

李敖 大全集

40 李敖杂写（六）

李敖
大金集

40

李敖杂写

(六)

李敖书启集

李敖放刁集

李敖好讼集



◎ 中国友谊出版公司

新版《李敖大全集》编撰说明

一、1999年1月，中国友谊版《李敖大全集》(1—20卷)在北京出版。逾年，《李敖大全集》(21—40卷)面世。十载光阴，世事沧桑。对李敖先生洋洋四十卷大著重新进行修订、梳理和再编辑，实属必然。

二、新版《李敖大全集》将李敖先生的一千四百余言著述，按“文学与自传”“人物专题研究”“传统与文化专题研究”“历史与时政专题研究”，以及“私房书”和“杂写集”六大主题分类编排，摒弃了原台湾版“合订本式”的编撰方式。

三、新版《李敖大全集》收录李敖先生的著述更为丰富、全面。与十年前出版的“大全集”相比，增加的篇目文章字数总计一百四十余万言。

四、新版《李敖大全集》的编撰，仍沿袭与李敖先生约定的基本原则，即“只删不改”“删节段落用省略号表示，并标明‘编者略’”“未采用之篇章在卷首目录中标明”，以期尽可能保持李敖先生著述的全貌和原貌。

五、新版《李敖大全集》的编撰，遵循有关规定，对涉及不能为大陆读者认同的政治取向的内容做了技术处理；对学术思想及观念上的差异则保持原貌；对台湾党政机构名称和职务称谓，采用加引号的处理方式，但引文内和引号内的则不再加引号。特此说明。

在新版《李敖大全集》即将付梓之际，衷心感谢李敖先生长期以来对中国友谊出版公司的信任，将他几乎全部著作的中文简体字版本交由我公司在祖

2 | 李敖大全集(卷 40)

国大陆出版。衷心感谢新闻出版总署、国务院台湾事务办公室以及中国社会科学院台湾研究所,对新版《李敖大全集》的出版所给予的支持和帮助;感谢其他所有为新版《李敖大全集》的出版给予支持和帮助的朋友;并诚恳期待各界读者对我们编撰工作中存在的缺点和错误予以指正。

中国友谊出版公司

2009 年 12 月

目 录

新版《李敖大全集》编撰说明/1

《李敖书启集》(1 - 139)

- 《北京法源寺》勘误/ 3
关于张学良心态动态的讨论/6
怨结金兰
——李敖式大小事全认真举隅/13
《北京法源寺》再勘误/21
再致金兰邻居/23
致赖宪沧/28
三致金兰邻居/30
给孙震先生一封信/39
卖掉汽车,改骑脚踏车了/41
致裴存藩夫人/43
李敖警告金兰大厦 CD 座邻居/44
代胡学古复洪贵参律师函/47
对程灏诬告案的综合陈述/49
复台北市大安区调解委员会/53
所谓“移交”问题/54
金兰大厦今后问题解决方案/56
黄大洲听着! /58
以“地下阁楼”为例/61
致黄大洲/63
致释昭慧/65
致萧启庆王国璎/67
有子三书/68
致陈又亮/70
致赵天仪/71



目 录

- 致汤麟武/72
政骚扰/74
给翟宗泉的一封信/76
致《民众日报》李瑞标/78
复刘峰松/80
给台大校长的公开信/82
大义责王晓波/84
兔子腿买不买/86
对何炳棣先生“认真的讨论”的讨论/89
从“冷淡”到“偷笑”/93
嘱苦苓老弟/101
吴丰山与鸡蛋
——寄陈依孜/102
致 AB 座邻居/104
千元相映，两代情深/106
为法官黄小莹执法偏颇质国民党“司法院长”施启扬函/112
致吴俊才论石永贵的嘴脸/115
我与邓丽君/117
致石守谦的一封信/119
我与邓丽君后一章
——致林永丰的信/121
给周荃/123
质问谢长廷老弟/125
致“法务部调查局”/130
给林瑞图加油信/135
建国党与梁肃戎/137

《李敖好讼集》(141—261)

