

全国美术基础培训教材

坚实

教程

色彩静物形体塑造

王雷鸣 邓世奇 杨勇 郑光华 王强 / 绘画
王晨 王海强 / 编著
孟宪德 / 主编



全国美术基础培训教材

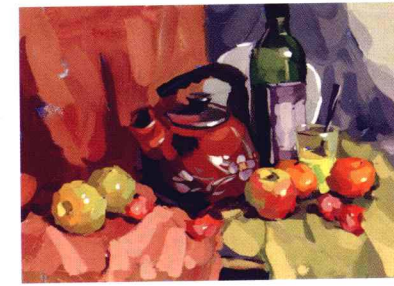
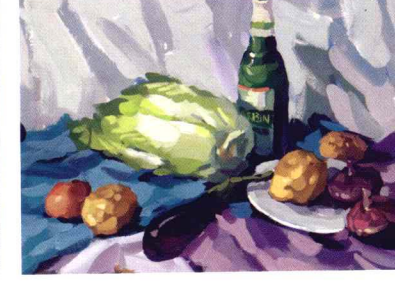
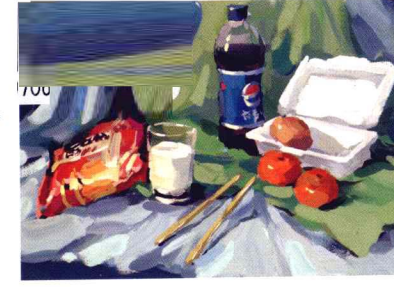
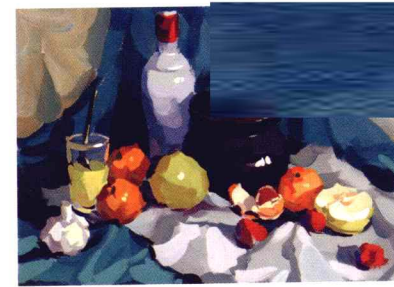
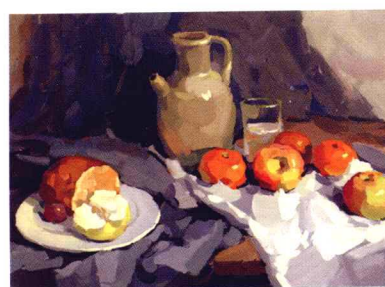
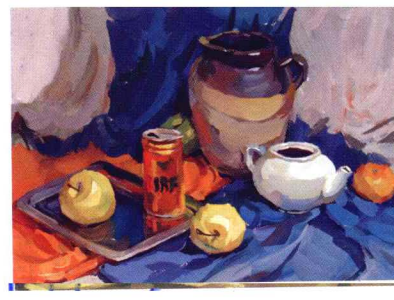
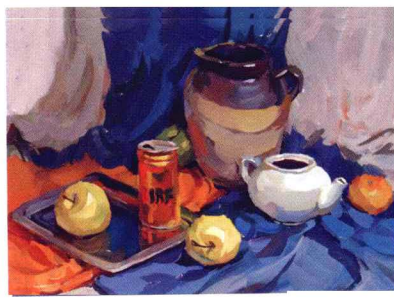
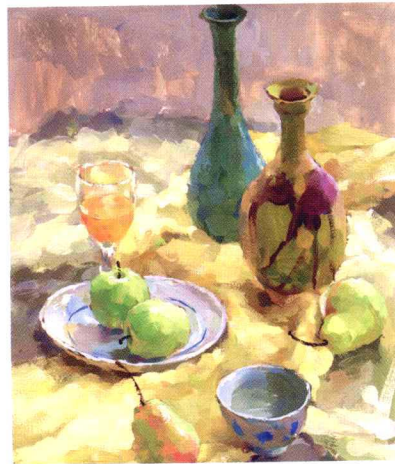
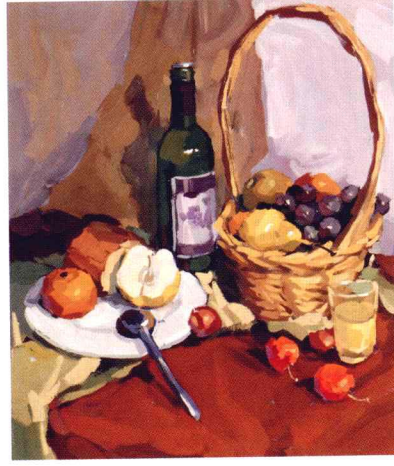
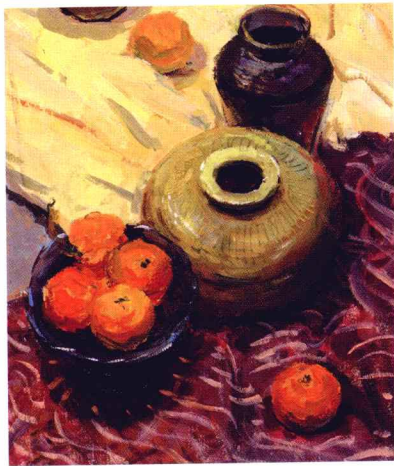
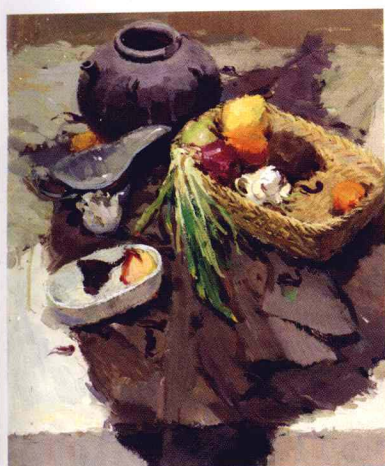
坚实教程

