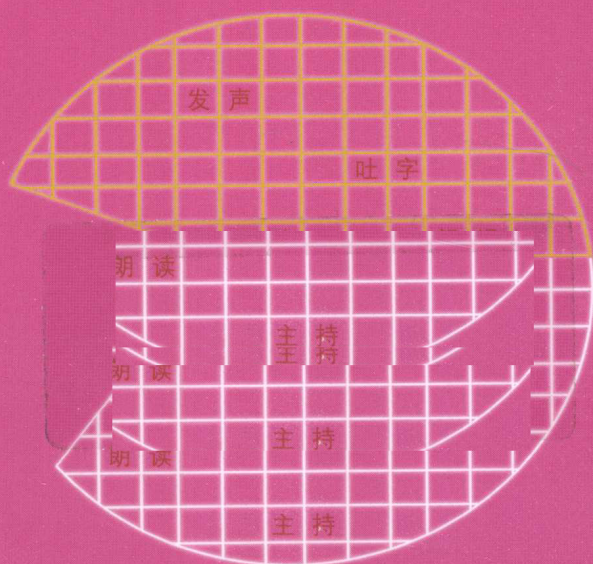




普通话口语技艺

张祖利 著



山东人民出版社

普通话口语技艺

张祖利 著

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

普通话口语技艺/张祖利著. —济南: 山东人民出版社, 2010. 12

ISBN 978 - 7 - 209 - 05651 - 9

I. ①普… II. ①张… III. ①普通话—口语—高等学校: 技术学校—教材 IV. ①H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 016020 号

责任编辑: 袁丽娟

封面设计: 张丽娜

普通话口语技艺

张祖利 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

莱芜市华立印务有限公司印装

规 格 16 开 (169mm × 239mm)

印 张 19.25

字 数 360 千字

版 次 2010 年 12 月第 1 版

印 次 2010 年 12 月第 1 次

ISBN 978 - 7 - 209 - 05651 - 9

定 价 30.00 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。 电话: (0634) 6216033

前言

“口语技艺”是笔者独创的一个概念,若在互联网上搜索,一定会发现这一词语与笔者的名字紧密相连。这样说颇有自我吹嘘之嫌,但是一个不容回避的事实是,当我们轻松地使用“体裁”这一词语来指称记叙文、议论文、说明文等不同的文章样式或诗歌、散文、小说等不同的文学作品样式的时候,我们却不知道用什么样的词语来指称朗诵、演讲、解说、讲故事、主持等口语形式。笔者用“口语技艺”一词来指称朗诵、演讲等口语形式,也算是一种创新吧。词语的缺位意味着认识的局限。对朗诵、演讲、解说、讲故事、主持等不同的口语形式缺少一个概括性指称词语,实际上是重书面表达、轻口语表达的文化传统的一个重要表征。

人们经常使用“口语艺术”一词来指称高明的口语表达,那么能否用它来概括各种口语形式呢?笔者以为不太合适。虽然“艺术”一词除了表示“用形象来反映现实但比现实有典型性的社会意识形态”之外,也有“富有创造性的方式、方法”的意思(以上解释见《现代汉语词典》)。但是使用这一词语的确会给很多人造成错误的心理暗示,即把各种口语样式都看做是“艺术”或“表演艺术”。诚然,像朗诵和舞台主持等口语形式确实是一种表演艺术,但是像演讲、解说等口语形式从根本性质上来说则不属于表演艺术的范畴。而《现代汉语词典》对“技艺”一词的解释是:“富于技巧性的表演艺术或手艺。”《现代汉语规范词典》对“技艺”一词的解释是:“富于技巧性的艺术、手艺、武艺等。”从词语的常用意义上看,显然用“技艺”比用“艺术”来指称各种口语形式要合适得多。

人类的口语表达形式虽然丰富多彩,但是大致上可以分为两类:随意性口语表达(日常谈话)和技巧性口语表达(朗诵、演讲等)。“口语技艺”指的是后者,是对讲究发音、讲究修辞的口语形式的概括。随意性口语表达无需特别训练,人人都会;口语技艺则需专门训练才能掌握。口语技艺有的强调表演,以语音形式取胜,朗诵、讲故事是这类口语技艺的典型形态;有的强调内容构成,以内容、辞采取胜,人们常用“口才”一词来形容,演讲、辩论、主持是这类口语技艺的典型形态。

