

全国高等美术学院2005年优秀试卷评析丛书



Sichuan Fine Art Institute

四川美术学院

本科招生专业考试

试 | 卷 | 评 | 析

色彩

周晓波·编著

辽宁美术出版社



全国高等美术学院2005年优秀试卷评析丛书

四川美术学院

Sichuan Fine Art Institute

本科招生专业考试

2005

色彩

试 | 卷 | 评 | 析

周晓波·编著

辽宁美术出版社

周晓波·编著

整体设计：张洪海

SICHUAN FINE ART INSTITUTE

YOU XIU SHI JUAN PING XI

图书在版编目 (C I P) 数据

四川美术学院 2005 年本科招生专业考试试卷评析. 色彩 / 周晓波编著. —沈阳: 辽宁美术出版社, 2005.7

(全国高等美术学院 2005 年优秀试卷评析丛书)

ISBN 7-5314-3400-8

I. 四… II. 周… III. 水粉画—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 070258 号

出 版 者: 辽宁美术出版社

(地址: 沈阳市和平区民族北街 29 号 邮编: 110001)

印 刷 者: 辽宁省印刷技术研究所

发 行 者: 辽宁美术出版社

开 本: 889mm × 1194mm 1/16

印 张: 3

字 数: 5 千字

印 数: 1—5000 册

出版时间: 2005 年 7 月第 1 版

印刷时间: 2005 年 7 月第 1 次印刷

责任编辑: 光 辉

封面设计: 张东明

版式设计: 光 辉

责任校对: 张亚迪

定 价: 19.00 元

邮购电话: 024-23414948

E-mail: lm1945@yahoo.com

http: //www.lnpgc.com.cn

如有缺页倒装, 本社负责退换



四川美术学院综合教学楼

一. 学院简介

四川美术学院是中国西南地区唯一的高等美术学院，坐落在美丽的山城——重庆市西郊的长江之畔。她以完善独特的艺术教育体系、活跃的学术思想、卓越的艺术成就享誉国内外，成为培养我国美术高级人才的摇篮，被誉为“长江上游的一颗艺术明珠”。

四川美术学院已有 60 余年的办学历史，形成了“贴近生活，服务人民；知能并重，奖掖新人；开放兼容，与时俱进”的办学理念，具有深厚的学术积淀。长期以来，学院在人才培养和艺术创作中所取得的辉煌成就，已成为美术教育的学术水准和艺术创作风格的象征。学院曾培养了大批在国内外具有广泛影响的艺术家和艺术教育家，并为美国、法国、德国、韩国和台湾、香港地区培养过多名硕士生和研修生。在建国以来的各个历史时期，学院的创作科研在全国美术界均占有重要的学术地位，大型组雕《收租院》、油画《父亲》、雕塑《毛

主席纪念堂毛泽东坐像》等代表了时代的先进文化，载入了中国美术史册。

四川美术学院现任院长为著名油画家、美术教育家罗中立教授。

二. 系科及专业设置

学院现有教学机构 12 个：中国画系、油画系、版画系、雕塑系、设计艺术系、工业设计系、建筑艺术系、影视艺术系、美术学系、美术教育系、高等艺术职业学院、继续教育学院。设有美术学、设计艺术学两个二级学科，均为省级重点学科，其中油画、雕塑、装潢艺术设计为重点学科的优势特色学科。具有美术学和设计艺术学硕士学位授予权，共有 17 个硕士学位点。有雕塑艺术、景观雕塑、中国画、油画、版画、版画与印刷设计、工业设计、装潢艺术设计、环境艺术设计、服装艺术设计、装饰艺术设计、陶瓷艺术设计、图像艺术、建筑艺术、

动画、摄影、美术教育、美术教育·综合绘画、美术教育·水彩画、美术教育·室内设计、美术教育·视觉传达设计、设计策划与管理、设计史论、视觉艺术文化策划与管理、美术史论等25个专业方向。学院现有教师392人,其中正、副教授159人;各类在校学生4000余人。

四川美术学院建立了油画技法实验室、雕塑实验室、版画实验室、陶瓷实验室、工业设计实验室、服装实验室、图像与多媒体实验室等15个实验室以及计算机信息网络中心。学院美术馆被重庆市政府授牌为重庆市美术馆,是我国唯一设在大学中的省级美术馆。占地1000亩的四川美术学院新校区正在重庆大学城内顺利建设中。