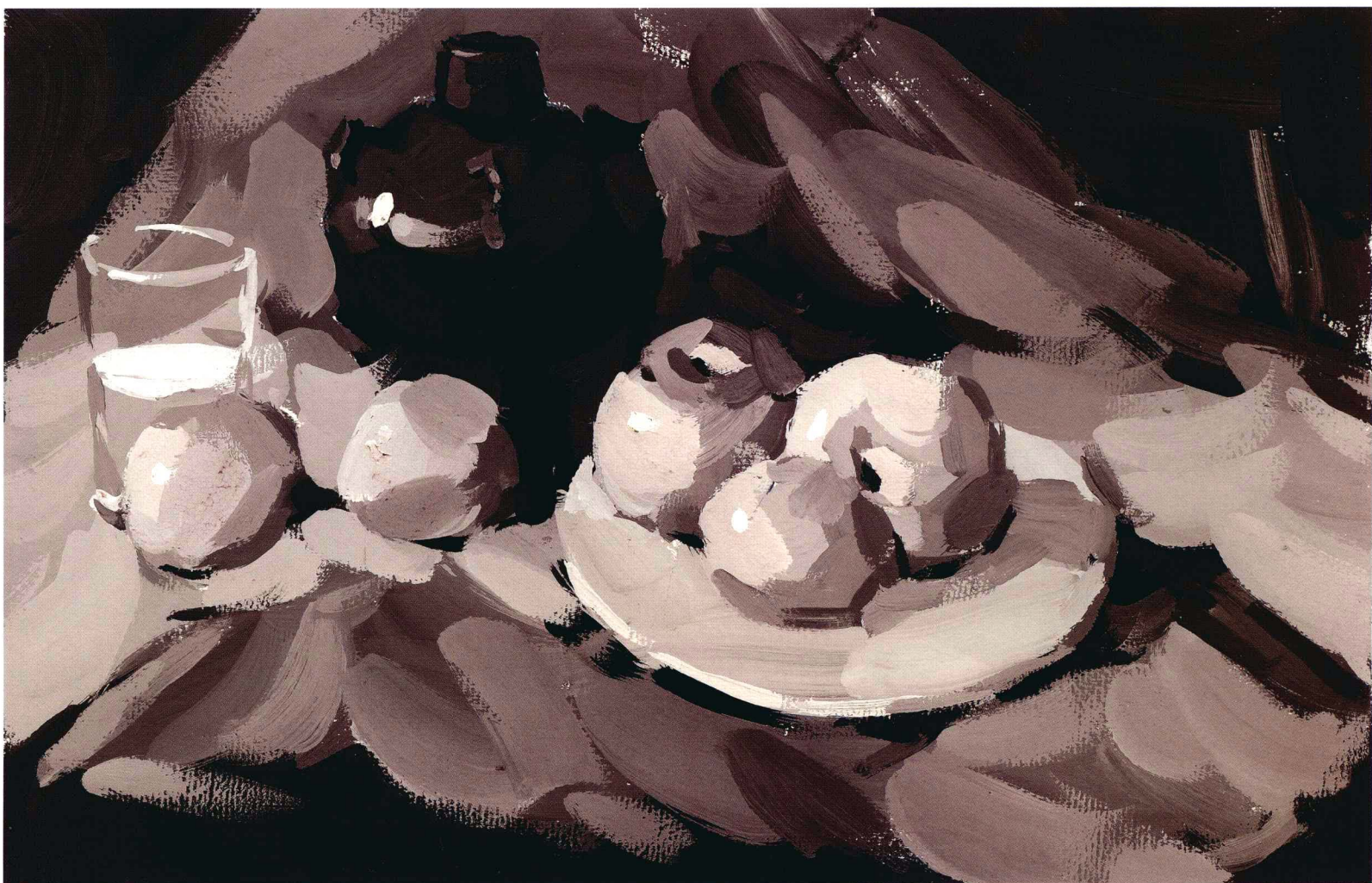
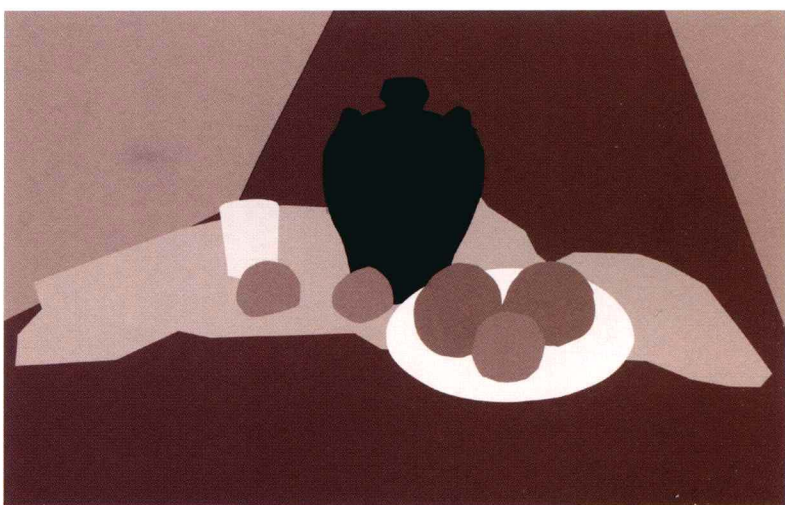
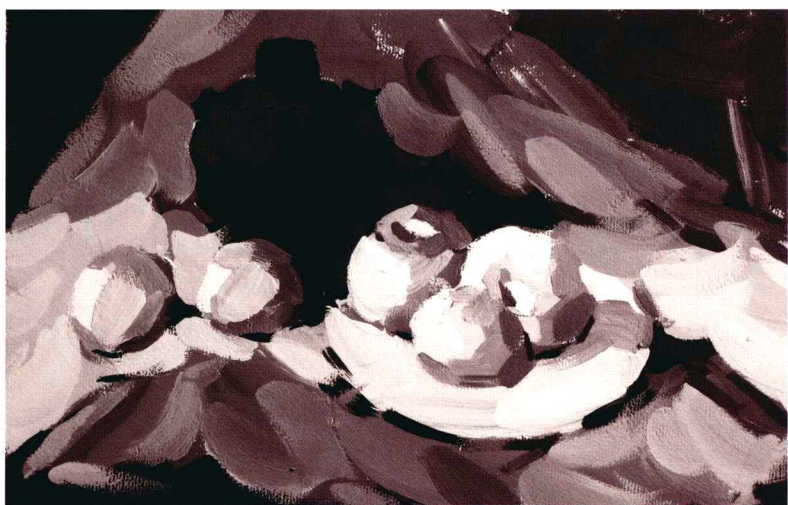
主编/孟宪德