口语技艺首先属于言语交际范畴,信息传递的准确和内容构成的合理、适用是其最基本的要求。口语技艺又是高层次的口语表达,相对于日常说话而言,有更高的要求。从语音形式上来说,口语技艺讲究发音的清晰、响亮、优美;从内容构成上来说,口语技艺讲究立意、条理、辞采。语音的优美、语调的丰富、语流的节奏感是口语技艺的外在呈现,意蕴的丰厚、语料的新颖、语辞的巧妙是口语技艺的内容特征。

虽然擅长讲各种方言也可以看做是一种口语技艺,但本书所阐述的“口语技艺”是基于普通话的,因此本书定名为《普通话口语技艺》。

目 录

第一编 普通话口语技艺的语音基础——从规范到优美/ 1

第一章 语音规范/ 3

- 一、普通话声母/ 3
- 二、普通话韵母/ 9
- 三、普通话声调/ 17
- 四、普通话语流音变/ 19

第二章 语音美化/ 27

- 一、呼吸/ 27
- 二、共鸣/ 36
- 三、吐字归音/ 40
- 四、声音弹性/ 50

第二编 普通话口语技艺的初级形态——从朗读到朗诵/ 59

第一章 朗读/ 61

- 一、朗读的基本要求/ 61
- 二、朗读的准备/ 62
- 三、朗读的基本表达方法/ 64
- 四、朗读练习/ 72

第二章 朗诵概说/ 87

- 一、什么是朗诵/ 87
- 二、朗诵的特点/ 89
- 三、朗诵的功能/ 91
- 四、朗诵的基本要求/ 92

第三章 朗诵技巧/ 93

一、前期准备技巧/ 93

- (一)选定作品/ 93
- (二)确定形式/ 95
- (三)选择配乐/ 96
- (四)舞美设计/ 97
- (五)理解感受原作/ 98

二、现场表达技巧/ 101

- (一)调整心态/ 101
- (二)用声自如/ 101
- (三)控制基调/ 103
- (四)控制音声流变/ 104
- (五)巧用体态(包括站位)/ 113

