

余杭历史文化研究丛书◆良渚文化

神圣与精致

——良渚文化玉器研究

朱金坤 总主编

西泠印社出版社

余杭历史文化研究丛书·良渚文化

神圣与精致

——良渚文化玉器研究

总主编 朱金坤

主 编 姜 军

西泠印社 出版社

图书在版编目（C I P）数据

神圣与精致：良渚文化玉器研究 / 朱金坤主编 --
杭州：西泠印社出版社，2010
（余杭历史文化研究丛书. 良渚文化）
ISBN 978-7-80735-800-8

I. ①神… II. ①朱… III. ①良渚文化—古玉器—研
究—中国 IV. ①K876.84

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第123029号

《余杭历史文化研究丛书》编纂委员会

总 顾 问：王国平
顾 问：陈桥驿 魏 桥 顾志兴 徐吉军 王其煌
鲍志成 周如汉
主 任：朱金坤
副 主 任：姜 军 汪宏儿 戚建国 沈旭微 孙炳松
沈 昱 王少青 屠冬冬 徐美娟 钱杭根
张俊杰 杜永林
委 员：陈寿田 李敏华 郭迎辉 金国强 劳晓萍
陈 弘 吴 健 何建娣 姚祥勇 陈耿忠
吴朝晖 李国平 厉承越 姚文华 冯玉宝
王伟明 甘士明 王跃建 蒋伟琦 范文良
韩 峻 曹如法 姚子兴 杨金有 吴佩翔
金国平 徐伟龙
工作人员：范自强 周玉祥 王春燕

《良渚文化》编辑委员会

总 主 编：朱金坤
主 编：姜 军
副 主 编：张俊杰 吴立炜 张炳火
编 委：（以姓氏笔画为序）
王耀平 王宁远 叶维军 刘 斌 孙海波
张齐达 何建娣 陈墨飞 严国琪 陆文宝
周黎明 罗晓群 姚建华 赵 晔 俞为洁
骆晓红 郭青岭 梁慧娟 蒋卫东
统 筹：杭州良渚遗址管理区管理委员会

本册撰稿：蒋卫东等

责任校对：包小萍

封底篆刻：崔志强

总序

在经历了旧石器时代的筭路蓝缕以及新石器时代的风风雨雨，在余杭首次发现的距今 5300—4300 年的“良渚文化”，被誉为世界东方文明的璀璨明珠；余杭县于公元前 222 年（秦王政二十五年）的始设和处于长江三角洲圆心地的优越地理位置，以及余杭各地俯拾皆是文明亮片，使余杭的历史文化底蕴十分深厚。这数千年文明的深厚积淀，不断演绎着余杭发展的辉煌历史，同时也孕育了一批以沈括、章太炎为代表的历史名人，还吸引了众多的雅士名流，留下了许多歌颂余杭的佳作名篇，形成了余杭丰富的历史文化资源。

余杭历史文化，是我们一笔得天独厚的“财富”，闪烁着执着与创新的精神。这种精神一直激励着世代余杭人在困难中奋勇前进，锐意创新。我们必须把这种精神发扬光大，把这笔“财富”传承弘扬，用优秀的历史文化精华，教育和引导我们，要让她的血液永远流淌在我们的血脉里，成为我们走向辉煌的不竭源泉。为此，我区专门组织有关部门、专家学者对余杭历

史文化进行了深入全面系统的整理研究，梳理文脉，提炼精华，在此基础上编辑出版《余杭历史文化研究丛书》。

《余杭历史文化研究丛书》是余杭历史文化的真实记录，具有一定的统一性、系统性和权威性。它的出版，无疑有利于加深人们对余杭历史文化深厚积淀和精彩内容的认识，有利于提高余杭的知名度，有利于提升文化生产力，推动社会主义文化大发展、大繁荣。因此，《余杭历史文化研究丛书》对内是一套好教材，对外是一张“金名片”。我衷心希望能有更多的人阅读它、喜爱它，使之成为我们实现跨越发展、加快构建现代产业体系、打造最适宜居住的“品质之城、美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