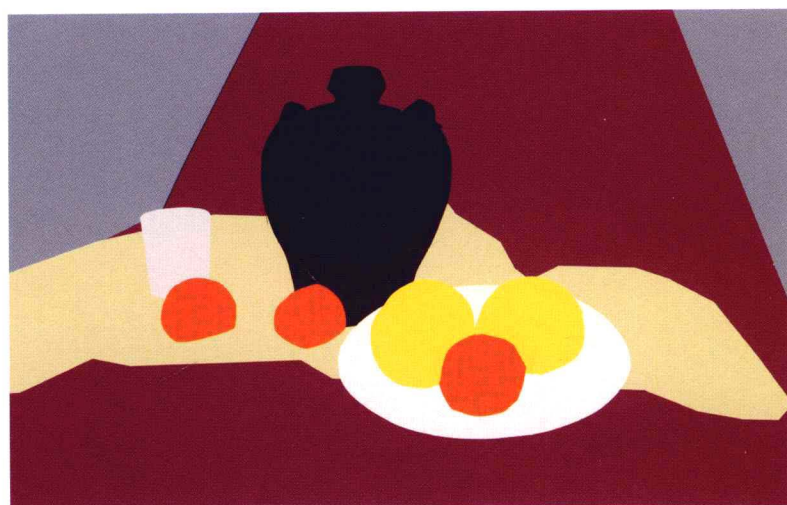
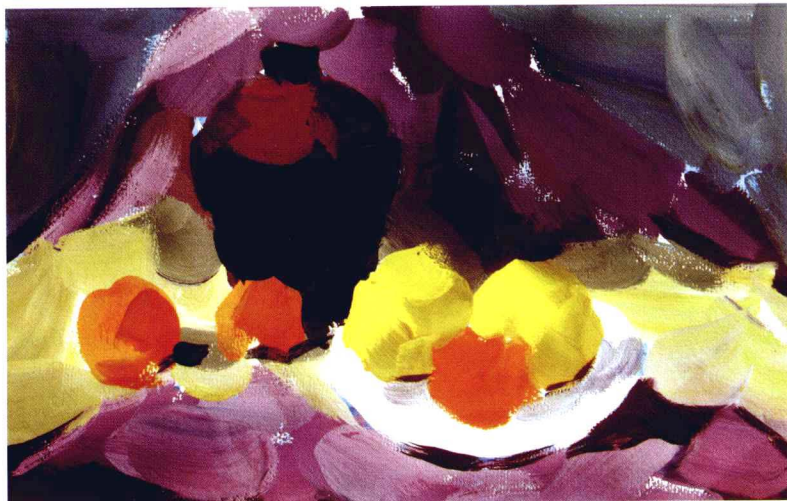
编著/王晨 王海强