第四章 诗歌朗诵/ 118

一、格律诗的朗诵/ 118

- (一)格律诗的朗诵技巧/ 118
- (二)格律诗朗诵作品选/ 121

二、词和散曲的朗诵/ 124

- (一)词和散曲的朗诵技巧/ 124
- (二)词和散曲朗诵作品选/ 124

三、古体诗的朗诵/ 131

- (一)古体诗的朗诵技巧/ 131
- (二)古体诗朗诵作品选/ 132

四、现代自由体诗的朗诵/ 136

- (一)现代自由体诗的朗诵技巧/ 136
- (二)现代自由体诗朗诵作品选/ 138

第五章 散文朗诵/ 165

一、散文的特点/ 165

二、散文的朗诵技巧/ 166

三、散文朗诵作品选/ 169

第三编 普通话口语技艺的中级形态——讲故事/ 173

第一章 讲故事的基本技巧/ 175

- 一、讲故事的特点/ 175
- 二、讲故事的基本要求/ 176
- 三、讲故事的基本技巧/ 178

第二章 寓言、童话的讲述/ 181

- 一、寓言、童话的特点/ 181
- 二、寓言、童话的讲述技巧/ 181
- 三、寓言、童话作品选/ 184

第三章 文学故事的讲述/ 192

- 一、文学故事的特点/ 192
- 二、文学故事的讲述技巧/ 193
- 三、文学故事作品选/ 202

第四编 普通话口语技艺的高级形态——演讲/ 215

第一章 演讲概说/ 217

- 一、演讲的内涵与特征/ 217
- 二、演讲的作用/ 220
- 三、演讲的分类/ 221

第二章 演讲的准备/ 224

- 一、演讲的题目和主题/ 224
- 二、演讲的结构/ 226
- 三、演讲的语言/ 237

第三章 演讲的表达技巧/ 239

- 一、演讲的口语表达技巧/ 239
- 二、演讲的态势语表达技巧/ 240
- 三、应变与控场的技巧/ 243

附 优秀演讲词选录/ 248

第五编 普通话口语技艺的高级形态——主持/ 259

第一章 主持概说/ 261

- 一、主持的概念/ 261
- 二、主持的分类/ 261
- 三、主持的作用/ 262
- 四、做好主持人的条件/ 262

第二章 主持的基本技巧/ 264

- 一、语言技巧/ 264
- 二、主持环节用语技巧/ 267
- 三、表情语和手势语技巧/ 270

第三章 不同类别的主持技巧/ 272

- 一、舞台文艺演出主持/ 272
- 二、联欢会主持/ 279
- 三、会议主持/ 280
- 四、仪式、庆典主持/ 283
- 五、竞赛活动主持/ 286
- 六、班级活动主持/ 288
- 七、广播电视节目主持/ 291

主要参考文献/ 301

第一编

口语技艺的物质载体是语音,规范性是对口语技艺语音的基本要求,否则既无法实现交际、沟通的目的,也无法达到“技艺”的高度。这里所说的规范性,就是要求必须使用国家通用语言——普通话进行表达。

普通话口语技艺的语音基础
——从规范到优美

第一章 语音规范

普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话是中华人民共和国国家通用语言。普通话语音主要包括声母、韵母、声调、语流音变四个要素。

一、普通话声母

(一)基础知识

声母就是汉语音节开头的辅音。例如“包(bāo)”这个音节,辅音“b”就是它的声母。

普通话声母共有 22 个,其中包括 21 个由辅音充当的声母和 1 个零声母。21 个由辅音充当的声母列表如下:

b	p	m	f	d	t	n	l
g	k	h		j	q	x	
zh	ch	sh	r	z	c	s	

需要说明的是,为了教学方便,现行小学语文教材(如人民教育出版社版本)在上述 21 个辅音声母的基础上增加了 y、w 两个声母。按《汉语拼音方案》,y 和 w 实际上是含有 i、u 的零声母音节中的 i 和 u 的替代符号(ya、ye、yao、you、yan、yang、yong,wa、wo、wai、wei、wan、wen、wang、weng);或为了汉语拼音书写的方便,在含有 i、u 的零声母音节前增加的隔音符号(yi、yin、ying、wu)。

普通话声母的发音要领可以从发音部位和发音方法两方面来描述。

1.按发音部位分类:

发音部位就是发音时气流受到阻碍的地方。普通话声母从发音部位的角度可分为以下 7 类:

(1)双唇音:b、p、m。上唇和下唇闭合构成阻碍。下唇向上动,上唇微动,互相接触。

(2)唇齿音:f。上齿和下唇构成阻碍。下唇向上齿靠拢,下唇内缘与上齿接触。

(3)舌尖中音:d、t、n、l。舌尖和上齿龈接触构成阻碍。

(4)舌尖前音(也叫平舌音):z、c、s。舌尖和上门齿背构成阻碍。舌尖平伸,向上齿背接触和接近。

(5)舌尖后音(也叫翘舌音):zh、ch、sh、r。舌尖向硬腭的最前端接触或接近构成阻碍。舌尖稍后缩,向硬腭前部翘起,接触或者靠近。

(6)舌面音:j、q、x。舌面前部和硬腭前部接触或接近构成阻碍。舌尖下垂在下齿背后,舌面向上贴,接触或接近。

(7)舌根音:g、k、h。舌根和软腭构成阻碍。舌根抬起,和软腭接触或接近。

2.按发音方法分类:

发音方法,是指发音时构成阻碍气流的方式和克服这种阻碍的方式。发音过程包括成阻—持阻—除阻三个紧靠相连的阶段。普通话声母从发音方法的角度可分为以下5类:

(1)塞音:b、p、d、t、g、k。成阻时发音部位完全闭塞;持阻时气流积蓄在阻碍的部位之后;除阻时受阻部位突然解除阻塞,使积蓄的气流透出,爆发破裂成声。

(2)擦音:f、h、x、sh、s、r。成阻时发音部位接近,形成适度间隙;持阻时气流从窄缝中间摩擦成声;除阻时发音结束。

(3)塞擦音:j、q、zh、ch、z、c。塞音和擦音的结合,在发音前半段与塞音相同,在发音后半段与擦音相同,先塞而后擦。由于塞擦音的“塞”和“擦”是同部位的“塞音”的除阻阶段和“擦音”的成阻阶段融为一体,两者结合得很紧密。