卷一 目 录

- 小引/143
打倒胡秋原谎话的二十个例子/144
五点感慨/176
控告胡秋原、石永贵诽谤/178
驳胡秋原的一个状子/181
控告胡秋原、梁肃戎诽谤/183
“最高法院”法官蒋嶧华、郑汉龙、丁锦清、
黄聪明、刘敬一闹出了四大笑话/187
驳法官蔡尊五、廖宏明、郑淑贞/190
“小可怜”与“老可怜”/197
“当知所警惕而无再犯之虞”吗？/202
“小疯狗”案中的一张状子/206
“小疯狗”考/207
两百万太轻了！/211
知名作家可知也/215
对所谓诬告的答辩/218
对胡搅蛮缠的驳斥/221
流浪街头及其他/226
“小窃”非“小偷”？/230
“小窃之技”的文法学解析/231
活了八十五岁应该知道些什么？/234
被告胡秋原应赔原告李敖多少钱？/236
对枉法裁判的刑事判决，民事诉讼自不受其拘束/239
早就过了两年啦！
——对法官尤三谋、刘令祺、张炳龙、曾桂香、刘延村、
徐璧湖、刘福声、苏达志的质疑/243



目 录

- 质问三军总医院/246
控告《中央日报》及其头子石永贵/249
驳斥《中央日报》/251
正告《中央日报》
——代宣中仪写的质问信/253
驳《中央日报》楚崧秋
——代宣中仪写的反驳信/255
石文杰 VS. 石永贵/257
为什么纵容《中央日报》?
——致台北市政府新闻处的第二封检举书/260

《李敖放刁集》(263 - 385)

- 小引/265
驳台中市政府
——代张桂贞致台湾高等法院台中分院/266
张桂贞控告张子源/273
驳斥台中市长林柏榕/276
我要对法官说的
——郁慕明、赵宁诽谤案的综合陈述/293
还不回避吗?
——致高等法院刑庭的一个状子/304
一种不能朝别人身上推的责任/306
审判长先生,你碰到了千古大案!
——李敖控吴三连等理由状/310
这不是当代奇闻,又是什么? /314
大家逗乐一番,以悼“中华民国”也! /317
为王世杰诬谤李敖事控告吴大猷、张玉法、王纪五、
王秋华/320

张玉法既有罪,吴大猷可以无罪吗? /330
控《求是报》股东案之一 ——驳斥周孟禄、伍振环/335
控《求是报》股东案之二 ——周孟禄、伍振环主持发行业务抽样/343
这叫什么账! /348
这叫什么会计师鉴定! /353
法官陈明枉法裁判/355
法官任鸣钜、郑景文、郭美杏怎样枉法开脱国民党大员 秦孝仪? /357
法官戴章甫、黄腾耀、阮富枝枉法裁判举证/366
控秦孝仪使公务员登载不实状/373
检察官李建忠怎样移花接木? /375
驳王令麟等答辩状/379



目 录

本卷未采用之篇目：
《李敖书牍集》
《为〈孙中山研究〉致检察官》

李
教
書
集

李
教
書
集

《北京法源寺》勘误

一 潘毓刚致李敖

李敖：

看完《北京法源寺》发现两个“漏洞”：

一、第 288 页余法师对普净说……“我看是时候了，你也二十六岁了……”

但第 340 页普净对康有为说，他是见康有为两年后离庙的（即十八岁）。

前后不符（第 288 页说普净见康后十年，即二十六岁离庙，第 340 页却说普净见康后二年，十八离庙）。

二、第 204 页谭嗣同与梁启超的对话中，谭嗣同竟说出“……在这种意义上，有牺牲打和苦肉计的意味。……”

我想在谭梁那个年代，恐怕他们还不会用“牺牲打”这个术语吧！

我看得不够仔细，所以只找到两个漏洞，别人看得仔细的不知会不会找到更多漏洞，特别告诉你供你参考。

老 潘 1991 年 8 月 26 日

二 李敖答潘毓刚

小潘：

你的信，带来孔夫子那种自己有错误人必知之的喜悦。

《北京法源寺》是办《求是报》前夜匆匆赶完又快速付印的，原稿斑驳杂乱，自觉定有一致性不统一和时代性有疑义之处，可是只缘身在庐山之中，反而不能尽察。出书以后，好友陈兆基、林永丰指出一些不妥和笔误，我列表于下：