绘画/王雷鸣 邓世奇 杨勇 郑光华 王强

色彩静物形体塑造





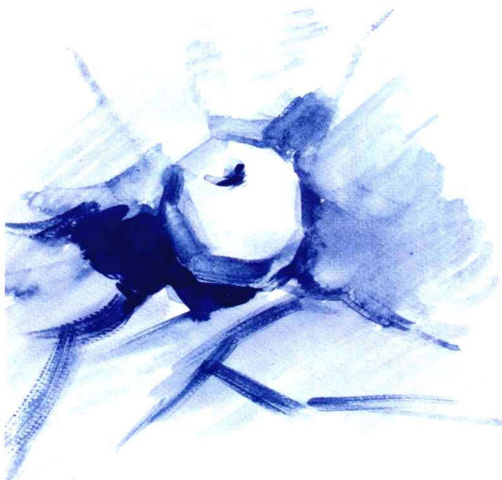
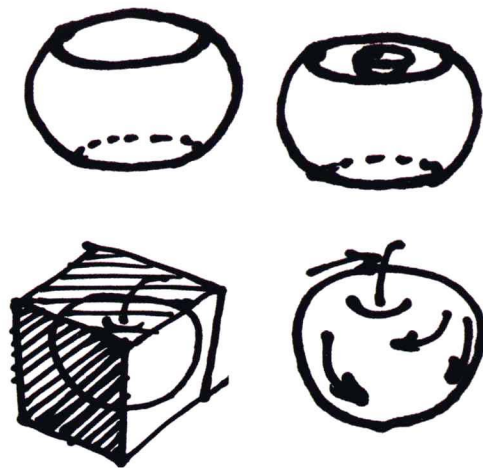




● 苹果

苹果结构简单、颜色丰富，是美术高考中最为常见的静物之一，理解和掌握苹果的表现方法，能够有效提升画面的效果。

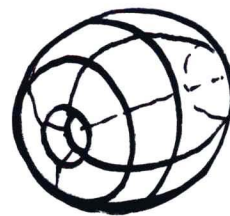
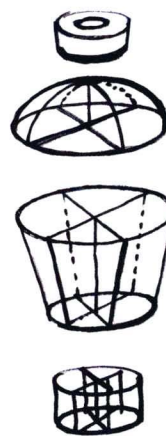
- 1) 首先把苹果理解成一个鼓的形状，凹陷处则理解为被挖出的碗的形状。
- 2) 把苹果套进一个立方体中理解黑、白、灰布局。
- 3) 分析苹果的结构形态和用笔走向。
- 4) 用单色起稿，并概括出基本的明暗关系。
- 5) 从暗部开始，画出苹果的色彩关系，亮部颜色要鲜亮饱和，暗部偏灰，结合形体的走向果断用笔。注意亮部和暗部的冷暖对比关系。
- 6) 深入刻画，塑造苹果的体感和量感，画出反光。
- 7) 调整主体物与背景的关系，点出高光，强化质感。