(4)鼻音:m、n。成阻时发音部位完全闭塞,封闭口腔通道;持阻时,软腭下垂,打开鼻腔通道,声带振动,气流到达口腔和鼻腔,气流在口腔受到阻碍,由鼻腔透出成声;除阻时口腔阻碍解除。鼻音是由口腔和鼻腔双重共鸣而形成的。鼻腔是不可调节的发音器官。不同音质的鼻音是由于发音时在口腔的不同部位阻塞,造成不同的口腔共鸣状态而形成的。

(5)边音:l。舌尖和上齿龈稍后的部位接触,使口腔中间的通道阻塞;持阻时声带振动,气流从舌头两边与两颊内侧形成的缝隙中通过,透出成声;除阻时发音结束。

描述发音方法,除了上述分类外,在塞音和塞擦音中还有“送气”与“不送

气”相对应。

送气音:p、t、k、q、ch、c。这些声母在发音时送出的气流比较强,气流流速较快,流量较大。

不送气音:b、d、g、j、zh、z。这些声母在发音时送出的气流比较弱,没有明显的气流流动。

送气音和不送气音两两对立:p与b、t与d、k与g、q与j、ch与zh、c与z。

送气与不送气是相对的。

在普通话声母的发音中,还有“清音”和“浊音”的区别。

清音是指在发音时声带不发生颤动;浊音是指在发音时声带发生颤动。普通话有4个浊辅音声母:m、n、l、r,其余辅音声母都是清音。

下面综合上述分类,对普通话声母的发音逐个进行说明:

b(双唇不送气清塞音):双唇闭合,同时软腭上升,关闭鼻腔通道;气流到达双唇后蓄气;凭借积蓄在口腔中的气流突然打开双唇成声。冲出的气流比较弱,声带不振动。

p(双唇送气清塞音):成阻和持阻阶段与b相同。不同的是除阻时即气流冲破阻碍时,声门(声带开合处)开启,从肺部呼出一股较强气流成声。

m(双唇浊鼻音):双唇闭合,软腭下垂,打开鼻腔通路;气流使声带振动后,同时到达口腔和鼻腔,在口腔的双唇后受到阻碍,气流从鼻腔透出成声,口腔、鼻腔形成共鸣。

f(唇齿清擦音):下唇向上门齿靠拢,上齿挨着下唇内缘形成缝隙;软腭上升,关闭鼻腔通路,使气流从唇齿形成的间隙中摩擦通过而成声;声带不振动。

d(舌尖中不送气清塞音):舌尖抵住上齿龈,阻塞气流;软腭上升,关闭鼻腔通路;气流到达口腔后蓄气,然后舌尖突然离开上齿龈,使气流迸发而出,气流较弱;声带不振动。

t(舌尖中送气清塞音):成阻、持阻阶段与d相同,不同的是除阻阶段即舌尖离开上齿龈时声门开启,从肺部呼出一股较强的气流成声,声带不振动。

n(舌尖中浊鼻音):舌尖抵住上齿龈,形成阻塞;软腭下降,打开鼻腔通路;声带振动,气流同时到达口腔和鼻腔,在口腔受到阻碍,气流从鼻腔透出成声。

l(舌尖中浊边音):舌尖抵住上齿龈的后部,阻塞气流从口腔中路通过的通道;软腭上升,关闭鼻腔通路;声带振动,气流到达口腔后从舌头跟两颊内侧形成的空隙通过而成声。

g(舌根不送气清塞音):舌根向上隆起抵住软腭,阻塞气流;软腭上升,关闭鼻腔通路;在口腔里积蓄气流后,舌根突然离开软腭,使气流迸发而出,呼出的

气流较弱;声带不振动。

k(舌根送气清塞音):成阻、持阻阶段与g相同;不同的是在除阻阶段声门开启,从肺部呼出一股较强的气流成声。

h(舌根清擦音):舌根上升,与软腭靠近,形成窄缝;软腭上升,关闭鼻腔通路;气流从舌根和软腭之间的间隙摩擦通过而成声;声带不振动。

j(舌面不送气清塞擦音):舌尖抵住下门齿背,使舌面前贴紧硬腭前部;软腭上升,堵塞鼻腔通路;在阻塞的部位后面积蓄气流,突然解除阻塞时,在原形成闭塞的部位之间保持适度的间隙,使气流从间隙透出而成声;声带不发生振动。