学院高度重视毕业生就业工作,专门成立了毕业生就业指导中心,开设了毕业生就业指导课。毕业生的就业方向主要是艺术单位、高校、艺术设计公司、科研院所及自谋职业等。

三、2005年招生信息

四川美术学院面向全国招生,各专业招生文、理兼收。我院将在全国设立14个专业考试考点,报考我院的考生需参加我院单独组织的美术专业考试。

我院今年的招生工作在学院党政领导的关心指导下,在有关部门的大力协助下,由学院招生办公室具体组织实施,取得了比较圆满的成功。我院今年普通本科生招生计划1000名,报考人数继续创新高,达到40000人。总的来讲,我院今年的普通招生工作主要有以下几个特点:1.报考人数增幅达到25%。2.生源地分布较合理。3.进一步加强了招生制度建设,制订并完善了一系列规章制度。4.史论类专业招生专业考试改革获得成功,报考人数超过2000人。

四川美术学院2005年招生录取原则:按照教育部有关文件的规定,在政治思想品德考核和体检合格,文化考试成绩和专业考试成绩达到我院招生委员会划定的录取控制分数线,外语成绩达到我院划定的单科分数线的情况下,按考生专业考试成绩和填报的专业方向志愿,从高分到低分排序,并参照相关科目成绩,择优录取。

美术史论、视觉艺术文化策划与管理、设计史论、设计策划与管理专业方向录取按照高考文化成绩从高分到低分排序择优录取,原则上文考成绩应达到考生所在省二本文科最低控制分数线。

凡报考我院的考生,专业成绩和高考文化成绩达到我院划定的录取控制分数线,专业考试成绩达到270分以上,或者高考文化成绩达到500分(原始分)以上,我院将优先录取。

报考建筑学(建筑设计)专业的考生录取时将参考数学成绩。

新生入学后需参加专业复试,复试成绩与考试水平不相符者,学院将认真查处。

今年我院普通本科招生计划1000名,根据招生计划的3—5倍发放专业考试成绩合格证书,共有4931人获得报考我院的资格。专业考试成绩最高分为273分,其中专业成绩270分以上的有6人,260—269分的有70人,250—259分的有598人,240—249分的有3128人。

四、命题指导思想

根据素质教育的基本要求和“厚基础、宽口径”的命题原则,四川美术学院对素描、色彩、速写三科专业考试科目进行了统一规范,命题不得超出中学美术课程标准的内容,重在考查考生的专业基本素质、创新意识和创造性思维能力,注意克服模式化、概念化的倾向。为了避免考生在考前准备的盲目和押题行为,考试形式均采用写生方式进行。命题中必须提出评分要求和标准,评分标准须科学、客观、具体、操作性强。



四川美术学院雕塑教学楼

五、色彩评分规则

1. 90分以上:在具象写生的前提下,色调准确、色彩和谐统一,画面构图完整,能熟练地应用色彩关系表现对象的形象特征和形体结构关系,具有很好的色彩表现能力和细节刻画能力,画面质感、量感、空间、透视关系准确;

2. 80—89分段:在具象写生的前提下,色调准确、色彩和谐统一,画面构图完整,较熟练地应用色彩关系表现对象的形象特征和形体结构关系,具有良好的色彩表现能力和细节刻画能力,画面质感、量感、空间、透视关系较准确;

3. 70—79分段:在具象写生的前提下,色调、色彩较为和谐统一,画面构图一般,基本能应用色彩关系表现对象的形象特征和形体结构关系,有一定的色彩表现能力和细节刻画能力,画面质感、量感、空间、透视关系基本准确;

4. 60—69分段:色调和色彩关系不太准确,构图有一定缺陷,色彩表现能力和刻画能力较差;

5. 60分以下:色调和色彩关系不准确,构图明显缺陷,色彩表现能力很差。

六、参加高考的心理调整和应避免的因素

色彩考试前的心理调整和考试过程中问题的顺利处理是高考获得成功的重要保证。

考试以前的紧张、忧虑心理在较多考生中存在,且多半是部分练习程度不够,对自己的临场发挥和表现效果心中无数的考生。基础较好的考生有时也会因猜测考题而心神不宁,因而临考前一定要注意调整心态。一是放缓练习节奏,尽可能在考前两天内不做高强度、高密度的练习,避免过急的长途赴考旅程,尽量做到生活安定,心态平和,不要因琐事而影响心境。二是考前仅以小色稿练习、静物单体练习和范画观摩为主;对考题涉及范围则不必过多猜测。因四川美院这几年更注重考察学生的基本色彩表现能力,考试形式多以写生为主,采用日常生活用品或食品,并未出现过偏题、怪题和极少见的物品,只要平常注意观察,多做练习是不应有大问题的,因而尽量放松自己,以平常的心态,想一些色彩关系处理上的问题和自己需克服的不足或习惯性缺陷,规划好考场的时间和进度,不要抱过多幻想,尽力发挥平时的最好的水平就行了。

一般来说,色彩考试安排在上午进行。提前起床,毫无遗漏地备齐用具,按时到达指定考试集中点。因而,考试头一天的画具准备最为重要。如准考证、身份证、四开画板、铅笔、橡皮、图钉、胶带等物体和水粉(彩)画颜料(尽量采用平