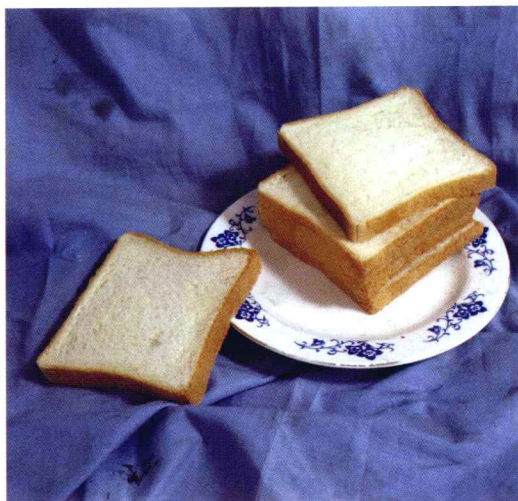




● 酒 罐

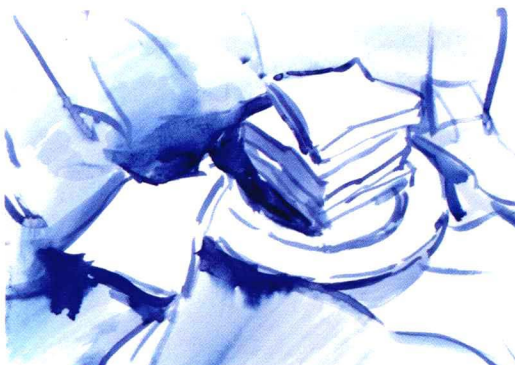
- 1) 首先把酒罐的罐口和主体部分的基本形状概括出来。
- 2) 理解酒罐具体的形体变化。
- 3) 对酒罐用笔的基本走势进行分析。
- 4) 把酒罐套进一个立方体中理解黑、白、灰的变化。
- 5) 用单色起稿, 画出物体及投影的形状, 并概括出基本的明暗关系。
- 6) 用大笔铺出色相、明暗和冷暖关系的基本变化。
- 7) 根据酒罐的形体变化和用笔走势深入刻画。
- 8) 调整冷暖、虚实关系, 准确点出高光, 完成画面。
- 9) 参照不同形状, 不同色调的陶罐塑造, 加深理解。





● 面包

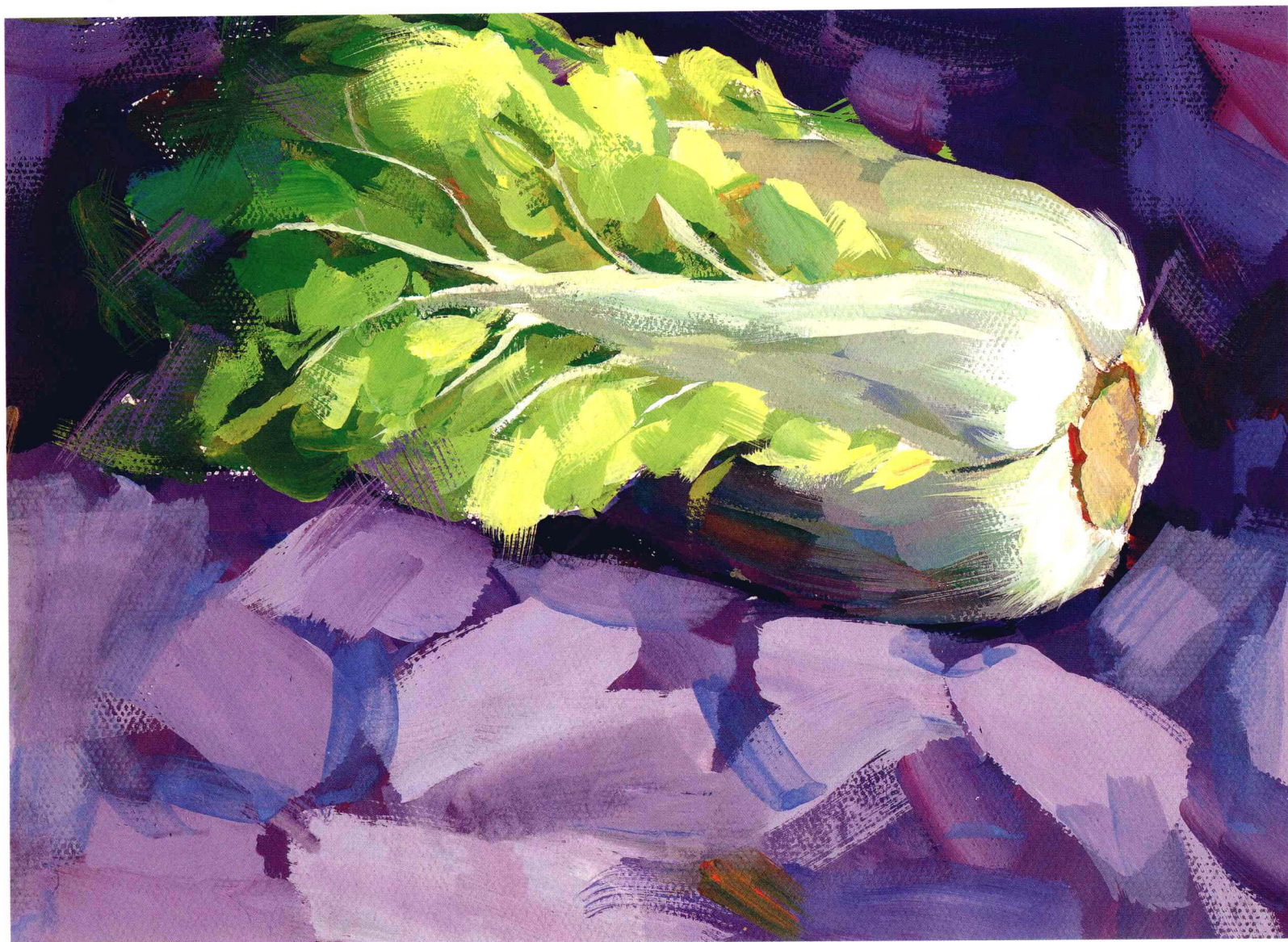
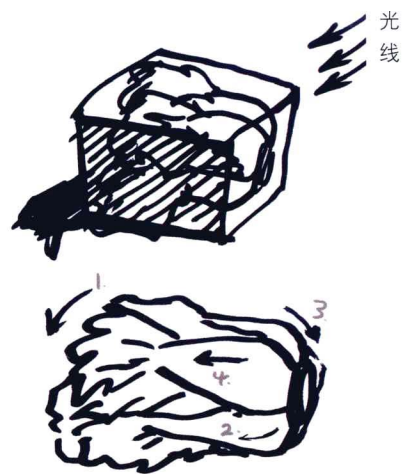
- 1) 把面包理解成方盒子, 把盘子理解成薄圆柱体。
- 2) 根据光源分析物体的明暗关系。
- 3) 分析面包和盘子的笔触走向, 重点考虑面包的形体走向和盘子厚度的表现方法。
- 4) 用单色起稿, 并简要概括出黑、白、灰关系。
- 5) 铺大的色彩关系, 注意冷暖关系的对比, 如面包背光部分有绿的倾向, 盘子受光和背光部分也有明显的冷暖区别。
- 6) 深入刻画面包的质感和盘子的厚度, 同时注意桌面和背景交界处的处理, 区分开这两个面有助于表现空间的深度。
- 7) 调整整个画面, 没有明显高光, 注意受光部和转折处的明暗处理。