中共杭州市委常委、余杭区委书记
余杭区人大常委会主任



2009年11月10日

■《余杭历史文化研究丛书·良渚文化》序

《余杭历史文化研究丛书·良渚文化》编就付梓，即将出版问世，我由衷地感到高兴。

1936年由施昕更先生首先发掘，1959年命名的良渚文化是我国长江太湖流域一支重要的古文明，距今约5300—4300年。经过半个多世纪的考古与调查，确立了其遗址的重要分布区——良渚遗址，位于杭州市余杭区良渚、瓶窑两个镇地域内，总面积约42平方公里。遗址区内分布着以莫角山遗址为核心的130余处良渚文化遗址，现已发现墓地、祭坛、大型建筑基址、大型防护性工程、村落居址、制玉作坊等各种类型的遗址点，且分布密集、内涵丰富、规模宏大、结构严谨。

2007年，良渚古城的发现可谓石破天惊。古城的发现再次证明了以莫角山为中心的区域是良渚文化的中心，为我们重新认识良渚文化的社会发展进程，及良渚文化在中华文明起源中的地位和意义，提供了全新的资料，成为五千年中华文明的实证，对中国乃至世界史前文明研究产生广泛而深远的影响。考古学家张忠培先生称之为“中华第一城”，严文明先生也欣然提笔，写下“良渚古城，文明圣地”的题词。

良渚文化以其自身许多不同于同时期其他区域性考古学文化的鲜明特色，在中国文明起源多源化的研究中占有重要的一席之地。对良渚文化的综合性研究不仅可以揭示其物质社会和精神世界的基本内涵，深化对良渚文化乃至整个长江下游地区新石器时代文化的总体认知水平，而且对于探索中国文明起源阶段集中权力的形成、社会等级的分野、宗族制度的端倪、礼仪礼器的功能、大规模社会资源的调度能力等关键性问题和深化人们对中国文明起源时间、方式、途径的认识具有十分重要的意义。

为积极推进良渚文化、良渚遗址和良渚古城的内在价值、保护展示、申遗战略等诸多方面的学术研究以及研究成果的整理、挖掘和创新，扩大良渚文化在国内外的影响力，打响良渚文化品牌，有效推动余杭文化产业建设，特组织编纂出版《余杭历史文化研究丛书·良渚文化》。

《良渚文化》卷共六册，蒋卫东主笔的《神圣与精致——良渚文化玉器研究》深入浅出，通俗易懂地阐述了良渚玉器在良渚文化中占据的重要位置。玉器是良渚文化最具特征和最重要的文化因子，良渚文化玉器的制作和使用达到了前所未有的高度，众多新器型的出现，尤其是琮、璧这样特定器型的出现，表明良渚玉器已经超越了作为人体装饰物的功能，而神人兽面组合图像在玉器上的琢刻以及取象于神像的造型玉器的制作，使良渚玉器又成为神崇拜的主要载体。

刘斌主笔的《神巫的世界——良渚文化综论》揭示了祭坛等大型公共建筑，不仅是良渚文化浓厚宗教气氛的体现，也是当时社会组织化程度、非生产性社会劳动支出，以及少数显贵者攫取神权的具体体现，反映着集中权力的形成、社会等级的分野、大

规模社会资源的调度能力等中国文明起源阶段的关键性问题。

赵晔主笔的《湮灭的古国故都——良渚遗址概论》对良渚遗址内涵的研究揭示，有利于对良渚文化的总体认知，对中国文明起源时间、方式、途径的认识，对良渚遗址保护与展示工作的推进以及对良渚遗址申报世界文化遗产工作的促进，在当前具有突出的现实意义。

王宁远主笔的《遥远的村居——良渚文化的聚落和居住形态》，通过分析和归纳龙南、仙坛庙、绰墩、庙前、卞家山等良渚文化聚落居址的考古资料，研究复原良渚文化的居住形态。

俞为洁主笔的《饭稻衣麻——良渚人的衣食文化》，从良渚文化考古出土材料入手，分析和复原良渚文化衣着、服饰和饮食方面的有关情况。还对丝绸、酿酒等存有争议的问题提出自己的见解。

