

正法妙音



剧变的时代，人类的内心充满迷乱，

灾难与痛苦日益深重，未来该何去何从？

《警世钟》将给您深刻的启示。

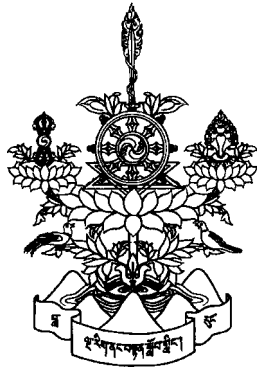


警世钟

第四册

警世钟

益西彭措堪布 讲授





目 录

一、深信因果	5
二、情爱重缚	15
三、贪欲世界	43
四、嗔心毒火	72
五、迷乱话语	91
六、杀生过患	116
七、战争乌云	134
八、偷盗恶行	151
九、烟酒毒品	178
十、末世歧途	198
十一、光明之路	211
十二、浊世良药	221



顶礼本师释迦牟尼佛！
顶礼观自在菩萨！
顶礼全知麦彭仁波切！
顶礼大恩上师法王如意宝晋美彭措！

深信因果

一、现代人漠视善恶因果规律

这个宇宙大到天体的运行，小到有情内在微细的起心动念，一切都那么森然有序而不是杂乱无章，究竟是什么规律在支配这一切呢？就是因果律。“天网恢恢，疏而不漏。”因果律就是一张遍布情器世间一切时空的天罗地网。

近现代随着科学技术的发展，人们普遍承认存在外在自然界的客观规律。实际上科学所揭示的自然界的客观规律，恰恰是因果律在某个层面上的具体体现，它说明物质世界不是杂乱无序，不是什么现象都可以随便产生，而是严格受着因果律的支配。

再看有情自身的方面，每一位有情都希望自己远离痛苦常享快乐，但如何才能实现这一目标呢？人们感受痛苦和快乐的因究竟是什么？了解佛法的人知道众生在六道中转生，使众生在善恶趣中流转的力量不是别的，而是每个众生身、语、意所造的善恶业。

善恶因果，在古代社会人们把它看成理所当然的事实来接受，这一点类似于科学公理。科学中有一层架构



其它理论的基础，称为公理。同样，古代人们认为“善有善报，恶有恶报”是颠扑不破的真理，深信因果是一切道德善行的基础，人的身语意行为必须遵循这个亘古不变的因果规律，才能使自己获得安乐。

近代随着科学的迅猛发展，人们的注意力开始转移，日益专注于外部物质世界，反而对切近自己身心的因果规律渐渐淡忘了，行为操持越来越丧失远见，所着重的只有一点眼前利益，由此人类深陷在感官世界中不能自拔。实际上有大量因果报应的实例，不断发生在人们自身和周围人的身上，但人们为物欲蒙蔽，领悟力衰退、视而不见，不会去善加体察，也不会从中吸取教训，加上社会潮流的影响，人们不假思索就接受了无因果的观点并且沿习成风。

否认因果律使当代人们的道德、伦理、观念、行为规范，发生了深刻的变化，人们的行为轨道转换了方向、道德趋于沦丧、恶业日益炽盛。由于身、语、意三门行为不能以因果正见摄持而纳入善法的轨道，致使当今社会人们的三毒烦恼畸形膨胀，种种恶行加重扩散。为了使自己的恶行不受约束，变得“合理”，有意无意之中将“善有善报，恶有恶报”这条规律搁置否定，人们以为这样就可以为所欲为，不受因果规律的制约，这本身即是愚痴深重的表现，无疑是掩耳盗铃的做法。实际上因果律存在于每个众生的身心中，一刻也没有离开过，它不会因为人们的遗忘、搁置就不起作用，也不会因为人们愚痴，自以为是地认为没有因果，对因果律漠视、



嘲讽而失效。

在因果律面前，现代人变得如同一群幼稚顽劣的儿童一样，自以为是地任性而为，结果饱受不堪言喻的痛苦。观察当今社会的实况，事实证明，人们无时无刻不在吞食因漠视因果肆意造恶所带来的苦果。其实，没有任何一种精神力量或意志可以将痛苦强加于人，当今世界人们日益深重的身心痛苦，溯其根源即是由各自不信因果，肆意为恶所带来的，这本身即是自作自受的因果律的体现。