q(舌面送气清塞擦音):成阻阶段与j相同,不同的是当舌面前与硬腭前部分离并形成适度间隙时,声门开启,从肺部呼出一股较强的气流而成声。

x(舌面清擦音):舌尖抵住下齿背,使舌面前接近硬腭前部,形成适度间隙;软腭上升,堵塞鼻腔通路;气流从形成的间隙摩擦通过而成声;声带不振动。

zh(舌尖后不送气清塞擦音):舌头前部上举,抵住硬腭前端;软腭上升,关闭鼻腔通路;在形成阻塞的部位后积蓄气流,突然解除阻塞时,在原来形成闭塞的部位之间保留适度间隙,使气流从间隙透出而成声;整个发音过程是先塞后擦,声带不颤动。

ch(舌尖后送气清塞擦音):成阻阶段与zh相同,不同的是在突然解除阻塞时,声门开启,从肺部呼出一股较强的气流而成声。

sh(舌尖后清擦音):舌头前部上举,接近硬腭前端,形成适度的间隙;同时软腭上升,关闭鼻腔通路,使气流从形成的间隙摩擦通过而成声;声带不振动。

r(舌尖后浊擦音):发音部位与sh相同,不同的是声带振动,摩擦轻微。

z(舌尖前不送气清塞擦音):舌尖抵住上门齿背形成阻塞,在阻塞的部位后积蓄气流;同时软腭上升,关闭鼻腔通路;在突然解除阻塞时,在原形成阻塞的部位之间保持适度的间隙,使气流从间隙透出而成声;气流先塞而后擦,声带不振动。

c(舌尖前送气清塞擦音):成阻阶段与z相同,不同的是在突然解除阻塞时,声门开启,从肺部呼出一股较强的气流成声。

s(舌尖前清擦音):舌尖接近上门齿背,形成间隙;同时软腭上升,关闭鼻腔通路,使气流从间隙摩擦通过成声;声带不振动。

零声母:在普通话语音系统中,除21个辅音声母外,还有1个零声母。零声母就是不用辅音开头的音节的声母。普通话的39个韵母除了-i(前)、-i(后)、ong不能单独构成音节外,其他36个韵母都可以单独构成零声母音节(o、ê、ei、

eng 单独构成音节的情况极少)。

(二)方音辨正

1. n 和 l。

普通话里鼻音 n 和边音 l 分得很清楚,但在许多方言里,n 和 l 是不分的,例如西南、福建、湖南和江淮一带,有些方言不能分别这一对声母。这些方言有的全读成 n,有的全读成 l,有的则是 n 与 l 位置互换。要纠正这一问题,一是学会 n 和 l 的发音,二是分清哪些字的声母是 n,哪些字的声母是 l。

2. j、q、x。

普通话 j、q、x 声母字,在部分方言中分读为两类不同的声母,这就是所谓的“分尖团音”问题。例如:“见”和“箭”、“轻”和“清”、“效”和“笑”三组字,在普通话里,每一组的两个字的声母都相同,都是 j、q、x,而在山东方言分尖团音的地区,每一组的两个字都区分为两类不同的声母(“尖音”和“团音”)。山东话里分尖团音的地区,对尖音和团音的实际读音主要有以下几种类型:尖音为 z、c、s,团音为 j、q、x;尖音为 j、q、x,团音为舌面中音[c]、[c']、[c,];尖音为齿间音,团音为舌叶音[tʃ]、[tʃ']、[tʃ,]。山东方言中的尖团音与普通话声母 j、q、x 的对应关系,有的比较简单,只要把尖音改为团音就与普通话一致了;有的就比较复杂,如烟台话不仅团音读成了舌面中音[c]、[c']、[c,],而且读 j、q、x 的尖音还存在着与部分翘舌音合流的问题。因此,对烟台话来说,要读准普通话的 j、q、x 声母字,首先应将与翘舌音合流的尖音字分离出来,再将团音字由舌面中音改读为舌面前音声母,最后将尖、团两类字都读为 j、q、x 声母。