常习惯用的品牌。因为不同品牌色彩颜料品质和特性是有差异的),已经清理和挤满常用色的调色盒,吸水良好的干净抹布和水罐,并分类归纳装好备用。

考场的坐位基本是指定的,如有挤占情况应报告监考人员调剂,或自行进行协商调整,绝不要因此引发纠纷而恶化心情。

进入考场坐定后,及时摆好作画用具,尽早让自己平静下来,凝神观察考试静物全貌,以获取重要的第一映像。然后才是认真阅读试题文字要求和说明。确定审题无误后,认真分析和归纳色调,找到自己认为容易出彩的地方,再动手画稿。作画过程中偶尔浏览旁边同学的画面是允许的,但应该注意的是:一是不能影响别人,离开坐位,违反考场纪律;二是不要影响自己的独立思考和作画程序,不要因此而浪费时间。别人的画面可能会给自己一些提示,但掌握不好会让自己损失更多。如看到别人的效果好,自己也许会突然着急紧张起来,因此而乱了方寸,甚至不想画下去。一定要坚信自己,只要自己平时能解决的问题,考场上自然也能做好,出效果只是时间问题。

也许在考试中会有一些意外,一定不要忙乱,首先保护好考卷,或冷静而仔细利用干净的水或布清理好不小心受污染的卷面。

掌握好作画时间和程序,按部就班地审题、起稿、上大色、分体刻画、整体调整、最后调理,积极主动地利用好考试时间。

试卷的整洁也很重要,不能有不应该出现的姓名等文字,否则会被视为废卷。可以采用透明胶带粘贴预留白边条,增强画面效果。不允许使用发胶、喷胶、定画液等喷涂卷面,它们会引起变色、翻色,粘连其他试卷,或因其过亮的光泽和异味影响阅卷老师对试卷的正常判断。

七、四川美术学院 2005 年专业考试色彩试题

内容:色彩静物写生

试题要求:

1. 色彩和谐、色调关系准确,构图完整,具有一定的细节刻画及组织画面的能力。

2. 采用写实方法描绘对象,重点放在对色调的感悟和对色彩关系的表现上。

说明:

1. 考试时间3个小时,画幅8开。

2. 作画工具、水粉、水彩,表现手法不限。

3. 根据考生所处角度,因构图需要可对摆放物体的位置作适当调整,但不能增加或者减少物体。

八、2003 年四川美术学院招生录取情况

省 份	科 类	最低控制分数线			实际录取人数	备 注	省 份	科 类	最低控制分数线			实际录取人数	备 注
		专业成绩	文化成绩	外语成绩					专业成绩	文化成绩	外语成绩		
北 京		225	208	55	3	不含数学	福 建		225	300	60	5	
天 津		220	280	55	5		广 东		240	440(标准分)	60	12	
上 海	文 / 理科	225	203/223	50	2	不含数学	广 西	文 / 理科	235	259/217	60	18	
黑龙江		225	280	60	6		海 南		225	250	50	3	
吉 林		225	300	60	2		甘 肃		230	280	60	18	
辽 宁		225	280	60	3		陕 西		225	280	55	4	
河 北		235	280	55	24		内 蒙 古	文 / 理科	235	250/210	60	11	不含数学
河 南		235	319	60	71		宁 夏		230	278	55	7	
山 东		240	290	60	46	不含数学	青 海		225	300		3	
山 西		240	320	60	12		西 藏		224	224		5	
湖 北		235	260	60	23		新 疆		225	280	60	12	
湖 南	文 / 理科	235	353/280	60	47		云 南	文 / 理科	225	300/260	60	18	
安 徽		235	290	60	6		贵 州	文 / 理科	230	260/220	55	18	
江 苏		235	310	60	17		四 川		225	290	55	105	
江 西		235	300	60	26		重 庆		217	280	55	372	
浙 江	文 / 理科	225	280/321	60	4								

九、2004 年四川美术学院招生录取情况

省 份	科 类	最低控制分数线			实际录取人数	备 注	省 份	科 类	最低控制分数线			实际录取人数	备 注
		专业成绩	文化成绩	外语成绩					专业成绩	文化成绩	外语成绩		
北 京		225	300	55	5	不含数学	福 建		230	310	60	16	
天 津		225	300	55	1		广 东		245	284	60	19	
上 海	文 / 理科	225	285	50	2	不含数学	广 西	文 / 理科	235	300	60	15	
黑龙江		240	290	53	8		海 南		225	300	50	6	
吉 林		225	300	55	10		甘 肃		230	300	50	19	
辽 宁		245	300	50	8		陕 西		225	300	60	1	
河 北		240	310	55	31		内 蒙 古	文 / 理科	230	300	60	13	不含数学
河 南		235	320	55	43		宁 夏		225	340	50	12	
山 东		245	350	60	67	不含数学	青 海		225	300	50	1	
山 西		235	320	50	17		西 藏		225	300	50	1	
湖 北		240	286	50	24		新 疆		225	300	50	15	
湖 南	文 / 理科	240	330	55	47		云 南	文 / 理科	235	310	55	26	
安 徽		235	310	55	13		贵 州	文 / 理科	235	285	55	17	
江 苏		230	310	60	24		四 川		225	320	60	129	
江 西		235	320	60	30		重 庆		231	285	55	345	
浙 江	文 / 理科	230	300	55	6								