蒋卫东等人主笔的《文明的实证——良渚文化概述》通过对良渚文化物质社会和精神世界诸多方面课题的系列研究，由点到面，构筑起对良渚文化全面和纵深研究的较完整体系，深化对良渚文化的总体认识。

值得一提的是，这六本专著均为再次出版，而且我们的作者都以非常严谨的学术态度来对待它们，在第一版的基础上结合目前最新的考古发掘和学术研究进行了增添和修改，力求以合理的诠释，为读者部分复原良渚文化时期的人与人之间、人与物之间、人与自然之间相生相伴的场景和细节。

今天，良渚文化的研究保护迎来发展的黄金时期，不仅得到了余杭区委、区政府等各级党委政府的大力支持，也从高高的神台走进了人民大众的心中，良渚文化已成为余杭人文精神的象征，

成为余杭打造“品质之城，美丽之洲”的文化支撑和精神动力。

我希望本卷的这次出版，能够使更多的人认识、了解良渚文化，进而关注良渚文化，关注余杭，参与到良渚文化的保护、研究、弘扬、申遗的队伍中来，也希望良渚遗址能早日申遗成功，走向世界。

中共杭州市余杭区委副书记
杭州市余杭区人民政府区长
杭州良渚遗址管理区管理委员会主任



2010年4月

目 录

总 序

《余杭历史文化研究丛书·良渚文化》序

引子 良渚文化玉器在中国玉器文化传统中的地位	001
壹 发现简史	025
贰 美玉天赐	073
叁 精工琢玉	097
肆 定名与分类	147
伍 器形源流	199
陆 纹饰与刻符	251
柒 神圣与精致	295
后 记	333

引子 良渚文化玉器在中国玉器文化传统中的地位^①

2007年3月27日，北京奥组委公布了2008年北京奥运会的奖牌式样，奖牌正面镌刻着国际奥委会统一规定的金属图案：希腊潘纳辛纳科竞技场和展开翅膀奔走欢呼的希腊胜利女神，奖牌背面则分别镶嵌着与金、银、铜牌色泽匹配的白玉、青白玉和青玉三种不同材质的小玉璧（图引-1）。^②奥运奖牌这一“金镶玉”的格式，使得玉所承载和传递的中国文化信息，一时成为国内外媒体关注的话题。

显然，在中国，玉早已超越了其自然矿物集合体的属性，而成为渗透至人们内心深处、影响着人们思维方式、寄托着人们特殊心理情感的一种特质性的文化载体。在汉语中，结合着“玉”的字词，无不显示出尊贵、高尚、美好、雅洁的褒义，我们以带“玉”字的词语为例：形容人操行清白、品格高洁叫“冰清玉洁”；形容女子肌肤莹洁光润叫“冰肌玉骨”；比喻男子才貌超人称“玉树临风”；体态修美叫“亭亭玉立”；为保持气节而宁愿牺牲叫“宁

^①此引文原为2007年8月在瑞典希格图纳市中国文化节中良渚文化图片展开幕式上的演讲稿，初版时应浙江省社科联的审稿要求而加入《神圣与精致》成为《引言》，但因时间关系未及补上脚注，风格与全文其他章节迥异。此次再版，依其他章节格式补齐脚注，并向本文引用材料的黄翠梅女士等诸位作者致以真诚歉意。

^②《北京奥运会奖牌发布“金镶玉”突出中西合璧》，中国新闻网，2007年3月27日。





图引-1 2008年北京奥运会奖牌“金镶玉”的式样



图引-2 “玉”取代体现疆域邦土观念的“或”而成为国家的象征。

为玉碎，不为瓦全”；美女叫“玉女”；帅哥叫“玉郎”；美食叫“玉食”；清雅的声音叫“玉音”；成人美事叫“玉成”；神仙住的地方叫“玉宇琼楼”；权力最大的天神叫“玉皇大帝”……