“菩萨畏因，凡夫畏果”，菩萨正因为见到因果规律，所以在因地异常谨慎，战战兢兢，如履薄冰，如临深渊，唯恐以细微恶业引生巨大过患，而凡夫人对因果报应不予理睬，起初造恶业时，苦果不一定当时体现出来，所以就有人以为造业无果，恣意而为，把因果报应不是当作无稽之谈，就是当成十万八千里外的事情而抛之脑后，然而一旦恶业成熟、果报临头，又呼天抢地、苦不堪言。到了这时再害怕恐惧，无奈恶业已经成熟，为时晚矣！

二、遣除对因果的疑惑

1、对因果道理的辨析

现代人往往认为因果报应是一种迷信的学说，这是一种未经观察思考想当然的认识，如果认为存在于有情身心的因果规律是迷信的话，科学也同样是迷信，因为科学反映的就是外境（自然界）的因果规律，现代人恐怕不会讲科学是迷信，同样都是讲因果规律，为什么要



厚此薄彼呢？难道因果规律有在外界合理而在人自己身上却不合理的道理吗？所以所谓因果是迷信的观点毫无道理。

有些人认为因果报应是陈旧落后的观念，早已跟不上时代了，如果以一种法年代久远，就必须舍弃的话，那人们几千年来都是吃饭睡觉，这种生活方式是不是陈旧落后而应当舍弃呢？恐怕谁也不能缺少这些基本的生存条件，同样，善恶报应如影随形，不会说对古代人适用，而对现代人就落后不适用了，以时间的久远来断定因果律是否在现代人身上成立是毫无道理的。

有人会想：我每天辛苦劳作，但温饱问题还难以解决，与人为善仍然时常遭到厄运，旁边有人不怎么操劳却赚钱容易，这些该怎么解释呢？不是讲因果报应吗？为什么有人坑蒙拐骗、贪污受贿，照样日子过得好，我日日遵纪守法，却没有过上什么好日子。

其实，这是因为因果的相极其细微、复杂，再加上有的事情，其果报成熟的时间会很晚，有时甚至要几百世之后才成熟，所以造成许多人误解，认为人的身语意行为没有什么报应。如果明白前生后世的存在，那么对于深远、细微有时需要多生方才成熟果报的因果现象，也就不难理解了。

明白了三世因果的道理，就知道自己今生辛劳仍旧度日艰辛，那是前世没有多修善业的缘故；有些人不劳而获，那也是他前世种了福田今生显现果报；有人造恶未见他今生受恶报，那是罪业尚未成熟，到未来世才会



显现苦果。

如果人们只承认存在现世这一片段，那么许多因果报应的完整过程就被剪去了大部分，变得无头无尾难以理喻，比如一部电影，如果只看其中一两分钟的情节，怎么能了解到整个剧情发展的来龙去脉呢？同样对于漫长的生命历程，如果只承认存在今生这一片段，也会对其中的发展规律理不清头绪。

2、前生后世存在的理由

不承认前生后世是现代人的普遍现象，如果不破除这种邪见，那贯穿三世的因果律就难以在人们心中建立起信解，因此以下以理证说明前生后世的存在。

世间人最恐惧的事莫过于死亡，断灭论者认为人死如灯灭，死后归于一派漆黑的寂灭，无声无息，无踪无影。试想：从一种多姿多彩的世界进入绝对虚无之境，生命完全断灭，这让人难以接受，也令人恐惧，然而这只是不承认三世因果者自己的一个假立而已，生命真的无前无后只有中间短暂的一世吗？并非如此，所谓死亡实际只是从一种生命形态转换为另一种形态而已。

现代人以没有现量见为理由，判定不存在前后世，仅仅承许有现量能见的现世。其实可以将昨天、今天、明天分别比作前世、今世、来世，虽然昨天和明天在当下的此刻不见，但谁也不能否认昨天、明天的存在。同样，以未现量见前世、后世也不能说它不存在。

有人说比喻不恰当，虽然现在不见昨天、明天，但昨天、明天的存在人所共知，而前后世无人知晓，所以



不存在。

如果以不知道就决定不存在的话，那在我们狭隘认知范围外的一切事物，都应当不存在。实际上不知晓前世源于记忆的局限性，随着时间往前推移，记忆将变得越来越模糊，就连一个月前某个钟点做了些什么都回忆不起来。这些内容早已在记忆中了无痕迹了，何况前世的经历？