页	误	正
72	法官	法曹
	法庭	衙门
84	1860	1880
104	四岁一当皇帝时	六岁依制就学时
116	64	65
119	送上了垒	送上台面
	棉门帘	大门帘
210	出了五牌楼向左转	出了五牌楼向右转
260	沏了一壶茶	烧了一壶水

如今又承你指正，再补表于下：

页	误	正
204	牺牲打	牺牲自己
340	两年以后	十年以后

以文学手法写历史人物，最困难的是既要古入说现代话（读者是现代人），又要尽量还古人之原，这是一种“必要的矛盾”，稍加苛求，就会发笑。试看莎士比亚笔下的罗马古入说起英文来、伏尔泰笔下的中国古入说起法文来，

成何体统？只是你读他们的书，就得先承认他们的“矛盾设定”，其理与学欧几里得几何学相同。罗素回忆他小时候刚学欧氏几何即表质疑其定律，教他的人说你不承认就别学了，他只好屈服。以文学手法写历史人物，必然矛盾丛生，只希望能尽量一致就是了。当然太离谱如你所指出的，自当痛改。不过也有点改不胜改之叹。一不小心，改了还是不满意。即如把“牺牲打”改成“牺牲自己”为例，谭嗣同生时对“牺牲”一词的用法，就跟现代人不同。“术语”古今一致，含义却古今有殊。这还是自觉到的。至于自觉不到的，就更不知多少了。谭嗣同那时代的人，自己也身逢这种矛盾。——张之洞批公文，看到属下引进外来语，乃批说不宜用，此乃“日本名词”。其属下不服，签回去说，你大人用的“名词”一词，就是日本货。在《北京法源寺》中，绝不可能出自书中人物当时之口的，太多了、太多了，追究下去，事实逼真，小说完蛋，此作者之苦也！

不过，有一点尚堪告慰的是，我没按住谭嗣同他们脖子说英文法文。六君子有知，必将许我于地下曰：“牺牲而打，送了上垒，其写也君子。”

敖 之 1991年9月5日

关于张学良心态动态的讨论

民族英雄张学良将军在蒋氏父子死后，部分表现，每令人有“亲者痛仇者快”之憾。我在《求是报》中，曾发表《给何世礼将军一封信》，婉请何将军转以大义。后接何将军复信，为求史料完整，特一并发表于后，仁智之见，留待公评。

1991 年 10 月 18 日，李敖前记。

一 给何世礼将军一封信

世礼先生：

旧年后承光临舍下，三月间复得惠书，一再得邀光宠，至为感念。

昨天晚上哥伦比亚教授、美中文化交流基金会会长 Mrs. C. P. Sobelman (苏张之丙女士)到《求是报》社来看我，她代表哥伦比亚大学口述历史小组访问汉公。此种访问，前由顾维钧开其端，《顾维钧回忆录》十二巨册，即由此而来。汉公为顾先生上司，一生多彩多姿，如秉口直说，回忆录之价值，当更有过之。Mrs. C. P. Sobelman 唯一忧虑之处，在汉公对与蒋氏关系，有所隐讳。年来汉公接受日本 NHK 等中外媒体访问，涉及此一关系，不无隐讳，且一片隐恶扬善，苦誉蒋氏，虽气度过人，但使史实失真曲晦，殊令爱汉公者叹息。Mrs. C. P. Sobelman 知我有《张学良研究》、《张学良研究续集》等书之编著，在文

网森严时，即挺身为汉公仗义，因而有意约我同访汉公，希望在旁有以助力。我婉谢了；与 Mrs. C. P. Sobelman 同来的日本经济新闻社驻台负责人陈中雄先生劝我，何妨写封信向张学良进言，我也婉谢了。

