs, accents, and complex fingering patterns.

17 *piu f* *cresc.* *f*

20 *dim.* *cresc.* *cresc.*

23 *sf* *Fine* *p*

26 *poco - a - poco - - cre - - scen - do.*

29

32 *cresc.* *f* *dim.* *D.C. al Fine*

本首练习曲的训练重点在于双手均匀、快速地演奏各类音阶。右手1指的灵巧换指对于能否清晰、流畅地演奏格外重要，应多加练习。

练习曲

(Op.37 No.44)

莱蒙曲

Andantino (小行板)

p

simile

ten.

poco rallent

mf in tempo

1 2 5 1 2 5 1 2 5 1 2 5

3 3 3

4 4 8 4 1 2 5 1 2 5 1 2 5

5 2 5 5 2 5 5 2 5

5 2 5 1 2 5 5 2 5

5 2 5 1 2 4 1 3 5 7 7 7 7

5 2 5 5 2 5 5 2 5

5 2 5 5 2 5

13 *f*

5 Ped. * 5 Ped. * 5 Ped. *

16 *mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

19 *dim. e rallent.* *in tempo* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

22

5 Ped. * 3 Ped. * Ped. *

25 *mf*

1 Ped. * 1 Ped. * 1 Ped. * 2 *

28

smorz.

p a tempo

Ped. * Ped. *

31

simile

ten

Ped. * Ped. * Ped. *

34

poco rallent.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

本曲分两个声部，旋律声部由左手与右手4、5指共同完成，伴奏声部由右手1、2、3指完成，因此，右手在演奏时，应注意区分两声部的音色及力度的层次。

风的精灵

Vivo (充满活力地) ♩ = 92

布格缪勒曲

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Vivo (充满活力地)' with a quarter note equal to 92 beats per minute. The piece is by Felix Mendelssohn.

System 1 (Measures 1-6): The right hand features a triplet of eighth notes in measures 1-5, with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 2, 2, 2, 2, 2, 8, 4. Dynamics include *pp leggierissimo*, *cresc.*, and *sf*.

System 2 (Measures 7-12): The right hand continues with triplets and slurs. The left hand has a more active accompaniment. Dynamics include *pp legg.* and *sf*.

System 3 (Measures 13-19): The right hand has more complex rhythmic patterns with slurs and fingerings. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *sf*, *dim.*, *p*, and *pp*.

System 4 (Measures 20-26): Similar to the previous system, with dynamic markings of *sf*, *dimin.*, *p*, and *sf*.

System 5 (Measures 27-32): The piece concludes with a final triplet in the right hand. Dynamics include *sf* and *pp*. The tempo marking *animato* is present at the end.

34

cresc. *f* *ff con fuoco* *sf sf* *Fine*

41

pp staccato *p cantabile* *legg.*

48

sf

55

sf *dimin.* *p* *dimin.*

62

dimin. *p* *D.S.*

全曲轻盈灵动，触键细致，体会调式转换所塑造的不同音乐形象，要特别注意三连音的弹法。

复调乐曲

送大哥

陕西民歌
陆蔼宜编曲

Allegretto (小快板)

The musical score for "送大哥" is presented in four systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegretto (小快板)".

- System 1:** Measures 1-4. Treble staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.
- System 2:** Measures 5-8. Treble staff begins with a forte (*f*) dynamic. The bass staff continues with a similar rhythmic pattern.
- System 3:** Measures 9-12. Treble staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic, then moves to mezzo-forte (*mf*) in the second measure. The bass staff maintains the accompaniment.
- System 4:** Measures 13-16. Treble staff continues with the mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.