十、2005 年四川美术学院招生录取情况

省 份	文 化 分数线	英 语 分数线	专 业 合格线	专业录取 最低分	史论录取 最低分	录 取 人 数
北 京	315	55	220	222	360	6
天 津	295	60	220	220		5
上 海	237	58	220	222		1
黑龙江	290	50	240	240		7
吉 林	315	60	230	233		9
辽 宁	310	60	240	240		11
河 北	315	50	240	240	400	35
河 南	320	55	240	240	408	45
山 东	300	60	240	240	514	75
山 西	305	53	235	235		17
湖 北	325	58	240	240	418	15
湖 南	文 375 理 332	60	238	240	483	65
安 徽	288	60	235	242	395	10
江 苏	325	60	230	230	440	38
江 西	315	50	238	238	414	30
浙 江	320	60	230	238		6
福 建	325	60	240	240		11
广 东	250	50	242	242		36
广 西	340	60	238	238	407	28
海 南	250	50	220	221	517	10
甘 肃	335	50	238	238	400	23
陕 西	400	78			404	1
内蒙古	285	55	235	235		6
宁 夏	310	60	225	227		15
青 海	315	60	220	241	409	3
西 藏			205	205		1
新 疆	325	50	220	222		18
云 南	340	55	231		418	22
贵 州	325	55	228	230	408	15
四 川	335	60	228	230	414	184
重 庆	320	50	225	235	414	455



色调准确响亮，画面构图完美，其右上方小块的灰色背景恰到好处，相对含蓄的衬纸灰色及静物暗部衬托出水果色彩的鲜明饱和。整个画面风格统一，方块笔触硬朗、准确而果断，用色简练，少量反光的对比色及水果上深色小笔触的运用，使画面色彩和细节表现更为丰富。



考生准确把握和恰当地处理了画面色调。大块亮灰背景衬纸决定的基调下，较深的小块绿调空间背景和黄灰色桌面在明度和饱和度上进行了控制。静物造型准确，用色丰富，熟练而自然地处理了前后空间过渡关系。用笔轻松、生动，画面构图完整，效果突出。



深紫灰色背景与大块的黄灰色衬纸、桌台形成了沉稳的黄灰色基调，静物在体现色彩倾向个性的前提下，与主色调相协调，非常克制的少量高光及平面衬纸的亮灰色块与可乐瓶及刀柄的深色所形成的对比，在浓郁的色调里透着生气。其构图丰满，直线化造型较好地体现了考生的色彩控制和表现能力。



考生采用俯视角度，对静物进行了有序的重新布局。静物造型严谨、刻画细致，金属、陶器、玻璃、衬布、水果等物品质感表现充分。同样比较出彩的是衬布的表现，从笔触显隐、色彩对比、饱和度和明度变化、冷暖推移，熟练地运用了色彩语言。客观、准确地表现了色彩的前后关系和空间感。



考生对亮灰色调背景处理分寸把握得很好，平面与立面左右及前后关系用色微妙准确，富于变化。静物构图自然合理，静物暗部及投影用色的统一与亮部色彩的饱和鲜明相互对比、烘托，加强了画面的明快效果。



考生善于根据描绘对象的固有色特征来组织背景色彩，干净、利落而富于变化，色调明度及倾向控制得很好。静物布局合理，四个色系的运用，个性鲜明，并相互以小色点笔触借用补充，丰富了画面的色彩效果。



考生准确地把握了色彩的紫灰色基调，色彩厚重而透气，看似豪放的笔触下是精心整理后的色块布局，丰富的色彩关系和结实的造型、较为准确的质感表现。如将前端静物刻画充分些，则画面效果更加完整。



浅蓝色衬布背景与静物的关系及色调处理难度不大，却不易掌握好分寸。这张试卷着重处理了背景的立面与平面的明暗关系及渐变效果，并将深色的可乐瓶与立面背景墙融为一体，精心布局了静物的位置及色块搭配，静物刻画充分，用色干净，造型准确。若可乐瓶再用一些对比色则整个画面色彩会更丰富些。



熟练挥洒并富于动感的笔触，印象派特征的用色效果和静物造型特色，合理的构图，准确地处理了画面的色彩空间，构成了和谐统一的浅黄灰色调，画面生动、效果完整并具有较强的感染力。