1956年，中国大陆推行第一次《汉字简化方案》，将“國家”的“國”字简化成“国”，“玉”甚至取代体现疆域邦土观念的“或”而成为国家的象征物（图引-2）。

那么，中国人这种对玉的特殊心理感受是怎样形成的？全世界是否只有中国才拥有这种对玉与玉器情有独钟的历史文化现象？

—

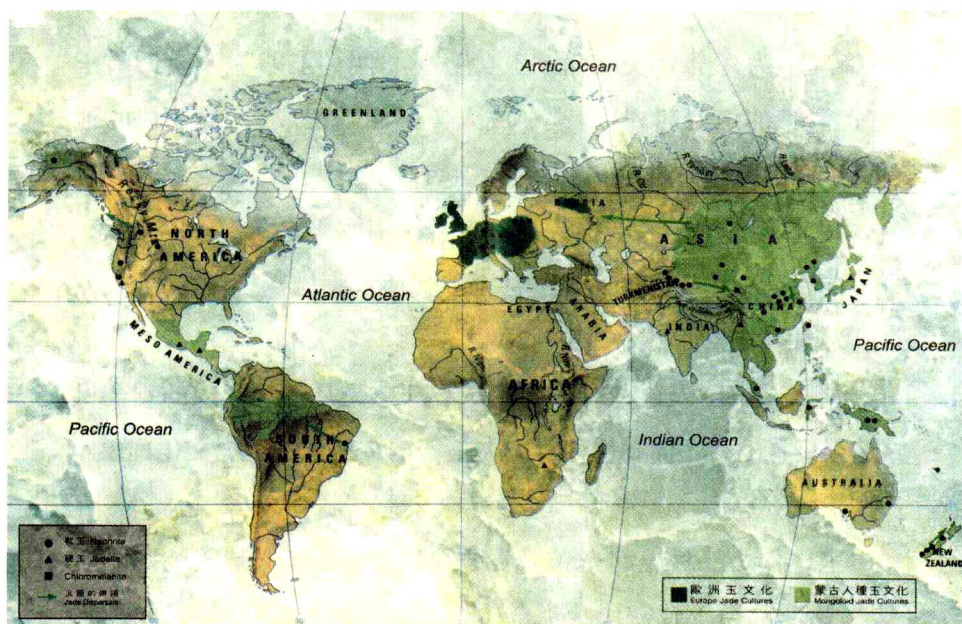
玉，作为一种温润光泽、质地细腻而坚韧的天然矿物隐晶质（少数为非晶质）致密块状集合体，在全世界有着较广泛的分布，其中仅现代矿物学概念中狭义的两种“真玉”——角闪石类软玉与辉石类硬玉（翡翠），世界上就有20多个不同的国家和地区分布着120多处矿床，显然，中国并不是唯一拥有玉资源的国度。与此相对应，中国也不可能是唯一具有开采和利用玉资源历史的国度。

现有的考古资料显示，南极洲之外的世界各大洲都有制作和使用玉器的经历，并且还先后形成了各自颇具特色的玉器文化（图引-3）。^①西南欧洲的法国、西班牙及俄罗斯的东欧平原，早在距今4—3万年前的旧石器时代晚期，已经有意识地选择有光泽的低硬度软石来加工制作玉器，是目前已知玉器起源的最早材料。^②距今5000多年前，欧洲新石器时代的玉器文化依然引人注

①邓聪：《东亚玉器·序·蒙古人种及玉器文化》，载邓聪主编《东亚玉器》第一册，香港中文大学中国考古艺术研究中心，1998年。插图也引自《东亚玉器》。

②邓聪：《玉器起源的一点认识》，载杨伯达主编《中国玉文化玉学论丛》，紫禁城出版社，2002年。





图引-3 世界玉文化分布图（引自《东亚玉器》）

目，从英伦列岛到德国，均出土过硬玉制的玉斧，自瑞士到捷克，则发现大量的软玉制玉斧，这些玉斧已经脱离了实用的功能，而成为权力与威望的象征。^①以墨西哥为代表的中美洲玉器文化更为发达，自公元前 12 世纪开始，在奥尔梅克（Olmec）、玛雅（Maya）和阿兹特克（Aztec）这些前仆后继的文化阶段中，印第安人明显形成了尚玉的文化传统，他们珍爱绿色的玉石，以娴熟高超的技艺将它们制琢成各种神像、人像和饰品，表达着虔诚的宗教观和对生命力量的信仰（图引-4）。^②此外，南美洲亚马逊河流域印第安人以及大洋洲新西兰毛利人的玉器文化同样极具特色。即便在东亚玉器文化圈里，除了中国，俄罗斯的东亚部分、日本、朝鲜、