如果以当下不能现量见到判定为无有，那对于明天所需的吃穿等物资受用是否也不用准备呢？因为这些同样是未来的事物，在当下也不能现量见到。按你的观点，对这种不能现见而象龟毛兔角一样无有的法，有什么必要为它准备呢？

正法妙音

另外，人们没有现量见到前后世的自相，也没有见到不存在前后世，既然以没有现量见前后世，可以决定前后世不成立，那同样以没有现量见不存在前后世，可以决定前后世存在。所以你们所说的无有前后世仅仅是一种自我认定的说法而已，除此之外没有其它理由。

我们再来分析人的产生，生物学认为人的生命是由母卵父精结合成一个受精卵，由这个细胞不断分裂，形成人体胚胎，在母亲的子宫中孕育成形，而后出生。这种说法只反映了人的物质方面的生长，从一个简单的受精卵发展为复杂的四肢五官，就好比一粒沙子发展成一座大山一样，然而仅凭这一点无法解释婴儿刚一出胎便会啼哭，便具有苦乐感受，而人生伊始就具有的这些心识特征，恰恰是生命最本质的地方。这样的心识特征从



何而来呢？如果只承认有今生而无前世，则无法解释这个问题，难道这样的心识是从“空无”中凭空产生出来的吗？

婴儿一降生就有吮吸母乳的行为，就有冷热的感受，这种本能从何而来？实际上由今生的第一刹那心识，可以推出必定是由前世最后一刹那心识所产生的。正因为婴儿心相续中具有往昔（前世）吮吸母乳的习气，所以刚一降生就有吮吸母乳的举动。

换句话说，今生第一刹那的心识，既不是依靠外在的物质力量产生，也不是由恒常之因或无因产生，而是由与自己同类相应、能执著种种世间法的前世最后刹那心识所生。

心识不依赖外境或者某个主宰，而是由前际（前世）无穷无尽的心识辗转相生。如同前世的最后识产生今生的第一刹那识，今生也是以前前识不断产生后后识，这就是我们的心相续连绵不断的状况，这一过程如同河水不断奔流一样。

以下再分析后世存在的原因，凡夫众生到死亡的最后时刻，心相续中仍然具有根本俱生我执之因，依靠其所产生的烦恼和业障仍然存在，如果不具足能对治我执的无我智慧，如何能不转生后世呢？所以决定会转生后世。在死亡的最后刹那，心识相应于我与我所的执著种子，如果没有依无我的智慧对治，由此必然产生转生后世的果。如果此因存在，却象现代人所认为的人死如灯灭，一切化为乌有，就变成有因无果了，但是有因无果



的现象在这个世界何时何处也不会存在。

生死如同昼夜一般，有白天就有夜晚，夜晚过了，黎明又重现，新的一天又开始了，在此世的生命结束之后，进入中阴阶段（如同黑夜），然后又投胎，开始了又一生。这样循环往复，生生死死，生命的流转就象一条连绵不断的长河。这个身躯如同一座旅店，心识则如一位旅客，在轮回漫无边际的旅途中，心识转换了一个又一个的生命形态。

3、《楞严经》中的教证

《楞严经》中有一段对话，在对话中佛陀解释了生命源源不断的道理。

波斯匿王问佛：“我先前未曾听佛教诲，听迦旃延与毗罗胝子说此生死后一切都断绝灭亡。我今遇佛，在这点上仍有疑惑。”

佛问大王：“你的肉身是金刚常住，还是会腐朽变坏？”

王答：“我此肉身终将坏灭。”

佛问：“你的身体尚未变灭，如何知道将来必定坏灭呢？”

王答：“现在我这个无常之身虽未灭亡，但我观察现在是念念迁变，前念灭后念生，念头刚起就不住而灭，如火成灰渐渐销殒，不曾有过停息，所以决定了知此身终归灭亡。”

佛认可波斯匿王所答，继续问：“你现在身心已经衰老，你的容貌与幼时相比有何不同？”



王答：“我童年时的皮肤细嫩光泽，至成年时血气方刚，如今衰老之年，形色枯悴，精神昏昧，发白面皱，临死不远，如何能与壮年相比呢？”

佛说：“大王，你的容貌不是即刻衰败的吧？”

王答：“世尊，这些实为慢慢变化密移，我诚不觉，寒来暑往渐至于此。”