今早醒来，躺在床上，我跟自己说：“此事唯一能进言并说动张学良者，只有何世礼一个人了。何世礼年轻时追随张学良，和他共患难。西安事变后张学良被关几十年，何世礼不忘故人，终于在蒋介石有求于他出任联合国军事代表职务时，提出与张学良一见的要求，从而打破禁忌。后来在中外杂志上为张学良辩诬、又说动张群为张学良祝九十大寿，等等等等，令人感佩，我看我还是写封信给何将军吧。”

我在文网森严时编书著书，为汉公辩冤白谤，当时汉公尚不能公开站出来讲话，对多年横被恶名，无以自明，爱汉公者悯其处境，无不同情；今汉公在蒋氏去后，可自行讲话，却语多含蓄、欲说还休，殊令爱汉公者惊讶。我也试寻此中三昧。三年前汉公首写公开信，我即公开表示：

公开信中说他“怡然自得，深足自慰”、“日常生活行动，一向自由”是“出自肺腑”之言，其实这是看破红尘后的“相对论”说法，并不奇怪。狄更斯(Charles DiCkens)笔下《双城记》(A Tale of Two Cities)中的老囚犯“北塔一〇五号”('One Hundred and Five, North Tower')，岂不在出狱以后，还要靠人在房门外上锁，才能“怡然自得，深足自慰”么？为什么？因为他被锁了那么久，如果门开着，反而会祸起不测也！(Why! Because he has lived so long, locked up, that he would be frightened-rave, tear him-self to pieces-die-come to I know not what harm-if his door was left open.)

我又公开表示：

本来如宋美龄所说：“我们对不起汉卿。”可是五十多年下来，汉卿竟变得未免对不起自己了。——他有机会说他不自由，反倒写公开信说他“一向自由”了。

我又公开表示：

张学良从早年勤于军政，颇有领悟，专问国事，到垂老“勤于灵修，颇有领悟，不问外事”，这种心境的变化与苍茫，是我们可以理解也无限同情的。但对我们说来、对我们这些不会为逃世信仰“丢弃万事，看做粪土”的人说来，挖掘出历史真相，显示出张学良是多么伟大的爱国者，却是我们不甘缄默的责任。

我这些话，语或失敬，但爱汉公之心，其诚可表。汉公自公开信后，年来接受中外媒体访问，因回护蒋氏，舆论春秋责贤，亦有多起。汉公深居简出，外界真实反应，或有未知，我引以为忧。自思在他人百思不得其解时，有以一解。

十八年前瑞典发生斯德哥尔摩银行女职员被强盗裹胁事件。该女职员在长时间失去自由状态下，竟转而回护该强盗（第二年美国发生赫斯特报系第三代蒂·赫斯特（Patty Hearst）被绑票事件，在长时间失去自由状态下，亦发生回护现象）。心理学者研究结果，名之曰“斯德哥尔摩征候群”（Stockholm syndrome），成为心理学上“拘禁反应”研究的一个怪例。

我在台湾，发现有作家柏杨者，就是此症患者。我曾写道：

对“拘禁反应”的研究，早在 19 世纪的 1853 年就开始了，但在 20 世纪以后，从苏联奴工营到德国集中营，乃至韩战、越战的战俘营里，心理学家找到了不少实例。发现在“拘禁反应”中、在外来的高度压力下，有人的人格发生改变，把他们痛恨的对象，予以谄媚；把拘禁他们的对象，予以膜拜。这种近乎认贼作父的摇尾乞怜，岂非咄咄怪事！但是，经过心理学家的解释以后，人们也慢慢了解人间毕竟有这票人，他们在身不由己的处境下，甘愿委身事人。见得多了，倒也不是什么怪事了。

是怪事的，反倒是另一种人。这种人不是银行女职员……不是奴工营、集中营、战俘营中的受难者。这种人在读书明理的层次上，按说比较高；以大道理说教的表现上，按说也比较“按牌理出牌”。可是，这种人却很邪门儿，这种人在被拘禁时，何种程度的“斯德哥尔摩征候群”，倒还好说；最不可思议的是，他们在出狱以后、获得自由以后，却马屁成性，回头对小自禁子牢头、大至皇家父子——这些当年抓他们、关他们、迫害他们