①邓聪：《东亚玉器·序·蒙古人种及玉器文化》，载邓聪主编《东亚玉器》第一册，香港中文大学中国考古艺术研究中心，1998 年。

②本图引自上海博物馆编《墨西哥玛雅文明珍品》图 21 “人物纹玉饰”，上海书画出版社，2001 年。



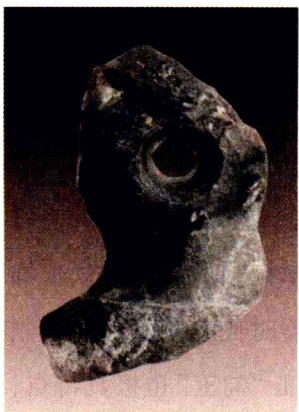
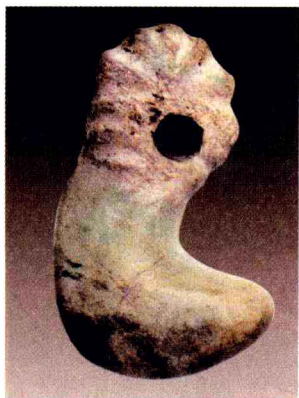
图引-4 玛雅人珍爱绿色的玉石

越南、老挝、缅甸、泰国以至菲律宾等地，也分别发现有不同时期、各具特色的玉器文化，例如俄罗斯西伯利亚南部贝加尔湖畔旧石器时代晚期的人类，在2万多年前甚至已掌握制作高硬度软玉饰物的技术；日本不仅在1万多年前的旧石器时代晚期已经开始制作玉器，而且其新石器时代与金属时代的硬玉“勾玉”也极具特点，并与朝鲜半岛的“勾玉”文化有着千丝万缕的联系（图引-5）。^①

不过，这些地区的玉器文化，或因内部原因，或受外力影响，都未能形成通古达今连续不间断的局面。例如，欧洲在进入青铜时代后，开始崇尚黄金，黄金制品取代玉器成为权力和财富的象征，于是，玉器文化便完全让位于黄金文化而告消失。中美洲本有连续近三千年的玉器文化传统，对玉与玉器的崇尚也深入人心，但16世纪西班牙人入侵以后，殖民者将主要承载着印第安人宗教信仰的玉器文化，视为异端的精神载体而予以无情打击，从而

^①邓聪：《玉器起源的一点认识》，载杨伯达主编《中国玉文化玉学论丛》，紫禁城出版社，2002年。





图引-5 日本新石器时代的
“勾玉”极具特点

毁灭性地中断了中美洲的玉器文化传统。总之，放眼世界，只有保有文明连续不间断的中国，才真正拥有从古到今绵延不绝的玉器文化，而正是基于这种连续不间断传统的丰厚积淀，中国才形成了对玉与玉器情有独钟的文化特质。

二

中国的玉器文化，可追溯到旧石器时代晚期，有一万多年的历史，根据考古和文献资料，我们将如此源远流长的中国玉器文化史分成五个前后相继、特征明显的阶段。

第一阶段为中国玉器文化的起源阶段，大约始于公元前 16000 年而终于公元前 4000 年。中国旧石器时代晚期的玉器资料较为单薄，山顶洞、峙峪与水洞沟所出的玉器坠饰，实际上都采用硬度较低的美石质“假玉”制成。^①中国最早的“真玉”（软玉）玉器，出土在内蒙古赤峰市的兴隆洼遗址，距今已有八千年的历史（图引-6），^②但总揽公元前 4000 年以前中国各地的玉器，绝大多数仍采用各种美石质“假玉”为料，以长江下游地区为例，公元前 6000 年至 4500 年之间的跨湖桥文化

①邓聪：《玉器起源的一点认识》，载杨伯达主编《中国玉文化玉学论丛》，紫禁城出版社，2002 年。

②参见《中国出土玉器全集》第 2 册，科学出版社，2005 年。