● 白 菜

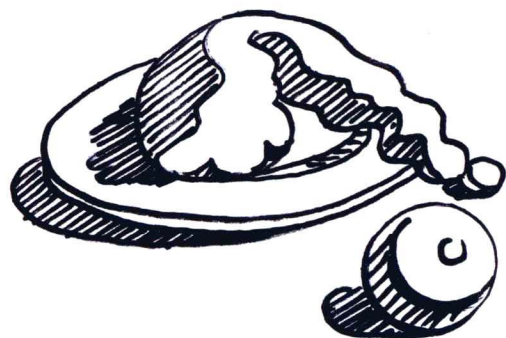
- 1) 白菜的外形看起来比较复杂,但基本的形状是圆柱体。我们先把它主体部分理解成一个冬瓜,根部理解成一个圆柱体的切片。
- 2) 把白菜套进长方体中,分析其黑、白、灰关系。
- 3) 分析笔触的走向。
- 4) 用单色起稿,概括出明暗关系。
- 5) 铺大色调,注意应用不同明度的绿色,少加白色或用适当的黄色代替白色,以保持颜色的纯度,从而表现白菜的新鲜感。
- 6) 在整体理解的基础上深入刻画,运用概括和块面的方法塑造叶子的形体,不要过多纠结于细节。
- 7) 调整画面的虚实关系并统一色调,明确高光。





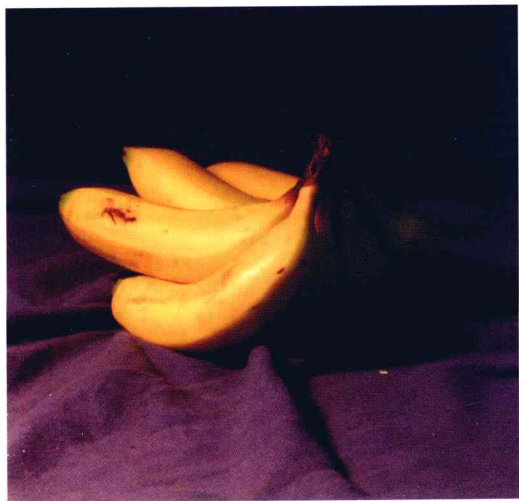
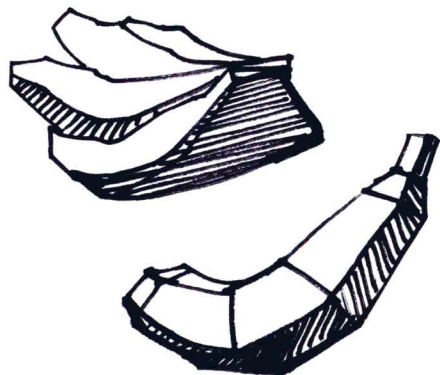
● 葡萄