3. zh、ch、sh。

普通话舌尖后塞擦音 zh、ch、sh 是许多方言区的人学习普通话的一个难点。吴方言、闽方言、粤方言、客家方言一般都没有 zh、ch、sh。在北方方言中,东北话和西南话也有许多地方没有这套音。在山东方言中,读 zh、ch、sh 声母的字,除了济南、淄博等地读得比较准确以外,其他地区有的读成了 z、c、s,有的读成了 j、q、x,有的读成了舌叶音[tʃ]、[tʃ']、[tʃ,],还有的读成了唇齿音[pf]、[pf']、[pf]。将普通话舌尖后音声母发成舌叶音和舌尖前音的地区,在学习普通话时,要把握准舌尖后音的发音要领,准确地发出 zh、ch、sh。因为这部分字数量较大,出现频率也较高,发音不准确会明显影响普通话语音的整体面貌。我们可以采取如下几种方法来帮助分辨。

(1)利用形声字声旁类推。形声字在汉字里所占比例比较大,一般来说,声旁能代表字音,因此我们可以用声旁来推出许多字的读音。如“至”是翘舌音,那么,以“至”做声旁组成的汉字,其声母也应是翘舌音。如:侄 zhí、室 shì、室

zhì、恁 zhì、蛭 zhì 等。

(2)利用普通话声韵配合规律来分辨。例如 ua、uai、uang 这三个韵母只跟舌尖后音 zh、ch、sh 相拼,不跟舌尖前音 z、c、s 相拼。所以,“抓”、“拽”、“庄”等字的声母肯定是舌尖后音,而不是舌尖前音。

(3)记少不记多。普通话常用字中,翘舌音的数量远远大于平舌音,平、翘之比大约是 3:7,所以,只要记住平舌音音节,剩下的自然是翘舌音音节了。如:“zha+za”音共有 50 多个音节,读“za”音的只有 9 个,常用的只有“匝”、“扎”、“砸”、“咂”这 5 个,因此,其余的便可推知为翘舌音了。

4. r.

普通话里的舌尖后浊擦音 r 在许多方言里都不存在,特别是在山东方言中,r 的读音与普通话有较大分歧,应注意纠正。分歧主要有三种情况:

(1)淄博、广饶、章丘等地把 r 读作 l。例如:肉 ròu→lòu(音同“漏”)、让 ràng→làng(音同“浪”)、áo→láo(音同“劳”)。(试读:广饶人,人多、肉少,让着吃。)此外,济南人在读 r 声母与合口呼韵拼成的音节时,也将 r 读成了 l。例如:如 rú→lú(音同“卢”)、若 ruò→luò(音同“落”)。

(2)青岛、烟台及潍坊东部等鲁东地区,把 r 声母读作零声母,韵母也由开口呼、合口呼变为齐齿呼和撮口呼。例如:肉 ròu→yòu(音同“又”)、人 rén→yín(音同“银”)、乳 rǔ→yǔ(音同“雨”)。(试读:你给了肉钱,没给油钱;给了油钱,没给肉钱。)

(3)鲁西南的济宁、兖州、宁阳、鱼台等地,把 r 声母读作舌尖前浊擦音[z]。例如:认 rèn→[z]èn,入 rù→[z]ù 等。

学习普通话时,一要把握准 r 声母的发音要领:舌尖上抬接近硬腭前部,气流振动声带,从成阻部位的窄缝中摩擦成声;二要掌握方言和普通话的对应规律,分清楚哪些字读 r 声母。普通话 r 声母字不多,常用的只有五六十个,只要记住了这些字,也就能读准 r 声母了。

5. z、c、s.

在北方方言区,很多地方把 z、c、s 这组舌尖前音的发音部位搞错,发成了齿间音。齿间音是普通话声母里不存在的音,是发音时舌尖放在两齿之间所形成的。矫正时,应上下齿轻轻咬合,阻止舌尖外伸,同时注意发音时舌尖在舌身的拉动下轻轻回拉形成间隙,按照正确的方法发出准确的 z、c、s 来。普通话舌尖前音与舌尖后音在山东方言区更多的是发生了混淆,也就是平、翘舌不分,如青岛、潍坊、莱芜、泰安、菏泽、济宁、枣庄等地。如果 z、c、s 容易发成 zh、ch、sh,就应将舌尖下压,抵住下齿背,从而控制舌尖的后移。我们采取如下几种方法来