佛说：“你见迁变不停而了知到此身一定灭亡，你知不知道身中还有一个不生不灭的本性存在？”

波斯匿王合掌白佛：“我实不知。”

佛说：“我对你指示这个不生不灭的本性。大王，你何时曾见恒河水？”

王答：“三岁时慈母带我拜耆婆天，经过恒河，那时即知恒河水。”

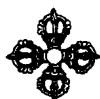
佛说：“大王！如你所说，二十岁时身体衰于十岁，乃至六十岁，日月光阴念念迁变。你三岁时见到恒河，到二十岁时再见恒河，恒河水如何呢？”

王答：“河水与三岁时所见无异，直到如今年纪六十，也没有变化。”

佛说：“你现在自伤发白面皱，面容比童年多了许多皱纹，但你现在见恒河与童年时见恒河的那个见，有老幼之分吗？”

王说：“没有，世尊。”

佛说：“大王，你的面容虽然皱了，但这个能见的本性却未衰老，起皱的是变化，能见之性是不衰老的，非是变化，变化的有生灭，不变化的无生灭，无生灭的



能见本性如何会在你的身中与身体一同生死呢？你为何引诸外道之言，说此身死后完全断灭呢？”

波斯匿王听了佛的开示，才相信此身死后并非断绝，只是舍此身取彼身，从而解除了执身断灭的邪见，与大众欢喜踊跃得未曾有。

佛陀开示众生的佛性不灭，虽然身体有生死变异，但自性的如来藏光明却始终是不迁不变的。



情爱重缚

一、情欲现状

1、文艺作品中的迷幻情爱

如果说死亡是这个世界上最恐惧的事，那么爱情则被人们认为是世界上最悦意的事情，爱情作为文艺影视作品“永不衰落”的话题而为世人所津津乐道。

人们用各种各样的语言、诗篇来赞美它，用音乐、戏剧来表现它。缺少了它，人生好象暗淡无光；而有了它，再艰苦再沉闷的生活似乎也变得绚丽多姿、生气勃勃。这个世界，有多少人将生的幸福寄托于它，有些人甚至将它视为人生唯一的幸福，缺少了它，便觉得是此生最大的遗憾。

文艺作品中所描写的爱情，成了人们生活追求的模式，对此人们心中充满了种种幻想和憧憬。由于文艺作品潜移默化的作用，人们总觉得只有像文艺作品中那跌宕起伏的情节、缠绵悱恻的心灵波澜下的生活才是有意义的生活。人们渴望能过着如书卷中所描写的那样多姿多彩的生活，渴望过上“不平凡”的生活，认为这样生活才不枉度一生。

在影视中，声光色彩的渲染、曲折的情节、戏剧化的场面，撩拨着人们本来就浮躁不安的内心，这些浪漫的情节使人如痴如醉，禁不住希望自己也能身处其境。深受这些欺骗性描写和假相的影响，人们认为在日益枯燥的生活中，只有爱情的出现，生活才会有亮点，人们



渴望着这种奇缘巧遇。

2、现实中的真相

和想象中的浪漫爱情相比，现实中的婚姻大多数是男女双方家庭背景、社会地位、经济实力的一种利益均衡，婚姻的组合多数是按照俗语中的门当户对来进行。在现代爱情与婚姻中，人们往往弃对方的道德、修养于不顾，虚荣而短浅地盯着对方的家产、权势、容貌等外在包装，这些外在包装本身即具有很大的不稳定性，假如一方的经济和社会地位增值或者贬值，那么以功利为基础的婚姻关系便随之动摇起来，男女双方的感情裂缝也开始出现。

这是一个巨变的时代，一方面，经济的高速发展，致使短时间内改变了许多人的政治、经济地位，也相应改变了许多男女婚恋中的物质基础，另一方面，激烈的社会竞争给人的心理带来沉重的生存压力，使得人心躁动不安，缺乏稳定的生活信念，价值观和情感波动性极大，因此以往倍加珍惜的情感在新的外界环境下容易产生动摇，人们在家庭组合方面日益缺乏长久性观念，家庭危机日益深重。

随着西方生活方式的输入和经济浪潮的推波助澜，这个几千年来家庭观念至上的文明古国，在家庭观念上正发生着深刻的变化。在种种“现代”因素的影响下，现代家庭有如狂风骇浪中的孤舟，漂摇不定，随时都有倾覆的可能。

3、当今时代情欲的迷乱状态