- 1) 忽略葡萄粒个体的形态, 把一串葡萄理解为一个整体。根据光源变化分析整串葡萄的明暗关系。
- 2) 对整串葡萄的前后虚实进行分析, 确定需要深入表现的部分。
- 3) 用单色起稿, 并概括出黑、白、灰关系。
- 4) 铺大的色彩关系, 注意区分冷暖, 如葡萄背光部分有明显的紫红色倾向, 盘子受光和背光也有明显的冷暖区别。
- 5) 深入刻画葡萄的质感, 注意表现前景部位的葡萄粒, 强化葡萄粒的高光和反光。对盘子的厚度进行表现, 同时注意桌面和背景交界处的处理, 区分开这两个面有助于表现画面的空间感。
- 6) 统一色调, 强化画面色彩的明度和纯度对比。



● 香蕉

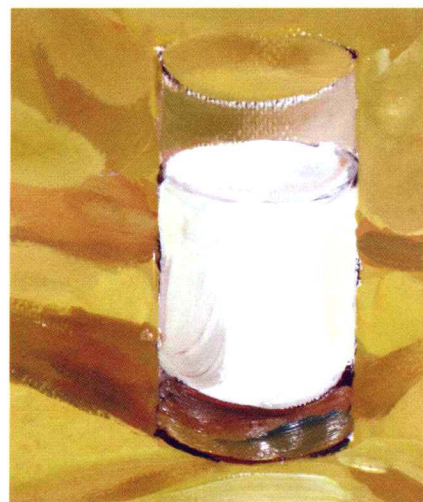
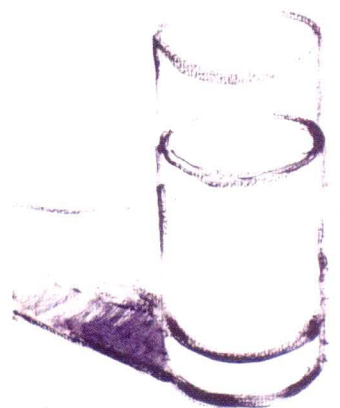
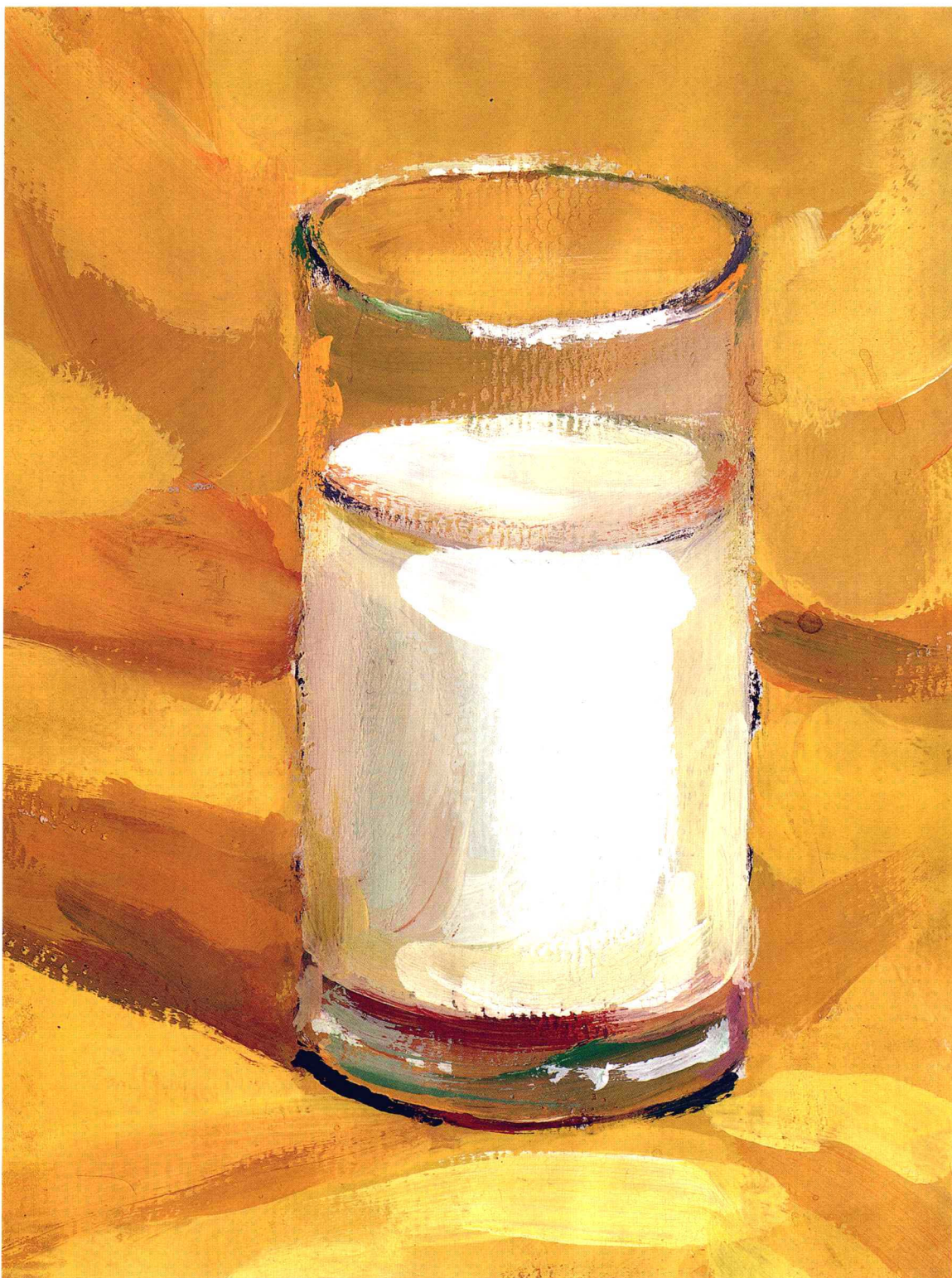
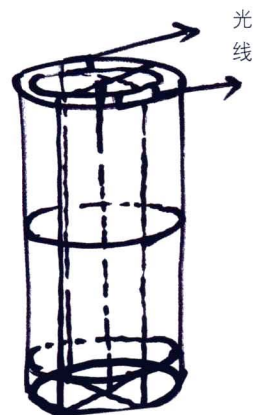
- 1) 香蕉的外形看起来比较复杂, 但基本的形状可以理解为不断转折变化的长方体。
- 2) 根据光源的照射角度分析黑、白、灰关系。
- 3) 分析笔触的走向。
- 4) 用单色起稿, 概括出明暗关系。
- 5) 铺大色调, 注意画面中大的明暗关系和冷暖对比。
- 6) 在整体理解的基础上深入刻画, 运用概括和块面的方法塑造香蕉的形体, 不要过多纠结于细节。
- 7) 调整画面的虚实关系并统一色调, 明确高光。

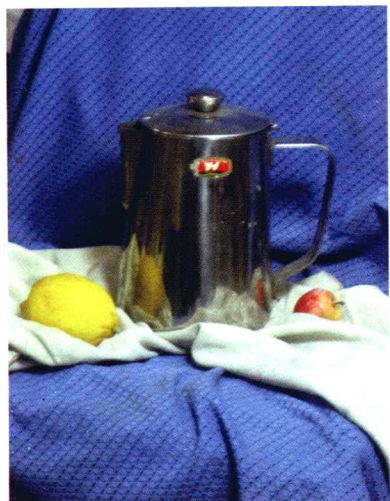




● 玻璃杯

- 1) 把装牛奶的玻璃杯理解成圆柱体。
- 2) 根据光源分析物体的明暗关系。
- 3) 用单色起稿, 概括出玻璃杯的黑、白、灰关系。
- 4) 因为玻璃杯是透明的, 首先应铺出背景衬布大的色彩关系, 接下来再用亮灰色提出玻璃杯的基本形态。
- 5) 根据光源的变化提出高光, 由于玻璃杯透明的特点, 高光在杯口的前后位置上都会出现。
- 6) 强化玻璃杯底部的阴影, 加强玻璃杯的稳定感。





● 不锈钢壶

- 1) 对不锈钢壶的各部分进行形体分析, 根据光源的照射角度确定明暗交界线。
- 4) 用单色起稿, 概括出大的明暗关系。
- 5) 铺出画面大的色彩关系, 注意应用不同明度的蓝色, 以增加画面清爽的感觉。
- 6) 在整体理解的基础上深入刻画, 由于不锈钢壶具有强烈的反光, 要根据形体表现的需要, 对反光部位进行取舍。
- 7) 调整画面的虚实关系并统一色调, 明确高光。

